



A partir del próximo número **Libro Abierto** se editará solo en versión digital. Esta nueva etapa se inicia con la publicación del número 40 en el mes de mayo de 2010. El boletín seguirá informando y dando cobertura documental, pedagógica y técnica a las bibliotecas de los centros educativos de la provincia de Málaga y difundiendo las experiencias y colaboraciones del profesorado.



A **Libro Abierto** puede accederse a través de la página de referencia de la Delegación Provincial de Educación de Málaga (Biblioteca Escolar/CREA <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/>) o a través de la plataforma de la Red Profesional de Lectura y Biblioteca Escolar de la provincia de Málaga <http://www.cepaxarquia.org/aula/course/view.php?id=37>. Además, el profesorado interesado podrá suscribirse *en línea* y recibir alertas a través del correo electrónico de la publicación de nuevos números.

### Buenas prácticas de bibliotecas escolares

En 2009 dos centros de Málaga fueron premiados en el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas escolares, convocado por el Ministerio de Educación.

En la modalidad de Educación Primaria el CEIP Atenea de Torremolinos y en la modalidad de Educación Secundaria el IES Torre Atalaya de Málaga consiguieron el segundo premio, dotado en ambos casos con 10.000 euros. Las coordinadoras de Lectura y Biblioteca escolar de estos centros relatan en este número del boletín los aspectos más relevantes del trabajo que se lleva a cabo desde la biblioteca.

### Sumario

- 2 Se hace camino al andar. Trayectoria de la biblioteca del IES Torre Atalaya
- 6 Buenas prácticas con el uso de la biblioteca escolar del CEIP Atenea
- 8 El nacimiento de M1C
- 12 Para leer y consultar
- 13 Libros para la experiencia literaria
- 13 Separata núm. 39. Clásicos en Educación Infantil
- 14 VIII Encuentro Provincial de Lectura y Biblioteca Escolar
- 15 Exposición de materiales de lectura y biblioteca



## Se hace camino al andar. Trayectoria de la biblioteca del IES Torre Atalaya



*Rosario Cuevas  
Coordinadora LyB del IES Torre Atalaya  
(Málaga)*

El IES Torre Atalaya es un centro que comenzó su andadura hace cinco años. En un principio, aunque existía el espacio destinado a biblioteca, no se usaba como tal, sino que era un lugar en el que se impartían algunas clases, se recibía al alumnado expulsado, se celebraban reuniones, etc.

Cuando, en el curso 2006/2007, a instancias de la primera convocatoria de Proyectos Lectores y Planes de uso de las Bibliotecas Escolares, nos decidimos a poner en funcionamiento nuestra biblioteca escolar consideramos que era fundamental conocer cuáles eran los hábitos lectores y escritores de nuestro alumnado, sus experiencias literarias, sus gustos y sus necesidades. Para ello nos basamos en los resultados de unos cuestionarios que les hicimos cumplimentar y en los datos de la Prueba General de Diagnóstico de ese curso. Resultó evidente el influjo que estaban realizando las nuevas tecnologías, de manera que incidían directamente en una transformación de los hábitos de uso cultural. De esta forma, creímos necesario que nuestra biblioteca ofreciera la información necesaria para el aprendizaje de todas las áreas en cualquier soporte.

Así pues, partiendo de éstas y otras observaciones, nos propusimos una serie de objetivos con el fin de transformar la biblioteca escolar en un centro de recursos integrado plenamente en las prácticas educativas de aula y de centro. Pretendimos que nuestro proyecto se imbricara en las prácticas del instituto, permitiéndonos alcanzar las Finalidades Educativas. Nos planteamos un plan de trabajo que debía incidir en cuatro pilares fundamentales:

- Trabajos técnicos y organizativos.
- Definición del Plan de Lectura del centro.
- Dinamización cultural.
- Educación informacional y documental.

