

I RECOPIACIÓN DE CANCIONES POPULARES Y ANTIGUAS



Dpto. Lengua Castellana y Literatura
I.E.S. Emilio Manzano

"El pueblo de Al-Ándalus cultivó la poesía de manera destacada en todos sus géneros, y alcanzó un alto grado de perfeccionamiento y belleza[...]. En estos poemas, la gracia y la belleza llegan a su límite. Gustaban en el país a todo el mundo y los andaluces las conocían de memoria, pues resultaban muy fáciles de aprender".

Ibn Jaldún (1332- 1406), *Prolegómenos o Introducción a la Historia Universal*



CURSO 2007/08

Prólogo

Con motivo de la celebración del 80º Aniversario de la Generación del 27, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura del *I.E.S. Emilio Manzano* pone en marcha la actividad complementaria titulada "*Recopilación de canciones populares y antiguas*".

La canción nace en el pueblo como manifestación del sentir de la gente: se canta en la casa, se canta en el trabajo, en las reuniones sociales y festivas, cantan los niños en sus juegos, cantan los enamorados... La canción es parte de la cotidianidad, elemento que nos une y nos acerca a nuestras más profundas raíces.

Hemos pretendido, siguiendo la línea de poetas andaluces como Federico García Lorca y Rafael Alberti, que aunan en sus obras la tradición y el popularismo -en nuestra mente suenan las notas de "*Canciones*" como *La Tarara*, *Los cuatro muleros*, *Arbolé*, *arbolé...*, recogidas por Lorca; o los poemas del añorado mar de Alberti, cuando se sentía un "*Marinero en tierra*"-, fomentar el gusto por la poesía y contribuir a la difusión de estas coplas, para que nuestros alumnos y alumnas amen y hagan suyo este maravilloso legado.

Por otra parte, puesto que es prioritario en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria atender a las cuatro destrezas básicas -escuchar, hablar, leer y escribir-, con dicha actividad se persigue que el alumnado desarrolle las capacidades de comprensión y expresión, tanto en su vertiente oral como escrita.

Además, este Departamento considera primordial la implicación de todos los miembros de la comunidad en la educación de nuestros jóvenes y, en esta actividad, han participado las familias, que han aportado a sus hijos e hijas la información necesaria para la realización de sus trabajos.

Así, nace esta, llamémosla, primera "*Recopilación de canciones populares y antiguas*" de la comarca, cuya edición viene a coincidir con la festividad del Día de Andalucía. Sólo resta agradecer su colaboración a todos aquellos que han participado y mostrar la ilusión -dado el interés que ha despertado- de ir ampliándola en cursos sucesivos.

Mª Isabel Aguilera Escobosa
José Ángel Borrego Martín
Francisco Jesús Lirola Gutiérrez
Mª Ángeles Villegas Jiménez

Nuestro sincero agradecimiento a los alumnos y alumnas que con su trabajo han hecho posible esta recopilación:

1º A

Mª Mar Barragán Martín.
Míriam Cabrera Vique.
Antonio Jordán Matillas.
Ana Mª Rodríguez Sánchez.
Sandra Sánchez Gutiérrez.

3º

Mª Carmen López Moya.
Lucía Rodríguez Martín.

4º B

Ana Belén Barragán Martín.
Mª Dolores Linares Gutiérrez.
Antonio López Álvarez.
Elena Martín Rodríguez.
Mª Rosa Martín Teruel.
Noemí Martínez Escudero.
Gloria Ruiz Gutiérrez.
Cristina Sánchez López.
Cristina Villegas Gutiérrez.

1º B

Victoria López Jabalera.
Leticia Moreno Amo.
Juan Manuel Torres Puertas.

2º A

Inmaculada Cabrera Hueso.
Míriam García Gámez.
Lucila Mª Martín Polo.
Mª Ángeles Moreno Martín.
María Rubio González.

