11.4.2.- HISTORIA DEL ARTE

11.4.2.1.- OBJETIVOS

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.

5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo. 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

11.4.2.2.- METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa, se mantiene una metodología activa. Esta debe contribuir a desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Para ello, la profesora intercalará sus explicaciones con referencias a la Historia, visionado de documentales, películas,… Los alumnos, divididos en dos grupos, elaborarán los materiales de forma dirigida, utilizando libros de texto variados, manuales específicos de la Historia del Arte, páginas web,… de manera cooperativa las dudas serán resueltas por el colectivo, consiguiéndose el aprendizaje casi sin darse cuenta.

La normativa vigente marca que las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje.

Por tanto, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje serán eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado. Especialmente indicada para esta materia está la mencionada estrategia de la clase al revés debido a la posibilidad, bien de aprovechar los recursos de la red o los que el profesorado cree, para disminuir la fase transmisiva del proceso de aprendizaje y aumentar el trabajo y el aprendizaje en el aula gracias al papel de guía del propio docente, fomentando así el protagonismo del alumnado en su proceso de aprendizaje y la mayor personalización de éste, lo que es posible este curso puesto que son solo 9 alumnos y muy trabajadores.

Finalmente, la evaluación tienen que ir en consonancia con el proceso formativo por lo tanto se tendrá en cuenta un sistema de rúbricas tanto para los resúmenes entregados como para la prueba escrita. El sistema de portfolio será aplicado a los trabajos correspondientes a cada bloque. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

11.4.2.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS E INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ASOCIADAS.

Contenidos	**Criterios de evaluación con competencias asociadas**	**Peso**	**Instrumentos de evaluación**
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	8%	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Introducción. Los órdenes. Explicar los órdenes clásicos a partir de la preocupación griega por construir a escala humana y advertir la "armonía visual" y refinamientos ópticos que utilizaron los arquitectos en curvatura de entablamentos, inclinación y éntasis de las columnas, y distancia desigual de los intercolumnios para corregir las aberraciones naturales del ojo humano. 2. El templo griego: el Partenón. Definir sus creaciones arquitectónicas, destacando la importancia del Partenón en la cultura griega, analizando planta y alzado, así como la decoración escultórica. 3. La escultura. El kurós. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxíteles y Scopas. Lisipo y su canon. La escultura griega tiene su origen en el “kuros” y por su importancia posterior, debe ser analizada en virtud de los grandes problemas externos e internos que resuelve. De entrada, los maestros del siglo V diferencian la "escultura" de la "imagen de culto", a través de las creaciones de Policleto y Fidias. Policleto, que se ocupará meramente de los aspectos formales, rompe la "ley de frontalidad" y aplica el canon de belleza basado en siete cabezas, regulando sus esculturas profanas por el principio de "Diartrosis". Fidias agrega a estos rasgos un contenido anímico (el "quid divinum"), que hace que sus figuras de dioses dejen de

			ser simples esculturas para convertirse en imágenes de culto que provocan la devoción del fiel. (Para aclarar estos conceptos, situémonos en el siglo XVII español, señalando las diferencias entre una escultura –retrato ecuestre de Felipe III o Felipe IV- y una imagen -Crucificado procesional de Gregorio Fernández o Martínez Montañés-). Explicar, asimismo, la doble tendencia de la escultura del siglo IV: la "charis" o gracia ática de Praxíteles y el "pathos" dramático de Scopas. Por último ver el resumen de todas estas tendencias en Lisipo, "el último de los clásicos". 4. El periodo helenístico. Con respecto al mundo helenístico, señalar sus límites, el proceso de secularización del arte y su carácter mundano. 5. Arquitectura y ciudad. Enfocar el análisis de la arquitectura romana bajo una doble óptica: las creaciones técnicas y los modelos prácticos. Entre las primeras cabe destacar: la concepción axial de los conjuntos monumentales, en Foros y Termas, constituyendo el precedente de los grandes palacios del Despotismo Ilustrado; el descubrimiento de la cúpula como eje de simetría vertical; el empleo del nicho como eje central de simetría dando lugar al ábside; el uso de la bóveda de cañón y la utilización de la fachada compuesta por pisos de arquerías. 6. Escultura. El retrato y el relieve histórico. Con respecto a la plástica romana enumerar la tipología de sus monumentos conmemorativos, señalando las características del relieve histórico(Ara Pacis y columna Trajana). Destacar la importancia del retrato, profundizando en la clasificación y en la doble tendencia realista/idealista. 7. Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, explicando las distintas tipologías arquitectónicas 8. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC,CEC. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC. 5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.	10%	PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% 1. Partenón, 2. Tribuna de las cariátides del Erecteion, 3. Templo de Atenea Niké, 4. Teatro de Epidauro. 5. Kouros de Anavysos, 6. Auriga de Delfos, 7. Discóbolo (Mirón), 8. Doríforo (Policleto), 9. Una metopa del Partenón (Fidias), 10. Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), 11. Apoxiomenos (Lisipo), 12. Victoria de Samotracia, 13. Venus de Milo, 14. Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 15. Maison Carrée de Nimes, 16. Panteón de Roma, 17. Teatro de Mérida, 18. Coliseo de Roma, 19. Basílica de Majencio y Constantino en Roma, 20. Puente de Alcántara, 21. Acueducto de Segovia, 22. Arco de Tito en Roma, 23. Columna de Trajano en Roma. 24. Augusto de Prima Porta, 25. Estatua ecuestre de Marco Aurelio, 26. Relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), 27. Relieve de la columna de Trajano.