Comprendimos que teníamos que realizar este proyecto con vocación de futuro. Así, no debíamos apresurarnos, sino ir paso a paso, priorizando las acciones que nos permitieran seguir avanzando. A continuación queda expuesto, en líneas generales, el trabajo realizado:



### **Curso 2006/2007**

- Elección de la persona responsable de coordinar el Proyecto de Lectura y Biblioteca.
- Estudio y evaluación del punto de partida.
- Elaboración y aprobación del Proyecto de Lectura y Biblioteca para tres cursos académicos.
- Organización de los espacios, expurgo, adquisición de nuevos documentos y equipamiento.
- Formación del profesorado.

### **Curso 2007/2008**

- Configuración del equipo de apoyo del profesorado.
- Nuevo expurgo.
- Comienzo del proceso técnico: registro, sellado, catalogación, clasificación, indización y tejeado.
- Adquisición de nuevos documentos y equipamiento.
- Definición de la política de préstamos. Elaboración de las normas de la biblioteca e inclusión de éstas en el ROF. Elección del logotipo de la biblioteca.
- Puesta en práctica del proyecto de lectura. Inclusión de éste en el Plan Anual de Centro.
- Apertura de la biblioteca durante los recreos y comienzo del servicio de préstamos de los fondos catalogados. Realización de actividades de dinamización de la biblioteca.
- Formación del profesorado (cursos de formación, Red Profesional de Lectura y Biblioteca Escolar de la provincia de Málaga).
- Evaluación del trabajo realizado.

### **Curso 2008/2009**

- Nueva configuración del equipo de apoyo del profesorado con un plan de trabajo sistematizado.
- Aparición de la biblioteca en todos los documentos del centro: Proyecto Curricular de Centro, Plan Anual de Centro, Reglamento de Organización y Funcionamiento y Finalidades Educativas.
- Creación del equipo de apoyo del alumnado.
- Impulso de las actividades de dinamización.
- Acciones de colaboración: AMPA Xerifa, librerías de la zona (El Búho Lector y Laura), Bibliotecas Públicas Municipales José M<sup>a</sup> Hinojosa y Manuel Altolaguirre, editoriales (SM, Edebé y Vicens-Vives), Ayuntamiento de Málaga y Diputación Provincial.
- Continuación de las labores de catalogación con Abies.
- Adquisición de nuevos documentos y equipamiento. Recepción de donaciones.
- Conexión a Internet.
- Nuevo expurgo.





- Aparición de la biblioteca en la página *web* del centro.
- Apertura de la biblioteca durante todo el horario escolar y una tarde a la semana.
- Formación del profesorado (cursos de formación, Red Profesional de Lectura y Biblioteca Escolar de la provincia de Málaga).
- Evaluación del trabajo realizado.

La dinamización cultural, que tiene gran cantidad de implicaciones y finalidades, ha resultado fundamental para apoyar y enriquecer el proyecto lector. Sirvan como muestra de nuestra actividad las realizadas durante el curso 2008/2009:

- *Producción*: elaboración de un periódico siguiendo las directrices de *El País de los Estudiantes*; realización de diversos proyectos documentales (*Diferentes y complementarios*, *Animales invertebrados*, *Medicina alternativa*); exposiciones; elaboración de materiales para diferentes actividades (Semana Cultural, exposiciones, lecturas colectivas...); información de novedades; el poema del mes; conciertos; concursos; etc.
- *Recepción de apoyos externos*: visitas de los escritores Manuel Alcántara, Juan Madrid y Miguel Ruiz Montañez; visita del humorista gráfico Ángel Idígoras; exposición en el centro de *Literatos a través de la figura de Ángel Idígoras*; exposición *Cine y Literatura*, cedida en préstamo por la Biblioteca Pública José M.<sup>a</sup> Hinojosa; representaciones teatrales (*Los buenos tratos. Latidos y Ahora mismitos*); animaciones lectoras, ofrecidas por las editoriales Edebé (C. Mallorquí, *Las lágrimas de Shiva*), SM (L. Gallego, *Crónicas de la torre*) y Vicens-Vives (S. Zorn, *Relatos de monstruos*); mesas redondas (*El cine malagueño*); Olimpiadas lectoras, organizadas por la Red de Bibliotecas Municipales del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga; Feria del Libro; etc.
- *Salidas*: visitas a la Bibliotecas Públicas Municipales José M.<sup>a</sup> Hinojosa y Manuel Altolaguirre; entrevista a Alfredo Gómez Cerdá; encuentro literario con Rafael Ábalos; visita a la antigua imprenta Sur Prados-Altolaguirre; visita a la exposición *El terror en los cuentos tradicionales más populares de Andalucía*; concurso de redacción Coca-Cola; asistencia a obras de teatro (*Urtain, Hamlet, Rain, Arte, Lazarillo de Tormes y Coppélia*); salidas al cine (*El caballero oscuro y Ocho citas*).
- *Celebraciones*: Día de todos los Santos/Halloween; Día de la Lectura en Andalucía; Día de la Paz, S. Valentín, Día del Libro...
- *De proyección social y cierre del trimestre*: lecturas compartidas con motivo de la finalización de los trimestres; concesión de bandas de honor al alumno más colaborador y al lector más asiduo.

En suma, todas las acciones descritas han permitido que nuestra biblioteca escolar se convierta, gracias al trabajo cooperativo, en una parte fundamental de las actividades culturales del centro. Además, se ha logrado que la biblioteca escolar sea un espacio educativo de documentación, información, formación y expansión que colabora activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, aunque queda mucho por hacer —el trabajo de una biblioteca es infinito y, también, sus posibilidades—, el balance es muy positivo, sobre todo por la satisfacción que produce realizar una labor esencial para la formación completa del alumnado.



## Buenas prácticas con el uso de la biblioteca escolar del CEIP Atenea



*Ana María Domínguez Ramos  
Coordinadora LyB del CEIP Atenea de Torremolinos*

Desde septiembre de 2007, la biblioteca escolar fue considerada por el profesorado del CEIP Atenea como un centro de recursos y servicios pedagógicos de gran utilidad para la mejora de la calidad educativa. Estábamos convencidos de que un proyecto de esas características no sólo tendría influencias directas en el desarrollo del plan de lectura, sino también en el del currículo y en el del proyecto educativo en general para favorecer el aprendizaje permanente del alumnado.

Durante este tiempo, el grupo de apoyo de la biblioteca ha participado activamente en la Red Profesional de Lectura y Biblioteca Escolar de la provincia de Málaga y se ha formado y autoformado para poder desarrollar y alcanzar con éxito sus propósitos, consiguiendo actuar con criterio y de manera interactiva en el conocimiento de sus funciones, en la adquisición de fondos, en las tareas técnico-organizativas, en la animación lectoescritora, en la colaboración con familias y en los proyectos de investigación, entre otros.

La ilusión y la expectación siempre estuvieron acompañadas por horas de trabajo continuo y esfuerzo, pero la sensación generalizada era la que nos hacía expresar que valía la pena. Nuestra seguridad y confianza aumentaban progresivamente, lo que nos permitía continuar despreocupados porque el talento profesional se unía para armonizar ideas y buenas prácticas con mayor sensibilidad en torno a nuestro imaginario colectivo.

Y fue a partir de *Eureka*—el primer proyecto de trabajo aula-biblioteca— cuando notamos que las cosas empezaban a cambiar poco a poco. Los préstamos empezaban a aumentar, se conseguía la implicación de una mayor parte del claustro ya que comprobaban una manera efectiva de desarrollar la competencia en comunicación lingüística, el tratamiento de la información, la competencia digital y la de aprender a aprender; las familias mostraban más complicidad y un alto grado de satisfacción con la actitud de sus hijos e hijas ante la escuela; despertábamos gran interés en otros centros escolares; la administración educativa resaltaba nuestra labor y alumnos y alumnas acudían felices a la escuela. Vivíamos un cambio en el estilo docente y se aseguraba la motivación de todo el alumnado ante el



aprendizaje mediante trabajos de investigación, literatura, teatro, danza, pintura, música y juego.

A partir de este momento y de manera natural y atractiva, el talento profesional se unió para armonizar ideas y buenas prácticas con mayor sensibilidad en torno a nuestro imaginario colectivo para el desarrollo intelectual, emocional y social del alumnado.

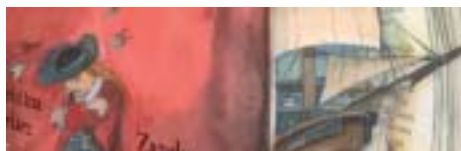
La implementación de distintos proyectos aula-biblioteca ha marcado estilo en nuestra forma de actuar mejorando los rendimientos en las distintas áreas curriculares y resolviendo problemáticas de desmotivación y absentismo escolar. Este hecho ha permitido hacer un tratamiento transversal de la lectura y la escritura para el aprendizaje comunicativo, la creatividad, el sentido crítico, la cooperación, la comprensión de problemas reales y valores, el dominio de recursos y herramientas propias de la sociedad de la información, la apertura al entorno y la colaboración de la comunidad educativa.

En definitiva, el recorrido de nuestro centro con respecto al Plan LyB nos ha llevado a otorgarle a la biblioteca escolar un lugar relevante en el desarrollo del proyecto educativo, permitiéndonos innovar en las prácticas con la solidez y la seguridad que nos ha aportado el contar con el apoyo de la Delegación Provincial de Málaga. El Plan LyB se nos ofreció con libertad y el profesorado del CEIP Atenea lo afrontó con valor, ilusión y expectación. Sorprendente e inesperado ha sido la consecución del segundo premio en el concurso nacional, pero mucho más sorprendente y gratificante ha sido ver la rápida respuesta de nuestros niños y niñas para acercarse con naturalidad a los libros, sin temores ni malas caras, entendiendo que sólo con el hecho de abrirlos consiguen una grata invitación al conocimiento de otras vidas y otros saberes, lo que les ayudará a ser y a sentirse más libres. Hace sólo unos días que recibíamos la noticia del premio y ello nos hizo gozar y crecer en nuestra pretensión de promover lectores desde la voluntad y el deseo.





## El nacimiento de M1C



*Jackeline De Barros*  
*Coordinadora de M1C*

En el verano de 2008, en la terraza de una confitería cercana al mar, nos reunimos una tarde Rafael Ceballos (Alcalá Grupo Editorial) y quien firma este artículo, a tomar un refresco y a conversar sobre los detalles de una aventura que cada cual por su lado, había soñado desde hacía muchos años.

En mi carpeta, se amontonaban los papeles con apuntes rápidos, en nuestras cabezas las ideas iban y venían agolpándose a las puertas de la creatividad.

Estábamos tramando el nacimiento de mil y un cuentos, que saldrían a la luz algunos meses después.

La consigna estaba clara: ninguna prisa y trabajo artesanal. Vaya si era difícil no tener prisa por ver entre nosotros, todas esas historias que soñábamos sacar a la luz para compartir con futuros lectores y amigos en la parada del autobús, en el rellano de la puerta, a la hora del recreo o del café; historias para leer solos o acompañados, para escuchar mirando una puesta de sol, o dormir cobijado entre cálidas mantas.

Así fue como la vimos tomar forma en nuestros pensamientos, la definimos con palabras certeras, con frases cortas, claras, sin ambigüedades, y conseguimos modelarla tan claramente, que un par de horas después, tenía forma, textura, dimensiones, y hasta contenidos.

Había nacido Mil y un cuentos, o lo que es lo mismo, M1C. Un nuevo sello editorial, perteneciente a Alcalá Grupo Editorial, cuya única pretensión es mostrar y compartir aquellas historias que nos atrapan al leerlas, que nos llenan de color y de preguntas, historias que sin pretenderlo, nos hacen cuestionar las pequeñas cosas de la vida. Y como la vida, estas narraciones escritas en prosa o en verso, nos van llevando a mundos donde tienen cabida todos los sentimientos, porque las historias más entrañables son las que provocan emociones que se arraigan en el corazón. Risas, carcajadas, nostalgia, pena, llanto, sorpresa, amor, ternura..., nuestras historias más impactantes encontraron su lugar en la familia de Caracoles en su tinta, que así se llama nuestra colección de álbumes ilustrados. Textos en los que la síntesis narrativa seduce hacia la lectura de las imágenes que acompañan, desarrollan y proyectan en trazos lo que el autor dice entre líneas. Así, la complementariedad de ambos



lenguajes (gráfico – escrito), ofrece a todas las edades, una lectura completa, dinámica y facilitadora del diálogo. La visión personal de cada lector, enriquece sin duda la propuesta del libro, haciéndole crecer con cada lectura. No hay edad para este tipo de libros. Autores e ilustradores, cómplices, hacen guiños a quien se atreve a adentrarse en estos relatos en los que la riqueza se mide en competencia lectora.

