

MATERIAL DEL ALUMNADO L1

YO TENGO RAZÓN, ¿VERDAD?

Los mitos son relatos fantásticos a través de los cuales los seres humanos dan respuesta a las grandes preguntas. Sobre su origen, sobre su destino.

El hombre, una vez que participó de una porción divina, fue el único de los animales que, a causa de este parentesco divino, primeramente reconoció a los dioses y comenzó a erigir altares e imágenes de dioses. Luego, adquirió rápidamente el arte de articular sonidos vocales y nombres, e inventó viviendas, vestidos, calzado, abrigos, alimentos de la tierra.

Equipados de este modo, los hombres vivían al principio dispersos y no había ciudades, siendo, así, aniquilados por las fieras, al ser en todo más débiles que ellas. El arte que profesaban constituía un medio, adecuado para alimentarse, pero insuficiente para la guerra contra las fieras, porque no poseían aún el arte de la política, del cual el de la guerra es una parte. Buscaron la forma de reunirse y salvarse construyendo ciudades, pero, una vez reunidos, se ultrajaban entre sí por no poseer el arte de la política, de modo que, al dispersarse de nuevo, perecían.

Mito de Prometeo
(Versión de Protágoras, Platón en Wikisource)



El Mito de Prometeo
Imagen de www.mcediciones.net

“Uno se habitúa...”

La Caverna, José Saramago.

¿Conocemos realmente el mundo en que vivimos?

¿Somos conscientes de nuestro poder autodestructivo?

Si no avanzamos a la par en tecnología y en amor hacia la naturaleza y hacia nuestro devastado planeta, el corazón no puede latir con la misma intensidad.



Imagen de www.mcediciones.net

Al término de la secuencia, serás capaz de producir una reclamación

¿Qué vas a aprender?

- Qué es exponer: diferentes tipos de textos expositivos.
- Finalidad del texto expositivo.
- Selección, orden y coherencia en la exposición.
- El léxico denotativo: a través del medio ambiente.
- Recursos gramaticales para la exposición.
- Cómo se presentan los textos expositivos: ortografía y expresión.
- Qué es una tertulia poética.

TAREA PRIMERA S.O.S: LA TIERRA TIENE FIEBRE

Al término de la tarea, serás capaz de elaborar un cuestionario de inscripción

La Tierra tiene fiebre. Los hielos se derriten. Y no es ciencia ficción.

El clima está cambiando aceleradamente por culpa del ser humano. Los efectos, ya irreversibles, pueden ser devastadores si no pasamos a la acción.



Actividad 1 En nuestro planeta



Escucha la canción de Bebe, *Ska de la Tierra*, en los sitios de la Red y anota las alusiones al deterioro del planeta. Durante la audición, toma notas en tu cuaderno de clase de todas las alusiones que hay sobre el deterioro del planeta.

<http://es.youtube.com/watch?v=gwcC2Rk7p9o>

<http://es.youtube.com/watch?v=Dx3SDGEtAJ8>

En grupo, comentad las notas que habéis apuntado y elaborad un listado de las mismas. Razonad la inclusión en la canción de cada una de ellas.

Actividad 2 En algún lugar de la Tierra

Lee en grupo el cuento de Juan Rulfo, *Luvina*, donde se describe de manera muy particular un paisaje. ¿Con qué foto se corresponde el paraje descrito por el autor?



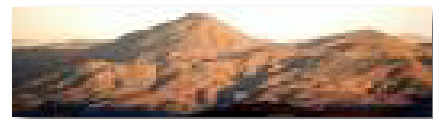
1



2



3



4

Texto 1

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.

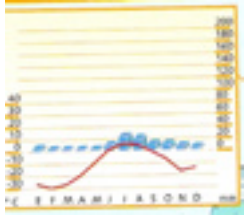
-Ya mirará usted ese viento que sopla sobre Luvina. Es pardo. Dicen que porque arrastra arena de volcán; pero lo cierto es que es un aire negro. Ya lo verá usted. Se planta en Luvina prendiéndose de las cosas como si las mordiera. Y sobran días en que se lleva el techo de las casas como si se llevara un sombrero de petate, dejando los paredones lisos, descubijados. Luego rasca como si tuviera uñas: uno lo oye mañana y tarde, hora tras hora, sin descanso, raspando las paredes, arrancando tecatas de tierra, escarbando con su pala picuda por debajo de las puertas, hasta sentirlo bullir dentro de uno como si se pusiera a remover los goznes de nuestros mismos huesos. Ya lo verá usted.

“Luvina”, *El Llano en llamas*, Juan Rulfo.
Biblioteca Digital Ciudad Seva

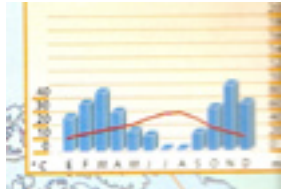


Sobre los climogramas.

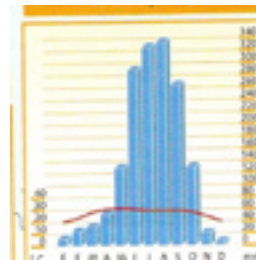
1. Lee el texto de nuevo y, por parejas, indicad cómo es el clima de esta zona.
2. ¿Qué gráfico climático, o climograma, corresponde a este lugar?



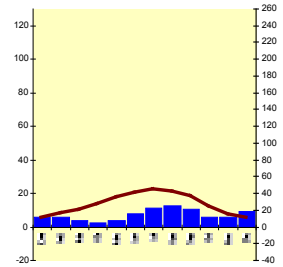
a



b



c



d

3. ¿Sabes "leer" los climogramas? Encontrarás información en el siguiente enlace:
<http://club.telepolis.com/geografo/clima/climograma.htm>

4. Lee la interpretación siguiente. ¿A qué climograma se refiere? ¿Cuál es el clima que describe?

"Las temperaturas son altas todo el año, siendo la temperatura media anual superior a 20 °. Las precipitaciones son abundantes todo el año. Se caracteriza por una marcada estación húmeda en los meses de verano, con precipitaciones torrenciales."



5. ¿Eres capaz de interpretar los demás climogramas y de exponerlos a tus compañeros? Aquí encontrarás ayuda:

http://endrino.cnice.mecd.es/~hotp0056/e_hernandez/index.htm

Puedes trabajar en pareja el *hot potatoes* del sitio:

http://endrino.cnice.mecd.es/~hotp0056/e_hernandez/climogramas.htm



http://technologies.ew.eea.europa.eu/atlas_map
Environmental technology atlas

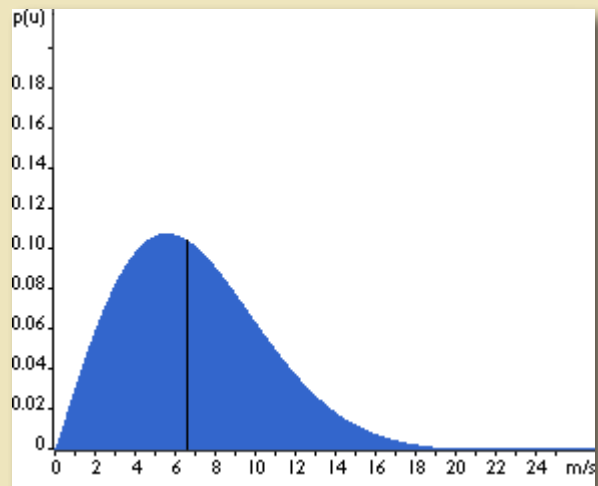


- En grupo, leed ahora el siguiente texto, muy diferente al anterior en su forma discursiva. La finalidad, el tono, el léxico, son rasgos que los caracterizan y los distinguen.