	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL,CD,CAA,SIEP.	2%	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		20	
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.	8	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica. Del arte paleocristiano durante la etapa de las persecuciones señalar las características de la catacumba y su decoración pictórica como un nuevo lenguaje expresivo. Tras la Paz de la Iglesia, referir como se cristianiza un modelo arquitectónico comercial de índole pagano -la basílica-, poniéndola al servicio de una religión comunitaria, ya que por ser la liturgia y el ceremonial romano al aire libre sus templos se concibieron como relicarios de sus dioses, incapaces, por tanto, de albergar a una asamblea de fieles. Aprovechar este tema para comentar al alumno cómo un mismo arte puede sufrir transformaciones estéticas a partir de una censura política: el arte paleocristiano antes y después del Edicto de Milán y el arte bizantino antes y después de la revolución iconoclasta. 2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía. Del arte bizantino señalar el gran logro arquitectónico de la cúpula sobre pechinas y el derrame de empujes y contrarrestos mediante el empleo de medias cúpulas, recogiendo pero superando la tradición y técnica romana expuesta en el Panteón. Asimismo enfocar los edificios de planta centrada y basilical bajo la óptica del espacio interior como complemento al fachadismo. 3. La decoración musivaria. Analícese también la utilización del mosaico como soporte decorativo y la inflexión que se opera en la iconografía a raíz de la revolución iconoclasta. 4. Arte e Islam. Enfocar el arte islámico como producto de la dimensión social árabe, ahondando en sus principios genuinos mediante los cuales se trata de organizar y dar sentido a pueblos, comunidades e individuos. Desechar la idea deformada, distorsionada y tópica, tan extendida en Occidente, al conocer al Islam a través de una sola faceta, la religiosa, y consecuentemente enfrentarla hostilmente, bajo conceptos maniqueos, al cristianismo. 5. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra. Explicar la mezquita como trasunto de la vivienda doméstica de Mahoma -un patio y un recinto cubierto- sus partes y la tipología de los elementos arquitectónicos. Ejemplarizar esta propuesta a través de la Córdoba. Aludir también por su trascendencia a la ciudad burocrática de Medina Azahra con Abd Al- Rahman II Advertir el carácter anicónico del arte y el resumen de su código ornamental en la epigrafía, la decoración geométrica y el ataurique, o decoración vegetal estilizada.

