

¿QUÉ ES LA GENERACIÓN DEL 27?

1. *Infórmate sobre la denominada “Generación del 27”.
Lee atentamente el texto.*

La Generación del 27 fue un grupo de autores que surgió en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tricentenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora.

En este año se cumplen 80 años de la constitución del Grupo Poético del 27, considerado uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española y cuya vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos del momento. Además de estar unidos por la creación literaria, sus miembros mantuvieron una gran relación de amistad.

Su estética intentó hallar los elementos comunes entre la tradición literaria culta y popular española y las vanguardias artísticas de la época.

Dada la vinculación con Andalucía de muchos de los poetas que integran la Generación, esta efeméride va a suponer un importante acontecimiento cultural para nuestra Comunidad.

2. *Contesta a estas preguntas sobre el texto.*

- *¿En torno a qué celebración surgió la Generación del 27?*

- *¿Cuántos años se cumplen de la constitución del Grupo Poético del 27?*

- *Además de estar muy ligados a los hechos históricos del momento, ¿qué otra relación unió a los autores del 27?*

- *¿A qué responde la estética de la Generación del 27?*

- *¿Por qué supone un acontecimiento cultural para nuestra comunidad esta efeméride?*

AUTORES DEL 27

RAFAEL ALBERTI

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Cultivó todo tipo de estilos y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su obra *Marinero en tierra* (1925), se colocó entre las primeras figuras de la generación del 27.



FEDERICO GARCÍA LORCA

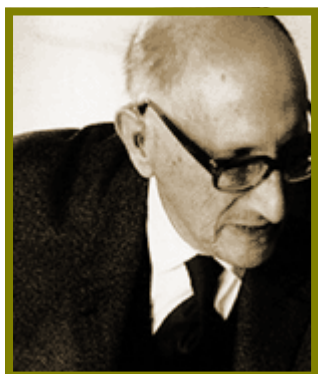
(Fuentevaqueros, Granada, 1898-1936)

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. Su peculiar personalidad estaba marcada por los contrastes: entre sus raíces populares y su gusto por la cultura, su simpatía y su frustración. A pesar de su corta vida su trayectoria es extensa y variada, escribiendo obras como el *Romancero Gitano*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*.

MIGUEL HERNÁNDEZ

(Orihuela, Alicante, 1910-1942)

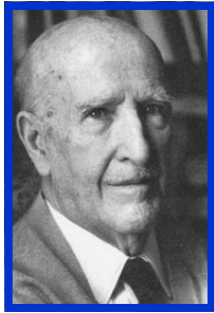
Dotado de unas cualidades excepcionales, aunó las raíces populares y las técnicas cultas. Su obra maestra la publicó en 1936: *El rayo que no cesa*, una serie de sonetos en los que el amor es el tema central. Durante la Guerra Civil fue encarcelado y murió de tuberculosis en la cárcel.



JORGE GUILLEN

(Valladolid, 1893-1984)

Se distinguió por su optimismo que no le impedía ver las injusticias y miserias de la vida y el mundo; aún en esos casos, sus protestas eran siempre positivas. Destaca su obra *Cántico*, considerada como una de las obras máximas de la lírica europea del siglo XX..



VICENTE ALEXANDRE

(Sevilla, 1898-1984)

Le caracterizó su pesimismo vital: para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; su idea era volver a la Tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 cambia hacia un cierto positivismo que se demuestra en la necesaria solidaridad, siendo sus obras más célebres *Historia del corazón* y *En un vasto dominio*.

LUIS CERNUDA

(Sevilla, 1902-1963)

Su poesía se centra en una serie de temas que le obsesionaban: la soledad, la añoranza de un mundo habitable, el ansia de belleza y el amor. Reunió todas sus obras bajo un título común: *La realidad y el deseo*. La influencia surrealista se manifestará especialmente en *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*.



EMILIO PRADOS

(Málaga, 1914-1962)

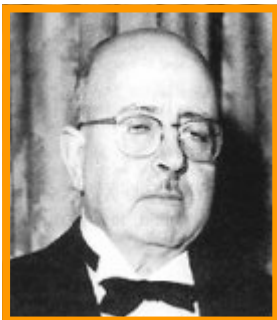
En 1914 se traslada a Madrid y conoce a Juan Ramón Jiménez, quien determinará su pronta orientación hacia la poesía. Durante sus estancias juveniles en Suiza, Alemania y París se acerca al ambiente cultural y vanguardista de los años veinte, que influirá decisivamente en su obra. Durante la guerra civil se exilió en México, donde permanecerá hasta su muerte. De este período son sus libros de poemas más importantes: *Memoria del olvido*, *Jardín cerrado* o *Río natural*.



