

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EPVA CURSO 2017/2018

### 1. MATERIAS Y AMBITOS.

Este Departamento imparte las siguientes materias en los siguientes cursos:

MATERIA	CURSO
EPVA	1º, 2º y 4º de ESO
Valores Éticos	1º A de ESO
Tecnología	4º ESO

### 2. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO:

Este departamento está compuesto por:

**Jefe de Departamento: D. Álvaro Fernández Valls**

Materias que imparte: **EPVA, VE y TECNOLOGÍA**

### 3. IMPORTANCIA DE LA MATERIA EN LA ETAPA

En un mundo cada vez más audio-visual, el fortalecimiento del pensamiento visual y plástico es necesario para adquirir una percepción coherente de nuestro entorno.

El área de E.P.V.A. desarrolla tres aspectos fundamentales en la formación, estrechamente relacionados entre sí: la percepción visual, la creación de imágenes y su interpretación. No podemos olvidar que la percepción visual es un proceso cognitivo complejo (el 80% de la información que captamos es visual) relacionado con el resto de procesos cognitivos, que implica un conjunto de estrategias básicas entre las que destacan las de seleccionar, analizar, distinguir y relacionar. Las imágenes son el más poderoso medio de representación, conocimiento y transformación de la realidad. Una de las características más relevantes de la sociedad de la información actual es su enorme capacidad para producir, transmitir y consumir imágenes. Y pese a su sobreabundancia y permanente tendencia a la banalización, son un medio indispensable de conocimiento y comunicación. Aun así el desconocimiento del alumnado a la hora de desarrollar la capacidad crítica frente a ellas es determinante para que en la asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual se le de mayor relevancia a este aspecto.

Todo parece indicar que su influencia no disminuirá un ápice en años venideros; más bien seguirá al alza. La EPV pierde fuerza si no explota su gran poder comunicativo (hacer común un saber o una experiencia), su gran poder expresivo (expreso: dejar de retener una emoción, una vivencia, una información). Por tanto, nuestro deber es hacer aún más notoria nuestra presencia en las aulas, pero también fuera de ellas, y para ello hay que posibilitar acceso al vocabulario, la sintaxis, la gramática, las técnicas y habilidades, las aptitudes y capacidades necesarias para desenvolverse con seguridad, pero también con certezas, ante infinidad de mensajes visuales de la sociedad de la información y del consumo. Es preciso mostrar el hecho de que cualquier objeto a nuestro alrededor ha sido dibujado, diseñado, medido y acotado con un fin específico: calzado y ropas, el pupitre y el tornillo que fija sus patas, la silla, la ventana y el cristal, que la medición angular de las lentes del compañero responden a una necesidad de articular la percepción visual pero también a un principio estético en sus monturas, es necesario mostrar el factor psicológico de los colores de los muebles o las paredes, el poder de comunicación del color y de la forma en la señalética, incidir en el hecho de que las dimensiones del aula y del edificio que integramos se atienen a proporciones en las que el alumno constituye su módulo esencial, y que de no ser así, deberá procurar mejorarlo, buscando cómo encajar en ese espacio.

Todo ello permite el desarrollo de las competencias básicas: procura actitudes y hábitos de análisis, reflexión y comunicación; proporciona técnicas útiles; fomenta el espíritu crítico y la creatividad; posibilita la captación del lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad; permite valorar y disfrutar del patrimonio artístico internacional, de España y Andalucía, exponentes de nuestra memoria colectiva; amplía la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos; posibilita la adquisición de destrezas vinculadas al orden y cuidado en los

procesos de elaboración de los trabajos; aumenta las posibilidades expresivas con el empleo de las nuevas tecnologías, a las que también se acudirán para realizar algunas actividades.

## 4. OBJETIVOS DE LA MATERIA

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural. El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de desarrollo: el saber ver y percibir para comprender, y el saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse creativamente. También se orienta a profundizar en el autoconocimiento y en el conocimiento de la realidad para así transformarse y transformar la realidad más humanamente, convirtiendo a la propia persona en eje central de la misma. Esta materia debe contribuir a que el alumnado adquiera unos conocimientos y destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura científica. Se han incluido algunos contenidos concretos referidos a aspectos propios de la comunidad andaluza en determinados bloques aunque, en general, el desarrollo de todos los objetivos y contenidos debe contextualizarse en la realidad andaluza. Andalucía es una comunidad con un legado histórico, natural y cultural muy amplio, puesto en valor como motor económico de numerosas comarcas y generador de recursos y bienestar para la población. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia. El patrimonio cultural y artístico andaluz cuenta con numerosos referentes universales, entre otros, la obra de artistas andaluces como Picasso y Velázquez, las referencias arquitectónicas y su legado estético y ornamental, ejemplificado en construcciones como La Alhambra, el legado andalusí en general y su relación con las construcciones geométricas. También contamos con relevantes artistas contemporáneos en todos los campos de la creación artística, incluyendo la comunicación audiovisual: fotografía, cine, televisión, etc.

La enseñanza de educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

## MARCO LEGAL

### Normativa Estatal

**Constitución Española**, de 1978, *en su Artículo 7 proclama el derecho de todos los españoles a la educación.* (BOE de 29 de Diciembre de 1978).

**Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, *para la Mejora de la Calidad Educativa*.

(BOE de 10 de diciembre de 2013).

**Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. (BOE de 3 de enero de 2015).

**Orden ECD/65/2015**, DE 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Obligatoria y el Bachillerato*. (BOE de 29 de enero de 2015)

### Normativa Autonómica

**Proyecto Decreto 111/2016**, de 14 de junio, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía*. (BOJA de 28 de junio de 2016).

**Decreto 327/2010**, de 13 de julio, *por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria*. (BOJA de 16 de julio de 2010).

**Proyecto Orden**, de 14 de julio de 2016, *por la que se desarrolla e currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*

## 1. Competencias claves

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

De conformidad con el Decreto 111/2016, de 14 de junio en su Artículo 7 y la Orden del 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo y considerará las características propias y el contexto sociocultural del centro.



# 1º de ESO

# 1. Lenguajes visuales

Los códigos visuales forman parte de nuestros sistemas de comunicación. Con ellos, el ser humano es capaz de transmitir sus experiencias y conocimientos, así como sus vivencias e inquietudes. Por tanto, es fundamental introducir a los alumnos en el análisis de diferentes procesos perceptivos y de las relaciones entre las imágenes. Asimismo, el alumno necesita dominar distintos recursos para crear imágenes visuales, mejorando su expresividad plástica y sus capacidades comunicativas. Los **objetivos** fundamentales de esta unidad son, pues, los de dotar al alumno con las capacidades interpretativas y creativas que le permitan comprender, interpretar y ser crítico con la información audiovisual que le rodea, así como ser capaz de utilizar los códigos visuales en sus creaciones plásticas con el fin de transmitir sus propios sentimientos e ideas.

Los contenidos de la unidad 1, Lenguaje visual, se relaciona con dos bloques de contenidos del currículo oficial: el bloque 1, **Observación**, en lo referente a la *Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos*, así como con la *Valoración de la imagen como medio de expresión*; y el bloque 3, **Entorno audiovisual y multimedia**.

De la misma manera, esta unidad contribuyen a la adquisición de la **competencia cultural y artística**, pues el alumno aprende a identificar diferentes códigos artísticos, así como a mirar, ver, observar y percibir. Atendiendo al currículo oficial, se trabajan también en textos y actividades las competencias de **autonomía e iniciativa personal** y **aprender a aprender**, fomentando la creatividad y el espíritu crítico; el **tratamiento de la información y competencia digital**; la **competencia lingüística** con el trabajo de textos literarios y otros lenguajes como el cómic; y la **competencia para la interacción con el mundo físico** en lo relativo a la concienciación de la influencia de la actividad humana en el medio.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y los códigos propios de cada medio de comunicación.	1.1. Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Autonomía e iniciativa personal</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital</li> <li>• Competencia lingüística</li> </ul>
2. Diferenciar principios de percepción utilizados para las diferentes finalidades de los mensajes visuales.	2.1. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.	
3. Distinguir y emplear recursos gráficos y digitales para expresar las propias sensaciones, emociones e ideas.	3.1. Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos. 3.2. Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.	

## ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación visual y sus elementos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Recreación de procesos comunicativos en diferentes contextos, distinguiendo emisor, mensaje, receptor y medio.</li> </ul> </li> <li>• El lenguaje visual. Clases.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis de diversas imágenes y estudio de diversos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual y la observación. Los principios perceptivos básicos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Apreciación del proceso perceptivo como condicionante en la comunicación visual.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

efectos visuales empleados en su representación.

- Función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética, expresiva y comunicativa.
  - > Observación, descripción y clasificación de las formas gráficas y los objetos visuales del entorno.

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

En Primaria, los alumnos han conocido la capacidad expresiva de la imagen, así como su poder informativo, y han experimentado con dichos aspectos creando composiciones artísticas, publicitarias, etc.

Para comenzar el estudio del *Lenguaje Visual* en el libro *Educación Plástica y Visual I*, se recuerdan estas funciones a través de diferentes mensajes publicitarios y obras, reproducidos en la presentación de la unidad. El alumno debería poder responder en esas páginas a las preguntas planteadas sobre el lenguaje publicitario.

