

LA FLAUTA MÁGICA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(Resumen del Argumento)

Obertura



La ópera comienza con una obertura. En este caso, la obertura de la flauta mágica es muy famosa y popular. En el escenario podemos ver un paisaje misterioso: una zona rocosa con algunos árboles, y al fondo, rodeado de varias montañas, un Templo.

Acto I

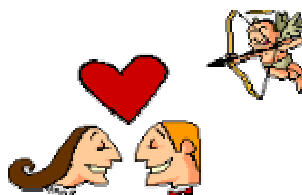


El príncipe Tamino, huye por un bosque perseguido por una serpiente. Tras caer agotado, pierde el conocimiento y durante ese instante es salvado por tres hadas al servicio de la Reina de la Noche. Las tres hadas desaparecen de la escena para contarle lo sucedido a su señora.

Entonces entra Papageno, un personajillo cómico (muy pillo) que es un pajarero (a sus espaldas lleva una jaula llena de ellos) que se dedica a vender pájaros y comprarlos. Éste despierta a Tamino. En su entrada canta un aria muy simpática y conocida: “El Aria de Entrada de Papageno”

Entonces regresan las hadas y le piden a Tamino que salve a la hija de la Reina de la Noche, Pamina, una joven bellísima secuestrada por el malvado y poderoso Sarastro en su templo. A cambio la Reina de la Noche le concederá la mano de dicha hija. Para ayudarse en las posibles adversidades, ésta le entrega a Tamino una Flauta Mágica, y a Papageno, que será su acompañante, unas campanillas también con poderes mágicos. Guiados por tres niños, comienzan su camino hacia el templo por el bosque misterioso.

Tamino, lleno de alegría, hace sonar su Flauta Mágica para avisar a Papageno y encantar a las fieras del bosque que le amenazan. Pero Papageno, que durante ese tiempo había llegado al templo, ya había sido capturado por los servidores de Sarastro. Cuando por fin llega el príncipe, entra en el templo y ve a Pamina. En ese momento ambos se enamoran a primera vista, queriéndose escapar de allí juntos.



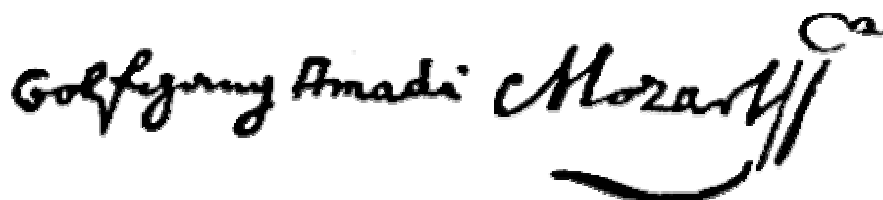
A todo esto, se presenta el sumo sacerdote de la sabiduría Sarastro, y le dice que sólo permitirá dejar ir a Pamina con él si el pajarero y él superan tres pruebas en el interior del Templo.

Acto II

Mientras Sarastro explica que en realidad ha secuestrado a Pamina para salvarla de su madre, la Reina de la Noche, ya que en realidad es una mujer malvada ansiosa de poder. Tamino y Papageno comienzan las pruebas, no sin dificultades, ya que la Reina de La Noche envía a sus tres hadas para truncarlas, pero gracias a la flauta mágica, consiguen ir saliendo de ellas. La Reina de la Noche decide mientras visitar a su hija Pamina a escondidas, y cuando lo hace le da una daga para que asesine a su protector Sarastro. El aria en el que le dice cómo ha de matarlo, es probablemente una de la más famosas de la música. Se llama el “Aria de La Reina de la Noche”.

Sarastro descubre todo, y al final el asesinato no se produce, y éste perdona a Pamina. El príncipe Tamino sigue intentando superar las pruebas, con ayuda de la flauta mágica. Pero el pajarero Papageno decide abandonar, ya que se encuentra con una anciana que le dice que si se casa con ella lo sacará del Templo en el que está realizando los retos. Cuando éste accede, la anciana se convierte en una bella joven, Papagena. Los dos caen enamorados y cantan otra de las más famosas arias de Mozart: el “Aria de Papageno y Papagena”

Cuando las tres pruebas han sido superadas, Tamino y Pamina se unen felizmente, y Sarastro les concede el permiso para casarse. La madre de ella, la Reina de La Noche intentará junto a sus tres hadas impedir la boda, pero al final terminarán condenadas desapareciendo en los oscuros y tenebrosos pasadizos del Templo.

A handwritten signature in black ink that reads "Wolfgang Amadeus Mozart". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, decorative flourish at the end.

Personajes más importante que intervienen en la Ópera:

- *Tamino (Tenor).*
- *Pamina (Soprano).*
- *Papageno (Bajo-Barítono).*
- *La Reina de la Noche (Soprano).*
- *Sarastro (Bajo).*

(Adaptación de la página web <http://www.nosoloarte.com/clasica/laflauta.htm>)