*«¿Has visto ese personaje pequeñito que acompaña al protagonista? ¿Qué hace? ¿Cómo se puede decir TODO eso en sólo cuatro líneas? ¿A que no puedes decirlo en dos? Yo no creo que eso signifique tal o cual cosa...»*

Y entonces, cada uno, de acuerdo a su experiencia personal, a su capacidad de análisis, a su realidad social y cultural, sin darse cuenta, va leyendo lo que ve, lo que siente, lo que está escrito, y lo que no se dice con palabras, pero que está en los silencios que tanto el autor como el ilustrador dejan en estos libros.

Pero no sólo nos preocupan los contenidos, también los sentidos, por eso buscamos un papel que al tacto es como piel de melocotón. Nuestros libros son un regalo para la vista cansada que gusta de lo bello, colores y formas depuradas, acabados muy cuidados y sobre todo, libros fuertes, capaces de resistir el uso y los años.



Y nada nos hace más ilusión, que ver dentro de unos años, alguno de nuestros libros, desgastados por cientos de manos, miles de ojos y quién sabe si hasta alguna que otra mancha de mermelada, poniendo un toque de realismo mágico en nuestras páginas.

En abril llegaron a la familia, *37 Tortugas* (Pablo Albo/Inés Vilpi) que salieron despistadas, a dar un paseo. Se unieron a las lluvias de abril, los *Versos para leer con paraguas* (Aldo Méndez/ Mariela de la Puebla) y desde la prosa poética, sabia y profunda de la antigua África, vio la luz *Poe Mitos* (Pepe Maestro/Alicia Gómez), mientras que *El Limpiabotas* (Nono Granero) solidario y resuelto, intentaba dar solución a los problemas de su pueblo.

Las 37 Tortugas, despacito pero resueltas, llegaron octavas en la carrera de los libros más vendidos de España con su paseo tierno y delirante.

Quizá por eso, atrajeron la atención de nuevos personajes que se les sumaron, *Y entre líneas... un pirata* (Zandra Montañez / Cristina Peláez), pendenciero y con una pena de amor, se pelea en verso con puntos y comas, causando estragos entre las páginas de un libro. Al mismo tiempo, el protagonista de *Este soy yo* (Adriana Juárez) nos cuenta cómo fue la vida en el vientre de su mamá; y por último, llegó un niño que salió de su pueblo en busca de *Un lugar donde ser feliz*, para descubrir que ése lugar, es aquel donde viven los afectos.



De pronto, en medio de tanto álbum ilustrado, nos dimos cuenta de que nos faltaba algo, por eso, decidimos dar un paso más, y acogimos en una nueva colección aquellos relatos y pequeñas novelas que usaban el lenguaje escrito para comunicarse con el mundo. Así, en M1C, dimos la bienvenida a **2 x 3**, una colección para lectores más arriesgados y que no temen a los libros con más de 40 páginas.

En ella, para quienes empiezan a leer y sufren con las mates, está *Peca y los números locos* (Roberto Aliaga), una niña que no puede aprenderse las tablas de multiplicar, ni controlar a sus pecas.

Luego se le sumó, *Corriendo por Sevilla* (Antonio G. Yebra), en la que el protagonista y su familia, sortean una serie de trepidantes aventuras, acompañados de una rana con poderes mágicos. Entre todos, consiguen evitar una terrible catástrofe en la capital hispalense.