### 2. Previsión de dificultades

Los contenidos de la unidad de Plástica I son sencillos y no deberían suponer un problema de comprensión para los alumnos. Quizá, una de las mayores complejidades de la unidad es la captación de los mensajes de las campañas publicitarias, problema que se puede solucionar con la práctica del análisis en mensajes publicitarios destinados a la edad y gustos del alumno. Otra posible dificultad sería la de distinguir los diferentes efectos visuales relacionados con la percepción, para lo que se aconseja la práctica con diversas imágenes y contextos para que el alumno pueda discernirlos.

Es común encontrar en los alumnos cierta dificultad a la hora de clasificar imágenes según su función, para lo que se aconseja, en estos cursos, el uso de imágenes cuya función quede claramente definida por su contenido visual y literario.

### 3. Vinculación con otras áreas

**Tecnología.** El estudio de las tecnologías es necesario en estas unidades debido a la relación que se establece entre el lenguaje visual y los medios digitales, que el alumno observará y manejará.

**Lengua.** En ambos cursos se establece un continuo paralelismo entre los componentes de cualquier proceso comunicativo. Asimismo, el análisis de todo tipo de signos y lenguajes publicitarios, la interpretación de textos literarios, y la especial atención al cómic, son elementos relacionados con el aprendizaje lingüístico.

### 4. Temporalización

Para la unidad de Plástica I, se precisan aproximadamente 8 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La selección de imágenes permite trabajar aspectos fundamentales de la educación en valores como la preocupación por el <b>medio ambiente</b>, la necesidad de la <b>igualdad de sexos</b>, el <b>consumo responsable</b>, y la <b>educación vial</b>.</li> <li>▪ Las mismas imágenes y las actividades de la sección Pon a prueba tus competencias, como Fotografía y denuncia o La fuerza de las Imágenes, impulsan con fuerza el interés del alumno en el valor de la <b>solidaridad</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Témperas, ceras, lápices, rotuladores.</li> <li>▪ Cartulinas, papeles de colores, papeles transparentes.</li> <li>▪ Revistas y periódicos.</li> <li>▪ Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.</li> </ul>



## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

El tratamiento del lenguaje visual y audiovisual favorece el desarrollo de la **sensibilidad artística** y permite apreciar la **expresión artística** como medio de comunicación personal y colectivo. El trabajo de esta competencia permite, también en estas unidades, desarrollar las **habilidades y actitudes interculturales**, identificando las diferencias culturales, y establecer puentes comunicativos a través de la expresión visual, fomentando la sensibilización hacia otras culturas.

### ● Competencia lingüística

En el estudio del lenguaje visual y audiovisual se fomenta la **reflexión sobre el lenguaje** y sus posibilidades, así como el desarrollo en las actividades de la **comunicación escrita**. Igualmente, a través de la interpretación de los textos iniciales y, en especial, de los fragmentos literarios al final de las unidades, se impulsa también la interpretación de diferentes tipos de textos con distintas intenciones comunicativas.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

En estas unidades se requiere el **uso de herramientas tecnológicas** como la fotografía, la grabación digital y el tratamiento de las imágenes, además de páginas web como librosvivos.net y otras en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos, actividades interactivas, miniquiz, etc. De la misma manera, se insiste en el **uso ético y responsable de la información y de las herramientas tecnológicas**, favoreciendo así el respeto a la vida privada y al trabajo de otros componentes de un equipo.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones. Este punto se refuerza especialmente con las actividades en grupo, cuya finalidad es la creación de un proyecto original sobreponiéndose a los problemas y situaciones de cambio. El **liderazgo** en este tipo de actividades debe también implicar el respeto y la empatía entre los participantes.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar.

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.



## 2 Elementos de la expresión plástica

**Como** cualquier otro tipo de lenguaje, el lenguaje plástico posee una serie de elementos que lo articulan y forman su estructura comunicativa. Estos elementos son, entre otros, el punto, la línea, el plano y la textura. Conocer las características y posibilidades expresivas de estos elementos permitirá a los alumnos ampliar su gama de recursos expresivos y aplicarlos con mayor rigor y creatividad. Sería enriquecedor para los alumnos el reconocer que mediante el uso de estos elementos plásticos en las obras de arte se pueden comunicar sentimientos e influir en el estado de ánimo de las personas. Esta sensibilización les permitirá a su vez transmitir estas maneras de sentir a través de sus expresiones artísticas.

La explotación de los significados de las imágenes y sus simbolismos, así como el análisis de las mismas como medios de expresión, son esenciales en estas unidades, abarcando así los contenidos del bloque 1 del currículo oficial, **Observación**. Asimismo, la explotación por parte de los alumnos de los recursos expresivos en sus propias creaciones plásticas se vincula con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**.

En esta unidad, además, se impulsa el desarrollo de las competencias básicas del alumno, en especial la competencia cultural y artística, la competencia para la interacción con el mundo físico, la competencia **social y ciudadana**, la competencia **matemática**, la competencia **lingüística** y el **tratamiento de la información y competencia digital**. Es importante asimismo referir el tratamiento relacionado con la competencia propuesta por SM para el desarrollo **emocional** de los alumnos.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer los principales elementos plásticos de una obra y sus clasificaciones.	<b>1.1.</b> Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica y distinguirlos según distintas clasificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico</li> </ul>
2. Valorar su importancia de los elementos plásticos a la hora de generar sensaciones visuales o psicológicas.	<b>2.1.</b> Reconocer diferentes intenciones expresivas en obras de arte plástico y describir qué influencia tienen los elementos plásticos en dichas sensaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadana</li> <li>• Competencia matemática</li> <li>• Competencia lingüística</li> </ul>
3. Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.	<b>3.1.</b> Utilizar los elementos básicos de la expresión plástica con diferentes técnicas para producir composiciones expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital</li> <li>• Competencia emocional</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos básicos de la expresión visual. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación los elementos plásticos en obras de arte y análisis de las emociones que transmiten.</li> </ul> </li> <li>● El punto: descripción y características. Funciones expresivas y compositivas. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del punto.</li> </ul> </li> <li>● La línea: descripción y características estructurales. Funciones expresivas y compositivas. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad de la línea.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El plano: descripción y características. Sensaciones tridimensionales. El plano como elemento compositivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del plano</li> </ul> </li> <li>● La textura: tipos de textura. Texturas tácticas y visuales, naturales y artificiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Participar en grupo en análisis de texturas a través de tacto, oído y vista. Valorar las sensaciones que producen.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

- En Educación Primaria se han tratado las posibilidades expresivas de la línea, del color y de la composición, aunque de forma meramente práctica.
- Para la introducción de las unidades relacionadas con los elementos de la expresión plástica en Educación Secundaria Obligatoria, es imprescindible que el alumno desarrolle su capacidad de observación en las aperturas de las unidades.
- En Educación Plástica y Visual I, es conveniente explicar de forma breve al alumnado cómo a partir de unos elementos básicos se puede configurar cualquier composición y que, por tanto, su comprensión y dominio técnico son esenciales. Para ello es aconsejable, antes del estudio teórico, la práctica con diferentes trazos y materiales que el alumno debe analizar.

### 2. Previsión de dificultades

- Los alumnos suelen encontrar difícil la expresión de emociones. Dada la importancia de este aspecto en estas unidades, es conveniente crear un clima de respeto y confianza entre los compañeros, quienes deberán aceptar las diferentes opiniones y puntos de vista desde el respeto.
- Otro aspecto complejo, especialmente en los primeros cursos, es el referido al aspecto tridimensional en la representación de los elementos plásticos. Su lectura y representación requieren de una temporalización adecuada, en función del nivel del aula, hasta que los alumnos alcancen el nivel adecuado.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Tecnología.** Tanto por el estudio de las texturas como por el uso de las tecnologías informáticas, esta unidad de Educación Plástica y Visual I complementa los contenidos estudiados en la materia de tecnología.
- **Geografía e Historia.** En la sección *Pon a prueba tus competencias* se presenta un planteamiento cronológico de la evolución artística de un pintor y se propone el trabajo del alumno entorno al interés por el entorno urbano.
- **Matemáticas.** En Plástica I se proponen, también en la sección *Pon a prueba tus competencias*, la relación del vocabulario plástico con el matemático y las relaciones de representación.

