

TEST DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS CIEGOS

REGISTRO DEL GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS ITEMS

Alumno/a:	
Fecha de nacimiento: / / .	Fecha de aplicación de la prueba: / / .

Tomado de "The body-image of blind children", Bryant J. Cratty y Theresa A. Sama.

(Las preguntas se hacen en el orden en que aparecen en el test y su calificación sobre la base de acierto o error. En caso de error se recomienda tomar nota del tipo de error. Tras cada respuesta del alumno es preferible decir "gracias" a "muy bien", "perfecto", etc: pues, en este último caso se podría aludir al resultado o engañarle sobre el resultado si ha sido incorrecto).

REGISTRO

I.- PLANOS CORPORALES.

SÍ	NO	A.- IDENTIFICACIÓN DE LOS PLANOS CORPORALES ¹ .
		1. Toca la parte superior de la cabeza.
		2. Toca la parte de abajo (la planta) de tu pie.
		3. Toca los costados de tu cuerpo.
		4. Toca la parte de delante de tu cuerpo (o tu estómago).
		5. Toca tu espalda.
SÍ	NO	B.- PLANOS CORPORALES EN RELACIÓN CON SUPERFICIES EXTERIORES HORIZONTALES Y VERTICALES ² .
		1. Túmbate sobre la alfombra de manera que tu estómago (la parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra
		2. Cambia de posición (muévete) de manera que tu estómago (parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra.
		3. Muévete de manera que tu espalda toque la alfombra.
		4. Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu costado toque la pared.
		5. Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu espalda toque la pared.
SÍ	NO	C.- LOS OBJETOS EN RELACIÓN CON LOS PLANOS CORPORALES ³ .
		1. Coloca la caja de manera que toque (tocando) tu costado.
		2. Coloca la caja de manera que toque la parte delantera de tu cuerpo (tu estómago).
		3. Coloca la caja de manera que toque tu espalda.
		4. Coloca la caja de manera que toque la parte superior de tu cabeza.
		5. Coloca la caja de manera que toque la planta del pie.

¹ EL ALUMNO DE PIE.

² EL ALUMNO DE PIE O TENDIDO SOBRE UNA ALFOMBRA.

³ EL ALUMNO ESTÁ SENTADO EN UNA SILLA CON UNA CAJA.

II.- PARTES DEL CUERPO⁴.

SÍ	NO	A.- IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO (SIMPLE).
		1. Toca tu brazo.
		2. Toca tu mano.
		3. Toca tu pierna.
		4. Toca tu codo.
		5. Toca tu rodilla.
SÍ	NO	B.- PARTES DE LA CARA.
		1. Toca tu oreja.
		2. Toca tu nariz.
		3. Toca tu boca.
		4. Toca tu ojo.
		5. Toca tu mejilla.
SÍ	NO	C.- PARTES DEL CUERPO QUE FORMAN LAS EXTREMIDADES (COMPLEJO).
		1. Toca tu muñeca.
		2. Toca tu muslo.
		3. Toca tu antebrazo.
		4. Toca tu brazo.
		5. Toca tu hombro.
SÍ	NO	D.- PARTES DEL CUERPO: MANOS Y DEDOS.
		1. Levanta tu dedo pulgar (dedo gordo).
		2. Levanta tu dedo índice.
		3. Levanta tu dedo meñique.
		4. Levanta tu dedo medio.
		5. Levanta tu dedo anular.

III.- MOVIMIENTOS DEL CUERPO.

SÍ	NO	A.- MOVIMIENTOS DEL TRONCO SIN DESPLAZAMIENTO ⁵ .
		1. Dobla tu cuerpo lentamente hacia atrás (alejándote de mí)... alto (párate).
		2. Dobla tu cuerpo lentamente hacia delante (hacia mí)... alto.
		3. Dobla tu cuerpo lentamente hacia un costado... alto.
		4. Dobla tus rodillas (flexiona) y lentamente ve sentándote sobre ellas (ponte en cuclillas)... alto.

⁴ EL ALUMNO PERMANECE SENTADO EN UNA SILLA.

⁵ EL ALUMNO DE PIE.

