

# en violeta

## I.E.S. "La Caleta"

C♀Agenda



# C♀Agenda

Equipo Directivo del I.E.S. "La Caleta"  
Equipo de trabajo: "Proyecto de innovación educativa"  
Con la colaboración de Carmen Gandul Rodríguez

**Idea y Realización**

I.E.S. "La Caleta"  
Sagasta, 107 - C.P.: 11002 - Cádiz  
Tfnos.: 956 24 31 35 - Fax: 956 24 31 41  
11700287.averroes@juntadeandalucia.es  
[www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslacaleta](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslacaleta)  
Subvenciona: Junta de Andalucía - Consejería de Educación  
Dirección general de Innovación Educativa y Formación del Profesorado

**Edita**

Alejandro Hidalgo Le Tallec  
El Escritorio - Diseño Gráfico  
[www.el-escritorio.com](http://www.el-escritorio.com)

**Diseño y maquetación**

Gráficas Santa Teresa  
Sanlúcar de Barrameda - Cádiz

**Impresión**

X-xxxxxxxxx

**Depósito legal**

# Saluda

"Somos jóvenes en la medida en que luchando vamos superando nuestros prejuicios.

Somos viejos si de forma arrogante despreciamos a los otros y al mundo."  
*Paulo Freire*

"Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos."  
*Eduardo Galeano*

Otro curso más en el que la Agenda Escolar del IES "La Caleta" inaugura nuestro tiempo de compartir y de aprender. Esta agenda nos acompañará durante estos meses de trabajo y de experiencias nuevas en las que iremos completando, rellenando, garabateando sus páginas y, también un poquito, nuestra vida. Como cada año esperamos que ésta sea una nueva ocasión para conocer más a los otros y al mundo, para comprender lo que nos rodea, para cambiar lo que no nos gusta y ser cada vez más... personas.

Y en esa voluntad de pensar críticamente, queremos pararnos este año a analizar las desigualdades entre hombres y mujeres. Es imprescindible mirar alrededor para descubrir en nuestra vida cotidiana todo lo que es injusto en nuestras relaciones, en nuestras actuaciones, en nuestra manera de hablar y de pensar. Porque en lo que nos rodea sigue habitando la injusticia que mantiene a las mujeres en situaciones de desigualdad en el trabajo, en las labores de la casa, en su reconocimiento social, pero también en el patio, en los deportes, en las relaciones de pareja, en el uso de la palabra... No siempre es fácil darse cuenta, porque son comportamientos que están muy arraigados entre nosotr@s.

Por eso queremos dedicar un tiempo a esta tarea y entre tod@s usar las mejores herramientas de las que disponemos para intentar que las cosas sean un poco más justas: la comunicación, la ayuda mutua y la participación. Son estrategias que usamos en general en el Instituto para resolver nuestros conflictos y aprender a convivir. También nos servirán para lanzar una mirada en violeta a nuestro alrededor. Y cambiar... lo que somos y lo que nos rodea.

Bienvenid@s

# Instrucciones para el uso de la CoAgenda

## CUANDO RECIBAS LA AGENDA...

Comienza por rellenar la información relativa a tus datos personales que se encuentra en las primeras páginas. Sería conveniente que leyese la información sobre el instituto (normas de convivencia, justificación de faltas,...) que aparece al final de agenda.

## EN LA AGENDA ENCONTRARÁS...

(consultar índice)

### · Jornadas de Acogida ·

En estas páginas encontrarás espacio para recoger toda la información de las Jornadas (el horario, los nombres del tutor/a y cotutor/a, las normas de aula, los responsables del Plan de Apertura y de la Asociación de Alumn@s "La Viña"), así como unos renglones para que apuntes lo que más y lo que menos te gustó o sirvió de las mismas.

### · Tutoría ·

En esta doble página podrás anotar las cuestiones relativas a la tutoría (horario del grupo, tutor/a y horas de tutoría, delegad@ y subdelegad@, Alumn@s Ayudantes, profesores y asignaturas), además de disponer de espacio para registrar las decisiones más importantes que habéis adoptado en las Asambleas de clase.

### · Programación por asignaturas ·

Son las páginas en las que, siguiendo las instrucciones del profesorado, debes anotar los criterios de calificación de cada asignatura, así como su sistema de recuperación. Es imprescindible conocerlos para que sepas a qué atenerte en tu nota final. Los profesores te darán esa información, pero, si no lo hacen, no dudes en pedirles que los hagan públicos.

En esta misma página podrás recoger las calificaciones obtenidas en los distintos exámenes y trabajos, así como la calificación final del trimestre.

### · Planificación mensual ·

Estas páginas te permitirán visualizar las tareas o exámenes a realizar, así como otras actividades a tener en cuenta. De este modo, podrás organizar tu trabajo de manera eficaz.

## · Plantilla semanal ·

La doble página semanal incluye:

- Una tabla diaria con espacio para las asignaturas, donde podrás anotar las tareas del día, las observaciones, si las hay, del profesorado
- Un espacio para que tu familia pueda darse por enterada de las observaciones
- Algunas efemérides "en violeta" y festividades
- Citas o cifras

- Un lugar donde recoger tu lectura semanal y el pasaje que más te ha gustado de la misma.
- Un apartado para que tu familia pueda hacer el seguimiento semanal
- Dos meses a la vista (el actual y el siguiente)
- Una recomendación

No olvides que puedes colocar tus pasajes favoritos y comentarios personales en nuestro BLOG - Bibliófilo. ¡Visítalo!  
 (+ Info: Pág 144)

<http://elcaletatambienlee.blogspot.com>

## · Dobles páginas monográficas ·

Separando cada sección de la agenda, hemos incluido algunas páginas dedicadas a la información y la reflexión.

## · Informaciones de interés ·

- Plan de Acción Tutorial
- Orientaciones académicas
- Anotaciones y listín telefónico
- Información sobre tu centro

# Calendario escolar

2007

SEPTIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

NOVIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

DICIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

2008

ENERO	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

FEBRERO	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29			

MARZO	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

ABRIL	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

MAYO	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

JUNIO	L	M	X	J	V	S	D
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

La Delegación Provincial de Educación de Cádiz ha establecido para este curso académico los siguientes días festivos y periodos vacacionales:

### Periodos vacacionales:

Navidad: Desde el 22 de diciembre de 2007 al 7 de enero de 2008, ambos inclusive.

Semana Santa: Del 17 al 23 de marzo de 2008, ambos inclusive.

### Días festivos:

12 de octubre de 2007, Fiesta Nacional

1 de noviembre de 2007, día de Todos los Santos

6 de diciembre de 2007, día de la Constitución

8 de diciembre de 2007, día de la Inmaculada

28 de febrero de 2008, día de Andalucía

1 de mayo de 2008, día del Trabajo

2 de mayo de 2008, día no lectivo de carácter provincial

Día del Patrón, 27 de noviembre de 2007 ó 29 de enero de 2008

2 días más no lectivos a propuesta de los Consejos Escolares Municipales.

# Jornadas de Acogida

## Horario de las Jornadas

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Recreo				

Tutor/a \_\_\_\_\_

Cotutor/a \_\_\_\_\_

### Responsables del Plan de Apertura

---

---

### Responsables de convivencia

---

---

### Responsables de la Asociación de Alumn@s "La Viña"

---

---

### Otras personas destacadas

---

---

# ¿CÓMO NOS VEMOS?

## + Prejuicios y estereotipos

Te proponemos el siguiente ejercicio: En la siguiente lista de frases señala si corresponden a un hecho (una verdad) o a una opinión.

	HECHO	OPINIÓN
Las mujeres conducen peor que los hombres.		
Una mujer va a cuidar siempre mejor a un bebé que un hombre.		
Las mujeres tienen más facilidad por naturaleza para las tareas del hogar.		
El hombre es menos sensible que la mujer.		
Al hombre le gusta más tener relaciones sexuales que a la mujer.		
Los hombres no son cotillas, pero las mujeres sí.		
Los hombres son más leales con sus amigos que las mujeres.		
A todos los hombres se les da bien arreglar temas de electricidad, fontanería, electrodomésticos, etc.		
A las mujeres no se les dan bien las ciencias.		
Apenas hay mujeres que se masturban, pero todos los hombres lo hacen.		
Hay profesiones que se les dan mejor a los hombres y profesiones que se les dan mejor a las mujeres.		
Las mujeres son más ordenadas que los hombres.		