			6. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife. Dada la importancia del arte islámico en Al-Ándalus, significar algunos de los vestigios más relevantes del arte almohade, como la Torre del Oro y la Giralda en Sevilla. Por ultimo, explicar la acrópolis nazarita de la Alhambra granadina bajo la triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia; advirtiendo la importancia de la jardinería y la "civilización del agua para los musulmanes". 7. Introducción al románico. Incidir en su asombrosa brevedad. El momento de máxima creatividad empezó a fines del siglo XI y en torno a 1140 había sido ya sustituido, en la Isla de Francia, por el gótico. Como características sociales y políticas comentar el feudalismo y las peregrinaciones, con especial significación en el Camino de Santiago. 8. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio. Desde el punto de vista técnico señalar todas las variedades expresivas que cristalizan en una iglesia de peregrinación, tomando como ejemplo la catedral compostelana. Advertir, a continuación, las peculiaridades nacionales que ofrece este estilo, subordinando la decoración al elemento rector, que es la arquitectura. 9. Escultura y pintura. No obstante, dentro del panorama escultórico considerar la función pedagógica y docente de los claustros y, sobre todo, de las portadas como "catecismos pétreos" para ensenar a una población iletrada las verdades de la fe, a través de las artes visuales. Analizar la iconografía y la funcionalidad del tímpano como una "cristianización" de los frontones griegos. Por lo que respecta a la pintura, establecer los distintos procedimientos técnicos entre la pintura mural y la decoración sobre tabla, centrándose en el románico español 10. Características generales de la arquitectura gótica. Significación de la catedral en la Baja Edad Media. Sobre una de las grandes catedrales francesas, analizar la estructura espacial y los elementos característicos de la arquitectura gótica. En cuanto a la arquitectura gótica española comentar las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo) y las que surgirán en el ámbito mediterráneo. 11. La ciudad: la catedral y los edificios civiles. Explicar las importantes transformaciones que se producen desde el punto de vista económico y social respecto al románico. Frente al románico agrario, feudal y monástico surge ahora el gótico artesanal y burgués. 12. La escultura: portadas y retablos. Valoración de la escultura ornamental gótica en las fachadas de los edificios y explicación del retablo como receptáculo de historias sagradas y método de formación. 13. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena. Con respecto a la pintura del periodo advertir la doble corriente que genera la Italia del Trecento y los Países Bajos durante el siglo XV, así como la repercusión de estas tendencias en España. Sobre la pintura italiana del Trecento, analizar la doble dirección que representa la escuela florentina a través de Giotto y la escuela sienesa mediante Simone Martini. 14. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck. Sobre el arte flamenco explicar la técnica del aceite secante y el procedimiento de las "veladuras" a través de los hermanos Van Eyck. 15. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya	10	PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% 1. Mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. 2. San Vicente de Cardona (Barcelona), 3. San Martín de Frómista, 4. Catedral de Santiago de Compostela. 5. La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), 6. Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), 7. Última Cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), 8. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. 9. Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; 10. Ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). 11. Fachada occidental de la catedral de Reims, 12. Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, 13. Fachada occidental de la catedral de León 14. Interior de la catedral de León, 15. Interior de la catedral de Barcelona, 16. Interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 17. Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims,

	diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.		18. Tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, 19. Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 20. Escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; 21. El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; 22. El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; 23. El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 24. Mezquita de Córdoba, 25. Aljafería de Zaragoza, 26. Giralda de Sevilla, 27. La Alhambra de Granada
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC,CEC.		
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.	2%	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		20	
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.	16	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Introducción al Renacimiento. El Renacimiento italiano representa una etapa decisiva en el desarrollo de la civilización occidental. Su nacimiento en los albores del siglo XV (el "Quattrocento" o Renacimiento temprano) y el excepcional esplendor que conseguirá en el siglo XVI (el "Cinquecento": alto Renacimiento hasta 1520, fecha de la muerte de Rafael, y Manierismo posteriormente) contribuyeron a la transición entre la Europa medieval y la Edad Moderna. Este periodo de investigación y plenitud creadora bastó para forjar en el terreno de las artes un sistema de representación, que perduraría intacto hasta fines del siglo XIX. 2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli. Explicar la aparición del humanismo y el sentido antropocéntrico del arte en las "cortes" italianas del siglo XV, donde los artistas combinaron las impresiones ópticas del mundo visible con un sentido de estructura interior, que derivó, tras múltiples indagaciones, a la esfera de la teoría de las proporciones, la perspectiva y la anatomía. En el terreno arquitectónico fue donde mejor se observa el resurgir de los motivos clásicos y su adaptación a las necesidades contemporáneas. Analizar la armonía y dignidad de estas estructuras a partir de los logros conseguidos por Brunelleschi en Florencia y Alberti en Mantua. La

Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.			recuperación de los valores clásicos en la figura y en el relieves estudian en los relieves de Ghiberti para las puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia. Conviene señalar la personalidad de Donatello, sus aportes a la técnica escultórica y la importancia de la escultura ecuestre en el Renacimiento. Con respecto a la pintura, Fra Angélico permite estudiar el intimismo religioso y avances técnicos como la perspectiva lineal, el sentido del dibujo y el color en la pintura renacentista. Asimismo, apuntar la gravedad psicológica de Masaccio y su plasticidad; el uso de la luz como elemento expresivo en Piero della Francesca, y el dibujo ondulante y nervioso de Botticelli. 3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano. El siglo XVI italiano contempla la "época de los genios". Pero la belleza emanada del equilibrio entre efectos ópticos y estructuras, la síntesis entre lo clásico y lo cristiano comienza a disolverse, dando paso, por la reiteración de tipos y patrones ya establecidos, a la complacencia en el equivoco manierista. Es entonces cuando las nítidas composiciones piramidales, las proporciones naturales y graciosos ademanes son sustituidos por composiciones nerviosas, carentes de espacios y atestadas por imágenes turbulentas, artificialmente alargadas y, a veces, arbitrariamente coloreadas, donde triunfa la "figura serpentinata". Examinar los logros arquitectónicos del periodo a través de los edificios de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Exponer el valor de la escultura de Miguel Ángel y la evolución de su estilo mediante la consideración de sus principales obras. Respecto a la pintura poner especial énfasis en la obra de los grandes maestros, advirtiendo las diferencias entre el diseño romano y la pintura colorista de la escuela veneciana, ejemplarizada en Tiziano. 4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco. Por lo que respecta al siglo XVI español, profundizar en sus tendencias arquitectónicas: el plateresco, el purismo y el clasicismo herreriano. Estudiar la imaginería cristiana del periodo a través de Berruguete y Juni, y resumir la actividad pictórica en la figura del Greco. 5. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista Versalles. Estudiar el arte barroco como expresión del poder de los grandes monarcas europeos, de la fluyente riqueza de los Estados y de la próspera situación del catolicismo triunfante en el Concilio de Trento. Reflexionar brevemente sobre el desprecio que sintieron hacia la cascada de propuestas estéticas de este movimiento los neoclásicos academicistas del siglo XIX y la revalorización crítica que experimenta en el siglo XX. Indicar como características esenciales el dinamismo, los efectos escenográficos y lumínicos, y el carácter unitario de todas las artes. Y todo ello, tendente a mostrar el sentido exacerbado de la vida y del destino humano a través de toda una gama sensorial: desde el estallido de la espontaneidad hasta el control del clasicismo, desde la parada teatral hasta la interioridad espiritual. En el capítulo de la arquitectura italiana analizar las grandes creaciones de planta alabeada realizadas por Bernini y Borromini, en la Roma de los Papas, y compararla con la arquitectura palatina de la monarquía francesa financiada por el rey Sol (Versalles), de formas clasicistas. 6. Escultura en Italia: Bernini. En cuanto a los logros escultóricos, exponerlos a través de la polifacética figura de Bernini, el monarca indiscutible del barroco romano y uno de los artistas más influyentes del barroco europeo. 7. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos Carracci. La pintura barroca italiana debe concentrarse en la doble corriente del naturalismo caravaggiesco y el clasicismo de los Carracci. El Caravaggio transmite a sus lienzos un análisis visual fehaciente del mundo natural, basando la composición, el dibujo y el color sobre la observación directa y produciendo fuertes contrastes de luces y sombras. Por contra los Carracci rinden homenaje en sus frescos y bóvedas a la antigüedad clásica y exaltan las cualidades del control intelectual, equilibrio compositivo, integridad de forma, claridad de dibujo y distinción del color. 8. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt. Fuera de Italia, la pintura barroca alcanza un amplísimo desarrollo en Flandes y Holanda. La influencia de factores religiosos, político-sociales y económicos determinan la separación de los ideales artísticos de Flandes (católico, monárquico, aristocrático y sometido al dominio