Rebelde, malhumorada y resistiendo las ganas de gritar «quíereme», la protagonista adolescente de *El hombre del cabello blanco* (Ricardo Alcántara), nos muestra la cara más dura de la adolescencia, y cómo consigue abrirse al mundo que la rodea y decir, finalmente, «TQ», te quiero, te necesito. Una historia dura, que sin duda provoca la conversación más arriesgada entre nuestros adolescentes. Celos, envidia, soledad, dolor... una identidad ficticia que parece idónea para sortear el día a día en un mundo que no los termina de aceptar.

Es que en esta nueva familia, todos tienen su lugar, su personalidad, su rincón para crecer entre nosotros.

Nuestras propuestas promueven el diálogo, facilitan la mirada transversal que favorece el desarrollo del espíritu crítico, el respeto a la opinión diferente y la necesidad de enfocar un mismo tema desde diferentes puntos de vista.

Quizá, muchos se pregunten qué hago yo contándoles estas cosas, qué pretendo escribiendo todo esto... Mi intención no es otra que abrirles la puerta de nuestra casa, invitándoles a conocer nuestras propuestas, dándoles las claves para que lleguen a nosotros, para que nos busquen entre las estanterías de librerías y bibliotecas, y compartamos juntos el placer de la lectura.

Hacer lectores no es fácil. Mantenerlos, tampoco. Sabemos lo duro que es el trabajo docente, por eso, intentamos poner nuestro granito de arena y colaborar así, con la tarea cotidiana. Somos una editorial cercana, con libros que ayudan a crecer y a multiplicar valores. No tenemos prisa. Tenemos ***Mil y un cuentos para crecer y compartir.***

### **M1C. Editorial Mil y un cuentos**

Alcalá la Real (Jaén)

<http://www.m1c.es>



## PARA LEER Y CONSULTAR



**Título:** *La Música en la Literatura Infantil y Juvenil*

**Autoría:** Centro internacional de Libro Infantil y Juvenil. Fundación Germán Sánchez Ruipérez

**Publicación:** Salamanca, Gráficas Lope, col. Temas en la Literatura Infantil y Juvenil

**Páginas:** 96

**Depósito Legal:** S. 1.149-2009

Esta publicación, dedicada a la música, la danza y la lectura, ofrece a los profesionales interesados un acercamiento a la producción de obras relacionadas con las artes musicales, ofreciendo diversidad de documentación y recursos. La obra se divide en dos grandes bloques. El primero, *Letras en danza, historias en clave de... SOL*, referencia obras de ficción para niños y jóvenes. El segundo bloque, *Cantar y contar, invitar a expresarse con palabras y ritmos*, recoge una bibliografía específica dividida en secciones temáticas. En la última parte de la obra se ofrece un directorio de recursos electrónicos sobre música y danza.



**Título:** *Bibliotecas Escolares. Premios 2008*

**Autoría:** Ministerio de Educación. Secretaría de estado de Educación y Formación Profesional

**Publicación:** Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2009

**Páginas:** 320

**NIPO:** 660-09-085-5

**D.L.:** M-42803-2009

Con esta publicación, el Ministerio de Educación difunde las experiencias de las bibliotecas escolares de centros docentes de diferentes comunidades autónomas, todas ellas ganadoras en sus diferentes modalidades de la convocatoria del concurso nacional de buenas prácticas de bibliotecas escolares de 2008.

Entre otras buenas prácticas, destacamos las correspondientes a los centros docentes de Málaga: CEIP El Tejar de Fuengirola, CEIP José Moreno Villa de Málaga, IES Torre del Prado de Campanillas e IES Mare Nostrum de Málaga.



**Título:** *Manual para el CRA Escolar. Por una biblioteca moderna y dinámica. Enseñanza Media y Básica*

**Autoría:** Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Currículo y Evaluación

**Publicación:** Unidad de Currículo y Educación. Bibliotecas escolares CRA, Santiago de Chile, 2009

**Páginas:** 132

**ISBN:** 978-956-292-247-0

En este manual se describen las pautas y procedimientos que ha de seguirse para la puesta en marcha del CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje). También se dan orientaciones sobre aspectos técnicos-organizativos y programas que la biblioteca puede desarrollar. Concluye con un capítulo dedicado a la planificación y evaluación para la mejora y desarrollo del CRA.