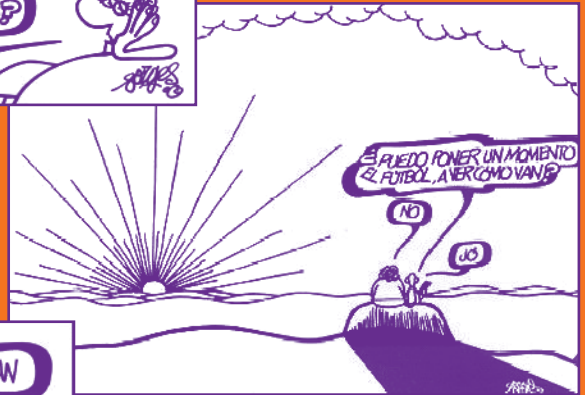
## Debate el resultado con tus compañeros y compañeras

- > ¿Estás del todo segur@?
- > Si crees que alguna de esas frases es un hecho, piensa si no conoces a una persona del otro sexo que contradiga esa norma, o si ocurre en todas las culturas del mundo.
- > ¿Qué es un prejuicio?



# C♀Agenda

ENTRE RISAS  
ANDA EL JUEGO...



TÍTULO, AUTORA, EDITORIAL | Feminismo para principiantes, **Nuria Valera**, Ediciones B. Barcelona 2005 | Guía para chicas. Cómo construir tu propio modelo de belleza, **Mª José Urruzola Zabalza**, Editorial Maite Canal. Bilbao 2004 | Rebeldes, **Amelia Valcárcel** | Las olvidadas, **Ángeles Caso** | Lit. Juvenil | Chocolate amargo, **Mirjam Pressler** | Malka Mai, **Mirjam Pressler** | Gatos de noviembre, **Mirjam Pressler** | 3º ciclo Primaria | El chapiro verde, **María Aleixandre**, Ed. Anaya | Los caminos de la Luna, **Juan Fariás**, Ed. Anaya | El árbol de Julia, **Luis Matilla**, Ed. Anaya | Las barbaridades de Bárbara, **Rosa Montero**, Ed. Alfaguara | El hombrecito vestido de gris y otros cuentos, **Fernando Alonso**, Ed. Alfaguara | Hortensia y el teatro de la vida, **Malika Ferdjough**, Ed. Alfaguara | Gente rara, **Ricardo Gómez**, Ed. Edelvives | Pluft el fantasmita, **Mª Clara Machado**, Ed. Everest | El secreto del indio, **Lynne Reid Banks**, Ed. Everest | El regreso del indio, **Lynne Reid Banks**, Ed. Everest | Un cesto lleno de palabras, **Juan Fariás**, Ed. Anaya | Mi hermana Gabriela, **José Luis Olaizola**, Ed. Anaya | El país de Juan, **Mª Teresa Andruetto**, Ed. Anaya | Las botas rojas, **Karlos Linazasoro**, Ed. Anaya | Chicas al rescate, **Bruce Lansky**, Ed. Anaya | La ciudad de Gaturguga, **José González Torices** | Óyeme con los ojos, **Gloria Cecilia Díaz** | La niña de plata, **Carmen Gómez Ojea**, Ed. Edelvives | Mi abuela es africana, **Anheléis Schuarz**, Ed. Edelvives | La casa del indiano, **Jesús Díez de Palma**, Ed. Edelvives | Un año movido, **Klaus Kordon**, Ed. Edelvives | Los gigantes de la luna, **Gonzalo Moure**, Ed. Edelvives | Una nariz muy larga, **Lukas Hartmann**, Ed. Anaya | Pom... Pom... ¡ Pombo! , **Javier Sáez Castán**, Ed. Anaya | Clorofila del cielo azul, **Bianca Pitzorno**, Ed. Anaya | El cuaderno de Luismi, **Pablo Barrena**, Ed. Anaya | El dedo mágico, **Roald Dahl**, Ed. Alfaguara | Investigación en el cole, **Roy Apps**, Ed. Alfaguara | El asesinato de Champolion, **Carlos Puerto**, Ed. La Gaviota | El diario de Sito, **Manuel Cerezales**, Ed. La Gaviota | Los duendes, **Juan Fariás**, Ed. La Gaviota | Enid y el secreto del anticallado, **Malika Ferdjough**, Ed. Alfaguara | Por tierras de pan llevar, **Juan Fariás**, Ed. La Gaviota | El Rey Sonajero, **Seve Calleja**, Ed. La Gaviota | El último lobo, **Juan Fariás**, Ed. La Gaviota | El Vidente, **Pilar Mateos**, Ed. Edelvives | Simonetta siena y oro, **Asun Balzola**, Ed. SM | La reina Coax, **George Sand**, Ed. Colihue | Vero y los piratas de la Malasia, **Carlos Puerto**, Ed. Edelvives | Maito Panduro, **Gonzalo Moure**, Ed. Edelvives | 1º ciclo Secundaria | La música de las manos, **Kochka**, Ed. Edelvives | El diario violeta de Carlota, **Gemma Lienas**, Ed. Alba | Los bonsáis gigantes, **Lucía Baquedano**, Ed. SM | Con clara somos seis, **Meter Härtling**, Ed. SM | La cazadora de Indiana Jones, **Asun Balzola**, Ed. SM | ¡Increíble Kamo! , **Daniel Penac** | Lili Libertad, **Gonzalo Moure**, Ed. SM | Rosa-Fría patinadora de la Luna, **Mª Teresa León**, Ediciones de la Torre | La dama de la Reina Isabel, **César Vidal**, Ed. Alfaguara | Momo, **Michael Ende**, Ed. Alfaguara | Margarita, **María Colino**, Ed. Horas y Horas la Editorial | El problema de los mírcelos, **Laura Nathanson**, Ed. Noguer | La canción de Hannah, **Jean-Paul Nozière**, Ed. Anaya | El misterio de la dama desaparecida, **Concha López Narváez**, Ed. Anaya | Las horas largas, **Concha López Narváez**, Ed. Anaya | Las cartas de Alain, **Enrique Pérez Díaz**, Ed. Anaya | Agripina, **Claire Bretécher**, Ed. Beta | El viaje de Omoh, **Jaime Terradas**, Ed. Anaya | Matilda, **Roald Dahl**, Ed. Alfaguara | No soy feminista pero... , **Sophie Grillet**, Ed. Mondadori | La mirada oscura, **Joan Manuel Gisbert** | Planeta Miedo, **Ana María Shua**, Ed. Anaya | La caja de música, **Alfonso Zurro**, Ed. Anaya | El tesoro de Pagensand, **Uwe Timm** | El fantasma de Canterville, **Oscar Wilde** | El paso de los diosas, **Juan Fariás**, Ed. Alfaguara | Sinfonía africana, **Michel Morpurgo**, Ed. Edelvives | Los reyes del horizonte, **Janine Teisson**, Ed. Edelvives | Donde vuelan las cometas, **Miquel Rayó**, Ed. Edelvives | Las pelirrojas traen mala suerte, **Manuel L. Alonso** | Anne aquí Selima allí, **Marie Féraud** | El mar de la calma, **Juan Pedro Castañeda**, Ed. Alfaguara | Fronteras, **Katrien Seynaeve**, Ed. Edelvives | El pueblo sombrío, **Lucía Baquedano**, Ed. Edelvives | ¿Quién es ella? , **Jerry Spinelli**, Ed. Alfaguara | La prisionera del mago, **Michael Girin**, Ed. Edelvives | Elieta, **Xavier Bertrán**, Ed. Edelvives | El oasis, **Xavier-Laurent Petit**, Ed. Edelvives | Las piedras que hablan, **Ghazi Abdel-Qadir** | Diario de un campo de barro, **Ricardo Gómez**, Ed. Edelvives | Betsabé nunca duerme, **Carmen Gómez Ojea**, Ed. Edelvives | El pan de la guerra, **Deborah Ellis**, Ed. Edelvives | Quiero ser la que será, **Silvia Molina**, Ed. Everest | La valla, **Ricardo Chávez**, Ed. Everest | 2º ciclo Secundaria y Bachillerato | Las manos de luz, **Carlos Puerto**, Ed. Everest | La dama de la Reina Isabel, **César Vidal**, Ed. Alfaguara | Bajo la fría luz de octubre, **Eloy M. Cebrián**, Ed. Alfaguara | Como saliva en la arena, **Klaus Kordon**, Ed. Alfaguara | Corazón Kikuyu, **Stefanie Zweig**, Ed. Edelvives | Después de la guerra, **Carol Matas** | El bostezo de puma, **Gonzalo Moure**, Ed. Alfaguara | Colibrí, **Ann Cameron**, Ed. Edelvives | Lluvias de verano, **Carlos Puerto** | Amanecer en Pearl Harbor, **Harry Mazer**, Ed. Edelvives | ¿Por qué a mí? , **Valeria Piazza Polizzi**, Ed. Alfaguara | La piel de la memoria, **Jordi Sierra i Fabra**, Ed. Edelvives | Al otro lado del estrecho, **Nicole Boumaáza**, Ed. Edelvives | Camila, **Madeleine L'Engle** | Los escarabajos vuelan al atardecer, **María Gripe**, Ed. SM | Cadenas, **Frances Mary Hendry**, Ed. SM | Háblame de eso, **Antonio Jiménez Ariza**, Ed. Everest | Lejos del polvo, **Karen Hesse**, Ed. Everest | De pasos y entremeses, **L. de Rueda M. de Cervantes Hnos. A. Quintero**, Ed. Everest | El misterio del testamento envenenado, **Homero Polar**, Ed. Everest | La posada del séptimo día, **Juan Fariás**, Ed. Everest | Dos gramos de plomo, **Mª Blanca Ballester**, Ed. Everest | La decisión, **Rosemarie Thümingner**, Ed. Everest | El misterio de la mujer vampiro, **Homero Polar**, Ed. Everest | Tiempo de perder, **Mª Mercé Roca**, Ed. Everest | Que broten 100 flores, **Feng Ji Cai**, Ed. Everest | Las huellas del misterio, **Carlos Puerto**, Ed. Everest | Un verano para morir, **Lois Lowry**, Ed. Everest | Retrato del sábado, **E. L. Konigsburg**, Ed. Everest | ¿Dónde está el Sr. Spock? , **Pura Azorín**, Ed. Everest | El misterio del túnel prohibido, **Homero Polar**, Ed. Everest | Los Miserables, **Victor Hugo**, Ed. Edelvives | El mundo de Ayub, **Paloma Ruiz-Rivas**, Ed. Everest | Ismael que fue marinero, **Juan Fariás**, Ed. Everest | En busca del azul, **Lois Lowry**, Ed. Everest | Me llamo Bud no Buddy, **Christopher Paul Curtis**, Ed. Everest | Erase una vez la revolución, **José M. Ballesteros Pastor**, Ed. Everest | En días de Muertos, **Berta Hirart**, Ed. Everest | Farsas maravillosas, **Alfonso Zurro**, Ed. Everest | La guerra de nunca acabar, **Alfredo Gómez Cerdá**, Ed. Everest | Partido de dobles, **Asun Balzola**, Ed. Everest | La cara de la inocencia, **José Cañas Torregosa**, Ed. Everest | Las hijas de Egalia, **Gerd Brantenberg**, Ed. Horas y Horas la Editorial | Las cuatro mujeres que amé, **Tsitsi Daabgarenga**, Ed. del Bronce | La campana de cristal, **Sylvia Plath**, Ed. Edhasa | El harén en occidente, **Fatema Mernissi**, Ed. Edhasa | El puente de los cerezos, **Blanca Álvarez**, Ed. Anaya | Cisnes salvajes, **Jung Chang**, Ed. Circe | El don de arder, **Ima Sanchos**, Ed. RBA | El accidente, **Adelaida García Morales**, Ed. Anaya | La traidora, **Gudrun Paysewang**, Ed. Anaya | Una luz en el atardecer, **Félix Teira Cubel**, Ed. Anaya | El secreto de las fiestas, **Francisco Casavella**, Ed. Anaya | ¿Dónde estás Ahmed?, **Manuel Valls**, Ed. Anaya | Vida de perros y otras llaves de cristal, **Jaime Fuster**, Ed. Anaya | A cielo abierto, **Fernando Claudín**, Ed. Anaya | No le digas que lo quieres, **Clara Obligado**, Ed. Anaya | Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia, **Lorenzo Silva**, Ed. Anaya | El ladrón de la clase, **Christian Waluszek**, Ed. Anaya | Vértigo, **Emilio Calderón**, Ed. Anaya | El ídolo de Aruba, **J. Ferrer Bermejo**, Ed. Anaya | La momia que me amó, **Emilio Calderón**, Ed. Anaya | Mar de Agaete, **Francisco Ramírez Viu**, Ed. Anaya | Querido Nadie, **Berlie Doherty**, Ed. SM | El síndrome de Mozart, **Gonzalo Moure**, Ed. SM | Sinnombre, **Deborah Ellis**, Ed. SM | Frena Cándida frena, **Maitte Carranza**, Ed. SM | Guárdate de los idus, **Lola Gándara**, Ed. SM | Pupila de águila, **Alfredo Gómez Cerdá**, Ed. SM | El misterio del eunuco, **José Luis Velasco**, Ed. SM | Malas tierras, **Jordi Sierra i Fabra**, Ed. SM | Bencomo, **Carlos Guillermo Dominguez** | El maíz amargo, **M. Ángeles Bogunyá**, Ed. Edelvives | Mi casa es tu casa, **Marie-Thérèse Schins**, Ed. Edelvives | ¿Y dónde están los indios?, **Marie-Thérèse Schins**, Ed. Edelvives | Un elefante nunca vive solo, **Marie-Thérèse Schins**, Ed. Edelvives | Frankenstein, **Mary W. Sèller**, Ed. Anaya | El fantasma de Canterville, **Oscar Wilde**, Ed. Anaya | Otra vuelta de tuerca, **Henry James**, Ed. Anaya | Estudio en escarlata, **Arthur Conan Doyle**, Ed. Anaya | Heredarás la tierra, **Jane Smiley**, Ed. Tusquets | Bordados, **Marjane Satrapi**, Norma Editorial | Chocolate para el alma de la mujer, **Kay Allenbaugh**, Temas de Hoy | El infierno de Marta, **Pascual Alapont**, Ed. Algar Joven | Las amantes, **Elfriede Jelinek**, Ed. El Aleph | Entre visillos, **Carmen Martín Gaité**, Ed. Destino | El diablo viste de Prada, **Laura Weissberger**, Ed. De Bolsillo | La mujer habitada, **Gioconda Belli**, Ed. Salamandra | Hija de la fortuna, **Isabel Allende**, Ed. Areté | Sueños en el umbral, **Fatema Mernissi**, Ed. El Aleph |

