

Canciones populares e Infantiles

En lo alto de la sierra

I

Lo moreno es lo que vale,
lo blanco lo quema el sol,
lo coloradito el aire.

*

Entre dos cortinas negras
dos niñas me han vuelto loco:
las cortinas, tus pestañas;
las niñas, las de tus ojos.

*

Eres chiquita y bonita,
así como eres te quiero;
eres como una perlita
en las manos de un platero.

*

Eres como el arco iris
que se aparta de la tormenta;
yo no me aparto de ti
porque no me tiene cuenta.

*

Eres como hierbabuena
que en el campo verde nace;
eres como el caramelo
que en la boca se deshace.

Cuentos musicales

El **dragón** que quería ser violinista” (y que, añadido yo, acaba siendo contrabajista) es de Luisa Villar Liébana, está en la Colección Barco de Vapor de SM, cuya interesante línea editorial lleva Elsa Aguiar con buen pulso. Es un cuento conmovedor, también para niños muy pequeños, sobre un pobre dragón que quiere tocar el violín y al que las circunstancias de la vida alejan cada vez más de su objetivo...hasta que descubre –menos mal- el contrabajo. Las ilustraciones de Claudia Ranucci son muy graciosas y coloristas y la verdad es que la historia no se entiende sin ellas.

Soy de la opinión de que vivimos ahora un momento privilegiado de la edición infantil y juvenil. Se pueden encontrar auténticas maravillas, a poco que rebusquemos, sobre arte, música, danza, ajedrez, ciencia...Aprovechémoslo, para que nuestros niños crezcan rodeados de soportes artísticos por

todas partes, pero lo más importante es que seamos capaces de encontrar tiempo para leer y escuchar la música con ellos. Es la mejor manera de disfrutarlo.

Un cuento “políticamente correcto” es **“Flora, cantante de ópera”**, con texto de Agnès Bertron e ilustraciones de Roser Capdevila, la conocida creadora de “Las tres mellizas”. Flora siempre ha querido cantar y se convierte en una soprano de gran éxito en el Teatro Tralalá. Un bailarín de tango se enamora de ella y ambos se casan. Pero el matrimonio no sienta bien a la voz de la cantante, que, preocupada por ser la madre perfecta, decide no ensayar más, con la consiguiente “débaque” en el teatro...Al final las niñas deciden ayudar, Flora vuelve a ensayar y triunfa de nuevo. Esta fábula sobre las tribulaciones de la mujer moderna y sus intentos de conciliación entre lo familiar y lo profesional, dirigida a niños y niñas entre tres y siete años, cuenta con un bonito glosario de términos musicales al final.

El **“árbol generoso”** es un bonito cuento musical sobre la vejez protagonizado por un árbol, Don Fresno, que cree que ya no es útil. Unos niños que juegan a su vera se dan cuenta de que está muy mustio y convocan a todo el pueblo para que organice una fiesta en su honor...El texto es de Pedro García López de la Osa, y la música, muy suave y melódica –encantará a los aterrorizados por las vanguardias, que aún los hay- es de Vicente Martínez. Toca el grupo de viento de la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda, con cierta bisoñez, pero, ya lo dijo Oscar Wilde, “la juventud es la única enfermedad que se cura con el tiempo”. Por lo demás se presenta con interesantes ideas pedagógicas para desarrollar en clase con los alumnos, que hemos aplicado en el Instituto de Boadilla, donde vive el autor del tierno cuento, con mucho éxito y que se pueden visitar en la página web .

Poesías

¡Borinquen!, nombre al pensamiento grato
como el recuerdo de un amor profundo;
bello jardín de América el ornato,
siendo el jardín América del mundo.

Perla que el mar de entre su concha arranca
al agitar sus ondas placenteras;
garza dormida entre la espuma blanca
del niveo cinturón de tus riberas.

Tú que das a la brisa de los mares
al recibir el beso de su aliento
la garzota gentil de tus palmares;

Qué pareces en medio de la bruma
al que llega a tus playas peregrinas,
una ciudad fantástica de espumas
que formaron jugando las ondinas;

Un jardín encantado
sobre las aguas de la mar que domas;
un búcaro de flores columpiado
entre espuma y coral, perlas y aromas;

Tú, que en las tardes sobre el mar derramas,
con los colores que tu ocaso viste,
otro océano de flotantes llamas;

Tú que me das el aire que respiro
y vida al ritmo que en mi lira brota,
cuando la inspiración en raudo giro
con sus alas flamígeras azota
la frente del cantor, ¡Oye mi acento!

