

LA HISTORIOGRAFÍA: HERÓDOTO, TUCÍDIDES Y JENOFONTE

Surge a finales del siglo VI principios del V a C en la costa Jonia de manos de **Heródoto** de Halicarnaso a quien Cicerón llama "el Padre de la Historia". Es así el primer género en prosa y escrito en dialecto jonio primero debido a su origen. Pero quien formaliza el género y lo define es **Tucídides**, un ateniense del siglo V a C, entusiasta seguidor de Pericles, que entre otras cosas le da al género su dialecto, el ático. Y en prosa ática aunque no tan pura escribe también nuestro tercer historiador, **Jenofonte**. Este aristócrata ateniense y filoespartano no posee grandes méritos como historiador pero es un hábil narrador y un experto en las cuestiones militares que relata.

HERÓDOTO DE HALICARNASO.

Nació muy al principio del siglo V a C, poco antes de la II Guerra Médica, en una ciudad del litoral de Asia Menor (la Jonia) llamada Halicarnaso. De ahí que escribiera en jonio. Participó en una sublevación contra los persas pero fracasó y tuvo que exiliarse en la vecina Samos. Después del destierro fue a Atenas donde entró en contacto con el círculo de Pericles cosa que le influyó mucho. Viajó después a la colonia panhelénica de Turios, creada por iniciativa de Pericles donde se puso en práctica los principios más novedosos del momento.. Allí seguramente escribió su Historia.

Heródoto nos narra los enfrentamientos entre griegos y lidios primero, entre griegos y persas después (las Guerras Médicas) y a propósito de esos enfrentamientos, toda la antigua historia de Lidia, Persia y Grecia, incluyendo datos etnográficos, geográficos y curiosidades, fundando definitivamente la Historia Universal en el siglo V a C

Lo que hacía de historia en tiempos anteriores a Heródoto era la épica. A partir de ella Heródoto desplaza el interés del pasado y se centra en el presente, intenta separar la realidad de la ficción, se basa en datos que recoge de inscripciones y de "periplos" o relatos de navegantes que describen las costas e incluyen datos geográficos, etnográficos, históricos y curiosidades y se esfuerza por dar una explicación no mítica sino racional del acontecer histórico. No obstante debe mucho a la épica todavía en: el uso de digresiones que te apartan de la acción principal, el papel que juega lo sobrenatural y la religión o la finalidad para la que escribe su obra: narrar grandes hazañas para que no se pierdan. Será Tucídides quien libere a la historia definitivamente de estos lastres.

TUCÍDIDES de ATENAS.

Tucídides comienza su historia donde la termina Heródoto. La obra de éste le sirve, de un lado, de modelo, de otro, de contraste.

Tucídides va a criticar fuertemente la obra de su predecesor y a introducir un nuevo modelo histórico más cercano a nuestra concepción de historia: es el llamado método científico.. La historia "científica" encontrará un eximio seguidor en Polibio en el siglo II a C.

Su concepción de la historia libera a esta definitivamente de la épica. He aquí las diferencias con su predecesor:

- **FINALIDAD:** describir unos hechos históricos actuales y en los que él participa para obtener unas consecuencias prácticas, una utilidad. Su objetivo es **PRÁCTICO Y ÚTIL:** aprender para prevenir y no narrar hazañas bélicas como Heródoto.
- **REDUCE LA HISTORIA A UNA SUCESIÓN DE HECHOS HUMANOS, con sus causas y consecuencias;** estudia la sintomatología de la guerra como un médico una enfermedad. **Ni los dioses ni lo sobrenatural tiene cabida en su obra.** Sólo existe un resto irracional: el **AZAR,** entendido no como una fatalidad divina sino como algo imprevisible e inesperado como la peste de Atenas o la muerte de Pericles.
- **BÚSQUEDA OBSESIVA DE LA VERDAD,** lo que le lleva a la **IMPARCIALIDAD,** a la **EXACTITUD,** a una **CRÍTICA EXHAUSTIVA DE LAS FUENTES Y DE SU PROPIA LABOR COMO HISTORIADOR.** Aunque raramente expresa sus opiniones, es fácil deducirlas. Es decir, la objetividad total no existe:

intenta serlo pero se le nota su opinión.