espacio violeta · espacio violeta · visita el espacio violeta de nuestra biblioteca · espacio violeta · espacio violeta · espacio violeta

# C♀Agenda

Abrir una cuenta bancaria, decidir el lugar de residencia o sacarnos el carné de conducir, nos parecen ahora actividades de lo más normales y que, por supuesto, realizan por igual las mujeres.

Pero no creas que ha sido siempre igual... Hasta hace poco, en España, las mujeres tenían dificultades serias para hacer cosas por sí mismas.

## Investiga:

¿Hasta qué año las mujeres españolas estaban obligadas por ley a obedecer a sus maridos?

¿Hasta qué año una mujer española estaba obligada a seguir a su marido donde él fijase la residencia de la familia?

¿Hasta qué año las mujeres españolas no tenían derecho a la patria potestad de sus hijos e hijas hasta que el padre muriese?

¿Hasta qué año las mujeres españolas necesitaron el permiso de sus maridos para abrir una cuenta corriente en un banco, trabajar, cobrar un sueldo, sacarse el pasaporte o el carné de conducir?



¿Qué te parece? No queda tan lejos. Seguro que vuestras abuelas e incluso vuestras madres lo vivieron. Anota qué edad tenían las mujeres de tu familia en esas fechas.

Os proponemos también que invitéis a alguna madre o abuela a venir a clase para poder charlar sobre el tema. Elaborad una entrevista y, sobre todo, preparad el ambiente para que se sientan a gusto.

Diseña, por grupos o individualmente, una entrevista a alguna de las mujeres de tu familia para saber cómo lo vivieron ellas y qué significaba en la práctica estar "bajo la autoridad" de sus padres o sus maridos.

# HISTORIA EN VIOLETA

Resumen / Me llamó la atención...

---



---



---



---



---

En todas las páginas aparecen nombres de mujeres relevantes; por grupos o parejas podéis elegir una e investigar su historia, para contarla posteriormente al resto del grupo.

lunes

martes

miércoles

“Un hombre que lee, o que piensa o que calcula, pertenece a la especie y no al sexo; en sus mejores momentos, escapa incluso a lo humano.”