El santo amor que entre mi pecho guardo
te pintará su rústica armonía;
por ti lo lanzo a la región del viento,
tu amor lo dicta al corazón del bardo
y el bardo en él su corazón de envía.

¡Óyelo, patria! El último sonido
será, tal vez, de mi laúd; muy pronto
partiré a las regiones del olvido.

Mi juventud efímera se merma
y ya en su cárcel habitar no quiere
el alma melancólica y enferma.

Antes que llegue mi postrero día
y mi cantar se extinga con mi aliento,
toma ¡Patria!, mi última poesía;
¡Ella es de mi amor el testamento!
¡Ella el adiós que tu cantor te envía!

Trabalenguas

Había una madre acomodable, pericotes y quebrantables
que tenía un hijo bodijo, pericotes y tantarantijo.
Un día la madre godable, pericotable y tantarantable
le dijo a su hijo godijo, pericotijo y tantarantijo:
- Hijo godijo, pericotijo y tantarantijo
tráedme la liebre godiebre, pericotiebre y tantarantiebre
del monte godonte, pericotonte y tantarantonte.
Así el hijo godijo, pericotijo y tantarantijo
fue al monte godonte, pericotonte y tantarantonte
a traer la liebre godiebre, pericotiebre y tantarantiebre.

En la orilla del río
tiene mi tío
un quisquijonal florío,

y yo tengo los calzones
rotos y descosíos,
de coger quisquijís, quisquijones
del quisquijonal de mi tío.

En una zarzamorera
estaba una mariposa
zarzarrosa y alicantosa.
Cuando la mariposa
zarzarrosaba y alicantaba,
las zarzamoras mariposeaban.



Mírame sin mirar, Myriam,
mírame mientras me muevo;
no me mires Myriam mía,
no me mires que me muero.

Piraguamonte, piragua,
piragua, jevizarizagua.
Bío, Bío,
mi tambo le tengo en el río.
Yo me era niña pequeña,
y enviáronme un domingo
a mariscar por la playa
del río del Bío Bío;
cestillo al brazo llevaba
de plata y oro tejido.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.
Piraguamonte, piragua
piragua, jevizarizagua.
Bío, Bío,
que mi tambo le tengo en el río.



Adivinanzas

¡Corre, corre, que te alcanza
el show de la adivinanza!

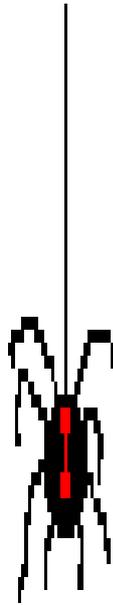
Palabras y versos
para hacerte pensar,
animales y objetos
para adivinar.

Zumba que te zumbarás,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.

Aunque no soy florista
trabajo con flores
y por más que me resista
el hombre arrebató
el fruto de mis labores.

(La abeja)





Nunca camina por tierra,
ni vuela, ni sabe nadar,
pero aún así siempre corre,
sube y baja sin parar.

Juegos Populares

JUEGOS POPULARES: Pilla pilla, escondite, pollito ingles, torito en alto y paso caña.

1. **Pilla pilla:** Consiste en pillar a un compañero y cuando lo pille se la queda el que le ha pillado y pilla a otro y así todo el tiempo el mismo proceso.
2. **Escondite:** Consiste en un compañero cuenta y cuando finaliza de contar tiene que pilla al otro compañero que esta escondido.
3. **Pollito ingles:** En que un compañero dice: Un, Dos, Tres, Pollito ingles y los otros compañeros se tienen que ir para donde esta diciendo: Un, Dos, Tres, Pollito ingles ...
4. **Torito en alto:** Es igual que el pilla pilla pero el que pilla no puede pillar al que esta en alto.
5. **Paso caña:** que uno dice !! quién teme al lobo !! y los otros tienen que pasar al otro lado de la pista.