2º B

Patricia Gutiérrez Amo.
Antonio Hernández Bonilla.
Noelia Martínez Latorre.
Mª Eugenia Puga Fernández.
Estefanía Polo Baños.
Consuelo Serrano Lozano.

CANCIONES DE TRABAJO

CARBONEROS

Los carboneros por las esquinas
van pregonando carbón de encina,
carbón de encina, picón de olivos,
niña bonita, vente conmigo.

En esta vida hay que entender
que la firmeza no está en el hombre.

No está en el hombre,
ni en las mujeres,
que está en el tronco de los laureles.

Se pasa el día cortando leña,
mi carbonero en “tó” la sierra,
en “tó” la sierra, cortando encina,
y así el carbón no se termina.

En este pueblo los carboneros
van presumiendo de zalameros,
de zalameros y de tunantes,
“pa” que las niñas no se les espanten.

CANTOS DE TRILLA

En septiembre estoy sembrando,
y en enero mancajando,
en junio lo estoy segando,
para julio bacinar,
y en agosto estoy trillando.

CANTOS DE SOLANA

Desgraciado del marinero,
que tiene la mar por cama,
por cobertor tiene el cielo
y por cabecera una tabla.

FAENA DE LA UVA

Los cortadores no cortan bien,
por todas partes gajos se ven,
Dale maestra, dale el barril,
“pa” que las uvas tomen serrín.

MOLINERA, MOLINERA

Molinera, molinera,
deja ya el agua correr,
ten cuidado que la rueda
no se te vaya a romper.
No se te vaya a romper,
coge la maquila ya,
molinera, molinera,
deja que el agua se va.

QUE VENGO A MOLER

Que vengo a moler morena
de los molinos de arriba,
dormí con la molinera,
no me cobró la maquila.

Los costales de ataje
salían hasta lo alto,
pero dentro del molino
se quedaban más “pa” abajo.

Vente conmigo al molino
y serás mi molinera,
echarás trigo a la torva
mientras yo pico la piedra.

LAS LAVANDERAS

Las lavanderas, y olé y olé,
ya están aquí,
y en ellas llevan la sal, la sal,
que hay en Madrid.

Como buenas lavanderas,
criadas en esta ciudad,
con permiso del alcalde
todas vamos a cantar.

Vamos a lavar,
vamos a lavar,
vamos a la piedra
a zapatear.

Aquí traigo un camisón
que es del señor diputado,
que tampoco tiene cuello

y los puños recortados.

Vamos a lavar,
vamos a lavar,
vamos a la piedra
a zapatear.

Estos son los calzones
del señorito, del señorito,
cuánto frío habrá pasado
este invierno el pobrecito.

Tiene ventiladores
que por delante, que por detrás,
cómo está la sociedad.

Vamos a lavar,
vamos a lavar,
vamos a la piedra
a zapatear.

En el río suena
toda la verdad,
y en las lavanderas
no hay oculto “na”.

Del cielo bajó una mano
con un ramo de azahar,
¡que viva el señor alcalde

y toda la autoridad!
Vamos a lavar,
vamos a lavar,
vamos a la piedra
a zapatear.

LOS LABRADORES

Los labradores por la mañana, el primer surco y olé es por su dama,
es por su dama, ramo de flores, y a mí me gustan y olé los labradores.

Me gustan los labradores sobre todo en el verano,
por la sal que Dios derrama cuando recogen el grano.

Cuando va pasando el surco el labrador con su arado,
va pensando en su serrana de la que está enamorado.

Me gustan los labradores por lo valientes que son,
que se juntan quince o veinte para matar un cigarrón.

Los labradores por la mañana, y el primer surco y olé es por su dama,
es por su dama, ramo de flores, y a mí me gustan y olé los labradores.

CANCIONES DE AMOR

LOS NIÑOS

Tira Pepe,
tira Juan,
tira Enrique,
Nicolás,
la cajeta de los polvos
dime niña dónde están.
Se ha caído a un agujero
y no se puede sacar.

POLONIA

Estando un día en la mesa tocó el cartero a la puerta,
cartas para la Polonia, cartas de amor traigo a ella.
Polonia, si tienes novio, no lo desprecies por mí,
que yo estoy queriendo a otra, que la quiero más que a ti.

Tienes los ojos azules y ella los tiene muy negros,
por eso quiero decirte: Polonia, ya no te quiero.
Eres más alto que un ajo, más derecho que una hoz,

más feo que los demonios, la madre que te parió.

Los besos y los abrazos que te he “dao” en la escalera
que te los quite tu madre y te case con quien quiera.
Si te he “toca” el vestido, haber no lo permitido,
por eso quiero decirte que no me caso contigo.

Péinate muy bien el pelo, lávate también la cara
y, por si fuera muy poco, lávate también las sayas.
Te la tienes de muy guapo y de guapo no “tíes na”,
ya sabes que al lado mío nunca has “valió” un real.

DOLORES, RIEGA LAS FLORES

Dolores, riega las flores, riégalas con salero,
mira que te está mirando un muchacho forastero. (bis)

La otra tarde salí al campo, de todas flores cogí,
menos de la madre selva, que en el campo no la vi. (bis)

Tienes un pie tan pulido, que parece que no anda,
que, cuando va por la calle, las piedras duras se ablandan. (bis)

Como quieres que te crea, si casi siempre me hablas,
las palabras que me dices, suenan a monedas falsas. (bis)

La niña se está meciendo, su amante la está mirando
y le va diciendo: Niña, la sogá se está quebrando. (bis)

En el “meceor” estoy, con alegría y contento,
que si se quiebra la sogá, caigo y me estrello los sesos. (bis)

Tienes una cinturita que anoche te la medí,
con la cinta de mi madre, catorce vueltas te di,
catorce vueltas te di y me sobró una poquita.

A la entrada de Laujar hay un ramo de azucenas,
la Virgen de la Salud y el Santo Cristo de las Penas. (bis)

ABRE, MOLINERO

Abre, molinero, abre, la puerta de tu molino,
que soy la Virgen del Carmen que vengo a moler el trigo.

Que del molino vengo, que de moler la harina,
que mi amante es molinero, no me cobra la maquila,
que del molino vengo, que de moler la harina.

Eres chiquita y bonita, eres como yo te quiero,
campanilla de plata, hecha de un nuevo platero.
Que del molino vengo, que de moler la harina,
que mi amante es molinero, no me cobra la maquila,
que del molino vengo, que de moler la harina.

A mi novia la subí en lo alto de un olivo
y me asomé por debajo, y lo que le vi, no lo digo.
Que del molino vengo, que de moler la harina,
que mi amante es molinero, no me cobra la maquila,
que del molino vengo, que de moler la harina.

Yo te estoy queriendo a ti porque otra cosa no quiero,
porque, si otra cosa encontrase, tú serás mi pasatiempo.

Que del molino vengo, que de moler la harina,
que mi amante es molinero, no me cobra la maquila,
que del molino vengo, que de moler la harina.

ROSITA

En el jardín de relleno, a la sombra de una palmera

donde se hallaba Rosita, la jardinera,

y Mateo, el barrendero, que al otro lado se hallaba,

se acercó junto a Rosita, a ver si la conquistaba.

- Rosita primaverales, no puedo vivir sin ti,

si no estás enamorada, enamórate de mí.

Y Rosita le contesta con la sonrisa en los labios:

No pienso echarme novio hasta cumplir veinte años.

- No creo que tanto tiempo estés tú sin tener novio,

tienes la cara bonita y retraes matrimonio.

- Y si un caso me lo echara, no ha de ser un barrendero,

ha de ser un industrialo y, si no, yo no lo quiero.

- Rosita primaverales, al alto cielo te vas,

si no te casas conmigo, soltera te quedarás.