GERARDO DIEGO

(Santander, 1896-1987)

Fue catedrático de literatura en varios institutos. Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional. Del primer tipo caben destacar obras como *Manual de espumas* y de la vertiente clásica *Alondra de verdad*.

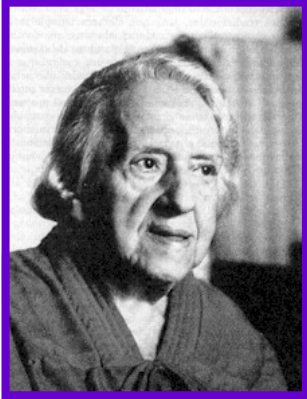


DAMASO ALONSO

(Madrid, 1898-1990)

Tuvo una vida completa en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Escribió un libro que es considerado capital de la época de posguerra: *Hijos de la ira*, en el que se refleja la sociedad desgarrada de ese momento histórico.

MARÍA ZAMBRANO



(Vélez-Málaga, 1904-1991)

Fue discípula de José Ortega y Gasset y profesora en la Universidad de Madrid. Durante la Guerra Civil española participó en algunas comisiones de ayuda humanitaria y cultural y se exilió en México, a donde llegó en 1939. Profesora de la Universidad de Morelia, se trasladó muy pronto a La Habana, en cuya universidad enseñó durante varios años, así como en la Universidad de Puerto Rico. Posteriormente vivió en Italia y en Suiza antes de su regreso definitivo a su país. Zambrano realizó una obra original en la que desarrolló algunas ideas de la filosofía de Ortega. En 1993 se publicó una extraordinaria antología de su obra completa, *La razón de la sombra*.

Contesta a estas preguntas sobre los autores del 27 expuestos.

- *Cita a los seis nacidos en la Comunidad Andaluza.*

- *Busca más información sobre Rafael Alberti. Escribe los títulos de otras de sus obras.*

- *Federico García Lorca supo aunar su gusto por la cultura y por las raíces populares. Explica lo que esto significa.*

- *¿Por qué podemos decir que a Vicente Aleixandre le caracterizó su “pesimismo vital”?*

- *Nombra los temas que obsesionaban a Luis Cernuda.*

- *Escribe el nombre de otro escritor que influyó en Emilio Prados y en su pronta orientación a la poesía.*

- *¿Por qué causa María Zambrano se vió obligada al exilio?.*

TALLER DE TEXTOS

RAFAEL ALBERTI

- *Escribe la poesía dentro del dibujo, procurando adaptarte a la forma del olivo. Esta actividad puede servirte para hacer un mural que decore tu aula.*

El olivar

Aceitunero que estás
vareando los olivos,
¿me das tres aceitunitas
para que juegue mi niño?
Muy contento se las diera
si el dueño del olivar,
señora, lo permitiera.
(Rafael Alberti).



TALLER DE TEXTOS

FEDERICO GARCÍA LORCA

- *Vamos a elaborar un cómic basándonos en una de las poesías más conocidas de Federico García Lorca. Sólo tienes que dibujar las viñetas y utilizar si lo deseas alguna fórmula típica del cómic para introducir diálogos, pensamientos... ¡Usa tu imaginación y verás qué resultados obtienes!*

CÓMIC: EL LAGARTO Y LA LAGARTA

<p>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.</p>	<p>Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!</p>
<p>Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.</p>	<p>¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay!, ¡ ay!, cómo están llorando!</p>

TALLER DE TEXTOS

LUIS CERNUDA

- *La lectura poética nos inunda de música y belleza. Elige y dibuja en su estrella correspondiente a los compañeros y compañeras que dialogan el hermoso poema de Luis Cernuda.*

¿Mi tierra?

Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?

Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte para mi están adonde no estés tú.

¿Y mi vida?

Dime, mi vida, ¿qué es, si no eres tú?

- *Con las diferentes parejas que surgen en el aula, podemos buscar una melodía que acompañe al poema y ofrecer un recital.*

TALLER DE TEXTOS

EMILIO PRADOS

- Lee atentamente la poesía de Emilio Prados titulada "Vega en calma". Busca en el diccionario y anota en el espacio de vocabulario, las palabras cuyo significado desconozcas o te interesen.