Disponible en pdf <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/ManualCRAEscolar.pdf>



## LIBROS PARA LA EXPERIENCIA LITERARIA

**Título 1:** *El mago espumoso*

**Título 2:** *Juan soldao*

**Autora:** ZAMARRO, Corona

**Ilustrador:** Ramone

**Publicación:** Salobreña (Granada), Alhulia, S.L., 2009

**Páginas:** 56 | ISBN: 978-84-92593-49-1

*Juan soldao* es un cuento transmitido de forma oral a través de muchas generaciones, donde se refleja la tradición occidental, y rescatado para que no se pierda. Además de otros personajes, aparecen unos demonios muy tontos que se mezclan con lo cotidiano. También se piden tres deseos absurdos que al final resultan muy útiles; todo contado con humor. Entre otros valores, enseña que ser generoso y hacer el bien tienen su recompensa.

*El mago espumoso* es un cuento moderno que transcurre en un colegio. Pretende concienciar a los niños para que utilicen las papeleras y aprecien la limpieza. A los niños que siguen tirando las cosas al suelo, el Mago les encierra en una burbuja de jabón irrompible donde flotan y los atacan todos los desperdicios de un patio de colegio.

Las ilustraciones, muy expresivas y de gran calidad, aportan toques de humor que añaden valor a los cuentos. El libro tiene la particularidad de que presenta dos cubiertas y hay que leer cada cuento girando el libro. La autora ha querido hacerlo así porque son dos cuentos muy diferentes, uno moderno y otro muy antiguo. El de *Juan Soldao* tiene una pequeña introducción donde se da testimonio de la fuente del cuento, la abuela de la autora, nacida en 1873, que no sabía leer ni escribir y que sólo se hizo una foto en su vida, que ilustra la página. A través de ella se quiere conectar el pasado con el futuro.



## Clásicos en Educación Infantil

*Un tiempo de lectura para la experiencia literaria*

**Autor:** VALLEJO, Rafael

**Publicación:** Málaga, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Delegación Provincial, 2009

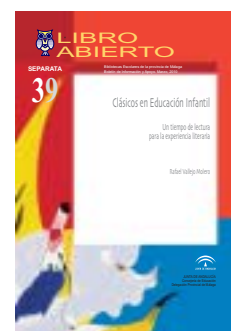
**Páginas:** 96

**Depósito Legal:** MA-852/2003

**ISSN:** 1696-7895

Rafael Vallejo, maestro de educación infantil, ha elaborado los textos y las ilustraciones de la separata de boletín **Libro Abierto 39** con el objetivo de que conozcamos cómo acerca al alumnado a la experiencia literaria, concretamente a la producción clásica. El autor ha realizado la versión de tres relatos (*El Pirata*, *Frankenstein* y *la Gran Ballena Blanca*), generando ambientes que propician las lecturas compartidas, el uso de la biblioteca y la implicación de las familias. La propuesta de trabajo con cada relato sigue un mismo esquema: presentación temática e interés de la historia, técnica utilizada para la elaboración de las ilustraciones, objetivos de la propuesta, sinopsis del relato, tiempos y espacios necesarios para el desarrollo de la experiencia, versión para narrar al alumnado (acompañada de cuadros con secuencias de textos e ilustraciones) y repertorio de actividades.

Complementa la separata un bloque de contenidos con bibliografía comentada, recursos en internet y cuerpo legislativo.





## VIII Encuentro Provincial de Lectura y Biblioteca escolar

### Clubes de lectura en el ámbito escolar y actuaciones con las familias en el Plan LyB

Málaga, 27 y 29 de abril de 2010

**Colectivo de destino** Profesorado de Infantil, Primaria y Secundaria  
**Lugar** Salón de Actos de la Delegación de Educación de Málaga  
**Horario** De 17:00 a 20:00

### P • R • O • G • R • A • M • A

#### Día 27 de abril, martes

- 16:15-17:00 Recepción y entrega de materiales
- 17:00-17:15 Presentación: Delegación Provincial de Educación
- 17:15-18:30 Conferencia: **Política de impulso de clubes de lecturas en los centros educativos de Galicia**  
*Cristina Novoa*, responsable de la asesoría de bibliotecas escolares de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Dirección Xeral de Ordenación e Innovación Educativa. Galicia
- 18:30-19:00 Descanso
- 19:00-19:45 Presentación de la edición digital de Boletín Libro Abierto de información y apoyo a las bibliotecas escolares de la provincia de Málaga
- 19:00-20:00 Leer para aprender. Propuestas y recursos [www.leer.es](http://www.leer.es)  
<http://www.leer.es/>  
*Carmen Campos*, Ministerio de Educación

#### Día 29 de abril, jueves

- 17:00-17:40: **El Circuito Infantil y Juvenil del Centro Andaluz de las Letras**
- 17:40-18:30: **Experiencia: Servicios de biblioteca escolar para las familias**
- a) Maleta viajera: *Pilar Ortíz Rodríguez*, Coordinadora LyB del CEIP Los Boliches de Fuengirola
- b) Mochilas viajeras: *Rosa Yáñez Liñán*, Coordinadora LyB del IES El Palo de Málaga
- 18:30-19:00: Descanso
- 19:00-19:45: Experiencia: **La implicación de las familias en las jornadas de formación organizadas por los centros de la Zona Educativa de Cooperación Bibliotecaria de Torrox (ZECOBIT)**  
*María Dolores Pérez Sánchez*, Coordinadora de la ZECOBIT  
*Rosí Jimena*, miembro de la ZECOBIT

Inscripción Oficina virtual del Centro del Profesorado de la Axarquía  
<http://www.cepaxarquia.org/teletramitacion/ov.php>

PLAZO: 26 de abril de 2010



## **EXPOSICIÓN DE MATERIALES DE LECTURA Y BIBLIOTECA**

**PRODUCIDOS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS  
DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA**

***Del 27 al 30 de abril de 2010***

Con los objetivos de conocer las producciones tanto del profesorado como del alumnado relacionadas con la lectura, la escritura y el uso de las bibliotecas escolares y de exponer las publicaciones generadas en los centros educativos, la coordinación provincial del Plan LyB y los Centros del Profesorado de la provincia organizan esta primera exposición que se ubicará en la Delegación Provincial de Educación, en los espacios comunes de la planta baja, zona aledaña al Salón de Actos.

Los centros podrán remitir antes del día 16 de abril de 2010 a la Delegación Provincial de Educación materiales producidos por las bibliotecas escolares y derivados de las actuaciones de implementación del Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares (proyectos documentales, boletines informativos, investigaciones, exposiciones temáticas, guías de lectura, materiales para la formación de usuarios de biblioteca, publicaciones periódicas, blogs, portafolios de lectura, producción literaria del alumnado, clubes de lectura, maletas o mochilas viajeras para las familias, artículos, libros, colaboraciones en revistas, etc.).

### **Horario de visitas:**

De 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00

### **Dirección:**

Delegación Provincial de Educación  
Bibliotecas Escolares. Planta 10  
Edificio Servicios Múltiples  
Avda. de la Aurora, 47  
29071 Málaga



Boletín «LIBRO ABIERTO» de información y apoyo a las bibliotecas escolares de la provincia de Málaga  
Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga.  
Avda. de la Aurora, 47- Edif. Servicios Múltiples. 29071 Málaga  
Servicio de Ordenación Educativa. Coordinación Provincial de Publicaciones Educativas

Dirección Editorial:

José García Guerrero, [jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es](mailto:jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es)

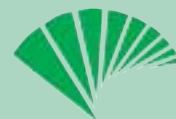
José Manuel Luque Jaime, [jmanuel.luque.ext@juntadeandalucia.es](mailto:jmanuel.luque.ext@juntadeandalucia.es)

Ilustraciones: Teresa Rodríguez Súnico

Teléfono: 951 29 90 46/ 951038443

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/>

DEPÓSITO LEGAL: MA-852/2003 ISSN: 1696-7895



**Unicaja**  
Obra Social

*El boletín «LIBRO ABIERTO» no comparte, ni hace necesariamente suyas las opiniones vertidas en las colaboraciones que se publican*