### 4. Temporalización

Para la unidad 2 de Plástica I, se precisan aproximadamente 4 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El respeto y la valoración de los trabajos provenientes de otras épocas y culturas nos introduce en el contenido transversal <b>Educación moral y cívica</b>, pues las expresiones de carácter cultural siempre requieren un esfuerzo de comprensión y análisis hacia esas manifestaciones.</li> <li>▪ El cuidado de los materiales utilizados y la limpieza de los trabajos son aspectos que se relacionan con la <b>Educación del consumidor</b>.</li> <li>▪ El uso de materiales naturales y artificiales reciclados para llevar a cabo las composiciones permite trabajar la <b>Educación ambiental</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revistas, periódicos, cartulinas, papeles de colores, telas, cartones, arena, tijeras y pegamento.</li> <li>▪ Lápices de grafito de distinta dureza y lápices de colores.</li> <li>▪ Papel de dibujo y papel con cuadrícula.</li> <li>▪ Diapositivas de obras de autores en los que se evidencie la utilización de los elementos básicos de la expresión plástica, como Seurat y Paul Signac, Miró, Kandinsky, Paul Klee.</li> <li>▪ Imágenes de grabados y de viñetas de cómics para ejemplificar el uso de la línea y su capacidad expresiva.</li> <li>▪ Internet y programas de tratamiento de imágenes.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

En esta unidad se pretende que el alumno asimile la capacidad expresiva del arte a través de los elementos básicos que lo conforman, contribuyendo al desarrollo de su **sensibilidad artística**. De igual modo, el estudio de este aspecto a través de algunas de las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas fundamentales del arte contemporáneo contribuye a fomentar el interés de la clase por el **patrimonio cultural y artístico**. Finalmente, la continua experimentación plástica del alumno favorece el desarrollo de su **expresión artística**.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

La relación entre el ser humano y el entorno forma parte de la expresión plástica y visual, tanto por la reproducción que las obras de arte hacen de la realidad, de forma aparente o intelectual, así como por la relación física directa que los conjuntos artísticos pueden tener al instalarse o construirse en paisajes naturales. Es a través del conocimiento de estas relaciones que el alumno puede desarrollar una conciencia positiva sobre el **medio natural y el desarrollo sostenible** en relación con el arte.

### ● Competencia social y ciudadana

Como manifestación fundamental y exclusiva del ser humano, el arte ha formado parte de la estructura social del hombre desde sus orígenes, tanto como medio de expresión y comunicación, como en su faceta de reflejo de los diferentes momentos históricos. Asimismo, las posibilidades plásticas han permitido el desarrollo de medios de expresión asociados a otras materias como las gráficas, que facilitan la interpretación del entorno. En *Educación Plástica y Visual I* se refuerzan estos aspectos, haciendo a los alumnos apreciar el valor artístico de su ciudad y la importancia del respeto del entorno. Se favorece así el **compromiso democrático y solidario con la realidad personal y social**, fomentando de la misma manera el **desarrollo personal y social** del propio alumno.

### ● Competencia matemática

El lenguaje matemático está enormemente vinculado a la materia de Educación plástica y visual, no únicamente en las unidades relacionadas con la geometría, sino en el propio lenguaje utilizado en la expresión plástica. Es el caso de los elementos básicos de la expresión plástica, punto, línea y plano, entre otros, y su vinculación con el lenguaje y los medios de expresión matemáticos. Mostrando esta relación se pretende favorecer el desarrollo del **razonamiento y la argumentación** del alumno, así como el **uso de elementos y herramientas matemáticos**.

### ● Competencia lingüística

El planteamiento de las unidades, que abren y cierran con textos, así como el interés por otras actividades artísticas que utilicen el lenguaje no verbal y verbal como medios de expresión impulsan el interés por la lectura y la expresión verbal y no verbal, ayudando a la **reflexión sobre el lenguaje** y al desarrollo de la **comunicación escrita, oral y no verbal**.

### ● Tratamiento de la información y competencia digital

El uso de herramientas digitales para el trabajo del alumno, el repaso de contenidos y la obtención de nueva información forma parte de la propia estructura de las unidades. Se permite así el **uso habitual de herramientas tecnológicas** y la **obtención, transformación y comunicación de la información**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

El cuestionamiento sobre la transmisión de emociones en las representaciones artísticas, y el impulso hacia la reflexión personal sobre los sentimientos que se desarrollan ante la observación artística impulsan la **conciencia emocional**. Se fomenta así tanto la conciencia de las propias emociones como la empatía emocional a través de medios de expresión no verbales, y se exige el esfuerzo a la hora de poner nombre a las diferentes emociones.

## 3 El color

El color es una de las cualidades que mejor definen nuestro entorno visual. La complejidad aparente de ese cromatismo casi infinito se presenta, al final, como la mezcla de unos pocos colores que configuran nuestro mundo. La percepción de los colores, su expresividad o su lenguaje son algunos de los conceptos que necesitan ser tratados de forma independiente respecto al resto de los elementos básicos del lenguaje plástico, dada su magnitud e importancia. Por ello, el **objetivo** será dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para analizar las relaciones básicas entre los colores y los mensajes visuales que son capaces de emitir.

Los contenidos de esta unidad están relacionados con el bloque 2 del currículo oficial **Experimentación y descubrimiento**, concretamente en lo referido a la *Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.)*. Y también se relacionan con el bloque 4, **Expresión y creación**, en lo referente a *Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas*.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia cultural y artística**. Se pone especial énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que le son propios. Además, atendiendo a las demandas del currículo oficial, se trabajan otras competencias como la **competencia para el tratamiento de la información y competencia digital**, la **competencia social y ciudadana**, la **interacción con el mundo físico** o la **competencia lingüística**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Distinguir las principales cualidades del color y sus variaciones, para realizar determinadas combinaciones cromáticas.	1.1. Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Interacción con el mundo físico</li> </ul>
2. Diferenciar las relaciones existentes entre los colores, para poder apreciar las posibilidades expresivas del lenguaje cromático.	2.1. Discernir los colores primarios de los secundarios. 2.2. Componer el círculo cromático a partir de colores primarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital</li> </ul>
3. Apreciar el significado del color en los trabajos artísticos y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.	3.1. Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas. 3.2. Elaborar composiciones usando diferentes relaciones armónicas. 3.3. Efectuar composiciones con distintos valores tonales de un color.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía e iniciativa personal</li> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Competencia social y ciudadana</li> </ul>

### ■ Contenidos

- El círculo cromático. Colores primarios, secundarios y complementarios.
  - > Interés por la clasificación de los colores y sus relaciones.
- Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios y secundarios. Colores pigmento complementarios.
  - > Predisposición para experimentar con técnicas y materiales los conocimientos sobre luz y color.
- Cualidades fundamentales del color: tono, valor y saturación.
  - > Análisis del tratamiento del color en pinturas de distintas épocas.
- Gamas cromáticas. Policromía y monocromía.
  - > Esfuerzo y constancia en la aplicación correcta del color.
- Relaciones armónicas entre colores.
  - > Realización de composiciones con distintos grados de saturación y de composiciones armónicas.

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

- En Primaria ya se han trabajado contenidos como la diferencia entre colores primarios y secundarios o el círculo cromático, así como la realización de composiciones utilizando colores fríos o cálidos, o la utilización de la luz y el color en diferentes composiciones.
- Para comenzar la unidad *El color* correspondiente a *Educación Plástica y Visual I*, sería conveniente recordar estos conceptos. Se puede utilizar las imágenes de la entrada de la unidad para plantear cuestiones relativas a estos conceptos, como por ejemplo:
  - Identifica los colores primarios y secundarios en las siguientes imágenes.
  - ¿Cómo consigue el autor dar un efecto luminoso a algunos de los cuadros que ves en la página?

### 2. Previsión de dificultades

- Los contenidos de la unidad de Plástica I son sencillos y no deberían suponer un problema de comprensión para los alumnos.
- Quizá, una de las mayores complejidades con las que estos se pueden encontrar es la realización de composiciones con distintos grados de saturación o con mayor o menor luminosidad, o la realización de composiciones en las que se pueda poner de manifiesto distintos valores expresivos mediante el uso de gamas cromáticas. Lo mejor es afianzar su trabajo reforzándolo y apoyándolo.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Informática.** A lo largo de las unidades se trabajan diversas actividades en internet, bien observación de vídeos en páginas web, bien realización de actividades interactivas, o bien búsqueda de información. Al final de la unidad también se plantea, en la sección Pon a prueba tus competencias, una actividad para retocar fotografías digitales con programas informáticos.

### 4. Temporalización

- Para la unidad de Plástica I, se precisan aproximadamente 8 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La adecuada utilización de los materiales, como las témperas y los residuos que se generan, fomenta en los alumnos la <b>educación medioambiental</b>.</li> <li>▪ Actividades como la planteada en la sección Pon a prueba tus competencias, <i>El color en el cine</i> ayuda a los alumnos a reflexionar y trabajar la <b>educación en derechos humanos</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Témperas, ceras, lápices, rotuladores.</li> <li>▪ Cartulinas, papeles de colores, papeles transparentes, papel carbón, papel para témpera.</li> <li>▪ Internet.</li> <li>▪ Libros de consulta sobre arte y publicidad.</li> <li>▪ Revistas y periódicos.</li> </ul>

## ■ Contribución de la unidad a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura se presta especialmente a fomentar la adquisición de esta competencia. Cabe destacar la **expresión artística** y la **expresión y comunicación personal y colectiva mediante códigos artísticos**. En las múltiples actividades de creación planteadas, se pueden conocer y utilizar de forma básica las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos; y se puede poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar de forma personal ideas, experiencias o sentimientos mediante códigos artísticos.