Texto 2

Descripción de las variaciones del viento: distribución de Weibull Modelo general de las variaciones en la velocidad del viento

Para la industria eólica es muy importante ser capaz de describir la variación de las velocidades del viento. Los proyectistas de turbinas necesitan la información para optimizar el diseño de sus aerogeneradores, así como para minimizar los costes de generación. Los inversores necesitan la información para estimar sus ingresos por producción de electricidad. Si mide las velocidades del viento a lo largo de un año observará que en la mayoría de áreas los fuertes vendavales son raros, mientras que los vientos frescos y moderados son bastante comunes.



La variación del viento en un emplazamiento típico suele describirse utilizando la llamada Distribución de Weibull, como la mostrada en el dibujo. Este emplazamiento particular tiene una velocidad media del viento de 7 metros por segundo, y la forma de la curva está determinada por un parámetro de forma de 2.



- ¿Has comprendido el texto? Demuéstralo completando el gráfico siguiente.

Idea matriz para guión del texto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Tras observar el contenido y la forma del texto, señala la respuesta adecuada.

- a) La disposición textual es caótica, confusa, ilógica: V / F
- b) La disposición textual es clara, coherente, ordenada: V/ F
- c) El autor apoya su explicación en un ejemplo para facilitar la comprensión del receptor: V/ F
- d) El receptor debe interpretar los datos aportados en el texto porque el emisor no sigue un guión establecido: V / F
- e) El autor ha seguido un guión para exponer sus ideas: V / F
 - Por parejas, asocia ahora cada término a cada uno de los dos textos vistos. Previamente, comentad de manera oral los conceptos con ayuda de vuestra profesora o profesor.

- descripción literaria
- objetividad
- subjetividad
- descripción técnica
- información
- denotación
- connotación
- valoración
- finalidad referencial
- adjetivación especificativa
- adjetivación explicativa
- función poética
- léxico ambiguo
- léxico específico
- estructura sintáctica simple
- estructura sintáctica compleja

Texto 1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 3 Formularios y otros textos



Leed y observad en grupos reducidos los siguientes textos expositivos. Elegid uno cada grupo y señalad en ellos la finalidad, el objeto de comunicación, la situación de comunicación y cinco características del texto expositivo.

**TEXTO A
INSTANCIA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE:

NOMBRE: Lena APELLIDOS: Mediano Natal NIF: 28795643
 DOMICILIO: Avenida de las Acacias S/N
 LOCALIDAD: Sevilla CÓDIGO POSTAL : 41035
 TELEFONO: 953 22 33 44

EXPONE

QUE: habiendo realizado un proyecto lingüístico nº 03-esp01-s4578-003832 como responsable durante curso escolar 2003 /2004 y necesitando certificado para concurso de traslados
SOLICITA

El certificado oficial de haber realizado dicha actividad.

RELACIÓN DE DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

- Certificado del secretario del IES dando fe de la realización de la actividad.
- SEVILLA, a 15 de Octubre de 2004

Fdo: _____
 SR./A : Responsable de los Programas Europeos

**TEXTO B
ACTA FUNDACIONAL DE LA ASOCIACIÓN _____**

Reunidos en _____ el día _____ de _____ de _____
 a las horas _____ las personas que a continuación se detallan:
 acto y aprobados por unanimidad de los reunidos.

NOMBRE	APELLIDOS	DNI	DOMICILIO
D.	_____	_____	_____
D.	_____	_____	_____
D.	_____	_____	_____
D.	_____	_____	_____
D.	_____	_____	_____

A C U E R D A N:

1º.- Constituir una Asociación al amparo del artículo 22 de la Constitución y de conformidad con la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, que se denominará Asociación " _____ "

(la denominación deberá coincidir con la que figura en los Estatutos).

2º.- Aprobar los Estatutos por los que se va a regir la entidad, que fueron leídos, en este mismo acto y aprobados por unanimidad de los reunidos.

3º.- Nombrar una Comisión Gestora formada por:

- D. _____ ,
- D. _____ ,
- D. _____ .

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las _____ horas del día de la fecha.

(Firmas de todos los reunidos)

TEXTO C
FORMULARIO

300 grupos ecologistas que luchan para defender la naturaleza y el medio ambiente

ECOLOGISTAS EN ACCION

Asociándote a Ecologistas en Acción ayudas a más de 300 grupos ecologistas. Además recibirás nuestra revista, así como información de las actividades que realizamos.

Rellena el boletín y envíalo por correo electrónico, por fax (915 31 26 11) o por correo postal (Ecologistas en Acción. C/ Marqués de Leganés 12 - 28004 Madrid).

Boletín de socio/a

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Población y C.P.: Provincia:

Fecha de nacimiento: Profesión:

Teléfono: Correo electrónico:

Lista de Correo de Ecologistas en Acción:

Incluir mi dirección en los envíos por correo electrónico

Cuota:

84 euros (14.000 ptas. al año)

144 euros (24.000 ptas. al año)

Otra cantidad superior

42 euros 7.000 ptas. al año (solo para personas con pocos recursos)

Periodicidad de recibos:

Anual

Semestral

(para evitar gastos bancarios agradecemos recibo anual)

Domiciliación bancaria Banco/Caja:

Dirección:

Sírvase atender hasta nuevo aviso y con cargo a mi cuenta, los recibos que le sean presentados por Ecologistas en Acción en concepto de cuota.

Nombre y apellidos del Titular de la cuenta:

DNI del Titular de la cuenta:

CODIGO DE CUENTA: Número de entidad bancaria(4 dígitos):

Número de Oficina (4 dígitos): DC (2 dígitos):

Nº de Cuenta (10 dígitos):

ENVIAR FORMULARIO

Texto

Finalidad:

Objeto de la comunicación:

Situación comunicativa:

Características de la exposición:

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4 MI FORMULARIO



Usando los conocimientos adquiridos sobre instancias, formularios, actas de constitución, etc., vamos a ponernos manos a la obra. Recuerda que nuestro planeta lo merece, defendamos nuestros derechos.

Por grupos, recordad la canción de *Bebe* y elegid un tema de defensa del medio ambiente. A continuación, exponed el contenido de vuestro formulario, siguiendo las consignas.

- Consignas:
 - inventad el nombre de la Asociación
 - exponed los contenidos de la misma (breve descripción)
 - elaborad el formulario
 - introducid fórmulas de reclamo para los futuros socios



Consultad los sitios de internet sobre asociaciones.
<http://www.greenpeace.org/espana/about>
https://colabora2.greenpeace.es/landings/greenpeace/?gclid=COnZnp24_pICFRIB1QodwQ1mFw
<http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?auteur1>
<https://www.ecologistasenaccion.org/accion/asociarse.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Adena>

Presentad en clase los formularios confeccionados y comentadlos. Valorad los trabajos de cada grupo y realizad una exposición con todos ellos en el aula.