			español) y Holanda (protestante, republicana, burguesa e independiente). Analizar las características de estas dos grandes escuelas pictóricas europeas a través de la producción de Rubens y Rembrandt. 9. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor. De la arquitectura barroca española significar su vertiente "casticista", caracterizada por la simplicidad estructural de las iglesias de "planta de cajón", ajenas a la ondulación de muros romana, pero brillante y teatralmente revestidas en sus interiores con yesos, maderas, espejos y, en algunos casos, provistas de cúpulas fingidas. Un exultante repertorio ornamental que se traduce en las aparatosas portadas, concebidas como retablos en piedra. Como complemento significar la importancia urbanística de las grandes plazas mayores que se construyen en esta etapa. 10. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia. Entre los géneros que cultiva la imaginería barroca española destacan el retablo y el paso procesional. Como centros protagonistas de esta etapa conviene analizar a Valladolid, con la figura estelar de Gregorio Fernández, y a Sevilla con Juan Martínez Montañés y su discípulo Juan de Mesa. Asimismo examinar los logros del granadino Alonso Cano y de Salzillo en Murcia; advirtiendo las diferencias existentes entre las escuelas. 11. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo. La gran escuela pictórica española del Siglo de Oro cuenta también con dos tendencias claramente diferenciadas: el naturalismo tenebrista y el realismo barroquista. Analizar la primera dirección a través de la obra de José Ribera y Francisco Zurbarán, y ejemplificar la segunda corriente mediante la producción de Velázquez y Murillo.
	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC. 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC,CEC.	20	TRABAJO ON LINE: RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% RENACIMIENTO 1. Cúpula de Santa María de las Flores, de Brunelleschi 2. Interior de la iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi; 3. Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; 4. Fachada de Santa María Novella 5. Palacio Rucellai, de Alberti; 6. Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; 7. Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; 8. Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; 9. Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 10. Primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; 11. David, de Donatello 12. Gattamelata, de Donatello. 13. Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel 14. David, de Miguel Ángel 15. Moisés de Miguel Ángel 16. Tumbas Mediceas, de Miguel Ángel; 17. El rapto de las sabinas, de Giambologna. 18. El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; 19. Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; 20. Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; 21. La Virgen de las rocas, 22. La última cena de Rafael 23. La Gioconda, de Leonardo da Vinci; 24. La Escuela de Atenas de Rafael; 25. la bóveda de la Capilla Sixtina 26. Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; 27. La tempestad, de Giorgione; 28. Venus de Urbino 29. Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; 30. El lavatorio, de Tintoretto; 31. Las bodas de Caná, de Veronés. 32. Fachada de la Universidad de Salamanca; 33. Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; 34. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 35. Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; 36. Santo Entierro, de Juan de Juni. 37. El expolio 38. La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús,

			39. El martirio de San Mauricio, 40. El entierro del Señor de Orgaz, 41. La adoración de los pastores, 42. El caballero de la mano en el pecho. BARROCO 1) Fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; 2) Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; 3) San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; 4) Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. 5) David, de Bernini 6) Apolo y Dafne, 7) El éxtasis de Santa Teresa, 8) Cátedra de San Pedro. 9) Vocación de San Mateo 10) Muerte de la Virgen, de Caravaggio; 11) Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; 12) Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); 13) Adoración de los Magos, de Rubens 14) Las tres Gracias de Rubens 15) El jardín del Amor, de Rubens; 16) La lección de anatomía del doctor Tulpy 17) La ronda nocturna, de Rembrandt. 18) Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; 19) Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 20) Piedad, de Gregorio Fernández, 21) Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; 22) Magdalena penitente, de Pedro de Mena. 23) Martirio de San Felipe, de Ribera 24) El sueño de Jacob de Ribera 25) El patizambo, de Ribera; 26) Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; 27) El aguador de Sevilla, 28) Los borrachos, 29) La fragua de Vulcano, 30) La rendición de Breda, 31) El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, 32) La Venus del espejo, 33) Las meninas, 34) Las hilanderas, de Velázquez; 35) La Sagrada Familia del pajarito, de Murillo 36) La Inmaculada de El Escorial, de Murillo 37) Los niños de la concha, de Murillo 38) Niños jugando a los dados, de Murillo. 39) Fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; 40) Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; 41) Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; 42) Panteón de París, de Soufflot; 43) Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 44) La oración en el huerto, de Salzillo; 45) Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. 46) El juramento de los Horacios, de David 47) La muerte de Marat, de David.
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar	4	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.

	decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.		
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		40	
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC,CEC. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.	3%	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias. Explicar este tema como una vuelta a los ideales clásicos tras el cansancio y agotamiento de las fórmulas barrocas, haciendo notar al alumno el flujo y reflujo que han tenido los grandes ciclos y ritmos de la Historia del Arte entre lo clásico y lo barroco. Dentro de las consideraciones generales del Neoclasicismo y utilizando a Francia como epicentro, señalar la función social del nuevo movimiento estético, puesto al servicio de las clases medias y populares que, tras la Revolución y la caída del Antiguo Régimen, ven en él la derrota de la aristocracia y del gusto barroco. Exponer la influencia de la cultura de la Ilustración en las artes y el control de la enseñanza de las mismas por las Academias. 2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David. Plantear los caracteres de la arquitectura neoclásica en torno a la obra de Juan de Villanueva. Caracteres de la escultura neoclásica y reseña artística de Antonio Canova. Jacques-Louis David, por su vida de compromiso político y por las propuestas formales y morales que desarrolla en su pintura, viene a ser el mejor representante de los pintores del Neoclasicismo. 3. Francisco de Goya. La vida y la obra de Goya condensan con categoría genial los sentimientos artísticos y los aportes plásticos de la generación que vivió los difíciles decenios del paso de siglo. 4. Introducción. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet. Como preludio al arte contemporáneo explicar al alumno el sentido de cambio perpetuo que impera en el terreno artístico a lo largo de los siglos XIX y XX, como reflejo de una sociedad deseosa de encontrar nuevas soluciones a los problemas que acuciantemente se le presentan. De entrada, Romanticismo y Realismo se convierten en una actitud ante la vida. Enfocar el Romanticismo como una pose adoptada por los artistas que quieren escapar de la sociedad burguesa decimonónica. El Realismo, tendencia doctrinaria y fanática, sobrepasó las fronteras del arte para extender su lucha a la vida política y militar. Sus protagonistas van a ser mayoritariamente fieles republicanos entregados a la clase trabajadora. Consecuentemente los artistas otorgan prioridad a la vista sobre otros principios abstractos de forma y composición, contenido emocional o narrativo. Este énfasis será asimismo esencial en la formación del Impresionismo. Estúdiense ambos movimientos a través de la obra de Delacroix y de Courbet. 5. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo. Los cambios del mapa europeo tras la caída de Napoleón y el advenimiento de la burguesía al poder provocan un fuerte interés por conocer las raíces históricas medievales, que tienen su reflejo en la revitalización de los estilos históricos: neorrománico, neogótico, neobizantino, etc. Hacia mediados de siglo se llega progresivamente a la delimitación de función y estilo que es característica de la arquitectura del Eclecticismo. Pueden estudiarse como ejemplos el Congreso de los Diputados y la Basílica de Covadonga, entre otros. Los problemas estilísticos que preocupaban a los arquitectos del siglo XIX encontraron una primera respuesta en la estética del Modernismo, en la cual se enlazan el culto al

			naturalismo y la aplicación de la tecnología del hierro. Pueden estudiarse estos planteamientos en las obras principales de Víctor Horta y Antonio Gaudí 6. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin. Finalmente advertir las grandes aportaciones, basadas en la experiencia óptica directa de la luz y del color, que al terreno pictórico ofrecen los impresionistas: Monet, Degas y Renoir; incluyendo como colofón del movimiento la figura escultórica de Rodin.
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC,CEC.		PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% 1. El quitasol, 2. La familia de Carlos IV, 3. El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), 4. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; 5. Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; 6. Saturno devorando a un hijo 7. La lechera de Burdeos. 8. Templo de la Magdalena en París, de Vignon; 9. Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; 10. Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; 11. Torre Eiffel de París; 12. Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 13. El baño turco, de Ingres; 14. La balsa de la Medusa, de Gericault; 15. La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; 16. El carro de heno, de Constable; 17. Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; 18. El entierro de Ornans, de Courbet; 19. El ángelus, de Millet; 20. Almuerzo sobre la hierba, de Manet; 21. Impresión, sol naciente 22. La serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; 23. Le Moulin de la Galette, de Renoir; 24. Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; 25. Jugadores de cartas, de Cézanne 26. Manzanas y naranjas, de Cézanne; 27. La noche estrellada 28. El segador, de Van Gogh; 29. Visión después del sermón 30. El mercado (“Ta matete”), de Gauguin. 31. El pensador de Rodin 32. Los burgueses de Calais.
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD,	0’5	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,		Intrínseco en los otros apartados.

	denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		
		7’5	
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC, CEC.		TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh. Del postimpresionismo estudiar a sus tres grandes protagonistas, haciendo notar que de estos maestros surgirán otras tantas direcciones que tomará la pintura del siglo XX: Cézanne y el cubismo, Van Gogh y el expresionismo, y Gauguin, que abrirá los cauces del fauvismo, ingenuismo y primitivismo. 2. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas. Por lo que respecta a la escultura de este siglo, explicar al alumno la importancia del "hueco" y el "cinetismo" como grandes innovaciones plásticas. Estúdiense estas innovaciones a través de la obra de Julio González, Pablo Gargallo y Alexander Calder. 3. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright. La arquitectura, definida como el "arte indispensable", se sustancia durante este siglo en dos grandes corrientes: una europea, denominada "racionalismo", que tendrá en los arquitectos de la Bauhaus y en Le Corbusier a sus principales intérpretes; y otra norteamericana, llamada "organicismo", cuyo protagonista indiscutible es Frank Lloyd Wright. Señalar la filosofía y las características de ambas corrientes. 4. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo. Sobre los "ismos" matizar los orígenes del nombre con que se designa a cada uno de los movimientos conocidos como la vanguardia histórica: Fauvismo (Matisse), Expresionismo alemán (Kandinsky), Cubismo (Picasso), Dadaísmo (Duchamp) y Surrealismo (Dalí).
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.		PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% 1. La alegría de vivir, de Matisse; 2. Las señoritas de Avinyó, de Picasso 3. Retrato de Ambroise Vollard, 4. Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña, de Picasso. 5. Guernica, de Picasso; 6. La ciudad que emerge, de Boccioni; 7. El grito, de Munch; 8. La calle, de Kirchner; 9. Lírica, de Kandinsky 10. Sobre blanco II, de Kandinsky; 11. Cuadrado negro, de Malevich; 12. Composición II, de Mondrian; 13. L.H.O.O.Q., de Duchamp; 14. El elefante de las Celebes, de Ernst; 15. La llave de los campos, de Magritte; 16. El carnaval de Arlequín de Miró. 17. Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; 18. El juego lúgubre de Dalí 19. La persistencia de la memoria, de Dalí. 20. El profeta, de Gargallo; 21. Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; 22. Fuente, de Duchamp; 23. Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; 24. Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; 25. Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; 26. Figura reclinada, de Henry Moore. 27. Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius;
	4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC,CEC.		

			28. Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; 29. Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; 30. Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.	0'5	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		7'5	
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL,CSC, CEC. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC,CEC. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus		TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo. Sobre las principales tendencias arquitectónicas que han hecho de la construcción un espectáculo, estudiar la arquitectura posmoderna y el deconstructivismo a través de las respectivas creaciones de Philip Johnson y Frank Gehry. En cuanto a la arquitectura high-tech analizar el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, su significado en la ciudad de París y la proyección de esta alta tecnología en los edificios de Norman Foster. 2. El minimalismo en la escultura. Aprovechar el minimalismo para explicar las dos grandes aportaciones que ha realizado la escultura de la segunda mitad del siglo XX a la plástica tradicional: la pérdida del pedestal y la instalación artística. 3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica Acerca de la pintura abstracta y su regreso a la figuración, explicar el nombre y la técnica de cada una de las corrientes que integran estos movimientos, incidiendo en sus artistas más representativos: El expresionismo abstracto norteamericano (Pollock), el informalismo europeo (Tàpies), la abstracción geométrica (Vasarely), 4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo. El pop art (Warhol), la nueva figuración (Bacon) y el hiperrealismo (Antonio López). PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40% 1) La Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; 2) SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; 3) Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; 4) Sydney Opera House, de J. Utzon; 5) Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; 6) AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; 7) Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

riqueza cultural. La preocupación por su conservación.	efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD,CEC.		8) Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; 9) Grito nº 7, de Antonio Saura; 10) One: number 31, 1950, de J. Pollock; 11) Ctesiphon III, de F. Stella; 12) Equivalente VIII, de Carl André; 13) Vega 200, de Vasarely; 14) Una y tres sillas, de J. Kosuth; 15) Iglú con árbol, de Mario Merz; 16) Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; 17) El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; 18) La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
	4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC,CEC.		
	5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC,CEC.		
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC		
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.		
	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, CSC,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		5%	

11.4.2.4.-TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: Arte Clásico y Arte Medieval.
Segundo trimestre: Arte Renacentista, Arte Barroco, Romanticismo y Neoclasicismo.
Tercer trimestre: Arte del siglo XIX y arte del siglo XX.

11.4.2.5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas escritas tendrán un valor aproximado de un 80% mientras que las actividades, trabajos y/o proyectos tendrán un valor de un 20%.