### ● Competencia lingüística

A través de textos que se proponen al principio y al cierre de las unidades, se trabajan la interpretación y la expresión en la **comunicación escrita** de modo que permite conocer y comprender diferentes tipos de textos con distintas intenciones comunicativas y aplicar de forma efectiva habilidades lingüísticas para producir textos escritos adecuados a la situación comunicativa. En el tema del color se ha fomentado la interpretación de textos periodísticos en ambos cursos.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

Es importante hacer un uso adecuado de materiales como las témperas o de los papeles empleados para la creación de obras artísticas. Tomar conciencia del reciclaje permite trabajar el **medio natural y el desarrollo sostenible**; concretamente, permite adquirir un compromiso activo en la conservación de los recursos y la diversidad natural, así como comprender la influencia de las personas en el medio ambiente a través de las diferentes actividades humanas y valorar los paisajes resultantes. Además, se proponen actividades de observación y respeto del entorno físico a través de su Interpretación plástica.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de toda la unidad se plantean numerosas llamadas a la página web librosvivos.net y otras páginas, en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos explicativos, actividades interactivas, miniquest, etc. Se trabaja de este modo el **uso de herramientas tecnológicas**; lo que permite identificar y utilizar las herramientas de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje, trabajo y ocio.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones.

Asimismo, permite trabajar el **desarrollo de la autonomía personal**, pues potencia el conocimiento profundo, ajustado y realista de uno mismo, cultiva la autoestima y desarrolla la autocrítica, la tolerancia a la frustración y el espíritu de superación.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar.

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

# 4 Las formas

En estas unidades se estudian las formas, su clasificación, su representación, su expresividad y sus relaciones con el espacio. Dada la importancia de la forma de la figura humana, se ha dedicado un bloque de contenidos completo a su estudio. Las técnicas de representación, en función de la forma y del espacio en que se incluyen, también se desarrollan con el **objetivo** de que el alumno pueda utilizarlas para transmitir diferentes mensajes, teniendo en cuenta a la vez las bases de los sistemas de proyección. Es importante que el alumno comprenda la existencia de modos diferentes de representación según las épocas, estilos, gustos e intenciones.

Los contenidos de la unidad se relacionan con el bloque 2 del currículo oficial, **Experimentación y descubrimiento** y con el bloque 4, **Expresión y creación**, ambos en todos sus puntos. De la misma forma, estas unidades se relacionan con el bloque 5, **Lectura y valoración de los referentes artísticos** en lo relativo a la *Lectura de imágenes a través de los elementos visuales, conceptuales y sus relaciones, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio y detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas*, y en lo relacionado con la *Diferenciación de estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural*.

El estudio de las formas en la Educación plástica y visual contribuye, como el resto de la materia, a la adquisición de las competencias básicas, en especial de la **competencia cultural y artística**. Sin embargo, las unidades dedicadas al estudio de las formas permiten también la práctica de destrezas relacionadas con la **competencia social y ciudadana**, la **competencia matemática**, la **competencia para la interacción con el mundo físico**, la **competencia para la autonomía e iniciativa personal** y la **competencia lingüística**.

CLAVE

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Diferenciar las cualidades y las estructuras básicas de las formas y representarlas gráficamente, e identificar las diferentes modalidades de dibujo que se utilizan para su representación.	<p><b>1.1.</b> Reconocer las características visuales de las formas y clasificarlas.</p> <p><b>1.2.</b> Realizar, con diferentes materiales, formas abiertas y cerradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadana</li> <li>• Competencia cultural y artística</li> </ul>
2. Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.	<p><b>2.1.</b> Utilizar algunos recursos expresivos en la representación de las formas.</p> <p><b>2.2.</b> Identificar la influencia de la luz sobre las formas y representar las propias formas en el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia matemática</li> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico</li> </ul>
3. Analizar la figura humana mediante el estudio de sus proporciones y de su representación con diferentes técnicas y según los diferentes estilos artísticos, y utilizar la proporción y desproporción para representarla.	<p><b>3.1.</b> Distinguir al menos tres estilos para representar la figura humana.</p> <p><b>3.2.</b> Aplicar las proporciones correctas en la representación de la figura.</p> <p><b>3.3.</b> Representar la figura humana en movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística</li> </ul>

## ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cualidades y clasificación de las formas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de las formas y reconocimiento de la importancia de la observación y el análisis.</li> </ul> </li> <li>● Recursos para representar las formas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Representación de imágenes destacando cualidades.</li> </ul> </li> <li>● Expresividad de las formas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Valoración de las formas para transmitir mensajes.</li> </ul> </li> <li>● Las tendencias pictóricas de representación de la figura humana. Figuración, realismo y abstracción.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas, los distintos procedimientos y técnicas.</li> <li>&gt; Interés por la Historia del Arte y sus manifestaciones.</li> </ul> </li> <li>● La representación de las formas en el espacio de aspecto tridimensional.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Identificación y representación de las tres dimensiones en el plano.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las formas en la escultura.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Predisposición a experimentar con el modelado con diferentes materiales (arcilla, pasta, yeso, papel maché).</li> </ul> </li> <li>● La proporción en la figura humana y la representación del movimiento.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Interés por el propio cuerpo, sus posibilidades y proporciones.</li> </ul> </li> <li>● La figura humana en el cómic.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Utilizar nuevas tecnologías para el análisis de las formas.</li> </ul> </li> </ul>
---	--



## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• A pesar de los conceptos nuevos para el alumno que se estudian en *Educación Plástica y Visual I*, el estudiante no desconoce el tema por completo. En 6.º de Educación Primaria los alumnos han experimentado con la figura humana y su proporción, a partir del estudio de algunas manifestaciones artísticas y de la representación de formas humanas con cuadrículas y líneas de posición. Los alumnos también han trabajado la representación del rostro humano y sus diferentes expresiones y posturas y se han iniciado en el estudio de las figuras en su entorno, experimentando con las líneas y puntos de fuga.

Del mismo modo, en Educación Primaria ya han utilizado las técnicas de sombreado y materiales como lápices blandos, de colores y rotuladores, junto a los instrumentos de dibujo técnico necesarios para la representación de las proporciones y del espacio (compás, reglas, trazado de líneas paralelas, diagonales, circulares, etc.).

### 2. Previsión de dificultades

• El mayor problema del estudio de las formas en Educación Secundaria aparece, como en los demás bloques de contenido, con el inicio del estudio teórico de los conceptos que utilizan. Por la importancia de este aspecto, es fundamental fomentar la identificación de los contenidos teóricos en imágenes y la experimentación con los mismos.

• Del mismo modo, en este bloque es importante la distinción entre los conceptos de forma e imagen, dificultad que se puede solventar ayudando al alumno a reconocer las características de las formas establecidas en las unidades.

• Otra dificultad habitual aparece en la comprensión de la tridimensionalidad en las representaciones pictóricas cuando no es evidente. Para ello, sería interesante mostrar al alumno obras de arte históricas con perspectivas erróneas para que pueda comparar.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Historia.** La insistencia en la evolución artística y del conocimiento, así como la introducción a los diferentes estilos, se relaciona con los procesos de pensamiento y los procedimientos de la materia de Geografía e Historia.

• **Matemáticas.** El desarrollo del pensamiento abstracto en los conceptos de las formas, la representación del espacio y el volumen, y los conceptos de proporción están directamente vinculados a esta materia.

• **Ciencias de la naturaleza.** La observación de fenómenos físicos como las variaciones de la incidencia de la luz o la transformación de materiales, como el caso de la fabricación del yeso y la observación de su solidificación, contribuyen a la práctica del método científico.

### 4. Temporalización

Para las unidades 4, 5 y 6 de Plástica I, se precisan aproximadamente 20 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gran variedad de opciones en la representación de las formas y los diferentes estilos implican la aceptación de otros puntos de vista desde el respeto, ayudando a la <b>educación moral y cívica</b>.</li> <li>▪ El escaso número de artistas femeninas conocidas a lo largo de la historia, plasmado en estas páginas, permite trabajar la <b>educación para la igualdad entre los sexos</b>.</li> <li>▪ La observación y el análisis de las proporciones, gestos y actitudes en la figura humana contribuyen a que los alumnos se conozcan y se diferencien de los demás de una manera respetuosa, fomentando la <b>educación para la salud</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regla, escuadra y cartabón.</li> <li>▪ Cómics para trabajar los contornos, siluetas y dintornos.</li> <li>▪ Papel de dibujo, papel vegetal, papel carbón, papel de acuarela.</li> <li>▪ Lápices de dibujo, rotuladores, lápices de colores, esponjas, témperas, acrílicos y barniz.</li> <li>▪ Arcilla, palillos para modelar, agua, yeso, aceite, papel de periódico, pasta de papel y cola blanca.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

Las unidades relacionadas con las formas permiten observar cualquier elemento del entorno, fomentando el desarrollo de la **sensibilidad artística y el conocimiento y aprecio del hecho cultural en general y del artístico en particular**. Asimismo, el trabajo con las formas puede ser abordado con diversos materiales y medios, favoreciendo la **expresión artística y la expresión y comunicación personal y colectiva mediante códigos artísticos**. Finalmente, en estas unidades se promueve el estudio de las formas a través de su representación en la Historia del arte, fomentando el conocimiento del **patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y colectivo**.