-

RASGOS FORMALES:

1. Enmarca la narración de los hechos en **discursos enfrentados** a cargo de los protagonistas.
2. **Intento de datación lo que supone dar un orden racional a los acontecimientos** sin digresiones ni pasos atrás como la historiografía anterior: Sus ocho libros, el último incompleto, se ocupan cada uno de los acontecimientos de tres años y estos a su vez están divididos en los hechos que ocurren en primavera - verano y los que ocurren en otoño - invierno, es decir, con el mal tiempo.
3. **No incluye digresiones**, ni curiosidades, ni descripciones como Heródoto.

CONTENIDO

Se centra en la guerra del Peloponeso, las rivalidades bélicas mantenidas por atenienses y espartanos con sus respectivos aliados durante 67 años interrumpidamente y que acabó con la derrota de Atenas en Egospótamos en el 406 a. C. Sus consecuencias fueron al principio de la guerra imprevisibles: fin del imperio ateniense y de su poderío naval, fin de la democracia, y, en unos pocos años más, fin de la libertad e independencia de las ciudades griegas o poleis.

ESTILO

La prosa de Tucídides, escrita en **ático**, es **densa** y **arcaizante** como la profundidad de su pensamiento y de un **vocabulario rico y elegido** escrupulosamente. Su **estilo** es **austero y regular** calculado para dar expresión a su propósito.

TUCÍDIDES: SU VIDA.

Algunos datos de su vida nos ayudan a comprender su concepto de la historia.

Aristócrata ateniense entró pronto en contacto con Pericles y su círculo, al que pertenecían filósofos e intelectuales que confiaban en un progreso basado en la razón y en la asimilación crítica de las tradiciones, es la llamada "ilustración griega"; tenían una fuerte confianza en la razón.

Participó en la primera fila de la política de su tiempo y en la Guerra del Peloponeso, lo que le permitió recopilar información de primera mano.

Más tarde sufrió un destierro temporal - porque llegó tarde a su puesto en calidad de estratega (general)- El vivir lejos de Atenas le hizo capaz de un pensamiento más independiente. Se dio cuenta, por ejemplo, de la hostilidad casi universal contra su ciudad y de los errores de la política ateniense a partir de cierto momento (Compárese con la situación actual de los EEUU) También le permitió obtener información de fuentes no atenienses.

El final abrupto de su último libro (a mitad de un renglón) ha hecho pensar a algunos

estudiosos que murió repentinamente mientras lo escribía.

JENOFONTE DE Atenas.

Ateniense del siglo V - IV a C, es un escritor polifacético que escribió tratados históricos, filosóficos y didácticos.

Como historiador no posee grandes méritos. Aunque se declara continuador de Tucídides, no entiende en absoluto los métodos de su predecesor: su obra es superficial, nada imparcial y no revisa las fuentes. Por ejemplo vuelve a utilizar el argumento de la "venganza divina". Pero si es un hábil narrador, destaca en las descripciones y en la descripción psicológica de los personajes (etopeya) y conoce bien las cuestiones militares.

Sus obras:

HELÉNICAS pretende seguir la obra de Tucídides desde donde él la dejó hasta su momento actual (411), pero no con los métodos científicos de su predecesor.

ANÁBASIS. Es la más destacable. Cuenta una expedición de mercenarios griegos en la que participó, para ayudar a Ciro el Joven a derrocar a su hermano del trono persa. Aunque vencieron, se encontraron en una larga y penosa situación.

LA CIROPEDIA es una novela político-pedagógica. Narra la educación, juventud y reinado de Ciro el Viejo, el rey persa, tratando los hechos con gran libertad. Abundan los relatos moralizadores, novelescos y hasta románticos.

En su juventud admiró a Sócrates, aunque no fue discípulo suyo como si lo fue Platón. Tiene escritos en torno a la figura de Sócrates como APOLOGÍA DE SÓCRATES, LAS MEMORABLES, O el banquete DONDE NOS DA UNA IMAGEN DE Sócrates distinta de la de Platón.

Es autor de diálogos didácticos sobre equitación, caza, finanzas, destacando su ESTADO DE LOS LACEDEMONIOS por su filolaconismo conservador.