- No te pienses, barrendero, que yo me quede soltera,

que este jardín tan bonito no faltará quien lo quiera.

- A ese jardín que tú tienes suelen llamar muchos nombres,

también lo suelen llamar “la perdición de los hombres”.

- Perdición es para ti, al saber que no te quiero,

que este jardín tan bonito no ha de ser “pa” un barrendero.

- Guárdatelo, cigarrera, que no se lo lleve el tiempo,

que eres la mujer más falsa que hay bajo el firmamento.

Mocitas que busquéis novio, escuchad este consejo,

no os pase como a Rosita, despreciar a un barrendero,

sola, sin padre y sin madre, sin marido y sin dinero,

y a todas las horas dice: ¡Quién pillara a un barrendero!

-

ANTONIO

Antonio me dijo a mí, con palabras de cariño

y yo le dije que no, porque para mí era un niño.

Después de habérselo dicho, ven acá, que sí te quiero,

la gala de la mujer es decir que no primero.

María, en tu huerto entré a coger una lechuga

y en el cogollo encontré tintero, papel y pluma.

Un Antoñito me quiere, un Antoñito me ama,

un Antoñito me tira chinitas por la ventana.

No te asomes a la ventana y no me seas ventanera,
que de la ventana sale la que es mala y la que es buena.

Eres como la verbena, eres como el verbenaje,

eres como el caramelo, que en la boca se deshace.

Cuando un Antonio va a misa, la iglesia se resplandece,

la hierba que Antonio pisa, si está seca, reverdece.

Un Antoñito me quiere, un Antoñito me ama,
un Antoñito me tira chinitas por la ventana.

Anoche me dio la una, practicando con mi amor,
y esta noche, si Dios quiere, la una y también las dos.

Antonio, divino Antonio, Antonio divinidad,
sin ti no puede haber gloria, sin ti no puede haber “na”.

Antonio, divino Antonio, alfiler de mi pechera,
cinta de mi escapulario, cadena que al cielo llega.

Un Antoñito me quiere, un Antoñito me ama,
un Antoñito me tira chinitas por la ventana.

ERES BUENA MOZA, SÍ, PERO NO TE CASARÁS

Esa rosa que tú me diste era muy linda y se ha “marchitao”,
se ha “marchitao” al mirarla con esos ojos “atravesaos”.

Eres buena moza, sí, cuando por la calle vas;
eres buena moza, sí, pero no te casarás,
pero no te casarás, porque me lo han dicho a mí.
Eres buena moza, sí, cuando por la calle vas.

Déjame, niña, que cante y ría,
si es el vinillo quien me lo pide,
quien me lo pide, estar alegre,
“pa” que mis penas pronto se olviden.

Los cordones que tú me dabas ni eran de seda ni eran de lana,
ni eran de lana ni eran de seda, sólo me han dicho que yo te quiera.

DAME UN BESO DE AMOR

Dame un beso de amor, no te lo puedo dar,
que no acostumbro yo a los hombres besar;
y si te beso a ti, te vas a acostumbrar,
y eso es una costumbre muy difícil de olvidar.

Hasta que tuya sea, sí que te besaré,
todo lo que tú quieras, sólo por ti lo haré;
pero lo que es ahora, no te puedo besar
porque eres el primero que me ha de criticar.

¿Quién te ha de criticar, si aquí nadie nos ve?

Si un beso no me das, pronto te olvidaré.

no me olvides jamás, ven y te lo daré.

Rabanera de mi vida, contigo me casaré.

Yo me senté a tu lado sólo por recibir

un beso de tus labios y un abrazo de ti:

Ahora que me lo has dado, niñá, quédate con Dios,

que yo me senté a tu lado por un besito de amor.

PARA IGUALARTE A TI EN GUAPA

Para igualarte a ti en guapa

el mar tendría que ser vino,

el cielo entero de nácar

y las piedras de oro fino

y toda la tierra de plata.