### ● Competencia lingüística

En estas unidades se fomenta la interpretación de las formas desde otros lenguajes, tanto verbales como no verbales, especialmente el gestual, la **comunicación oral** y las posibilidades del lenguaje del cómic, impulsando la **reflexión sobre el lenguaje** por parte del alumno y su utilización. De la misma forma, es fundamental la **comunicación escrita** para la resolución de muchas de las actividades.

### ● Competencia matemática

Las formas también integran el aprendizaje matemático, debido a la necesidad de desarrollar la visión espacial y de medir su superficie y volumen. Por esta razón, se han desarrollado actividades que permiten utilizar el **razonamiento y la argumentación** de la competencia matemática, y que ayudan a la **resolución de problemas permitiendo relacionar y aplicar el conocimiento matemático** a la realidad. Finalmente, se pretende para estos fines el **uso de elementos y herramientas matemáticos**.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

A través de las imágenes publicitarias se impulsa el respeto por el **medio natural y el desarrollo sostenible**, favoreciendo el conocimiento de la influencia del propio alumno sobre el medio. Asimismo, se fomenta el **conocimiento y la valoración del desarrollo científico y tecnológico** a través del estudio de los medios tecnológicos y del uso de herramientas tecnológicas y digitales como la informática, la fotografía, la grabación, etc. Finalmente, es fundamental la **aplicación del método científico** a diferentes contextos, especialmente los de la vida cotidiana.

### ● Competencia social y ciudadana

A través de las actividades propuestas, el alumno debe ser capaz de reconocer el carácter evolutivo de las creaciones humanas, ayudando a su **desarrollo personal y social** y fomentando la comprensión de las diferentes culturas y apreciando la propia. De esta manera se fomentará su **compromiso democrático y solidario con la realidad personal y social**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

## 5 La luz y el volumen

La luz y el volumen son especialmente tratados en Educación Plástica y Visual I. Se trata, pues, de aproximar al alumno a la representación de las formas con volumen tanto en el plano como en el espacio. Se facilitan procedimientos y recursos útiles para dibujar en el plano la realidad tal y como se presenta en el espacio, y se entra en contacto con las primeras y más sencillas técnicas que permiten la actividad plástica tridimensional y potencian la creatividad. El **objetivo** fundamental es la interpretación de formas en contextos espaciales y la descripción gráfica de objetos tridimensionales. Se trabaja también un recurso expresivo muy importante: la luz. La luz tiene la capacidad de cambiar la apariencia de los cuerpos según la dirección o intensidad que tenga. Por ello, es importante profundizar en estos temas, así como conocer las zonas de luz y sombra originadas al iluminar un cuerpo y representarlas gráficamente mediante la técnica del claroscuro.

Los contenidos de estas unidades se relacionan con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**, al fomentar la experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes, el análisis de elementos y técnicas como el claroscuro, la posición o la situación y su representación, y al sensibilizar al alumno ante las variaciones lumínicas y la representación del volumen en obras tridimensionales y planas. Asimismo, las unidades están relacionadas con el bloque 4, **Expresión y creación**, por el esfuerzo que se requiere por parte del alumno en la creación reflexiva de apuntes, esbozos y esquemas tanto en las creaciones propias como en las colectivas.

El estudio de la luz y el volumen en el arte permite el desarrollo de la **competencia cultural y artística**. Sin embargo, la necesidad de desarrollar el pensamiento abstracto y espacial vincula estas unidades con la **competencia matemática** en primer lugar, y con la observación científica, es decir, con la **competencia para la interacción con el mundo físico** en segundo lugar. La captación de la evolución de sus propias capacidades de observación, creación y solución por parte del alumno ayudará a trabajar la **competencia para aprender a aprender**. Finalmente, la necesidad de expresar estos razonamientos de formas muy variadas fomenta la mejora de la **competencia lingüística** del alumno.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Observar y las relaciones básicas de la figura con el espacio y algunos métodos de representación.	1.1. Entender el concepto de espacio y aplicar algunos principios básicos en su representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia matemática</li> <li>• Competencia lingüística</li> </ul>
2. Representar la influencia de las luces y sombras sobre objetos sólidos en el plano a partir de diferentes procedimientos.	2.2. Conocer las clases de luz y observar su incidencia sobre los objetos. 2.3. Apreciar las zonas de luz y sombra en objetos iluminados. 2.1. Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.	
3. Interpretar el volumen y la luz en la escultura y experimentar estos conocimientos con las técnicas del modelado.	3.1. Identificar los tipos de escultura y observar su volumen. 3.2. Modelar volúmenes en tres dimensiones utilizando diversos procedimientos.	

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El espacio y el volumen de los cuerpos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de las características de la iluminación en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas.</li> </ul> </li> <li>● El volumen y su representación. El encajado.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Disposición para experimentar con nuevas técnicas y aplicación de diversos procedimientos para la representación del volumen.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cualidades de la luz: dirección y calidad. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. El claroscuro.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Interés por las nuevas técnicas de dibujo y gusto por el trabajo limpio y bien realizado.</li> </ul> </li> <li>● El volumen en el modelado.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Experimentación con diferentes técnicas de modelado.</li> <li>&gt; valoración y respeto por el trabajo ajeno.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• Los alumnos de *Educación Plástica y Visual I* ya han sido introducidos, en Educación Primaria, a la representación del volumen y del espacio, de forma superficial, así como al estudio de la luz. Respecto a esta última, han estudiado la incidencia sobre los objetos en interiores y paisajes. Sin embargo, los alumnos no han desarrollado las relaciones entre volumen y luz. Por último, es importante recordar que los alumnos se han iniciado en la técnica del claroscuro a través del sombreado.

### 2. Previsión de dificultades

• Para los alumnos de *Educación Plástica y Visual I*, las mayores dificultades vendrán dadas por los elementos relacionados con la representación del espacio y su terminología y utilización. Es conveniente que los alumnos asimilen de forma eficiente los conceptos de altura, anchura y profundidad y puedan distinguirlos en una representación pictórica.

También son fundamentales los conceptos: punto de vista, línea de horizonte y punto de fuga.

En cuanto a las técnicas de representación, es importante detenerse en el encajado por su ayuda a la representación del volumen y las proporciones, así como en el claroscuro.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Ciencias de la naturaleza y Biología.** La incidencia en el estudio de la luz natural y de su representación en paisajes relaciona estas unidades con las Ciencias de la naturaleza.

• **Matemáticas.** También el uso de los ejes matemáticos de representación de las tres dimensiones en el plano vincula las unidades con las matemáticas.

• **Lengua castellana y literatura.** Finalmente, los textos y conceptos a estudiar y definir vinculan el estudio de los temas de la luz y el volumen con las necesarias aptitudes lingüísticas.

### 4. Temporalización

Para la unidad 5 de *Educación Plástica y Visual I*, se requieren cuatro sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al trabajar con materiales moldeables se fomentan la colaboración y el compañerismo. Las técnicas expuestas propician compartir materiales y espacios e instan al cuidado del mantenimiento del orden y la limpieza en el aula. Estas razones relacionan el tema con la <b>Educación para la paz</b> y la <b>Educación moral y cívica</b>.</li> <li>▪ Se puede trabajar la <b>Educación para el medio ambiente</b> comentando con los alumnos la importancia del aprovechamiento de la luz natural, que no supone un gasto energético, y la necesidad del uso responsable de la luz artificial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta, sobre arte, arquitectura y diseño. Revistas.</li> <li>▪ Herramientas de talla: escofinas, limas, lijas, cinceles, rascadores...</li> <li>▪ Escuadra, cartabón, regla, lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.</li> <li>▪ Témperas y/o acrílicos, barnices, cola blanca, arena, polvo de mármol, papeles y cartones...</li> <li>▪ Focos de luz y acetatos de colores.</li> <li>▪ Arcilla, palillos de modelar, telas, alambres y plásticos.</li> <li>▪ Yeso, recipientes y grasas.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

El interés en las aperturas, interiores y cierres de estas unidades por la Historia del Arte y el **patrimonio artístico**, así como el desarrollo de la **sensibilidad artística** que se pide al alumno, relacionan el estudio de la luz y el volumen con esta competencia. Igualmente, las actividades y preguntas pretenden impulsar la creatividad y la **expresividad** de los alumnos, contribuyendo en mayor medida al trabajo de dicha competencia.

### ● Competencia para aprender a aprender

El planteamiento de estas unidades, con el modelo expositivo basado en la observación, las actividades prácticas y las propuestas de autoevaluación impulsan el **proceso metacognitivo** del alumno, quien debe ser capaz de comprender cuáles son sus aptitudes y cuáles son sus límites, asimilándolos para poder aprender y mejorar tanto en esta materia como en las restantes que completan el currículo.

### ● Competencia matemática

Son los procesos de desarrollo de la visión espacial y de su representación los que más acercan estas unidades a **relacionar y aplicar el conocimiento matemático a la realidad**. De igual manera, los esquemas de representación y de cálculo de volumen no podrían ser utilizados sin el **uso de elementos y herramientas matemáticos**, los cuales se introducen especialmente en *Educación Plástica y Visual I*.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

Las actitudes de respeto por el medio ambiente se desarrollan en varias actividades, tanto de observación, como de representación. El uso de paisajes en las imágenes de las unidades puede ayudar a fomentar el interés del alumno por el **medio natural**. Asimismo, diversas actividades impulsarán la observación, estudio y análisis de los fenómenos naturales, especialmente de la luz, siguiendo los pasos del **método científico**, e impulsando a desarrollar técnicas personales para el **desarrollo sostenible**.