		5. Levanta todo el cuerpo apoyándote sólo sobre los dedos de los pies... alto.
SÍ	NO	B.- MOVIMIENTOS EN RELACIÓN CON LOS PLANOS CORPORALES⁶.
		1. Camina de frente hacia mí... alto.
		2. Camina de espaldas alejándote de mí... alto.
		3. Salta sin moverte de donde estás... alto.
		4. Desplaza (mueve) tu cuerpo hacia un lado (lateralmente).
		5. Desplázate hacia el otro costado desplazando la otra pierna... alto.
SÍ	NO	C.- MOVIMIENTOS DE LAS EXTREMIDADES⁷.
		1. Dobla un brazo por el codo.
		2. Eleva un brazo hasta arriba del todo.
		3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas).
		4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas).
		5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).

IV.- LATERALIDAD.

SÍ	NO	A.- LATERALIDAD DEL CUERPO: INSTRUCCIONES SIMPLES⁸.
		1. Toca tu rodilla derecha.
		2. Toca tu brazo izquierdo.
		3. Toca tu pierna derecha.
		4. Inclínate despacio hacia adelante y toca tu pie izquierdo.
		5. Toca tu oreja izquierda.
SÍ	NO	B.- LATERALIDAD DEL CUERPO EN RELACIÓN CON OBJETOS⁹.
		1. Coloca la caja de manera que toque tu costado derecho.
		2. Coloca la caja de manera que toque tu rodilla derecha.
		3. Sujeta la caja con tu mano izquierda.
		4. Inclínate despacio y coloca la caja de manera que toque tu pie derecho.
		5. Sujeta la caja con tu mano derecha.
SÍ	NO	C.- LATERALIDAD DEL CUERPO (INSTRUCCIONES COMPLEJAS)¹⁰.
		1. Dobla un brazo por el codo.

⁶ EL ALUMNO DE PIE.

⁷ DE PIE O TUMBADO.

⁸ EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA.

⁹ EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA CON UNA CAJA.

¹⁰ DE PIE O TUMBADO.

		2. Eleva un brazo hasta arriba del todo.
		3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas).
		4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas).
		5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).

V.- DIRECCIONALIDAD.

SÍ	NO	A.- DIRECCIONALIDAD EN OTRAS PERSONAS ¹¹ .
		1. Toca mi hombro izquierdo.
		2. Toca mi mano izquierda.
		3. Toca mi costado derecho.
		4. Toca mi oreja derecha.
		5. Toca el lado izquierdo de mi cuello.
SÍ	NO	B.- EL LADO IZQUIERDO Y DERECHO DE LOS OBJETOS ¹² .
		1. Toca el lado izquierdo de la caja.
		2. Toca el lado derecho de la caja.
		3. Con tu mano izquierda toca el lado derecho de la caja.
		4. Con tu mano izquierda toca el lado izquierdo de la caja.
SÍ	NO	C.- LATERALIDAD DE LOS MOVIMIENTOS DE OTRAS PERSONAS ¹³ .
		1. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁴ (Inclinarse hacia la derecha).
		2. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁵ (Inclinarse hacia la izquierda).
		3. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁶ (Inclinarse hacia la izquierda).
		4. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁷ (Inclinarse hacia la izquierda).
		5. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁸ (Inclinarse hacia la izquierda).

¹¹ EL ALUMNO ESTÁ DE PIE Y EL PROFESOR SENTADO FRENTE A ÉL. EL ALUMNO COLCOA SU MANO SOBRE EL PROFESOR.

¹² EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA Y CON UNA CAJA.

¹³ EL ALUMNO DE PIE.

¹⁴ EL PROFESOR ESTÁ SENTADO FRENTE AL NIÑO, EL ALUMNO TIENE PUESTAS SUS MANOS SOBRE LOS HOMBROS DEL PROFESOR.

¹⁵ POSICIÓN IGUAL A LA ANTERIOR.

¹⁶ POSICIÓN IGUAL A LAS ANTERIORES PERO EL PROFESOR ESTÁ SENTADO DANDO LA ESPALDA AL ALUMNO.

¹⁷ POSICIÓN IDÉNTICA A LA ANTERIOR.

¹⁸ EL PROFESOR Y EL ALUMNO ESTÁN AMBOS DE PIE Y DÁNDOSE LA CARA.

