

## EDICIÓN DE VÍDEO con



### Antes :

- La televisión en España tiene un sistema PAL: 720x576 y en EEUU es el NTSC:720x486.
- Los formatos de vídeos más comunes son el VHS, SVHS, HI8, VMATIC, BETACAM Y DIGITAL.
- Los soportes digitales más extendidos son el LÁSER DISC, CDI, VCD, SVCD, DVD, MINIDVD...
- Los formatos de vídeo digital, según la compresión digital:
  - Según el CODEC ( codificador/decodificador ) o " Software encargado de interpretar la información contenida en archivos multimedia". Windows XP incorpora por defecto varios codec estándar; pero otros populares como el DIV-X y DVDVideo hay que instalarlos aparte. :
    - Microsoft vídeo, Cinepack Codec de Radius, Indeo, Microsoft MPEG-4, DIV-X (pirata del mpeg-4, comprime más que él)...
  - MOV-Quicktime ( de los mac). Compatible con los dos sistemas., a diferencia de los AVI de los PC solamente.
  - MPEG: No es un formato de vídeo propiamente, sino que es un algoritmo de compresión de datos utilizado en la representación de imágenes, dado el volumen tan grande de información necesario para representar una imagen en movimiento. Originariamente se diferenciaron 4 tipos MPEG-1,2,3 Y 4. La principal diferencia entre ellos es la calidad de imagen que ofrecen y el ancho de banda que necesitan. Ofrecen tres ventajas fundamentales:
    - Gran nivel de compresión.
    - Escasa pérdida de calidad.
    - Permite la compatibilidad con carácter retroactivo entre diferentes formatos de vídeo.

La cadena de datos MPEG se puede dividir en tres capas o partes bien diferenciadas:

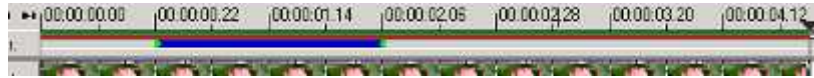
- Una para la compresión de audio.
- Otra para la compresión de vídeo.
- Relativa al sistema: sincroniza datos, calidad de imagen etc...

Uno de los más utilizados es el **MPEG-2 (DVD)**, ya que ofrece una calidad similar a la televisión. Se basa en almacenar las evoluciones de la imagen, no la imagen misma, con lo que el ahorro de espacio es considerable y por tanto el ancho de banda (ahora ronda los 10 mbps). El MPEG-7 (Multimedia Content Description Interface) , tiene como objetivo estandarizar los contenidos audiovisuales en aplicaciones como bibliotecas de imágenes digitales, también será útil en aplicaciones multimedia.

## EDICIÓN DE VÍDEO ( VIDEO EDITOR )



- La barra espaciadora o Intro..... *crea y reproduce.*
- La barra azul...*compila y trabaja sólo la parte que selecciono.*



- Puedo luego reproducir la parte seleccionada .....
- La raya roja..... *es lo que he generado.*
- La raya verde .....*es lo que queda por hacer.*
- El candado bloquea...*se utiliza cuando se termina una parte.*
- La bolita (verde-roja) se activa/desactiva.... *Activada está en verde. Si se trabaja en una pista se recomienda desactivar el resto, irá más rápida la compilación.*
- Con la ventana .....*se puede escalar la línea de tiempo.*
- Desde la biblioteca de medios...*se pincha el efecto y se suelta en la pista.*
- Para crear un vídeo... *Pincha en Nuevo , elige .AVI o .MPEG y Crear, luego selecciona el estándar TV etc.y acepta.*
- Para ver con qué está hecho el vídeo...*Archivo, Análisis de índice de datos.*
- Los efectos...*sólo se pueden hacer en las pistas Va y Vb.*
- Pinchando dos veces

sobre la transición aparece esta pantalla, sobre la que se pueden hacer distintas variaciones. Moviendo este botón y el de signo + de arriba consigo, variando el grado de transición, cambiar ésta.



- Los Efectos de Sobreposición...*se hacen en las pistas V1,V2,V3 y con un vídeo en Va o Vb.*
- En la **sobreposición**:

Los **tipos claves** le permiten controlar qué colores en el clip sobrepuesto será transparente. Hay muchos tipos claves que puede elegir:

Ninguno Deja toda la imagen parcialmente transparente sin enfocar en un área o color en particular. Sólo es útil para ajustar



la transparencia del vídeo sobrepuesto para crear un tipo de efecto sobrepuesto.