### ● Competencia social y ciudadana

En las aperturas y cierres de unidad se pretende mostrar el carácter evolutivo de la sociedad y de su influencia en la creación artística. Conocer estas realidades permite al alumno descubrir sus propias herencias culturales, apreciarlas y respetarlas. Se trabaja, de esta manera, el **desarrollo personal y social**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

La **conciencia de las propias emociones** y la **captación del clima emocional del entorno** son esenciales para el desarrollo de los sentimientos y de la empatía del alumno. La comunicación de estos sentimientos al ser observados en una obra de arte, o su transmisión a través de creaciones plásticas, ayuda a reforzar la conciencia emocional de alumno.

## 6 Simetría y composición

La simetría aparece de forma cotidiana en la naturaleza y en los objetos creados por el hombre, y sus formas proporcionan una gran posibilidad expresiva a la representación y organización de espacios plásticos y visuales. Las formas simétricas se identifican con la estabilidad y el equilibrio. Esto ayudará al alumno a comprender que la representación de sensaciones y sentimientos, es decir, de la expresividad, puede ayudarse de algunas técnicas y estructuras compositivas.

La unidad 9, Formas simétricas, se incluyen en el bloque 1 del currículo, **Observación**, dada la necesaria explotación de los recursos expresivos utilizados en imágenes y obras de arte, así como por la observación sistemática. La simetría y la composición ayudan también al desarrollo de la capacidad de **Lectura y valoración de los referentes artísticos**, esto es, del bloque 4 del currículo, pues el alumno aprenderá a diferenciar qué parte de la composición se refiere a elementos plásticos, simbólicos, sociales, etc.

El concepto de simetría, las apariencias simétricas y asimétricas, y el estudio de la composición de la obra artística ayudan a fomentar la **competencia cultural y artística**. La metodología de estas unidades permite, además, el impulso del aprendizaje del alumno en el **tratamiento de la información** y en la **competencia digital**, así como el desarrollo de las propias técnicas de aprendizaje requeridas por la **competencia para aprender a aprender**, y de su creatividad, **autonomía e iniciativa personal**. Asimismo el lenguaje específico y el desarrollo de la visión espacial fomentan la **competencia matemática**. Por último, la especial atención al medio impulsa la competencia para la **interacción con el mundo físico**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Observar las imágenes del entorno natural y cultural e identificar en ellas las formas simétricas.	<p><b>1.1.</b> Descubrir y analizar la simetría en objetos naturales y artificiales del entorno.</p> <p><b>1.2.</b> Reconocer las composiciones simétricas y asimétricas y los principales fundamentos de la composición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> </ul>
2. Distinguir los tipos de simetría y relacionarlas con los diferentes lenguajes expresivos.	<p><b>2.1.</b> Diferenciar entre simetría axial y radial.</p> <p><b>2.2.</b> Diferenciar entre simetría geométrica y simetría aparente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
3. Expresarse con creatividad utilizando las técnicas y los métodos de compensación de masas visuales, transmitiendo emociones o sentimientos individuales y del grupo.	<p><b>3.1.</b> Realizar composiciones simétricas inspiradas en fotografías o del natural, utilizando técnicas como el encajado y la geometrización de las formas.</p> <p><b>3.2.</b> Transmitir ideas y sentimientos a partir de formas geométricas.</p> <p><b>3.3.</b> Reconocer la expresividad del uso de la simetría y de los métodos de equilibrio visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico.</li> <li>• Competencia matemática.</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría axial y simetría radial.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Gusto por la exactitud y el rigor en la obtención de simetrías geométricas.</li> </ul> </li> <li>• La simetría en el entorno: formas simétricas naturales y artificiales.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Interés por descubrir elementos simétricos en la naturaleza y en el entorno directo inmediato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La simetría geométrica o aparente: identificación, representación y valoración estética y expresiva.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Valoración del significado expresivo de la simetría.</li> <li>&gt; Interés por la interpretación de rostros humanos y animales a partir de un análisis geométrico y simetrías aparentes.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• En Educación Primaria los alumnos ya han trabajado en numerosas ocasiones con las formas simétricas, especialmente en la introducción de las formas geométricas y en las representaciones de la figura humana y de figuras animales a partir de cuadrículas e incluso sin ellas. Igualmente, han observado las diferencias entre una representación simétrica y una en la que se rompa dicha simetría. Por ello, las mayores dificultades para el alumno sólo vendrán dadas por las nuevas técnicas compositivas, como la compensación de masas visuales.

### 2. Previsión de dificultades

• Para los alumnos de *Educación Plástica y Visual I* parece inicialmente complicado asimilar los conceptos de simetría axial y radial, distinguiendo los conceptos de eje y centro de simetría. Asimismo, resulta complejo el uso del material y lenguaje de dibujo técnico por el orden y precisión que requieren. Finalmente, aunque la expresividad de la simetría en las composiciones estudiadas sea fácilmente identificada por los alumnos, su puesta en práctica supone una importante dificultad, por lo que conviene detenerse especialmente en la práctica de este apartado.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Ciencias de la Naturaleza.** La observación de las simetrías en los animales y plantas, para el perfeccionamiento de la simetría, es también esencial en la clasificación de animales que se desarrolla en esta materia.
- **Matemáticas.** En esta materia se desarrolla el planteamiento matemático de las simetrías, inicialmente la axial, y más adelante, debido a la mayor complicación en su avance matemático, la radial.
- **Lengua castellana y literatura.** El uso de diferentes tipos de textos y el trabajo sobre los mismos está directamente relacionado con el trabajo de la comprensión y comentario de textos lingüísticos.

### 4. Temporalización

La unidad 9 de *Educación Plástica y Visual I* requiere aproximadamente 3 sesiones didácticas.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas simétricas contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente las imágenes y formas de nuestro entorno. La observación y el análisis de estas formas, el aprecio de sus cualidades y el enriquecimiento que aportan con sus variaciones contribuyen a <b>la educación ambiental</b>.</li> <li>• También se presta a trabajar la <b>educación moral y cívica</b> y la <b>educación para la igualdad entre los sexos</b>, pues la distribución de figuras dentro de una composición permite que algunas aparezcan como protagonistas y otras queden en un segundo plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.</li> <li>• Estilógrafo, escuadra y cartabón, regla y compás.</li> <li>• Papeles de diferentes tipos. Papel vegetal.</li> <li>• Plásticos y cartones.</li> <li>• Tijeras y pegamento.</li> <li>• Tintas, témperas, óleos o acrílicos.</li> <li>• Pulverizadores y/o cepillos.</li> <li>• Material para estampar.</li> <li>• Ordenador con procesador de textos y conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura se presta especialmente a fomentar la adquisición de esta competencia. En estas unidades se desarrollan medios para desarrollar la **sensibilidad artística** así como para mejorar el conocimiento del **patrimonio cultural y artístico** e impulsar el interés de los alumnos por el mismo. En las múltiples actividades de creación planteadas, se pueden conocer y utilizar de forma básica las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos; y se puede poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar de forma personal ideas, experiencias o sentimientos mediante códigos artísticos.

### ● Competencia para aprender a aprender

Los contenidos permiten trabajar diferentes **estrategias para desarrollar las propias capacidades** y que, a su vez, posibiliten la **construcción del conocimiento** propio (**metacognición**), pues el alumno ha de ser capaz de relacionar la información que aparece en la unidad e integrarla con los conocimientos previos adquiridos en cursos anteriores. El alumno debe conocer los lenguajes fundamentales de la composición artística y las posibilidades que la simetría y la asimetría ofrecen a la creatividad plástica.

### ● Competencia matemática

El uso de un lenguaje específico matemático en la descripción de la simetría es indispensable para un correcto aprendizaje en estas unidades, impulsando así el uso del **lenguaje matemático** y de **elementos y herramientas** propios del mismo.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

El reciclaje de materiales propuesto para técnicas como el estarcido, así como el ahorro de papel propuesto a la hora de presentar los trabajos son algunos de los aspectos que impulsan la preocupación por **el medio natural y el desarrollo sostenible**. Asimismo, el interés por los paisajes y la observación de la intervención que sobre ellos ha ejercido el ser humano, avivan esta conciencia medioambiental.

El desarrollo de la expresividad corporal propuesto en algunas de las actividades amplía, además, el conocimiento del cuerpo humano.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de toda la unidad se plantean numerosas llamadas a la página web librosvivos.net y otras páginas, en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos explicativos, actividades interactivas, miniquiest, etc. Se trabaja de este modo el **uso de herramientas tecnológicas**; lo que permite identificar y utilizar las herramientas de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje, trabajo y ocio.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones.