TIENES GRACIA EN LA MIRADA

Tienes gracia en la mirada

y en el modo de reír,

bella Flor apasionada,

viven los hombres por ti

con el alma traspasada.

NIÑA DE LOS VEINTE NOVIOS

¡Niña de los veinte novios

y conmigo veintiuno,

si “tos” fueran como yo

pronto no tendrías ninguno!

A QUIÉN LE ECHARÍA YO

¿A quién le echaría yo

este ramo con tres rosas?

Se lo echaremos a Isabel

por alta y por buena moza.

Viene a veces su galán
con rosas y bellas flores;
el señorito de Antonio
se muere por sus amores.

Quiérello, niña bonita,
quíerelo, que él bien te adora;
delante de mí ha jurado
que tú has de ser su señora.

Quiérello, Isabel,
y no lo desprecies,
que éste es el muchacho
que tú mereces.

Quiérela, Antonio,
quíerela de veras,
que santa muchacha
a ti te camela.

¿Para qué te pones flores
si tú no las necesitas,
si llevas dos mil colores
en esa cara bonita?

Qué guapa eres cuando te pones
ese vestido de rosas, ese vestido amarillo,
con ese ramo de flores
que va a parar los corazones.

AL PIE DE UN ARROYUELO

Al pie de un arroyuelo a una zagala vi,
como la vi solita, a ella me dirigí.
Desde el ruido del agua le declaré mi amor,
ella quedó turbada y a nada me contestó.

Yo dije para mí, entonces:
“ya calló, ya calló, ya calló”.

De un árbol que allí había, varias flores corté
y en su divino pecho todas se las coloqué.

Y entonces dice la niña:

“¡Ay, Jesús, que atrevido es usted!”

La agarré de la mano, me la llevé al café,
y en sus divinos labios, tres besos le estampé.

Y entonces dice la niña:

“¡Otros tres, otros tres, otros tres!”

Calla, niña inocente, no te fíes de mí,
que soy hombre casado y no he de ser para ti.

Y entonces dice la niña:

“¡Ay de mí, ay de mí, ay de mí!”

Y entonces dice la niña:

“Ay de mí, yo me quiero morir!”

TONADA DEL ROMERO

Cantando coplas, niña, soy el primero,
y matando conejos soy muy certero,
soy muy certero.

Jardín, jardinero, jardinerito jardín,
la flor del romero, esta mañana la vi,
sentadita en la puerta, los buenos días le di
y ella me dijo así:

“¿Cuándo te volveré a ver?”

- “Pa” la Pascua de abril.

En mi pueblo, las mozas que son solteras,
que son solteras, rezan a San Antonio
pidiendo guerra, pidiendo guerra.

La mujer que se pinta mucho la cara,
mucho la cara, es “pa” tapar los baches
de la cabeza, de la calzada.

Jardín, jardinero, jardinerito jardín...

Si supieras que estabas durmiendo sola
sin tu marido, diera un vuelo y volara,
sin ser paloma, y hasta tu nido.

Todas las coplas, niña,
por esta noche se han “terminao”.

Mañana volveremos,
cuando tu madre se haya “acostao”.
Jardín, jardinero, jardinerito jardín...

SERENATA

Canta compañero, canta,
canta bien y canta fuerte,
la cama de mi morena
está lejos y no lo siente,
la cama de mi morena
está lejos y no lo siente.

Ese mozo que ha cantado
es que ha dormido con ella,
para saber dónde está
la cama de su morena,
para saber dónde está
la cama de su morena.

No compañerito, no
no es que he dormido con ella,
que una vez estuvo mala
y entré con su madre a verla,
que una vez estuvo mala
y entré con su madre a verla.

UN ENSUEÑO

Soñé una noche que me esposaban
con una joven angelical.
Si ustedes quieren oír mi ensueño,
pongan atención, pongan atención,
lo voy a contar.

La iglesia estaba llena de flores,
más de mil velas daban su luz,
por varios sitios resplandecían,
varias cortinas, varias cortinas
de raso y tul.

A un lado estaba mi gran familia,
y además la familia de mi mujer.
Los invitados en la tribuna,
y los padrinos, y los padrinos
dándose a ver.

Mi novia estaba pálida y bella,
con su mirada fija al altar,
y yo que estaba al lado de ella,

no la paraba, no la paraba
de contemplar.

Y al mismo tiempo que el sacerdote,
la mano de ella quiso lanzar,
como la mano estaba tan fría,
no tuve menos, no tuve menos
que despertar.

CANCIÓN

¡Ábalas, ábalas , ala,
aba la flor y la gala!
Allá arriba, arriba,
viera yo serranas
cantar y bailar,
y entre todas ellas
mi linda zagala.
¡Ábala flor y la gala!

LA NOVIA

¡Quién pudiera ser mariposa,
en tu campamento entrar
para ver cómo te sienta
la ropa de militar!

MARI ROSA

Era una mañana del mes de septiembre,
estaba yo sola, sola en mi balcón,
por ver si veía pasar a mi novio,
que es lo que sentía en el corazón.

Y me dio una idea que no me desea,
de bajar yo sola, sola en mi jardín,
y estaba mi novio bajo una palmera,
con su guitarrilla me cantaba así:

“Como el agua que brota de la fuente,

Mari Rosa,

son tus labios encarnados como rosas.

Yo quisiera besarte en la frente,

como el agua que brota de la fuente,

Mari Rosa.”

Soy alcoleana bonita y graciosa,
morena de cabellos, blanca de marfil.
Todas mis amigas me tienen envidia,
porque los mocitos se acercan a mí.

Yo no tengo culpa de ser tan bonita,
ni que los mocitos se acerquen a mí.
Tan solo hay un chico que ronda mi calle,
con su guitarrilla me cantaba así:

“Como el agua que brota de la fuente,

Mari Rosa,

son tus labios encarnados como rosas.

Yo quisiera besarte en la frente,

como el agua que brota de la fuente,

Mari Rosa.”

CANCIONES FESTIVAS

CON EL GURI, GURI, GURI.

Con el guri, guri, guri,
que lleva la boticaria.
Parece que va diciendo
de la fuente sale el agua,
de la fuente sale el agua
y en el agua vive el pez,
y el pez está contento
porque nunca tiene sed.

EL PARRAL DE LAUJAR

En todo el mundo el fandango
nadie lo sabe cantar
con la gracia y con el garbo
de las niñas de Laujar.

Dicen que me has olvidado,
que no te acuerdas de mí,
lo mismo a mí me ha pasado
que tampoco pienso en ti.

Las estrellitas del cielo
las cuento y no están cabales,
faltan la tuya y la mía
que son las más principales.

Habitan en los parrales
las mujeres de Almería,
tierra de los minerales
y de mujeres bravías.

LOS PASTORES

Los pastores dormitaban
y un ángel los despertó,
les dijo: venid pastores
que ha nacido el Redentor.

No sé niño hermoso
qué he visto en ti,
que no sé que tengo
desde que te vi.
Tus tiernas mejillas

de nieve y carmín,
tus labios hermosos
cual rosa de abril,
tu aspecto halagüeño
y el dulce reír
tan profundamente
se han grabado en mí.
Ay, que no sé qué tengo
desde que te vi.

DILE QUE NO VOY

Anda marrana a fregar,
que ya está el agua caliente,
el estropajo chirrea,
desde mi casa se siente.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya,
dile que no voy, que no voy, que no fui
a la fuente a por agua “pa” ti.

El día que tú naciste
nació la marranería
y en la pila del bautismo
los marranillos gruñían.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya...

No te asomes a la ventana,
cara de pan de maíz,
que le das un susto al miedo
y al sol cuando va a salir.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya...

Esa copla que has cantado,
no las ha sabido cantar,
esa la canta mi burra,
cuando sale del corral.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya...

Tonto tú, tonta tu madre,
tonta tu abuela y tu tía,
como quieres que te quiera,
si eres de la tontería.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya...

Dicen que me vas a dar
veneno “pa” que me muera.
Veneno tomaré yo
si de tus manos viniera.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya...

Dicen que tus manos pinchan,
para mí son amorosas,
que más pinchan los rosales,
cuando les cortan la rosa.

Dile que no voy, que no voy, que no vaya,
dile que no voy, que no voy, que no fui
a la fuente a por agua “pa” ti.

MAÑANITA

Esta mañana temprano
cantaban las codornices
y en su cántico decían:
“¡Que los cumplas muy felices!”

DOS COSAS TIENE PATERNA

Dos cosas tiene Paterna
que no se puede olvidar:
la Virgen de los Remedios,
Madre de mi corazón,
la Virgen de los Remedios
y su agua medicinal.

TARATA CHIN TARATA CHIN

Una pulga y un ratón y un escarabajo blanco
chin tarata chin tarata chin
se pusieron a jugar en la puerta de un estanco.
El ratón, como es tan pillo, se ha metido en el estanco,
ha robado siete duros y un paquete de tabaco.
Ha salido la estanquera, le ha metido cuatro palos.

DE LA UNA A LAS DIEZ

Las una, la calle la Luna.
Las dos, la calle del Sol.
Las tres, la calle San Miguel.
Las cuatro, la calle el Teatro.
Las cinco, la calle del Brinco.
Las seis, la calle del Rey.
Las siete, la calle del Juguete.
Las ocho, la calle del Mocho.
Las nueve, empieza la bota y bebe.
Y las diez, empieza otra vez.

MI TÍO ANTÓN

Ayer fui a la huerta de mi tío Antón,
cogí un pepinillo y me dio un bofetón;
por más que corría, mi tío volaba,
ícaray con mi tío, qué palos me daba!

LAS NIÑAS DE LAUJAR

Las niñas de Laujar con los refajos,
van presumiendo toda la calle abajo y...

Al arbolé, al arbolito seco
del verde nacer, nacer, nacer.

Parecen los mozuelos con las corbatas,
burros que van al agua por la mañana y...

Al arbolé, al arbolito seco
del verde nacer, nacer, nacer.

Ya viene la Cuaresma por el Cerrillo,
anda, dile a tu madre que eche el pestillo y...

Al arbolé, al arbolito seco
del verde nacer, nacer, nacer.

QUE LLEVA LA BAILAORA

Que lleva la bailaora,
de oro fino son los lazos,
que lleva la bailaora,
ella se luce con ellos
y a todo el mundo enamora.

La que lleva el delantal,
de esas dos que están bailando,
la que lleva el delantal,
es la novia de mi hermano,
pronto será mi “cuñá”.

Porque no lo quiere el hielo,
en enero no hay claveles,
porque no lo quiere el hielo,
en tu casa sí los hay,
porque así lo quiere el hielo.

San Vicente es mi Patrón,
viva Laujar, que es mi tierra,
San Vicente es mi Patrón,
viva la gente morena,
que morenito soy yo.

BAILA LA RUMBA

Las niñas de la Placeta
se han hecho la permanente,
zapatos de veinte duros
y en su casa no hay quién entre.

En la fuente “el” barrio Alto
han puesto una media luna,
“pa” que se miren las guapas
porque fea no hay ninguna.

Baila la rumba, rumba,
rumbera, meneas esos brazos hasta la cadera.
Qué ricas son las castañas, Mariola, bien tostadas,
qué ricas son las castañas, Mariola, baila bien.

Para poder competir
las del barrio Los Castillos,
además de acicalarse
se ponen sus mantoncillos.

Cuando en la calle Macabe
una boda se olfatea,
se prepara un buen cenacho
“pa” echarlo por la chimenea.