**Tipos de color:** Estos tipos dejan un color especificado transparente. Le permiten controlar la Semejanza (rango de colores seleccionados) y Transparencia del clip sobrepuesto. Los tipos de color incluyen:

*Color Clave, Clave Gris, Clave Luma, Pantalla Azul, Clave Cromática*

**Tipos mixtos:** Estos tipos determinan cómo los clips sobrepuestos y subyacentes se mezclan juntos con comparar las diferencias de valor de color entre los clips. Sólo le permiten controlar la opacidad del efecto. Los tipos mixtos incluyen:

*Multiplicar (se colorean películas antiguas), Sustraer, Añadir, Diferencia.*

**Canal Alfa:** Seleccione esta opción para hacer aparecer los títulos u objetos sin costura sobre un clip de fondo sin tener que teclear algunos colores específicos. Si no existe el Canal Alfa en el clip sobrepuesto fuente, se usa una máscara negra. Seleccionar esta opción para un clip que no tiene un Canal Alfa no produce ningún efecto. Los formatos comunes que incluyen una opción de Canal Alfa son las imágenes de TIFF y TGA.

- La opción de REVERTIR...es *la cámara atrás.*
- Para hacer el efecto carrera...*basta con copiar el mismo vídeo en otra pista y desplazarlo algo hacia la derecha, dándole algo de transparencia.*
- La pista Vb...es *para vídeos estáticos.*
- En el filtro de vídeo, cuarto oscuro, luz...*podemos poner focos de luz de colores en distintas posiciones del vídeo.*
- A la derecha de la T de texto, está...*El Clip de Color, con el podemos entre otras cosas hacer degradados.*
- Si se utilizan las tijeras...*no se puede aplicar los efectos de Sobreposición.*
- Para ver los fotogramas en las pistas y los sonidos por ondas... *Hacer clic en Modo Presentación y ajustar*



- Podemos escribir logotipos, títulos, pequeñas animaciones...en


### **CG INFINITY:**

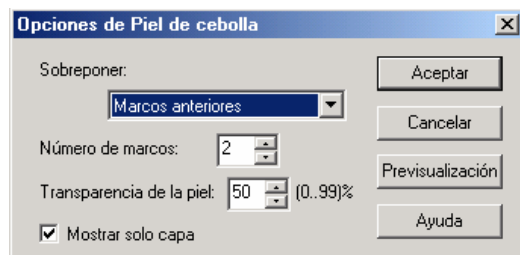
- *Son vectores eso significa que por grande que lo ponga no pierde calidad.*
- *No se pueden utilizar fotos escaneadas.*
- *Se puede trabajar con un objeto o con su esqueleto.*
- *Para cambiar el panel de colores en... Ver, Paleta de colores.*





- En el Panel de estilos de objetos...*Los colores de relleno y el de línea tienen texturas mágicas uno y editor de ram...* el otro.
- Si dibujamos más de un objeto, podemos AGRUPARLOS... *Seleccionándolos previamente con ⬆, igualmente podemos desagruparlos.*
- En modo esqueleto... *va más rápido.*
- Si a un objeto lo copiamos en edición...*lo podemos PEGAR OBJETO COMO TRAYECTORIA.*

### **VÍDEO PAINT:**

- Se trabaja en una sola capa.
- Podemos fabricar el pincel que queramos en... 
- En la pestaña "Opciones de presión" del Panel Pincel del punto anterior... *se utiliza con un tablero digitalizador tipo WACOM.*
- El papel cebolla deja semitransparente el fotograma anterior.
- Existen opciones del papel cebolla en...*Ver, Opciones de Papel Cebolla.*



- El vídeo se para pinchando sobre él o con ESCAPE.
- **MACRO:** Una forma fácil de que parezcan animados el editor de Pintar o Retocar, es grabar un macro al mismo tiempo que se edita. La macro se puede aplicar gradualmente sobre una serie de cuadros para crear el efecto de animación. Una vez se ha grabado la macro y se ha guardado en la Biblioteca de Producción, se puede utilizar otra vez en futuros clips de vídeo.

1. *Seleccionar el método de editar; con Pintar o la Herramienta Retocar.*
2. *Haga clic sobre Macro en Barra de Herramientas Atributo.* 
3. *Comenzar a editar el cuadro actual.*
4. *Para finalizar la grabación, hacer otra vez clic en la Macro.* 
5. *En el cuadro de diálogo de Añadir a la Biblioteca, teclee un nombre y una descripción para la macro y seleccionar una carpeta donde guardarla.*