Asimismo, permite trabajar el **desarrollo de la autonomía personal**, pues potencia el conocimiento profundo, ajustado y realista de uno mismo, cultiva la autoestima y desarrolla la autocrítica, la tolerancia a la frustración y el espíritu de superación.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

La observación de la variedad de opciones artísticas, la exposición pública e ideas, obras y comentarios, así como el respeto requerido ante las opiniones en el aula, refuerzan la autoestima y la automotivación, impulsando a una mayor iniciativa por parte del alumno, quien verá desarrollarse su autonomía emocional.



# 7 Geometría y proporción

En las unidades 7 y 8 de *Educación Plástica y Visual I* se inicia a los alumnos en el manejo de instrumentos propios del dibujo técnico y en el trazado de construcciones, adaptadas a los distintos niveles que puedan presentar. El **objetivo** es que el alumno considere el dibujo geométrico como un vehículo de expresión útil y necesario en los campos de creación más diversos. Se trabajan también las formas poligonales, presentes en el entorno cotidiano del alumno, que se manifiestan en múltiples objetos y diseños y se presentan como elementos organizadores de muchas manifestaciones artísticas.

Estas unidades se relacionan de una manera directa con el bloque 1, **Observación**, debido al interés por la observación sistemática, necesario en el dibujo técnico, así como por la valoración de la imagen como medio de expresión. El interés por la búsqueda de nuevas soluciones, así como la experimentación y exploración de nuevos elementos que pueden estructurar formas e imágenes, relaciona también estas unidades con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**.

La Educación Plástica y Visual contribuye al trabajo y desarrollo de la **competencia cultural y artística**. Además, estas unidades permiten el progreso del alumno en competencias tales como el **tratamiento de la información y competencia digital**, la matemática, la competencia para la **interacción con el mundo físico** o la **competencia lingüística**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer y dibujar los principales trazados geométricos y utilizarlos en composiciones de dibujo técnico y artístico.	<p><b>1.1.</b> Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.</p> <p><b>1.2.</b> Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.</p> <p><b>1.3.</b> Valorar y aplicar el uso de la geometría en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> <li>• Competencia matemática.</li> </ul>
2. Identificar y utilizar las formas poligonales, curvas y tangencias en las composiciones plásticas.	<p><b>2.1.</b> Construir polígonos de un número cualquiera de lados.</p> <p><b>2.2.</b> Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico.</li> <li>• Competencia lingüística.</li> </ul>

## ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometría. Instrumentos de dibujo geométrico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.</li> <li>&gt; Interés por elaborar composiciones con orden y limpieza.</li> </ul> </li> <li>• Trazados de rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Trazado de rectas y segmentos paralelos y perpendiculares. Mediatriz, resta y suma de segmentos.</li> <li>&gt; Construcción de ángulos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los polígonos. Construcción. Polígonos estrellados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación y distinción de triángulos, cuadriláteros y otros polígonos regulares según su forma.</li> </ul> </li> <li>• La circunferencia.</li> <li>• Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Realización de composiciones artísticas con los elementos analizados.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• En Educación Primaria se han trabajado los conceptos geométricos básicos. Sin embargo, su trabajo ha sido pautado y guiado, sin necesidad de crear una composición plástica a partir de elementos geométricos desde el origen. Sin embargo, el uso de los materiales de dibujo técnico como el compás para el trazado de diferentes curvas, de las reglas para el trazado de líneas paralelas, y el trabajo con las proporciones a partir de esquemas en cuadrículas, han permitido al alumno la familiarización con instrumentos que van a ser esenciales para el desarrollo del dibujo geométrico en *Educación Plástica y Visual I*.

### 2. Previsión de dificultades

• Para los alumnos de *Educación Plástica y Visual I* lo más complejo de estas unidades se encuentra en la precisión necesaria en el trazado y el correcto uso de los instrumentos de dibujo geométrico. Los nuevos métodos de construcción de polígonos necesitarán especial atención en el aula y la realización de un importante número de actividades. Es recomendable la observación de las presentaciones interactivas que facilitarán a los alumnos la visualización del proceso.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Matemáticas.** El lenguaje matemático, los teoremas, los instrumentos y las formas y las figuras estudiadas están relacionadas con la asignatura de matemáticas y pueden, por tanto, apoyar y reforzar su estudio.
- **Geografía e historia.** El trabajo con imágenes de obras de arte de diferentes períodos históricos y el estudio de las escalas forman parte de los conocimientos que se desarrollan a lo largo de los diferentes cursos de Educación Secundaria en *Geografía e Historia*.
- **Tecnología.** El manejo de páginas web, programas informáticos, presentaciones y otras aplicaciones vinculan estas unidades de Educación Plástica y Visual con la materia de Tecnología.

### 4. Temporalización

Las unidades 7 y 8 de *Educación Plástica y Visual I* pueden requerir 4 ó 5 horas lectivas cada una, debido a la necesidad de aprender el correcto manejo de los instrumentos y a la complejidad de la visión espacial.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las formas geométricas planas es una constante en el diseño de señales indicativas de todo tipo. El uso, conocimiento y respeto de las señales contribuye al desarrollo de la <b>educación vial</b>.</li> <li>• Se debe fomentar el cuidado y mantenimiento del material de dibujo geométrico, pues gran parte del mismo debería durar a lo largo de toda la enseñanza Secundaria. Hábitos de conservación del material ayudan a mejorar la <b>educación del consumidor</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.</li> <li>• Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Papel vegetal. Cartulinas.</li> <li>• Estilógrafos. Adaptador de compás.</li> <li>• Rotuladores de colores.</li> <li>• Ordenador con procesador de textos y conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura de Educación Plástica y Visual fomenta el aprendizaje de la observación del objeto artístico. Por tanto, el alumno aprende a mirar, ver y percibir el lenguaje visual, para posteriormente apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas; todo esto supone un desarrollo de la **sensibilidad artística**. Asimismo, los alumnos serán capaces de reflejar en sus creaciones ese aprendizaje desarrollando su **expresión artística**. La observación y la admiración ampliarán su interés y mejorarán su conocimiento del **patrimonio cultural y artístico**.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de estas unidades se plantean llamadas a librosvivos.net y otras páginas, donde a partir del **uso de herramientas tecnológicas** se impulsa la adquisición de conocimientos artísticos y técnicos, la experimentación, el juego y el aprendizaje tecnológico. Los alumnos adquirirán de esta forma habilidades que abarcan desde el acceso a la información hasta su transmisión a través de diferentes soportes una vez trabajada.

### ● Competencia lingüística

Las diferentes lecturas propuestas, tanto relacionadas con la expresividad plástica, con la ciencia, la filosofía o la literatura, permiten desarrollar la comprensión del lenguaje a través de la **comunicación escrita**. De igual forma, se practica la comunicación escrita en las respuestas y comentarios necesariamente argumentados propuestos en diferentes actividades. De la misma manera, la **comunicación oral** se desarrolla en las preguntas iniciales de las unidades, que tienen por finalidad llevar al comentario crítico y al debate en el aula. Finalmente, las actividades en las que se propone la ampliación de vocabulario, la lectura de diferentes interpretaciones de la realidad a partir de distintos lenguajes o la organización de información, permiten a los alumnos la **reflexión sobre el lenguaje**.

### ● Competencia matemática

La necesidad de utilizar un correcto lenguaje matemático en la descripción de los dibujos geométricos y en las relaciones de módulos, proporciones y escalas, así como la resolución de cuestiones planteadas en torno a los mismos, amplían la capacidad de **uso de elementos y herramientas matemáticos** por parte de los alumnos con los que pueden acceder a la **resolución de problemas** y al desarrollo de su capacidad de **razonamiento y argumentación**.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

El uso del lenguaje científico para describir su propio cuerpo impulsa el **conocimiento del cuerpo humano y la disposición para una vida saludable**. Asimismo, el interés por describir los fenómenos del entorno y conocer los avances tecnológicos y científicos que a lo largo de la Historia otros hombres han llevado a cabo y que repercuten hoy día directamente sobre la vida diaria de los alumnos permiten el **conocimiento y la valoración del desarrollo científico-tecnológico** y el interés por el medio natural y el desarrollo sostenible.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

**2º**  
**de**  
**ESO**

# 1. Lenguajes visuales

Los códigos visuales forman parte de nuestros sistemas de comunicación. Con ellos, el ser humano es capaz de transmitir sus experiencias y conocimientos, así como sus vivencias e inquietudes. Por tanto, es fundamental introducir a los alumnos en el análisis de diferentes procesos perceptivos y de las relaciones entre las imágenes. Asimismo, el alumno necesita dominar distintos recursos para crear imágenes visuales, mejorando su expresividad plástica y sus capacidades comunicativas. Los objetivos fundamentales de esta unidad son, pues, los de dotar al alumno con las capacidades interpretativas y creativas que le permitan comprender, interpretar y ser crítico con la información audiovisual que le rodea, así como ser capaz de utilizar los códigos visuales en sus creaciones plásticas con el fin de transmitir sus propios sentimientos e ideas.

Los contenidos de las unidades de los lenguajes visuales y audiovisuales se relacionan con dos bloques de contenidos del currículo oficial: el bloque 1, *Observación*, en lo referente a la *Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos*, así como con la *Valoración de la imagen como medio de expresión*; y el bloque 3, *Entorno audiovisual y multimedia*.