Marguerite Yourcenar (*escritora francesa*)

3

4

5

10

11

12

17

18

19

24

25

26

CóAgenda

Septiembre 2007

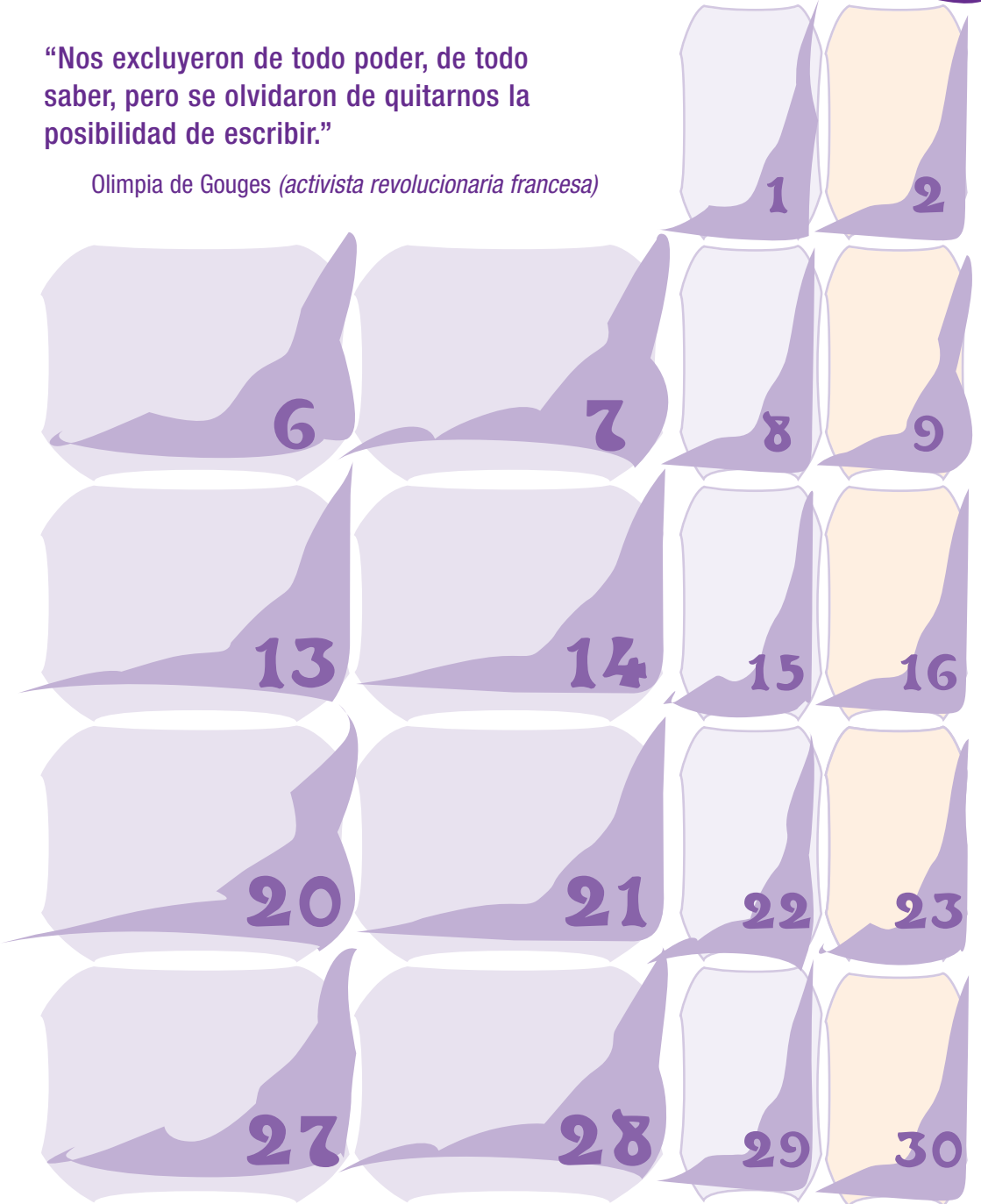
jueves

viernes

sábado domingo

“Nos excluyeron de todo poder, de todo saber, pero se olvidaron de quitarnos la posibilidad de escribir.”

Olimpia de Gouges (*activista revolucionaria francesa*)



OCTUBRE	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

NOVIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

DICIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

Informe global de la OIT sobre igualdad en el trabajo 2007- "A pesar de los progresos alcanzados, la discriminación en el trabajo es persistente y adopta nuevas formas."

# Diciembre

**Lunes**

Día Internacional de las Personas con Discapacidades

Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

**Martes**

Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

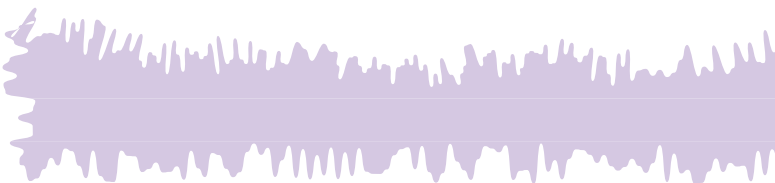
**Miércoles**

1991: Nadine Gordimer. Nobel de Literatura. Denuncia el régimen racista de Sudáfrica.

Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

Esta semana  
estoy leyendo...  
y mi cita/pasaje  
favorito es...



Las mujeres ganan en España como media un 13% menos que los hombres, una brecha salarial que no ha disminuído en la última década. En el conjunto de la UE, la diferencia es incluso mayor -del 15%- según un informe hecho público por la Comisión Europea, basado en una medición del salario bruto por hora. El Ejecutivo comunitario ha señalado que estos datos "reflejan la discriminación y desigualdad del mercado laboral".

<b>Jueves 6</b> <small>Día de la Constitución</small>	Asignatura	Tarea / Observaciones	Quedo enterado/a

<b>Viernes 7</b>	Asignatura	Tarea / Observaciones	Quedo enterado/a

FIN DEL 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

<b>Sábado 8</b> <small>Día de la Inmaculada</small>			<b>Domingo 9</b>	Comienza este 2º trimestre rellenando la autoevaluación del 1º trimestre (página 148). Define tus objetivos y horario.

### Seguimiento



	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

"La actuación de la mujer no implica una participación en el poder masculino, sino cuestionar el concepto de poder."

Carla Lonzi (escritora y crítica de arte italiana)

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro."  
Emily Dickinson (poetisa estadounidense)

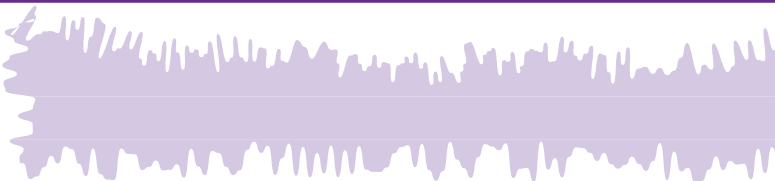
# Diciembre - Enero

24	<b>Lunes</b>	1796: Nace Cecilia Böhl de Faber, adoptó seudónimo masculino para publicar su obra.
25	<b>Martes</b>	Navidad
26	<b>Miércoles</b>	
27	<b>Jueves</b>	
28	<b>Viernes</b>	1874: Nace M <sup>o</sup> Lejárraga, feminista y escritora en la sombra. Su obra la firmó su marido.
29	<b>Sábado</b>	
30	<b>Domingo</b>	
31	<b>Lunes</b>	
1	<b>Martes</b>	Año Nuevo
2	<b>Miércoles</b>	
3	<b>Jueves</b>	
4	<b>Viernes</b>	
5	<b>Sábado</b>	1942: Muere Tina Modotti, fotógrafa brigadista en la Guerra Civil Española.
6	<b>Domingo</b>	1945: Carmen Laforet obtiene el primer premio Nadal por su novela "Nada".

Si has hecho lo que puedes, alégrate por tus esfuerzos y no te angusties por el resultado.

Elije un libro que te guste para leer estos días. Antes de retomar las clases, ponte al día.

Estas vacaciones  
estoy leyendo...  
y mi cita/pasaje  
favorito es...





## C♀Agenda

Os proponemos la posibilidad de convertirnos en fotógrafos/as por unos días. Para mirar la realidad con otros ojos y hacer visible lo que a veces pasa inadvertido.

Se trata de que elijáis una de estas dos posibilidades y hagáis fotografías que luego formarán parte de la exposición dentro de las jornadas en que celebraremos el 8 de marzo, día de la mujer.

### Fotógrafos/as espejo:

Se trata de hacer autorretratos y/o retratos de otras personas reflejando todo aquello que os parezca curioso, insólito injusto...

Por ejemplo, chicas desempeñando profesiones consideradas sólo de hombres por requerir fuerza física, de presidentas del gobierno con secretario personal, denunciando estereotipos

como que los chicos no lloran...

También podéis retratar a vuestras madres y abuelas reflejando lo que a ellas les hubiera gustado ser y/o hacer en sus vidas.

En esta técnica fotográfica podéis jugar con el disfraz, los decorados, etc. como si de un montaje se tratase.

La exposición la haremos aquí en el Instituto pero, si sale bien, nos gustaría que saliera a otros Institutos e incluso a alguna sala de exposiciones del Ayuntamiento,...

En la tutoría veréis ejemplos de fotografías que representan estas diferentes formas de expresión (documental –la fotografía ventana- o intimista –la fotografía espejo-). Pero si quieres empezar ya, puedes buscar en Internet material sobre las siguientes autoras: Dorotea Lange, Berenice Abbot, etc.

### Fotógrafos/as ventana:

Vuestro trabajo consistirá en retratar la vida cotidiana de las mujeres de vuestra familia, del barrio, del instituto... (trabajando, comiendo, paseando, comprando...). Se trata de reflejar la realidad que os rodea, de la forma más original y llamativa posible.

# EL

# OJO

# VIOLETA



¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum? Menos del 5% de los artistas de las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos. The Guerrillas Girls (Grupo nacido en 1985 para protestar por la organización de una muestra en el Museo de Arte Moderno de N.Y. en la que de los 169 artistas invitados solo 13 fueron mujeres.)

“La representación de las mujeres depende de la ausencia de hombres dentro de la noticia.”

Cory Armstrong  
(periodista y profesora estadounidense)

# Marzo

Lunes

Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

Martes

Asignatura	Tarea / Observaciones

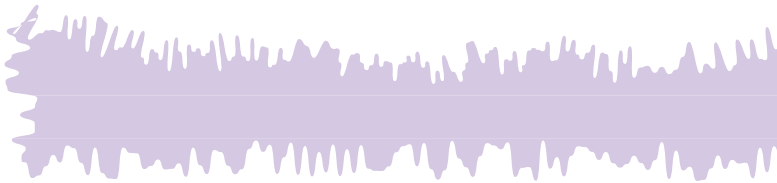
Quedo enterado/a

Miércoles

Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

Esta semana  
estoy leyendo...  
y mi cita/pasaje  
favorito es...



“Actualmente nos movemos en el escenario publicitario entre dos ideas que dividen a nuestro género en dos grupos: las que dan de comer y las que son comestibles.”  
 Josefa Isabel Farray Cuevas  
 (profesora universitaria Dpto. Educación Univ. Las Palmas)

Jueves 6	Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

Viernes 7	Asignatura	Tarea / Observaciones

Quedo enterado/a

Sábado 8 Día de las Mujeres	♀	Domingo 9	

Procura llevar los ejercicios hechos al día.

**Seguimiento**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

	L	M	X	J	V	S	D
<b>MARZO</b>						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

	L	M	X	J	V	S	D
<b>ABRIL</b>		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

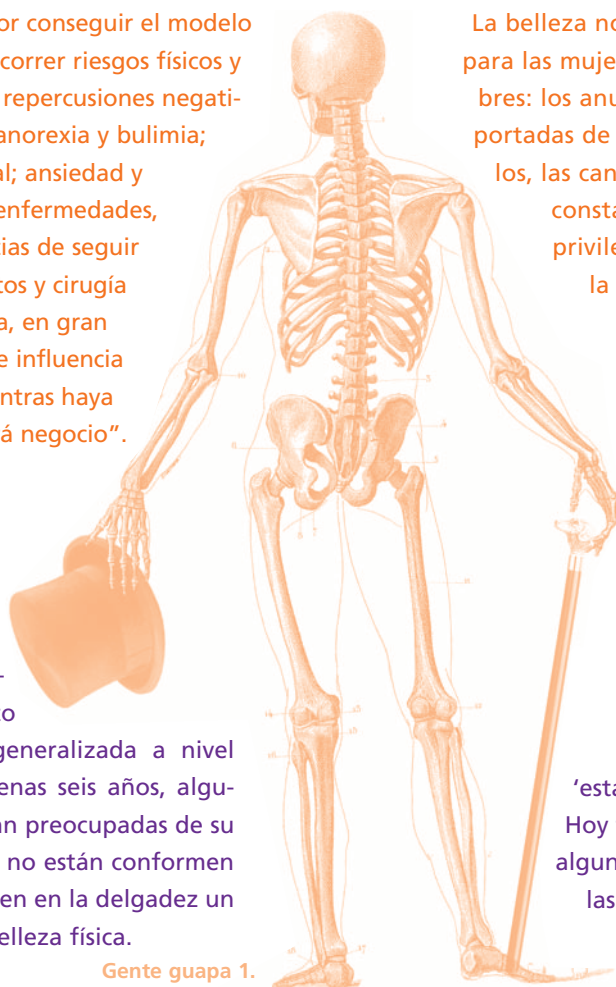
# MI CUERPO ES MÍO

Nunca se ha registrado un índice tan elevado de personas traumatizadas por cuestiones relacionadas con la belleza y la estética. Unos ideales creados por el sistema patriarcal, que hoy generan miles de millones al año de beneficios y que mantienen a muchas mujeres prisioneras y aumentando el número de hombres.

La obsesión por conseguir el modelo ideal, nos lleva a correr riesgos físicos y psíquicos, por las repercusiones negativas que acarrea: anorexia y bulimia; dismorfia corporal; ansiedad y depresión; otras enfermedades, como consecuencias de seguir dietas, tratamientos y cirugía estética, derivada, en gran parte, de la fuerte influencia publicitaria. "Mientras haya consumismo habrá negocio".

## La nueva esclavitud del siglo XXI

Un estudio realizado, cuyos resultados dejaron al descubierto una tendencia generalizada a nivel mundial: con apenas seis años, algunas niñas ya están preocupadas de su imagen corporal, no están conformes con su cuerpo y ven en la delgadez un equivalente de belleza física.



Gente guapa 1.

La belleza no tiene el mismo valor para las mujeres que para los hombres: los anuncios publicitarios las portadas de las revistas, las modelos, las canciones, nos recuerdan constantemente la posición privilegiada de la que goza la belleza femenina y se identifican constantemente a la mujer con el "bello sexo".

## Testimonio de padres de una adolescente con anorexia

"Mariana estaba demasiado delgada un poco antes de que cumpliera los 15 años, lo pasamos por alto pensando que quería 'estar flaca' para su fiesta. Hoy tiene dieciocho años y algunas noches escuchamos las arcadas que ella trata en vano de silenciar."

"Claro que te sientes mal. No has vomitado nada en todo el día"



"Me gustaría perder peso en las rodillas"

# Sugerencias para sentirte bien con tu propio cuerpo

Cuando te mires al espejo, **percibe qué es lo que te gusta** de tu apariencia y **recuérdatelo**.

**No compares** tu apariencia con la de l@s demás.

**No comentes o critiques** la apariencia de l@s demás.

**Aprende a vestirme cómodamente**, antes que a la moda.

No permitamos que nos encasillen en un estereotipo de guap@ o fe@, **somos l@s responsables de crear nuestro propio estilo**.

Cuando conozcas a otras personas, **esfuérzate por ser tú mism@**.

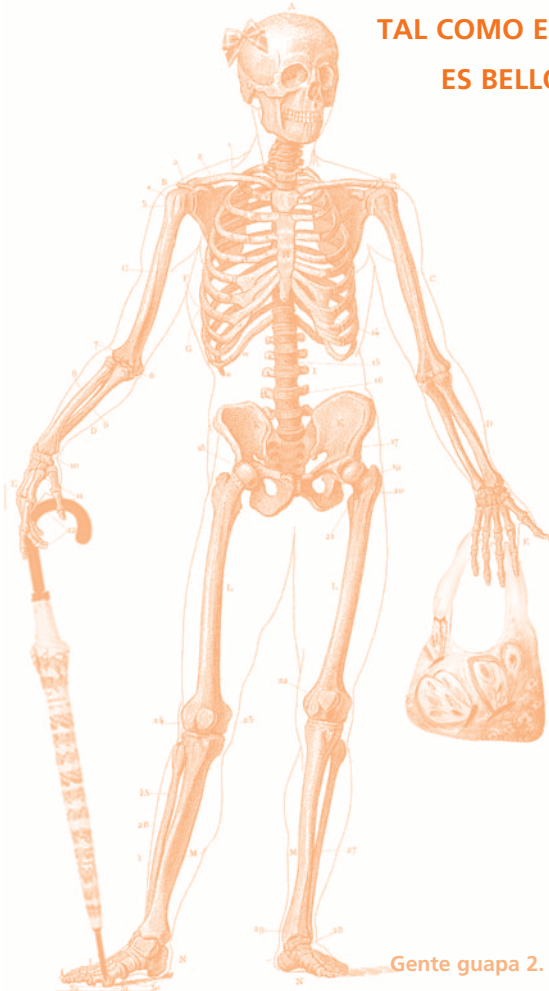
**Sé crític@ con los medios de comunicación** que dan una imagen artificial: "El cuerpo 10"

**Valora a las personas** por otras razones que no sean la apariencia física.

**Aprende a valorarte** a ti mism@ por otras cosas que no sean tu apariencia.

La **belleza física** no es un privilegio de la juventud, también podemos descubrirla en **otras edades**.

**ROMPAMOS CON LOS GUSTOS AJENOS**  
**NO JUGUEMOS CON NUESTRA SALUD**  
**NUESTRO CUERPO ES NUESTRO**  
**TAL COMO ES**  
**ES BELLO**



No es un mandamiento ser la diva del momento (wow)  
Para qué trabajar por un cuerpo escultural,  
¿Acaso deseas sentir en ti todos los ojos?,  
¿Y desencadenar silbidos al pasar?

Mira la esencia, no las apariencias...  
Mira la esencia, no las apariencias...  
El cuerpo es sólo un estuche y los ojos la ventana  
De nuestra alma (de nuestra alma) aprisionada (oye)

Mira la esencia, no las apariencias...  
Que todo entra por los ojos dicen lo superficiales,  
Lo que hay adentro es lo que vale

Siento en el aire un aroma espiritual,  
Mensajeros alados intentando aterrizar,  
Si abres el estuche lo que debes encontrar  
Es una joya que te deslumbrará (¡ay! Pero)

Mira la esencia, no las apariencias...  
Mira la esencia, no las apariencias...  
90-60-90, suman doscientos cuarenta,  
Cifras que no hay que (no) tener en cuenta (oye)

Mira la esencia, no las apariencias  
No te dejes medir, no te dejes confundir  
¡Agúzate! Hazte valer

¡Agúzate! Hazte valer

¡Agúzate! Hazte valer

¡Agúzate! Hazte valer

¡Agúzate! Hazte valer

¡Agúzate! Hazte valer

ATERCIOPELADOS El estuche (Caribe Atómico, 1998 - SONY BMG)



# Autoevaluación 1<sup>er</sup> Trimestre

Escribe las calificaciones obtenidas en la anterior evaluación y las que esperas conseguir en la siguiente. Señala aquéllas en las que tienes contenidos mal aprendidos o que debes recuperar.

Asignatura	Calificación de la anterior evaluación	Calificación que esperas para ésta	Debo recuperar	Puedo estudiar perfectamente esta materia	Memorizo con facilidad	Relaciono fácilmente los temas	Entiendo explicaciones	Comprendo el vocabulario	Mi conducta no es apropiada, me falta interés	Tengo poca formación	Me cuesta entender las situaciones y razonar	Tengo dificultad para distinguir los datos relevantes de los complementarios	Tengo dificultad para responder con el vocabulario propio	Tengo dificultad para valorar mis propias respuestas
Lengua														
Idioma														

Firma y comentario de la familia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Organización 2º Trimestre

Para conseguir los objetivos que te has propuesto, es imprescindible que organices tu tiempo de estudio. Para ello, te proponemos que escribas tu **horario de tarde** teniendo en cuenta lo siguiente:

- Debes anotar el horario de las **actividades no escolares** (hacer deporte, ir a una academia, salir con los amigos, leer, ver la televisión, escuchar música,...).
- Es muy importante que todos los días asignes un período no inferior a hora y media para la realización de tus **tareas escolares** (repasar los contenidos vistos en el aula antes de realizar las actividades, hacer esquemas, estudiar, hacer actividades,...).
- Es conveniente que el tiempo dedicado a la realización de estas tareas comience **cada día a la misma hora**; esto te ayudará a adquirir hábito de estudio.
- Es aconsejable que distribuyas una sesión de trabajo entre el **sábado y el domingo**.

- La distribución de los períodos de estudio debería tener **flexibilidad** suficiente para acomodarse a las condiciones del momento del curso en que te encuentres (proximidad de exámenes, entrega de trabajos,...), como también a tu propia circunstancia personal (falta de hábito de estudio, necesidad de reforzar conocimientos previos, el ritmo de trabajo,...).

Para conseguir mis objetivos, me ayudaría:

**Reforzar**

---

---

---

**Evitar**

---

---

---

## Horario personal

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16:00					
17:00					
18:00					
19:00					
20:00					
21:00					

# Estudiar es un proceso

**nombres propios**,... Es evidente que es una técnica algo difícil de llegar a dominar y requiere mucha práctica.

Para subrayar no se recomiendan más de dos colores y también se puede sustituir la "raya" por recuadros o corchetes para señalar párrafos enteros o frases que consideremos de capital importancia. Subraya si es necesario en tus libros (están para tu servicio y no para adornar) y en tus apuntes o fotocopias. Es recomendable que el subrayado se realice a lo largo de la segunda lectura del texto o tema que tenemos que estudiar. Pero también se pueden ir señalando algunos datos o ideas principales en la primera lectura rápida.

También tienes que ir acostumbrándote a **escribir notas en los márgenes**, en aquellos momentos en que no te queden claras algunas ideas o para completar con otros datos. Estas notas luego son muy beneficiosas ya que facilitan la comprensión y amplían conocimientos.

Como ya señalamos anteriormente, en la segunda lectura, reposada, comprensiva y analítica, es cuando debemos hacer estas operaciones y es también el momento de pararnos a **comprender las gráficas, tablas, mapas o recuadros**. En muchas ocasiones aportan gran cantidad de información de una manera reducida y clara que nos ayuda a comprender mejor lo que estamos leyendo y de una forma más directa.

Las **normas del subrayado** pueden resumirse de la siguiente manera:

- Subrayar las **definiciones** y lo que consideramos más importante.

- Rodear con un círculo los **términos más relevantes**. Si no se comprenden bien, consultar el diccionario.

- Dejar **espacios en blanco y márgenes** para completarlos en la sesión de estudio y para memorizarlos mejor.

- **Ordenar y distribuir** las ideas de forma lógica.

- **Construir una o varias frases** enlazando las palabras más importantes que incluyan el sentido del texto; estas frases construirán el resumen. Pero también puede presentarse en forma de esquema enlazando las palabras más importantes con los detalles básicos.

## 3. EL RESUMEN

Es una de las actividades más importantes y claves dentro del estudio. La puedes realizar después de tener hecho el subrayado y posteriormente a haber estudiado el tema, lección o texto. Tienes que intentar hacerlo sin volver a mirar lo que has leído y, si lo haces, lo menos posible. Este resumen debe ser **breve pero completo** con las **ideas fundamentales** y utilizando tu propio vocabulario y modo de estructuración de las oraciones, es decir, **redactado en forma personal**. Tienes que utilizar partículas de enlace entre los distintos párrafos que producen la unión lógica de los mismos. Es evidente que un buen resumen depende mucho de la comprensión del texto y de las veces que lo hayas leído (son recomendables tres: una rápida, otra lenta con subrayado y otra más lenta con memorización y análisis).

El resumen se utiliza para **sintetizar el contenido** de un texto que luego hay que comentar o estudiar. Facilita el mejor estudio de la lección y su comprensión y a su vez facilita la concentración mientras estudias. Con un buen conjunto de resúmenes de las distintas lecciones puedes realizar un repaso final muy positivo de lo que



# Estudiar es un proceso

has estudiado.

Para dominar esta técnica, tendrás que hacer ejercicios del tipo siguiente:

- Análisis y comentario escrito de algún texto.
- Resúmenes de los mismos.
- Lecturas detenidas.
- Resúmenes de textos a partir de los subrayados.

Es conveniente que posteriormente al resumen lo leas varias veces y lo completes, si es necesario, con el texto delante. En principio, todo tipo de textos son válidos para practicar esta técnica.

## 4. LOS ESQUEMAS Y LOS CUADROS SINÓPTICOS

El esquema es una técnica que da mucho juego. No es una técnica sencilla, ya que depende directamente de cómo se haya realizado el subrayado y la lectura.

Un esquema debe presentar las **ideas centrales** del texto, destacadas con claridad. Presenta de forma sencilla y lógica la **estructura del texto**. Debe tener una presentación limpia y clara. En el esquema se destacan los puntos principales del texto y los subapartados que consideres de interés. Se utilizan signos para destacar ideas, subrayado, mayúsculas y minúsculas, colores y distintos tipos de letras. Escríbelo en términos concisos.

Para trabajar el esquema parte de la lectura analítica de un texto y de su posterior subrayado. Vete separando cada contenido por **puntos, rayas y subrayados**. Mira si lo que has

escrito expresa la idea completa del texto sin dejarte datos fundamentales. Puedes utilizar las **mayúsculas** para señalar los apartados fundamentales y las **minúsculas** para los elementos de importancia que hay en ellos.

El esquema se escribe todo seguido y debe intentarse que ocupe el menos espacio posible. No existen nexos de unión de ideas sino, en ocasiones, **flechas**. No se deben escribir palabras sin contenido propio del texto que analizamos.

El esquema es como un resumen pero más esquematizado, sencillo y claro. Con un solo golpe de vista podemos percatarnos de la información que contiene el texto estudiado.

Por lo tanto, a partir de un texto determinado, puedes realizar las siguientes actividades:

- Localizar las ideas centrales del texto.
- Subrayar las palabras o frases que destaquen esas ideas. Subrayar sobre todo las palabras clave.
- Anotar al margen la idea central del texto y de los distintos párrafos.
- A partir de estas actividades, hacer el esquema del texto, con él delante, ampliándolo con posteriores lecturas si es necesario.

Por otra parte, el **cuadro sinóptico** es una variante del esquema que sobre todo se utilizará cuando existan **datos muy concretos** como fechas, nombres, cantidades, y cuando un texto habla de los mismos elementos pero en distintas contextualizaciones. Su técnica es igual a la del esquema pero para su plasmación se confecciona un cuadro con las entradas que sean necesarias.

# LO COTIDIANO

## La familia feliz...?

La cantidad de cosas que hay que saber, el conocimiento práctico que hay que tener para el buen funcionamiento de una casa (limpieza, compra y cocina de alimentos, cuidado de la ropa) incluido el cuidado de las personas, nunca han sido visibles.

El sexismo y el machismo han ocultado la importancia de este conocimiento, tan fundamental para el bien público y para la felicidad de la gente.

Todo esto se quedaba de puertas para dentro, en lo privado.

Romper esta barrera invisible es nuestra tarea.

Ahora los hombres dicen que "ayudan" en las "cosas de la casa", ya no es como antes que afirmaban claramente que no hacían nada.



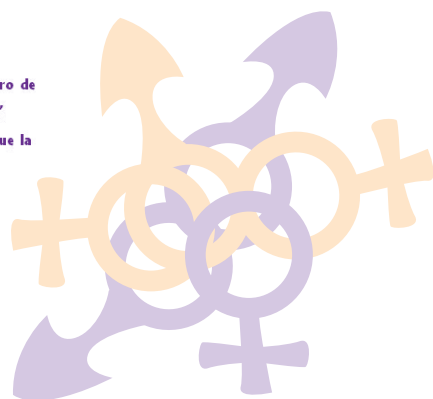
tras 8 horas de trabajo fuera de casa, 6 dentro de casa, teniendo que ser amante, amiga, madre, esposa, con la obligación de estar buena, ser buena y, además, agradecer la oportunidad que la sociedad moderna te brinda para realizarte...



## Pero los datos insisten en que la cosa no ha cambiado:

En 72 de cada 100 familias las tareas de la casa y el cuidado de las personas que en ella viven, cae sobre las mujeres.

No llega a 10 de cada 100 familias en donde las tareas de la casa y el cuidado de las personas que en ella viven, se reparte entre todos sus miembros.



## ¿Hacemos una prueba?

Responded a estas preguntas con total sinceridad:

	De acuerdo	En desacuerdo
Las tareas domésticas tienen que hacerlas fundamentalmente las mujeres.		
Cuando las mujeres trabajan fuera de casa, las tareas domésticas tienen que repartirse entre los miembros de la familia.		
Los chicos y las chicas tienen que aprender por igual a hacer, y compartir, las tareas domésticas.		
Las chicas heredan de sus madres las habilidades para hacer las tareas domésticas		
En la escuela se puede aprender a hacer las tareas domésticas.		
Escuchar problemas, consolar a una persona disgustada, cuidar a una persona enferma son tareas domésticas.		
Si un chico hace las tareas domésticas podemos decirle que es un "marica".		
El cuidado de las hijas y de los hijos es cosa de las madres.		
Los hombres y los chicos no hacen tantas tareas domésticas porque no saben hacerlas.		
Las mujeres nacen con una habilidad especial para hacer tareas domésticas.		

## En tu realidad:

En algunos institutos estos temas se tratan en una asignatura optativa, además de en las tutorías.

Intentan darle valor a las prácticas domésticas y al cuidado de las personas con las que convivimos, para mejorar las relaciones en la escuela, en la familia y en la sociedad. Para que en el presente y en el futuro seamos ciudadanos y ciudadanas autónomas, responsables y capaces de trabajar en equipo con un proyecto común.

Nosotr@s todavía no tenemos ninguna asignatura así (quizás algún día...) pero os proponemos que en una tutoría, dialoguéis en grupitos de cuatro o cinco personas, y que cada grupo sea capaz de darle respuesta a las siguientes preguntas:

¿Podrías explicar qué hay que hacer para preparar un plato de cocina?

¿Sabrías explicar cómo se pone una lavadora?

¿Cómo se hace la limpieza de una habitación?

Para planchar una pieza de ropa hay que...

Si tengo que ir a comprar la comida de casa...

Si alguna persona de casa se encuentra mal, tengo que cuidar de ella...

Si en casa alguien está triste o tiene problemas, hay que...



Cuando cada grupito comente sus respuestas al resto de la clase, seguro que con el intercambio de conocimientos logramos abrir, aunque sea un poco, las puertas que separan la vida doméstica de la vida pública y nos conoceremos un poco más y mejor.

Las discusiones que tengamos, tanto en los grupos como con toda la clase, tienen que ser argumentadas, pacíficas y respetuosas con todas las opiniones.

Para eso no puede haber opiniones que ofendan a las personas.



## El género de la guerra

Decía una estupenda escritora llamada Virginia Wolf: "Los hombres hacen la guerra. A los hombres (a la mayoría de los hombres), les gusta la guerra, porque para los hombres hay una cierta gloria, cierta necesidad, cierta satisfacción en la lucha que las mujeres (la mayoría de las mujeres) ni sienten ni disfrutan... que la guerra es un juego del hombre... que la máquina de matar tiene género, y que es el masculino".



# Ausencias y retrasos

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

Vº Bº Tutor/a

Firma de la familia

Nº 19

 Adjunta justificante

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

Vº Bº Tutor/a

Firma de la familia

Nº 20

 Adjunta justificante

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

Vº Bº Tutor/a

Firma de la familia

Nº 21

 Adjunta justificante

# Ausencias y retrasos

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

V° B° Tutor/a

Firma de la familia

N° 22

 Adjunta justificante

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

V° B° Tutor/a

Firma de la familia

N° 23

 Adjunta justificante

D./D<sup>a</sup>

como padre/madre/tutor-a del alumno-a

justifico su falta de asistencia o puntualidad el día

por el siguiente motivo

V° B° Tutor/a

Firma de la familia

N° 24

 Adjunta justificante

# Instituto de Educación Secundaria "La Caleta"

## INFORMACIÓN GENERAL

I.E.S. "La Caleta"  
C/ Sagasta, 107  
11002 - Cádiz  
Telf.: 956 243 135  
Fax: 956 243 141

### Web:

[www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslacaleta](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslacaleta)  
se sustituirá durante el curso por la siguiente:

[www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11700287/helvia/sitio](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11700287/helvia/sitio)

### Correo electrónico:

[11700287.averroes@juntadeandalucia.es](mailto:11700287.averroes@juntadeandalucia.es)

## EQUIPO DIRECTIVO

Se compone de los siguientes cargos unipersonales:

### Directora:

Fany Miguens Lado

### Jefa de Estudios:

Pilar Cotorruelo Sánchez

### Secretaria:

Mª José Moreno Verdulla

## PROFESORES Y DEPARTAMENTOS

El claustro de profesores y profesoras se compone aproximadamente de 42 personas agrupadas en varios departamentos puramente didácticos, que imparten clases en E.S.O. y Bachillerato. Además, el Departamento de Orientación tiene un carácter más interdisciplinar y coordina distintas áreas, al igual que el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares (DACE).

## PERSONAL

### DE ADMINISTRACIÓN

### Y SERVICIOS

**Secretaría:** Marián Bullón atiende la Secretaría, resuelve los problemas de cuestiones burocráticas y custodia los documentos.

**Conserjes:** Juan Rubio y Manuel Barrios, realizan las funciones de control de los alumnos, del material y del edificio, atienden las llamadas y distribuyen el correo. Son también responsables de las fotocopias.

**Personal de limpieza:** Antonia Mota, Mª Jesús Ramos, Ana Mena y María se encargan de la limpieza del edificio cada día. Se realiza, salvo excepciones, fuera del horario lectivo.

## ALUMN@S

La participación de los alumnos y alumnas es imprescindible para el buen funcionamiento del Centro, ya que son los protagonistas de su propia educación. Por ello es importante que se repartan y se asuman distintas responsabilidades:

**Delegad@s.** Cada grupo de alum@s tendrá un delegado/a y un subdelegado/a. Se ocuparán de los aspectos académicos y de las actividades. A las reuniones de trabajo que se convoquen deberá asistir siempre un representante de cada grupo, que a ser posible será el delegado/a o el subdelegado/a correspondiente. Al principio de curso, Jefatura de Estudios convocará oficialmente las elecciones en las que se seleccionan delegad@s y subdelegad@s, que lo serán durante todo el curso escolar, salvo excepciones justificadas. Se realizarán unas jornadas de formación para las personas elegidas en el primer trimestre del curso.

## Instituto de Educación Secundaria "La Caleta"

**Alumn@s ayudantes.** En cada grupo clase de 1º, 2º y 3º de ESO se eligen tres alumn@s ayudantes que se encargan de colaborar y apoyar a todos sus compañeros. Se ocupan de las cuestiones relacionadas con la convivencia y reciben para ello una formación en habilidades sociales y resolución de conflictos. Los alumnos y alumnas ayudantes de cada nivel se reúnen 1 ó 2 al mes con los profesores responsables del programa.

**Otras personas responsables.** Delegad@s TIC, Vocales de Actividades, Responsables de reciclado...

**Asociación de alumn@s "La Viña".** Constituida desde el curso 2003/04. organiza actividades para los alumnos y alumnas del Centro tanto en horario escolar como extraescolar. Se reúnen todos los viernes de 17:00 a 19:00 h. en el Instituto.

### FAMILIAS

**Delegad@s de curso.** Cada grupo clase contará con dos padres/madres delegados/as al que se le asignarán distintas funciones como: colaboración en actividades extraescolares, participación en los programas de convivencia,... facilitando la comunicación entre las familias y el Centro y haciendo que la participación sea así más real.

**Escuela de Padres y Madres.** Pretende ser un espacio abierto dirigido a todas las madres y padres que quieren conocer claves que les ayuden en la educación de sus hijos, un foro donde compartir inquietudes y saberes. Está coordinada por especialistas de la Cooperativa Badulaque, gracias a una subvención de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social.

**Asociación de Padres y Madres "Capuchinos".** ". Esta Asociación está regulada por sus propios estatutos y busca ani-

mar a las familias a participar activamente en la vida del Centro. Tiene su sede en el propio Instituto y algunas de sus funciones son:

- Asistir a las familias en todo aquello que concierne a la educación de sus hijos.
- Colaborar en las actividades del Centro.
- Promover la participación de las familias en la gestión del Centro, así como en los distintos programas.

**Taller de alfabetización digital para adultos.** Este taller, dirigido a todas las familias y abierto a la gente del barrio, pretende el acercamiento a las nuevas tecnologías para favorecer su uso: utilización de diferentes programas, Internet, correo electrónico, etc. Se desarrolla los martes y jueves por especialistas de la Cooperativa Badulaque, gracias a una subvención de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social.

### CONSEJO ESCOLAR

Es el máximo órgano de representación del Centro. Se compone de miembros representantes de todos los estamentos de la Comunidad Educativa:

*La Directora, que es su presidenta.*

*La Jefa de Estudios.*

*Un representante del Ayuntamiento.*

*Ocho profesores y profesoras.*

*Cuatro padres y madres.*

*Seis alumn@s.*

*Un representante del personal de administración y servicios.*

*La Secretaria del Centro que ejerce de secretario del Consejo, con voz y sin voto.*

Los cargos electos son para cuatro años, renovándose cada estamento por mitades cada dos años.

# Instituto de Educación Secundaria "La Caleta"

## Reuniones del Consejo Escolar

- Una reunión al inicio del curso.
- Una reunión trimestral ordinaria, haciéndola coincidir con el final de cada trimestre.
- Tantas reuniones extraordinarias como se estimen necesarias.

## Comisiones del Consejo Escolar

Para hacer más operativas las funciones del Consejo Escolar, este órgano de gobierno articula las siguientes comisiones:

**Convivencia:** Está formada por la Directora, la Jefa de Estudios, dos profesores/as, dos padres/madres y dos alumnos/as.

La comisión de convivencia participa en evaluar y planificar las medidas de mejora de la convivencia en el Centro. En esta comisión delega el Consejo Escolar para la resolución de los expedientes de faltas graves o la reiteración de faltas leves.

**Compensación Educativa:** Está formada por la Directora, la Jefa de Estudios, dos profesores/as, el orientador, un padre/madre y un alumno/a. Se encarga de supervisar y evaluar las medidas desarrolladas dentro del Plan de Compensación, con el objetivo de que todos los alumnos y alumnas aprendan más y mejor.

**Actividades:** Integrada por la Jefa del Departamento de Actividades Extraescolares, la Jefa de Estudios, un padre/madre y un alumno/a.

**Económica:** La constituyen la Directora, un padre/madre, un profesor/a y la Secretaria. Esta comisión informará al Consejo Escolar sobre cuantos asuntos de índole económica le encomiende el Consejo.

Existen también otras comisiones que se encargan del seguimiento y evaluación de los distintos proyectos que se desarrollan en nuestro Centro: Escuela de Paz, Proyectos de Innovación, TIC y Coeducación.

## FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO

### CALENDARIO ESCOLAR

### Y HORARIO DEL CENTRO

#### Inicio de curso.

- Recepción y acogida del alumnado de ESO, se hará a partir del 17 de septiembre de 2007.
- Alumnado de Bachillerato: Comienza el curso el 24 de septiembre.
- Para el resto del calendario consultar la página 12.

#### Horario del Centro

Todos los alumnos y alumnas tienen su primera hora lectiva a las 8:15. La entrada se realizará por la puerta del la Plaza de Capuchinos. A la salida se abrirán las dos puertas del edificio.

Los alumnos y alumnas que por cualquier motivo se incorporan tarde tendrán que justificar debidamente su retraso. Los alumnos y alumnas no podrán abandonar el Centro salvo requerimiento presencial de la familia y/o justificación previa.

### ACCIÓN TUTORIAL

Consideramos que la acción tutorial es fundamental para favorecer el desarrollo personal del alumno, permitiendo a través del tutor/a un conocimiento individual de cada uno, así como de sus relaciones con su



## Instituto de Educación Secundaria "La Caleta"

entorno escolar y familiar. La comunicación continua con la familia permite establecer a través del tutor el nexo imprescindible entre escuela y familia.

Con el fin de facilitar la acción tutorial se han establecido los siguientes mecanismos:

- Una hora semanal lectiva de tutoría con alumnos (ESO). En esta hora se trabajarán aspectos fundamentales relacionados con la convivencia, las técnicas de trabajo para mejorar nuestro rendimiento, temas relacionados con los valores y los derechos humanos, etc. Para la buena marcha del grupo ésta es una hora imprescindible.

- Una hora semanal lectiva de Tutoría sin alumnos (ESO).

- Una hora semanal de atención a familias. Para colaborar con los profesores tutores en la atención a las familias, todos los profesores y profesoras del Centro tendrán asignada en el horario una hora, aun cuando no sean tutores.

- Una reunión semanal de tutores por niveles para trabajar conjuntamente con el Departamento de Orientación, con la Jefatura de Estudios y, una vez al mes, con los Educadores del Programa de Absentismo de la Delegación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cádiz.

- Se establecerá una reunión con tutores en 1º, 2º y 3º de ESO, después de la evaluación inicial en la segunda quincena de octubre.

- En 4º de ESO y Bachillerato se realizará una a principio de curso con los tutores/as y otra al final con el Departamento de Orientación. Reunión inicial: segunda quincena de octubre. Segunda reunión: primera quincena de marzo.

- La agenda educativa del Centro constituye un valioso instrumento para el apoyo de la acción tutorial. A través de la agenda l@s alumn@s aprenderán a planificar sus tareas y será un vehículo de comunicación entre el profesorado y la familia del alumno.

### OFERTA EDUCATIVA

#### Educación Secundaria Obligatoria

**Primer Ciclo, Primero y Segundo de ESO:** En este ciclo tienen especial incidencia las actuaciones relacionadas con el Plan de Compensación Educativa y que pretende conseguir que todos los alumnos y alumnas aprendan más y mejor. Algunas de las medidas son: reducción de la ratio, refuerzos educativos dentro del aula (dos profesores en el aula), grupos flexibles en idiomas, matemáticas y lengua, y atención a alumn@s con dificultades especiales y absentismo dentro del programa EQUAL.

**Segundo ciclo, Tercero y Cuarto de ESO:** Se llevan a cabo las medidas derivadas del Plan de Compensación y de atención a alumnos con Necesidades Educativas Específicas. Grupos flexibles en matemáticas e idiomas. Atención de alumnos/as en un grupo de Diversificación al que se ofertan asignaturas específicas.

#### Bachillerato

##### **Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

###### **· Primer Curso:**

Opción de Humanidades.  
Opción de Ciencias Sociales.

###### **· Segundo Curso:**

Opción de Humanidades  
Opción de Geografía e Historia.  
Opción de Ciencias Sociales