Cielo gris.

suelo rojo...

De un olivo a otro
vuela el tordo.

En la tarde hay un sapo
de ceniza y de oro.

Suelo gris.

Cielo rojo...

Quedó la luna enredada
en el olivar.

¡Quedó la luna olvidada!

VOCABULARIO

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- Escribe una frase con cada una de las palabras anteriores.

- _____
- _____
- _____
- _____

- Colorea la fotografía conforme a la descripción del poema.



TALLER DE TEXTOS

CONSTRUIMOS POEMAS

1. Acróstico: Colocamos el **nombre del poeta en vertical**. Cada letra del nombre será el principio de un verso. Se puede escribir la poesía libremente, siguiendo la norma anterior, o bien en cada verso definiremos al poeta en cuestión.

Ejemplo:
Sobre el autor Alberti.

Autor de poemas.
Lector de libros.

B.....
E.....
R.....
T.....
I.....

Realizo un poema:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Adjetivación: Sobre un tema dado construimos versos utilizando en cada uno un **sustantivo** y un **adjetivo**.

Ejemplo:
Sobre el tema "el campo".

Árboles verdes.
Casas blancas.
Flores de mil colores

.....
.....

Realizo un poema:

.....
.....
.....
.....
.....

3. Versos concatenados: Recrear un poema de versos concatenados como "Nocturno" de Alberti, puede ser divertido y con buen resultado. Consiste en *iniciar el siguiente verso con el sustantivo final del anterior*.

Ejemplo:
Sobre el poema de Alberti "Nocturno".

Toma y toma la llave de **Roma**
porque en **Roma** hay un **barco**
en el **barco** hay una **cocina**
en la **cocina** hay una olla

Realizo un poema:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Técnica de Rodari: Consiste en construir poemas contestando las preguntas que Rodari propone en su libro "La gramática de la fantasía": *¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Qué hizo?, ¿Con quién?*.

Ejemplo:
Sobre el tema "una de piratas".

Un pirata
hace cientos de años
en su barco
rápidamente
descubrió un tesoro
con todos sus marineros.

Realizo un poema:

.....
.....
.....
.....
.....



5. Definiciones. Cada alumno y alumna define con una **frase corta** un objeto. Con todas las definiciones creamos nuestro propio poema.

Realizo un poema:

Ejemplo:
Sobre el tema "Un sacapuntas".

Afilador de lápices.
Herramienta del colegio.
Instrumento de distintos colores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

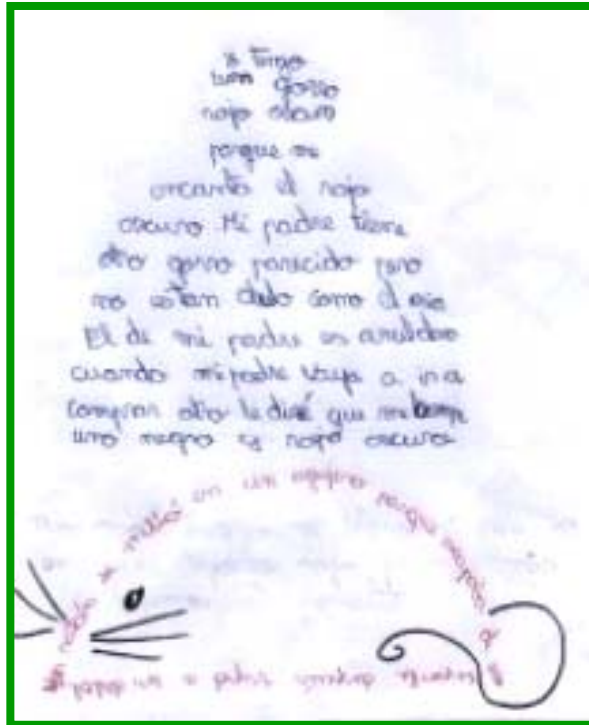
.....

6. Ensalada de versos. Consiste en crear un poema mezclando **versos de distintos autores.**

Realizo un poema completando la tabla:

AUTORES	SUS VERSOS Y MI POEMA
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Caligramas. Consiste en escribir poemas propios o de algún autor conocido siguiendo la **forma del objeto** al que se refiere en los versos. Ejemplo:



Realizo mi propio caligramma:

