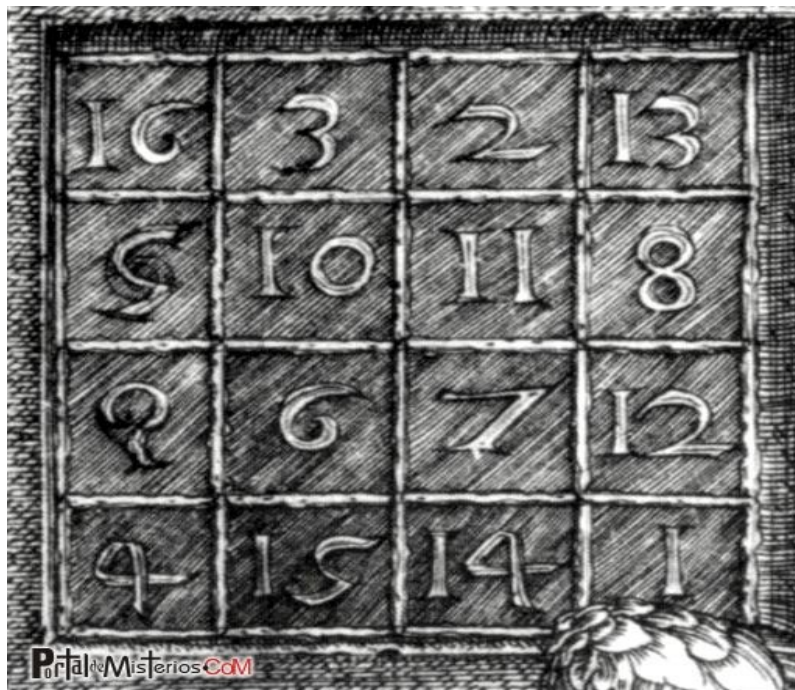


EL CUADRADO DE DURERO

Alberto Durero, muerto en **1528** a los **56** años de edad, fue un artista central del Renacimiento europeo, y fue muy activo en su esfuerzo para difundirlo en Alemania y en el resto del norte de Europa. Contribuyó a consolidar el grabado en madera como manifestación artística, fue uno de los primeros paisajistas, y produjo obras de vital importancia sobre teoría del arte.

Una de las obras de mayor importancia de Durero es un grabado alegórico titulado *Melancolía I*. La pieza está cargada de simbolismo y significado oculto, y es uno de los grabados más analizados y que más debates suscita hoy en día. En *Melancolía I*, cuelga de una pared, al lado de la figura central, el cuadrado mágico más increíble. En él, las filas, las columnas y las diagonales suman **34**, y los dos números centrales de la parte inferior son también la fecha del grabado, **1514**. Hay un número de simetrías sorprendente si también se cuadran todos los números.



Describe todas las maneras posibles en que se puede dividir este cuadrado en grupos de cuatro miembros, usando todos los números del cuadrado solo una vez, para que cada uno de los grupos sume **34**. ¿Cuántos hay, contando filas, columnas y diagonales/diagonales secundarias?