TAREA SEGUNDA CAMBIO CLIMÁTICO

ACTIVIDAD 1 TOMA NOTA



¿Has visto recientemente algún programa dedicado a la temática medioambiental? La importancia que tienen los temas asociados al cambio climático global, se ve reflejada en la cobertura cada vez más amplia que los medios masivos de comunicación tienen sobre el fenómeno, las acciones emprendidas y los impactos en la vida humana.

Desde "La verdad incómoda" de Al Gore, el medio que no habla de cambio climático o que no le dedica un amplio reportaje, no está en la "onda" de lo que pide el lector. Y este es un asunto que se retroalimenta; diarios locales y de tirada nacional e internacional, suplementos y revistas pseudocientíficas, blogs, portales de noticias, radio y televisión. Cada vez son más frecuentes los documentales, reportajes, trabajos de investigación, campañas televisivas e incluso las películas en "prime time". En España, hemos tenido muchos ejemplos en el último año: TV2, con *La noche temática*, TV3, con *Treinta minutos* o Antena 3, con el documental sobre los efectos del cambio climático. ¿Será esta una moda pasajera?

- ¿Qué tienen en común personajes como Al Gore, Miguel Delibes, Steven Seagal y Bono -el líder de U2-? El siguiente *trailer* y las ilustraciones te pueden ayudar.

El día de Mañana

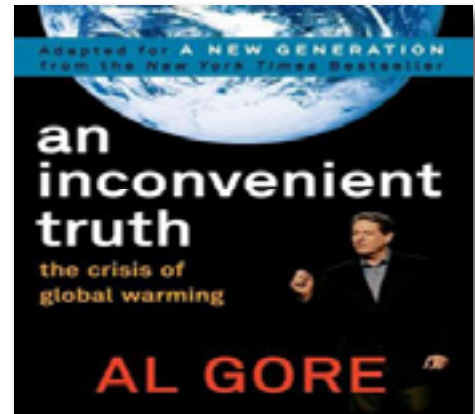
http://www.youtube.com/watch?v=YOg55_nMPw8

Escucha el siguiente trailer y completa el recuadro con la información necesaria.



<http://www.youtube.com/watch?v=BeX6w4SwzPY>

Título:
 Nombre: Al Gore (político demócrata estadounidense)
 Temática:
 Datos de interés:
 Cuestión desarrollada:
 Año más caluroso:
 Desastres mencionados:
 Predicciones para dentro de diez años:



ACTIVIDAD 2 AVANCES Y RETROCESOS

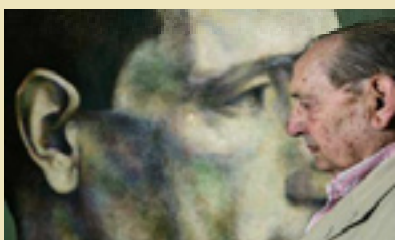
Lee en grupo el discurso de Miguel Delibes pronunciado con motivo de su ingreso el 25 de mayo de 1975 en la Real Academia de la Lengua y responde oralmente a las preguntas que se plantean a continuación.

“Todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo cuanto signifique alterarlo esencialmente, es retroceder.

...**Esto** es lo que estimo que hay de particular en mí, esa atracción por el novelista de aire libre por encima del novelista de imaginación (...). Han sido suficientes cinco lustros desde la publicación de *El camino* para demostrar lo contrario, esto es, que el verdadero progresismo no estriba en un desarrollo ilimitado y competitivo, ni en fabricar cada día más cosas, ni en inventar necesidades al hombre, ni en destruir la Naturaleza, ni en sostener a un tercio de la Humanidad en el delirio del despilfarro mientras los otros dos tercios se mueren de hambre, sino en racionalizar la utilización de la técnica, facilitar el acceso de toda la comunidad a lo necesario, revitalizar los valores humanos, hoy en crisis, y establecer las relaciones hombre-naturaleza en un plano de concordia.

...He aquí mi credo y, por hacerlo comprender, vengo luchando desde hace veinticinco años. El hombre, arrullado en su confortabilidad, apenas se preocupa del entorno. La actitud del hombre contemporáneo se asemeja a la de aquellos tripulantes de un navío que, cansados de la angostura e incomodidad de sus camarotes, decidieron utilizar las cuadernas de la nave para ampliar aquéllos y amueblarlos suntuosamente. Es incontestable que, mediante esta actitud, **sus** particulares condiciones de vida mejorarían, pero, ¿por cuánto tiempo? ¿Cuántas horas tardaría este buque en irse a pique -arrastrando a culpables e inocentes- una vez que esos tripulantes irresponsables hubieran destruido la arquitectura general de la nave para refinar sus propios compartimientos?

... Desde que tuve la mala ocurrencia de ponerme a escribir, me ha movido una obsesión anti-progreso, no porque la máquina me parezca mala en sí, sino por el lugar en que la hemos colocado con respecto al hombre. Vengo clamando contra la deshumanización progresiva de la Sociedad y la agresión a la Naturaleza, resultados ambos de una misma actitud: la entronización de las cosas. Pero el hombre, nos guste o no, tiene sus raíces en la Naturaleza y al desarraigo con el señuelo de la técnica, **lo** hemos despojado de su esencia.



“El sentido del progreso desde mi obra”, Un mundo vulnerable.
 Miguel Delibes. Editorial Destino.



1. ¿En qué sentido se asemeja la actitud del hombre contemporáneo a la de los tripulantes de la nave?
2. ¿En qué consiste el verdadero progreso, según Delibes?
3. ¿Cuántos años lleva trabajando en esta línea?
4. Y tú, ¿qué piensas? ¿Debemos usar las cuadernas de nuestra nave para ampliar nuestros camarotes? ¿Qué implicaciones tendría para nuestras vidas? Piensa por ejemplo en el uso del aire acondicionado en el verano o en el tintado de los pantalones vaqueros.



- ¿A quién o a qué se refiere el autor? Observa e identifica la referencia de los siguientes conectores.

- *esto*:

- *sus*:

- *lo*:

- Encuentra en el texto un sinónimo para las siguientes palabras.

- *engañador*:

- *sacrificar*:

- *ensalzamiento*:

- *comodidad*:

- *irrebatible*:

- Escribe un antónimo para cada uno de estos términos.

- *engañador*:

- *sacrificar*:

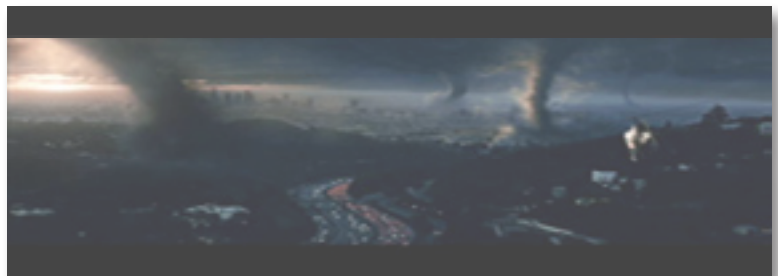
- *ensalzamiento*:

- *comodidad*:

- *irrebatible*:

ACTIVIDAD 3 DAÑOS COLATERALES

¿Qué papel jugamos todos nosotros sobre la Naturaleza? En grupos reducidos, leed los siguientes artículos extraídos del Blog de *WordPress.com* y realizad un listado en el cuaderno de clase de los posibles "daños colaterales" que causa el progreso.



El día después. Un mañana incierto.

Impactos del cambio climático sobre las poblaciones indígenas en todo el mundo incluyen:

- En zonas tropicales y subtropicales, el aumento de enfermedades asociadas con temperaturas más altas y transmitidas por vectores y enfermedades transmitidas por el agua, como el cólera, la malaria y la fiebre del dengue;
- La sequía y la desertificación, originan más incendios forestales que perturban la agricultura de subsistencia, la caza y la recolección de subsistencia, así como la grave pérdida de la diversidad biológica;
- Distintos cambios estacionales en la aparición de las aves, la floración de las flores, etc., ocurren antes o ahora están desconectados de la temporada habitual o patrones climáticos;
- En las zonas áridas y semi-áridas: el exceso de lluvias y sequías prolongadas y tormentas de polvo que dañan las praderas, siembras, otros cultivos y el ganado;
- En el Ártico, olas más fuertes, el deshielo del permafrost y los glaciares de montaña y de fusión del hielo marino, erosión costas y la riveras;
- Poblaciones más pequeñas de animales y la introducción de nuevas especies marinas debido a los cambios de los desplazamientos de los animales y de las rutas migratorias.
- En los bosques boreales, los nuevos tipos de insectos y la vida más larga de insectos endémicos (por ejemplo, escarabajos del abeto) que destruyen los árboles y demás vegetación.

La producción de biocarburantes, la expansión de las energías renovables y otras medidas de mitigación, producen el desarraigo de los pueblos indígenas en muchas regiones.

Los pueblos indígenas han contribuido a menos emisiones de gases de invernadero y tienen la menor huella ecológica de la Tierra. Sin embargo, sufren los peores impactos no sólo de los cambios climáticos, sino también de algunas de las medidas de mitigación internacionales que se están adoptando, según los organizadores de una Universidad de las Naciones Unidas que copatrocinaron la sesión el 3 de abril en Darwin, Australia.



Imagen de blogs.epi.es

El sol y el viento son fuentes de energía difícilmente agotables, que además no liberan gases de efecto invernadero. El paquete legislativo sobre cambio climático propuesto por la Comisión Europea busca que un 20 por ciento del total de energía utilizada en la Unión Europea sea renovable; el ponente del tema en la Eurocámara, el eurodiputado luxemburgués de Los Verdes Claude Turmes, considera que se avanza en la dirección correcta, pero señala puntos débiles y se opone a las plantas de biofuel.

El nuevo plan energético prevé aumentar un veinte por ciento la eficiencia energética, situar el uso de energías renovables en al menos un veinte por ciento del total en el conjunto de la Unión Europea, y un veinte por ciento menos de emisiones contaminantes; y todo ello con el año 2020 como plazo. Este artículo es el primero de una serie en la que nos adentraremos en distintos aspectos de la propuesta

Las temperaturas extremas se han incrementado hasta 4°C en los últimos 50 años, dicen los expertos en clima de la Oficina Meteorológica del Centro *Hadley*.
 Las temperaturas mínimas han visto los mayores incrementos, en particular sobre Rusia y Canadá, donde los días más fríos registran temperaturas hasta 4°C más altas que lo que estaban en la mitad del siglo 20.
 Los mayores cambios en las temperaturas máximas se encontraron en Canadá y Eurasia, donde normalmente se han calentado entre 1-3°C.
 El *Met Office* está trabajando con diferentes sectores para estudiar los efectos del cambio climático. Días más cálidos y noches más calientes tendrán amplias repercusiones de las olas de calor, como la que afectó a Europa en 2003.



- Leed de nuevo los artículos y tomad notas sobre los siguientes aspectos; posteriormente debéis informar al resto de los grupos sobre vuestras conclusiones.

Efectos del cambio climático	Síntomas del cambio climático	Posibles medidas
.....
.....
.....



- Por parejas, completad el siguiente esquema con términos asociados con la expresión "cambio climático".

**Campo semántico:
cambio climático**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Imagen de cpevaristovalle.com

- Leed las siguientes definiciones y averiguad a qué se refieren.

- Pequeño volcán del que sale agua caliente y vapor.
.....
- Actividad de un volcán.
.....
- Masa de nieve que se desprende de las montañas.
.....
- Catástrofe con muchas víctimas.
.....
- Boca de un volcán.
.....



- Aparato para medir la intensidad de un terremoto.

.....

- Sacudida de la superficie de la tierra.

.....

- Grieta de la tierra, cerca de un volcán, por donde salen gases.

.....

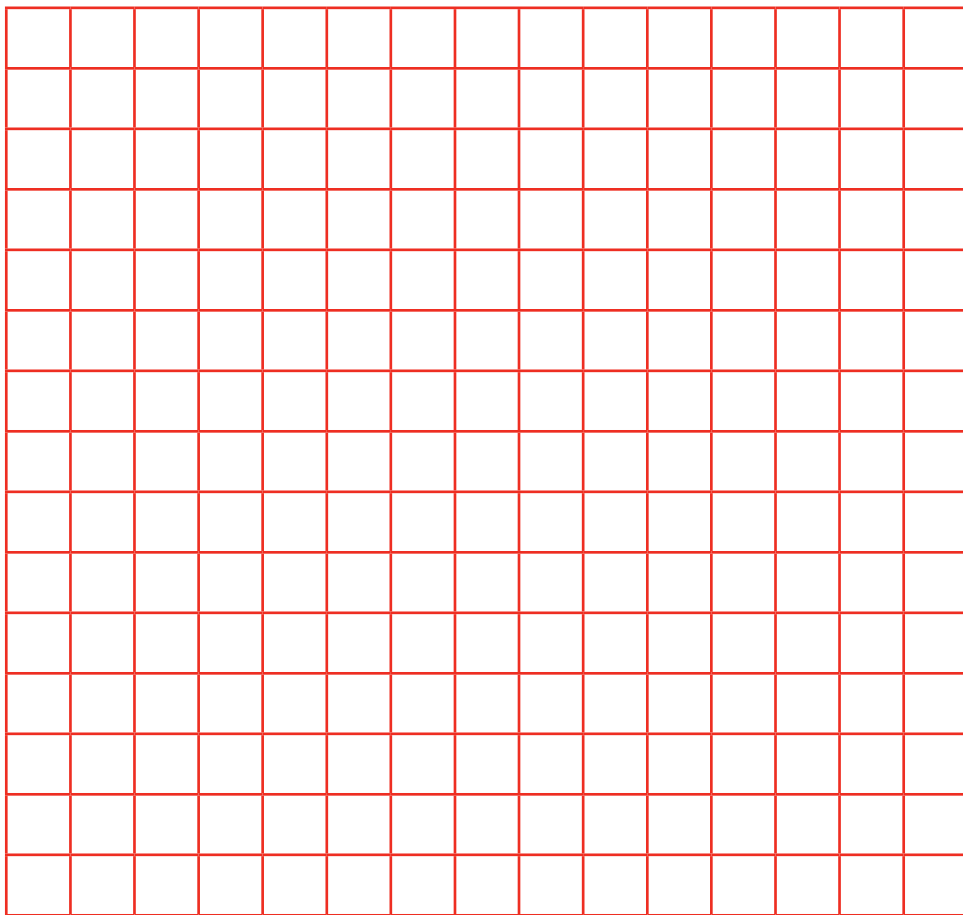
- Terremoto producido en el mar.

.....

- Viento muy violento en zonas cercanas al océano.

.....

- De nuevo por parejas, elaborad un crucigrama incluyendo términos del campo medioambiental. No olvidéis sombrear las casillas que queden vacías.



Definiciones

Horizontal:

Vertical:

- El juego de la polisemia. ¿Cuántas “bases” conoces? Encuentra en el texto términos que tengan más de un significado y define oralmente cada uno de ellos.

¿Se te ocurre una situación humorística o un chiste que ilustre los distintos significados de alguno de los términos encontrados? ¿Sí? Entonces, publícalo en nuestra wiki:

<http://wikitexts.wikispaces.com/>

- *¿MET, °C, lubricación...?* Acrónimos, siglas, neologismos y tecnicismos. Localiza tanto ejemplos como puedas en los textos anteriores. ¿A qué se refieren?

ACTIVIDAD 3 MI DOSSIER

A continuación, por grupos reducidos, investigáis sobre este tema con el fin de ampliar vuestra visión y elaborar un dossier sobre un aspecto particular del cambio climático - los desastres naturales y su tratamiento cinematográfico-.



- Consignas:
 1. decidir el nombre del grupo y distribuir trabajo y funciones.
 2. realizar la búsqueda de información y confeccionar un mapa conceptual.
 3. elaborar un *dossier* a partir de notas sobre desastres naturales, incluyendo referencias a películas que hayan ilustrado este tipo de catástrofe. (Al final de dicho *dossier* debéis incluir un glosario de términos).

Recuerda

Sé respetuoso con el medioambiente, pero también con tu lengua materna ¡Cuida la ortografía y la puntuación!

- *Sugerencia didáctica:* ve por televisión el programa de divulgación científica del Canal 2 de Andalucía *Tres 14*. Por grupos, tomad notas sobre aspectos relacionados con la ciencia y el medio ambiente y, posteriormente, en clase, exponed las conclusiones.



TAREA TERCERA RECICLAJE, ¿UNA BUENA SOLUCIÓN?

¿Cómo perjudican cada uno de estos puntos al medio ambiente? ¿Te has parado alguna vez a pensarlo? ¿Cómo podemos frenar el inminente desastre medioambiental? Ahorremos energía, contaminemos menos, cuidemos el planeta. Merece la vida.

ACTIVIDAD 1 LAS TRES "R" DEL MEDIO AMBIENTE



Lee la información que aparece a continuación y comenta oralmente, con todo el grupo de clase, el contenido y la finalidad de la misma.

- La energía
- El agua
- El transporte
- Materiales y residuos
- El ruido
- Los tóxicos
- El paisaje

R Reduce
R Recicla
R Reutiliza





REDUCE

Sé un consumidor responsable y párate a pensar, en primer lugar, si el producto que te ofrecen te resulta realmente necesario. Luego, escoge con carácter preferente aquellos que no contribuyan a crear **residuos** inútiles.



RECICLA

Reciclar los residuos consiste en devolver al ciclo productivo los materiales presentes en los residuos para que, después de un tratamiento, puedan incorporarse al mismo proceso. Así se evita el deterioro medioambiental y se consigue un **considerable** ahorro de **materias primas** y de energía. Los materiales con más porcentaje de reciclado son el papel, el vidrio y los metales.

REUTILIZA

Saca todo el partido a los productos antes de que se conviertan en residuos.

En primer lugar, en nuestras casas o si no, retornándolos al circuito comercial en el que los hemos adquirido. Hay tipos de bebidas que todavía mantienen una distribución comercial basada en las botellas de vidrio retornable que, después de ser lavadas, vuelven a utilizarse como envases.

La utilización de pilas recargables también es una buena forma de reutilización de productos.

- ¿Cómo se transmite la información? Atended por parejas a la forma en que esta se expone y reescribid los enunciados con las consignas que se ofrecen.



- Enunciados que se dirigen directamente al receptor.

.....

- Enunciados que comporten una definición.

.....

- Enunciados que expresen un consejo o recomendación.

.....

Finalidad

.....

Finalidad

.....

Finalidad

.....

ACTIVIDAD 2 ¿MOTIVOS PARA UNA FIESTA?



Identifica quién tuvo la idea de celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente y cuál es el sentido de dicha efemérides. Razonad en el grupo de clase y de manera oral las respuestas.

Día Mundial del Medio Ambiente 5 de Junio



La desertificación es uno de los efectos del cambio climático.
Imagen de www.ourplanet.com.

La idea de celebrar un día mundial en torno al Medio Ambiente surgió en 1972 durante la Conferencia de Estocolmo sobre Medio Ambiente Humano organizada por las Naciones Unidas. Con esta conmemoración, la ONU intenta hacer más profunda la conciencia de la necesidad de proteger y mejorar el Medio Ambiente.

Algunos de los principales problemas medioambientales que se presentan en la actualidad son el aumento de las emisiones de dióxido de carbono, la destrucción de la capa de ozono, el abuso de pesticidas y otras sustancias tóxicas, la destrucción de los bosques, la erosión del suelo, la escasez de agua potable o los residuos nucleares. El cambio climático, el deshielo, las catástrofes naturales o la desertificación obvian que el planeta sufre un problema medio ambiental al que sus habitantes debemos hacer frente si no queremos aumentar sus destructoras consecuencias. No obstante, cada vez más coches, más constructoras, más envases de plástico, más contaminación, más industrialización y más destrucción y privatización de los recursos naturales.

Web Naciones Unidas, Medio Ambiente

- Por parejas, leed el siguiente texto y contestad a las cuestiones que se plantean. A continuación, registrad en el cuaderno de clase la información obtenida, a modo de resumen, para exponerla a todo el grupo.

La idea de celebrar una jornada medio ambiental procura frenar estos ataques diarios a la naturaleza y transmitir la importancia de sus resultados. Para ello se informa a la gente de la complicación ecológica para sensibilizar de la magnitud del problema. Por el modo de vivir en la sociedad occidental, una sociedad plenamente consumista, parecemos no entender que pagaremos por nuestra inconsciencia ecológica. A nivel local, es frecuente encontrar latas de aluminio flotando en el mar, bosques remplazados por urbanizaciones de casas o colillas y basura en el campo.

Estamos lejos de preocuparnos por cambiar pequeños detalles de nuestra vida cotidiana que contribuirían a la conservación de nuestro entorno natural más cercano. No mostramos un compromiso con los recursos que nos dan vida. El bosque de Amazonas, por ejemplo, considerado el pulmón del mundo, lleva años sufriendo grandes talas por intereses económicos e industriales denunciados por Green Peace a los que hacemos oídos sordos.

La finalidad de las actividades celebradas hoy por todo el mundo es concienciar y sensibilizar a la población mundial de la importancia de su participación para solucionar los problemas medioambientales. En este sentido, se realizan diferentes actividades como programas de voluntariado en espacios naturales, campañas para cambiar los hábitos de consumo, creación de asociaciones ecologistas, de desarrollo, etc.

También se señalan distintos días, a lo largo del año, relacionados con nuestro entorno, durante los que se anima a los ciudadanos a participar. Algunas de las fechas celebradas en materia medioambiental son el Día de la Tierra, el Día Mundial del Medio Ambiente, o el Día Mundial del Agua celebrado el pasado 22 de marzo. Así se difunde información y educación ecológica que nos lleve a cuidar de la Tierra.

www.eresagua.com



Cuestiones de comprensión.

1. Explica el significado de las palabras subrayadas con ayuda del diccionario de clase.
 2. Busca un título con el que se pudiera ilustrar el texto.
 3. ¿Qué ideas se defienden en el texto?
 4. Extrae una idea por cada párrafo y enúncialas de manera clara, ordenada y coherente.
- ¿Se te ocurre un eslogan para celebrar este año el día del medio ambiente? Este es uno de los elegidos por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

O cambiamos todos, o cambia el clima



Cuestiones de comprensión.

1. Explica el significado de las palabras subrayadas con ayuda del diccionario de clase.
 2. Busca un título con el que se pudiera ilustrar el texto.
 3. ¿Qué ideas se defienden en el texto?
 4. Extrae una idea por cada párrafo y enúncialas de manera clara, ordenada y coherente.
- ¿Cómo podemos luchar contra el cambio climático?
Envía sugerencias al buzón de sugerencias de la Consejería de Medio Ambiente.

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/buzon/>

ACTIVIDAD 3 LA ENCUESTA

Pregunta entre los compañeros y compañeras del instituto y elabora una encuesta sobre el manejo de los residuos domésticos. Podéis dividirlos en grupos y presentar los resultados en clase con carteles, gráficas, ejemplos, etc.



- Consignas:
 - *Elaborad preguntas cerradas, del tipo sí o no, siempre, a veces, nunca, etc.*
 - *Preparad un listado de al menos diez preguntas .*
 - *Preguntad a un mínimo de diez alumnos y anotad las respuestas.*
 - *Realizar una exposición de los resultados extraídos a través de gráficas, carteles, etc.*

- Sitio web para obtener más información
<http://www.ecoheroes.es/quienes-somos.php>

- Ofrecemos un modelo de encuesta elaborada por el grupo de *Ecoescuela* del IES Poeta García Gutiérrez, de Chiclana de La Frontera, Cádiz.

2. ¿Sabe para qué uso están destinados los contenedores amarillos?	Semanalmente	11'0 %
SI	Mensualmente	16'0 %
NO	Nunca	3'2 %
3. ¿Sabe para qué uso están destinados los contenedores verdes?	10. Las pilas gastadas las deposita en :	
SI	A- La basura	41'5 %
NO	B- Contenedores comercios o entidades ...	40'0 %
4. ¿Separa en su casa los distintos tipos de residuos domésticos?	C- Contenedores especiales de la calle ...	18'5 %
SI	11. El aceite de freír lo elimina :	
NO	A- Por el desagüe	70'2 %
5. ¿Cuántos recipientes usa en casa para separar la basura?	B- Se deposita en entidades	28'7 %
1	C- Otras formas	1'1 %
2	12. Las radiografías viejas :	
3	A- Se guardan todas	62'8 %
4	B- Van a la basura	24'8 %
No contestan	C- Se deposita en entidades	12'4 %
6. ¿A partir de qué hora suele depositar la basura en los contenedores?	13. La ropa que no se usa :	
Por la mañana:	A- Se guarda	28'4 %
Por la tarde:	B- Va a la basura	18'8 %
Por la noche:	C- Se dona a entidades	48'2 %
Sin horario:	D- Otras formas	4'6 %
No contestan:	14. ¿Ha recibido información acerca de la necesidad de separar los distintos tipos de residuos, y sobre la forma de hacerlo?:	
7. ¿Cuántas veces en semana los camiones recogen la basura normal?	A- Mucha	4'6 %
No saben	B- Suficiente	19'5 %
Una vez a la semana	C- Escasa	39'4 %
3 o 4 veces a la semana	D- Ninguna	36'5 %
A diario	15. Si tuviera información al respecto, a pesar de los cambios de costumbres que supondría ¿colaboraría en recogida selectiva de residuos?	
8. ¿Con qué frecuencia se recogen los residuos de los otros contenedores?	SI	84'0 %
FRECUENCIA Azules Amarillos Verdes	NO	16'0 %
No saben ...		
1 por semana		
3 ó 4 semanales		
A diario		



TAREA CUARTA LA OTRA CARA DEL RECICLAJE

Al término de la tarea, serás capaz de participar en una tertulia poética

ACTIVIDAD 1 PROMETEO EN LA CIENCIA FICCIÓN



Uno de los sueños frecuentes de muchos hombres y mujeres ha sido crear objetos perfectos y bellos. El relato de *Frankenstein* de la autora romántica británica Mary Shelley no es sólo una historia de terror como todos la conocemos: es la historia de una creación. El doctor Frankenstein pretende crear vida con materia inerte; más concretamente, con miembros y otros restos de personas ya muertas. Frankenstein es la historia de una obsesión y también la de los límites de las capacidades humanas para reciclar objetos.

- Ahora vas a leer un extracto de la obra, pero antes contesta oralmente y con todo el grupo de clase a las cuestiones siguientes.
 - a) ¿Cómo te imaginas al monstruo de Frankenstein?
 - b) ¿Qué crees que sentiría su creador ante su presencia?
 - c) ¿Crees que el monstruo de Frankenstein tenía sentimientos?
 - d) ¿Por qué adopta la novela el subtítulo de *El moderno Prometeo*?

- Lee el texto en voz alta y de manera colectiva. Entrás en una historia de terror..

Una lúgubre noche de noviembre pude ver compensados mis esfuerzos. Con una ansiedad cercana a la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida al objeto inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada, la lluvia repiqueteaba téticamente contra los cristales. La vela estaba a punto de consumirse, cuando, a la débil luz de su llama a medio extinguir, vi cómo se abría el ojo amarillento y nebuloso de la criatura. Respiró con dificultad y un movimiento convulsivo agitó sus miembros.

¿Cómo puedo describir mis emociones ante esta catástrofe, o cómo retratar al infeliz que con tamaña infinidad de penas y cuidados me había esforzado por crear? Sus miembros estaban bien proporcionados y yo había seleccionado sus rasgos según su belleza. ¡Belleza! ¡Santo Dios! Su piel amarillenta a duras penas si le cubría el entramado de músculos y arterias que quedaba debajo. Su cabello era abundante y de un negro lustroso; sus dientes, blancos como el nácar, pero estas exuberancias no hacían más que acentuar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las blanquecinas órbitas en las que se encajaban, su tez reseca y sus labios rectos y negros.

Las diferentes incidencias de la vida no entrañan un carácter tan cambiante como los sentimientos de la naturaleza humana. Había trabajado muy duro durante casi dos años con el único propósito de infundir vida a un cuerpo inanimado. Por ello me había privado del descanso y la salud. Había deseado aquello con un ardor que sobrepasa en mucho la moderación; pero ahora que había acabado, la belleza del sueño se había desvanecido, y una repugnancia y un horror desalentadores me inundaban el corazón. Incapaz de soportar el aspecto del ser que había creado, salí precipitadamente de la habitación, y estuve un buen rato dando vueltas en mi dormitorio sin poder apaciguar mi ánimo para dormir.

Frankenstein, Mary Shelley.
Editorial Octaedro.



- Las palabras de la primera tabla califican a los nombres de la segunda. Averigua qué adjetivos corresponden a cada nombre. Ten en cuenta que todos están en singular.

piel dientes ojos
 órbita (del ojo) tez labios

amarillenta negro lustroso
 blanco abundante acuoso
 blanquecina reseca

.....

.....

.....

.....

.....

- Señala si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados. Subraya en el texto el enunciado que "prueba" tu respuesta.
 - El ser cobró vida.
 - El doctor no siente lástima por la criatura.
 - El doctor estaba agitado y nervioso.
 - Sólo el sueño consiguió tranquilizar al doctor.
 - El doctor no estaba bien de salud.
- Algunos pasajes del texto pueden entrañar cierta dificultad para su comprensión. Por parejas, intentad dar una explicación sobre el significado del enunciado que sigue. Tras acordar una interpretación, escribidla en unas 6 líneas y comentadla en voz alta.

Las diferentes incidencias de la vida no entrañan un carácter tan cambiante como los sentimientos de la naturaleza humana.



- Reflexionad sobre las respuestas que cada grupo ha ido aportando y registradlo aquí.

La interpretación más común en el grupo sugiere que _____

Sin embargo otras interpretaciones señalan que _____

Por tanto, si en grupo tuviésemos que resumir brevemente la idea que transmiten estas palabras, diríamos que intentan expresar que _____

ACTIVIDAD 2 SI YO FUERA DIOS...



Este poema de Ángel González repite el sueño del texto anterior en el que los hombres y mujeres desean ser dioses para crear personas bellas.

Ángel de amor...

Me basta así

*Si yo fuese Dios
y tuviese el secreto,
haría un ser exacto a ti;
lo probaría
(a la manera de los panaderos
cuando prueban el pan, es decir:
con la boca),
y si ese sabor fuese
igual al tuyo, o sea
tu mismo olor; y tu manera
de sonreír,
y de guardar silencio,
y de estrechar mi mano estrictamente,
y de besarnos sin hacernos daño
—de esto sí estoy seguro: pongo
tanta atención cuando te beso—;
entonces,*

*si yo fuese Dios,
podría repetirte y repetirte,
siempre la misma y siempre diferente,
sin cansarme jamás del juego idéntico,
sin desdeñar tampoco la que fuiste
por la que ibas a ser dentro de nada;*



Imagen de www.libroarena.com

Con su propia voz, en el sitio
<http://www.poesia-inter.net/reci1337.htm>

ya no sé si me explico, pero quiero
aclarar que si yo fuese
Dios, haría
lo posible por ser Ángel González
para quererte tal como te quiero,
para aguardar con calma
a que te crees tú misma cada día
a que sorprendas todas las mañanas
la luz recién nacida con tu propia
luz, y corras
la cortina impalpable que separa
el sueño de la vida,
resucitándome con tu palabra,
Lázaro alegre,
yo,
mojado todavía
de sombras y pereza,
sorprendido y absorto
en la contemplación de todo aquello
que, en unión de mí mismo,
recuperas y salvas, mueves, dejas
abandonado cuando —luego— callas...
(Escucho tu silencio.
Oigo
constelaciones: existes.
Creo en ti.
Eres.
Me basta).

Ángel González
Colección Austral. Espasa Calpe.

- A veces nos preguntamos qué haríamos si nos encontrásemos un genio o, simplemente, fuésemos dioses. Así, reconocemos una frase que pronunciamos a menudo, "¿Te crees que soy Dios?"

Para formular deseos, utilizamos estructuras hipotéticas introducidas por la conjunción "si"; en otras ocasiones, hacemos uso de estructuras que se formulan para expresar una finalidad y se introducen con "para". Observa el ejemplo:

"Si tuviese que crear un animal nuevo, crearía un unicornio para ver cómo son estos animales que aparecen en los cuentos".



- Lee de nuevo el poema de Ángel González y completa las casillas que siguen.

Condición	Resultado	Finalidad
1) Si yo fuese Dios	haría	
2) Si yo fuese Dios	podría	
3) Si yo fuese Dios	haría	para
		para

- Ahora reescribe el enunciado de la casilla número 3 utilizando conjunciones de la siguiente tabla, de forma que conserven su significado inicial. Previamente, rodea con un círculo las conjunciones que tienen valor condicional, subraya las de valor final y tacha las que tienen otro valor.

con el fin de	en el supuesto de que	con el propósito de que
de manera que	mientras	aunque
en el caso de que	de	siempre que

1. **De** ser Dios haría lo posible por ser Ángel González, **de manera que** pudiese quererte tal como te quiero.

2. _____

3. _____



- Comentad por parejas si las ideas siguientes están presentes en el poema; razonad las respuestas argumentando sobre el contenido.
 - El poeta cree que su amada ya es perfecta y que difícilmente podría haberla creado mejor.
 - El poeta muestra que la emoción que siente es tan intensa que tiene dificultad para expresar sus sentimientos.
 - El poeta ve todo el universo a través de los ojos de su amada.
 - El amor del poeta no es apasionado.
- Finalmente, observa la "crítica literaria". Antes de leerla, por parejas, enlazad las palabras de la tabla con su significado.

Efímero	de todos los días
Intimista	de corta duración.
Irónico	que se refiere a temas locales
Cotidiano	que se inspira en temas de la vida íntima o familiar
Coloquial	que se dice entono burlón, bromista o da a entender lo contrario de lo que dice
Localista	que es propio de los ciudadanos y de un comportamiento moral
Cívica	que utiliza palabras sencillas que se utilizan frecuentemente en estilo sencillo y en conversaciones.
Melancólico	que denota tristeza

Su poesía, llena de contrastes, discurre entre lo efímero y lo eterno, características que llevan al lector a divagar y soñar en los temas del amor y de la vida. Su poesía es más intimista que social, con un particular y característico toque irónico, y trata asuntos cotidianos con un lenguaje coloquial y urbano, nada localista. El paso del tiempo y la temática amorosa y cívica son las tres obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas, de regusto melancólico pero optimistas. Su lenguaje es siempre puro, accesible y transparente; se destila en él un fondo ético de digna y humana fraternidad, que oscila entre la solidaridad y la libertad.

comunicacion@adm.unirioja.es

ACTIVIDAD 3 LAS PALABRAS "SE RECICLAN"



Ahora vas a reflexionar sobre "el reciclaje" en las palabras. Los cambios semánticos y léxicos se repiten a lo largo del tiempo y responden a diferentes razones sociales. Observa el léxico presente en los poemas clásicos que se ofrecen a continuación; subraya, tras su lectura, todas las palabras en desuso hoy día. Comentad el resultado de la observación, así como la relación con el significado global de los versos, en voz alta y en grupo.

Encubre tu cielo, Zeus,
con bruma de nubes
y ejercítate –como el niño
que descabeza cardos–
con las encinas y las cimas de los montes;
pero déjame en paz mi Tierra,
y mi cabaña, que tú no construiste,
y mi lar,
por cuyo ardor me envidias.

No conozco nadie mas indigente
bajo la luz del sol, que vosotros ¡dioses!
alimentáis mezquinamente
con holocaustos tributarios
y aliento de plegarias
Vuestra Majestad,
Y seríais menesterosos
Si niños y mendigos
No fueran unos necios.