Las de la calle la Iglesia
siempre están organizando
algún sainete gracioso
para entretenerse en algo.

Si nos vamos para abajo
hacia la fuente El Castaño,

las niñas que allí se crían
son como tallos nardos.

Cuando en la calle Real
comienzan los carnavales,
hay que quitarse el sombrero
porque son todos geniales.

Si hay un baile en la plaza,
vamos todas tan compuestas,
que la mujer arreglada
quita el novio de otra puerta.

Baila la rumba, rumba...

AMOR A LA CRUZ DE MAYO

Mañana en la Cruz de Mayo yo quiero ver nacer la aurora
y oír cosillas de amores de un guapo mozo que me enamora.

Qué día será de fiesta, bañado de sol y flores.

Por eso es que las campanas van a tocar suspiros de amores.

Mañana cuando bañen la Cruz en la fuente,

serrana, mi querer te dirá lo que siente.
Que quiero que mi mozo el que me festeje,
riendo de gozo, si no no eres mozo ni sabes querer.

Bailando con mi amorcito, las penas juntas eché al olvido,
porque él ya sabrá decirme cositas dulces junto al oído.
Sabrá cómo voy a pasarme en vela la noche entera,
velando la Cruz de Mayo, que es la gran fiesta de primavera.

Mañana cuando bañen la Cruz en la fuente,
serrana, mi querer te dirá lo que siente.
Que quiero que mi mozo el que festeje,
riendo de gozo, si no no eres mozo ni sabes querer.

COPLILLAS DE CARNAVAL

Que le den, que le den lechugas,
que le den, que le den cogollos,
la hija del alcalde
se ha ido con el novio,
creyendo que tenía
dinero en el banco

y luego no tenía
ni calzoncillos blancos.

Las niñas de la Alcazaba,
se ha hecho la permanente,
zapatos a cuatro duros
y en su casa no hay quien entre,
En la placeta de San Blas
se crían los avisperos
y un poquito más “pa” arriba
el hijo del molinero.

Las niñas del Barrio Bajo
cuando estrenan un vestido
se van a la carretera,
¿quién quiere ser novio mío?
A las niñas del Cantón
con el viento de levante
se les pone el gorrión
como un pimiento picante.

En el Barrio de la Ermita
hay una puerta “colorá”
que “to” las noches hace baile
y ninguno vale “na”.

Vente para el Lavadero
si te quieres enterar
de los chismes y los cuentos
que están pasando en Laujar.

Don niñas de Puente Verde
se fueron a la botica,
a preguntarle al mancebo
cuánto vale una barrita.
El mancebo no fue tonto
y les supo responder,
la barrita vale dos,
pero para ti son tres.

El pilar de San Antonio,
cuántos cántaros quebraban
las niñas de la Rambilla
cuando iban a por agua.
Con el cántaro en el chorro

y la falda arremangada,
mientras se estaba llenando
ellas pelaban la pava.

El Domingo de Piñatas
mataremos un conejo,
y a la niña más bonita
le daremos el pellejo.
De esas dos que van bailando,
qué parejitas que son,
si la vista no me engaña
el novio y la novia son.

COPLAS DE CARNAVAL

A la entrada de Paterna
lo primero que se ve,
las campanas de la iglesia
que repican a la vez.

En mi casa me preguntan
que si te quiero, Manolo,

con la boca digo no,
con el corazón, te adoro.

Las vecinas de mi barrio
tienen el pájaro triste,
no hay nadie que las consuele
porque les falta el alpiste.

Si mi novia fuera liebre,
y mi suegra una “verea”,
y yo un perro galgo,
chiquilla, ¡qué polvarea!

Cuando dos se están queriendo
todo son lirios y flores,
y luego cuando se casan,
trancazos y maldiciones.

Yo te quisiera querer
y mi madre no me deja,
en todo se han de meter
las pícaras de las viejas.