Cuando yo era niño,
No sabía a dónde recurrir;
Perplejo, volví mi ojo hacia el Sol,
Como si allí arriba hubiera
Uno oído para escuchar mis quejas,
Un corazón –como el mío–
Para apiadarse del oprimido.

“Prometeo” de Goethe.
Traducción de Ramón Alcalde.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
mientras a cada labio, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

“Soneto” de Luis de Góngora y Argote.
Editorial Castalia.

- Comentad el contenido de ambos poemas en grupos reducidos.



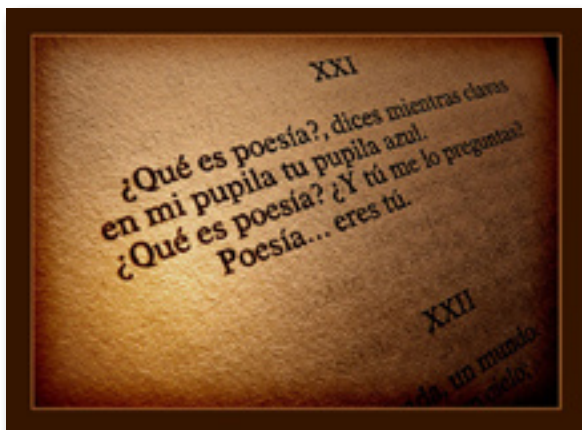
- Para conocer los cambios de sentido de ciertas palabras o expresiones, consulta un diccionario etimológico como el que presentamos aquí.

<http://etimologias.dechile.net/?etimologia-popular>

- ¿En qué consiste la *etimología popular*? Averígualo y aporta ejemplos para comentarlos en clase.

ACTIVIDAD 3 LA TERTULIA POÉTICA

En grupos reducidos, conversad sobre una o varias composiciones poéticas. Podéis elegir alguna que os haya gustado siempre o bien, buscarla en la Red o en la biblioteca del centro. Comentad acerca del contenido y también sobre los sentimientos que os provocan los versos. Degustad la poesía en compañía.



Un portavoz del grupo expondrá las ideas comentadas a todo el grupo clase.

Sitios de interés en la Red:

www.poesi.as

www.palabravirtual.com/index.php?ir=video.php

Imagen de www.uark.edu

TAREA QUINTA LA RECLAMACIÓN. "¡NO ESTOY DE ACUERDO!"

¿Es necesario erradicar el botellón y el coche-discoteca?

Como tarea final, vas a redactar una reclamación. Para ello, tienes que seguir las instrucciones que se precisan. Lee previamente el texto que se ofrece sobre la "perturbación del ruido" como elemento de contaminación acústica. Y, sobre todo, intenta ponerte en el papel de los demás.



Imagen de elduendezahori.blogspot.com

El de la música

Noche de domingo. 40 grados jienenses. Por fortuna, esta es una casa antigua, de esas que tan sabiamente construían los maestros de obra antes de que los arquitectos proyectaran pisos donde la gente se asfixia, y las personas mayores, de una cultura previa al aire acondicionado, suben y bajan persianas, cierran la casa a cal y canto durante la siesta y la abren cuando el sol se marcha. Agua del botijo, abanico, ventilador y dejar la calle desierta para que la disfruten los extranjeros, que son los únicos que no siguen las recomendaciones de nuestro telediario, porque los pobres no lo entienden. Una pena. A la una de la madrugada, las criaturas se acuestan, nos acostamos, con el balcón abierto, esperando oír, como mucho, las pisadas de los paisanos que van de retirada y que dejan en el aire alguna frase suelta que se cuele en el sueño del que está ya casi dormido. Es en esos minutos previos al anhelado sueño REM cuando hacen presencia los consabidos g**%%!! universales. Sinceramente, pensé que los había dejado en Madrid, creí que al menos esta vieja calle empedrada estaría fuera de sus circuitos habituales, pero no: un g**%%!! es universal porque su territorio es el ancho mundo. El g**%%!! pasa montado en su coche con una música que sólo a los g**%%!! puede gustarles y a un volumen que podría reventar los altavoces. Yo preferiría, pienso asomada furtivamente al balcón, que antes le reventaran los tímpanos.

Elvira Lindo 05/08/2007. El País.com

Visita la página web del defensor del pueblo andaluz, en concreto el buzón de sugerencias y reclamaciones y expón tu opinión sobre las sanciones por botellón y contaminación acústica de los "coche-discos".

Consignas para elaborar la reclamación

- Nombre y apellidos del interesado o la persona que lo represente.
- Domicilio para recibir notificaciones.
- Solicitud que se hace con hechos y razones, aportando toda la documentación que el usuario considere relevante para apoyar la pretensión. En el caso de reclamaciones de facturación, será necesario presentar la factura o facturas a las que se hace referencia.
- Lugar, fecha y firma del solicitante o autorizado.
- Órgano al que se dirige la reclamación.

Reclamación

DATOS PERSONALES:

EXPONE:

SOLICITA:

FIRMA Y FECHA

Sugerencia didáctica: Cine, cine, cine

EL RINCÓN DEL CINÉFILO

- *La Misión*, la lucha del indígena por su tierra
- *La selva esmeralda*, la intromisión de Occidente en el Amazonas

PLANTILLA DE AUTOEVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EL DISCURSO: LA EXPOSICIÓN	MUY BIEN	BIEN	NO MUY BIEN	MAL
- Reconozco un texto expositivo oral				
- Reconozco un texto expositivo escrito				
- Comprendo la finalidad de un texto expositivo				
- Comprendo la información de un texto expositivo				
- Soy capaz de producir oralmente una exposición, ajustándome a las pautas características				
- Soy capaz de producir por escrito una exposición, ajustándome a las pautas características				
- Reconozco los diversos ámbitos / soportes en los que puede aparecer una exposición				
ELEMENTOS DEL LENGUAJE				
- Identifico todas las categorías gramaticales				
- Identifico los procedimientos de formación de palabras en castellano: derivación, composición, neologismos				
- Reconozco los conectores de orden, explicación, causa y finalidad				
- Identifico enunciados simples y complejos				
- Sé aislar y construir campos semánticos				
- Sé aislar y construir familias léxicas				
- Reconozco y empleo formas expresivas para embellecer la expresión				
- Identifico los elementos básicos de cohesión espacial, temporal; sustitutos léxicos				
- Reviso y corrijo los errores propios de la ortografía y puntuación en producciones propias y ajenas				
- Reviso y corrijo los errores de discordancias e impropiedad léxica de las producciones propias y ajenas				
ACTITUDES Y VALORES				
- Reconozco la utilidad de planificar el texto				
- Me preocupo por la presentación y el orden de mi producción				
- Muestro interés y respeto por las producciones ajenas				
- Participo y valoro el trabajo en equipo				
- Valoro y muestro interés por la pluralidad lingüística en el mundo y la variedad dialectal del castellano				
- Valoro y muestro interés por los medios de comunicación social				
- Valoro y disfruto de los textos literarios y su importancia cultural				
- Muestro interés y reconozco el valor de la biblioteca, de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías de la información				

Tabla adaptada del Portfolio Europeo de las Lenguas