De la misma manera, estas unidades contribuyen a la adquisición de la **competencia cultural y artística**, pues el alumno aprende a identificar diferentes códigos artísticos, así como a mirar, ver, observar y percibir. Atendiendo al currículo oficial, se trabajan también en textos y actividades las competencias de **autonomía e iniciativa personal** y **aprender a aprender**, fomentando la creatividad y el espíritu crítico; el **tratamiento de la información y competencia digital**; la **competencia lingüística** con el trabajo de textos literarios y otros lenguajes como el cómic; y la **competencia para la interacción con el mundo físico** en lo relativo a la concienciación de la influencia de la actividad humana en el medio.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y los códigos propios de cada medio de comunicación.	<p><b>1.1.</b> Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.</p> <p><b>1.2.</b> Citar los principios perceptivos utilizados en una imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Autonomía e iniciativa personal</li> </ul>
2. Diferenciar los efectos visuales utilizados para las diferentes finalidades de los mensajes visuales y audiovisuales.	<p><b>2.1.</b> Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar la estructura geométrica y las perspectivas de algunas ilusiones ópticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital</li> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>
3. Distinguir y emplear recursos gráficos y digitales para expresar las propias sensaciones, emociones e ideas, aplicando diferentes principios perceptivos.	<p><b>3.1.</b> Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de efectos visuales y principios perceptivos.</p> <p><b>3.2.</b> Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico</li> </ul>

## ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual y la observación. Los principios perceptivos básicos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Apreciación del proceso perceptivo como condicionante en la comunicación visual.</li> </ul> </li> <li>• Ilusiones ópticas, figuras imposibles y figuras cinéticas.</li> <li>• Lenguaje audiovisual. Cine, televisión, arte interactivo y videoarte.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Descripción de diversos mensajes emitidos por fuentes visuales y audiovisuales de los principales medios de comunicación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación visual y sus elementos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Recreación de procesos comunicativos en diferentes contextos, distinguiendo emisor, mensaje, receptor y medio.</li> </ul> </li> <li>• El lenguaje visual. Clases.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis de diversas imágenes y estudio de diversos efectos visuales empleados en su representación.</li> </ul> </li> <li>• Función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética, expresiva y comunicativa.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación, descripción y clasificación de las formas</li> </ul> </li> </ul>
--	---

[Escriba aquí]

- La aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la imagen.

- > Experimentación con diferentes recursos perceptivos y su aplicación en diferentes medios comunicativos.

gráficas y los objetos visuales del entorno.

## Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

En *Educación Plástica y Visual II*, los contenidos específicos del *Lenguaje visual* se han distribuido en dos unidades: Percepción y lectura de Imágenes, y Lenguaje audiovisual. Previo a su estudio, el alumno debería recordar de años anteriores cuáles son los elementos del proceso de comunicación, y qué recursos perceptivos y códigos visuales se pueden utilizar según las diferentes funciones de los mensajes.

### 2. Previsión de dificultades

Los alumnos de educación Plástica y Visual II deben recordar lo estudiado en cursos anteriores, facilitando la comprensión del temario del curso actual. Aún así, algunas dificultades pueden surgir a la hora de distinguir figuras recreadas con ilusiones ópticas. Estos problemas, de nuevo, se pueden solucionar con la práctica a través de análisis de imágenes y con apoyo al alumno en sus dificultades de percepción espacial. Se recomienda, para la práctica con las ilusiones ópticas, el uso de páginas como [www.e-sm.net/epvrd1](http://www.e-sm.net/epvrd1).

Finalmente, en ambos cursos es recurrente la dificultad que los alumnos encuentran para clasificar imágenes según su función, para lo que se aconseja, en estos cursos, el uso de imágenes cuya función quede claramente definida por su contenido visual y literario.

### 3. Vinculación con otras áreas

**Tecnología.** El estudio de las tecnologías es necesario en estas unidades, especialmente en Plástica II, debido a la relación que se establece entre el lenguaje visual y los medios audiovisuales, que el alumno observará y manejará.

**Lengua.** En ambos cursos se establece un continuo paralelismo entre los componentes de cualquier proceso comunicativo. Asimismo, el análisis de todo tipo de signos y lenguajes publicitarios, la interpretación de textos literarios, y la especial atención al cómic, son elementos relacionados con el aprendizaje lingüístico.

**Geografía e historia.** La atención a los fenómenos naturales y sociales, introduciendo en ambos cursos mensajes publicitarios relacionados con diferentes partes del mundo, campañas ecológicas o sociales de ONG, y análisis del entorno social del alumno, se relacionan con la materia de geografía.

### 4. Temporalización

Para la unidad de Plástica I, se precisan aproximadamente 8 sesiones.

Para las unidades de Plástica II, se precisan aproximadamente 12 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La selección de imágenes permite trabajar aspectos fundamentales de la educación en valores como la preocupación por el <b>medio ambiente</b>, la necesidad de la <b>igualdad de sexos</b>, el <b>consumo responsable</b>, y la <b>educación vial</b>.</li> <li>▪ Las mismas imágenes y las actividades de la sección Pon a prueba tus competencias, como Fotografía y denuncia o La fuerza de las Imágenes, impulsan con fuerza el interés del alumno en el valor de la <b>solidaridad</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartografía de España y otro país.</li> <li>▪ Papel de dibujo, lápices de grafito.</li> <li>▪ Acuarelas, lápices, rotuladores.</li> <li>▪ Cartulinas, papeles de colores, papeles transparentes, tijeras y pegamento.</li> <li>▪ Libros de consulta sobre arte y publicidad.</li> <li>▪ Revistas y periódicos.</li> <li>▪ Un ordenador con acceso a internet y programas de tratamiento de texto y de imágenes.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

El tratamiento del lenguaje visual y audiovisual favorece el desarrollo de la **sensibilidad artística** y permite apreciar la **expresión artística** como medio de comunicación personal y colectivo. El trabajo de esta competencia permite, también en estas unidades, desarrollar las **habilidades y actitudes interculturales**, identificando las diferencias culturales, y establecer puentes comunicativos a través de la expresión visual, fomentando la sensibilización hacia otras culturas.

### ● Competencia lingüística

En el estudio del lenguaje visual y audiovisual se fomenta la **reflexión sobre el lenguaje** y sus posibilidades, así como el desarrollo en las actividades de la **comunicación escrita** y, con especial énfasis, en Educación Plástica y visual II de la **comunicación oral**. Igualmente, a través de la interpretación de los textos iniciales y, en especial, de los fragmentos literarios al final de las unidades, se impulsa también la interpretación de diferentes tipos de textos con distintas intenciones comunicativas.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

A través de las imágenes publicitarias se impulsa el respeto por el **medio natural y el desarrollo sostenible**, impulsando el conocimiento de la influencia del propio alumno sobre el medio. Asimismo, se fomenta el **conocimiento y la valoración del desarrollo científico y tecnológico** a través del estudio de los medios tecnológicos y del uso de herramientas tecnológicas y digitales como la informática, la fotografía, la grabación, etc. Es importante conseguir que el alumno respete los materiales comunes.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

En estas unidades se requiere el **uso de herramientas tecnológicas** como la fotografía, la grabación digital y el tratamiento de las imágenes, además de páginas web como librosvivos.net y otras en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos, actividades interactivas, miniquest, etc. De la misma manera, se insiste en el **uso ético y responsable de la información y de las herramientas tecnológicas**, favoreciendo así el respeto a la vida privada y al trabajo de otros componentes de un equipo.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones. Este punto se refuerza especialmente con las actividades en grupo, cuya finalidad es la creación de un proyecto original sobreponiéndose a los problemas y situaciones de cambio. El **liderazgo** en este tipo de actividades debe también implicar el respeto y la empatía entre los participantes.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar.

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.



## 2. Elementos de la expresión plástica

Como cualquier otro tipo de lenguaje, el lenguaje plástico posee una serie de elementos que lo articulan y forman su estructura comunicativa. Estos elementos son, entre otros, el punto, la línea, el plano y la textura. Conocer las características y posibilidades expresivas de estos elementos permitirá a los alumnos ampliar su gama de recursos expresivos y aplicarlos con mayor rigor y creatividad. La sensibilización con la expresividad de los elementos plásticos en las obras de arte ayuda al conocimiento de los propios sentimientos y a su comunicación a través de creaciones artísticas personales.

La explotación de los significados de las imágenes y sus simbolismos y el análisis de las mismas como medios de expresión abarcan los contenidos del bloque 1 del currículo oficial, **Observación**. La explotación de los recursos expresivos en sus propias creaciones plásticas se vincula con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**. Asimismo, el uso de programas informáticos para crear y analizar imágenes plásticas se vincula con el bloque 3, **Entorno audiovisual y multimedia**. Por último, la diferenciación de estilos y de los factores plásticos y estéticos que los conforman es parte integrante del bloque 5, **Lectura y valoración de los referentes artísticos**.

En esta unidad, además, se fomenta el desarrollo de las competencias básicas del alumno, en especial la competencia cultural y artística, la competencia para la interacción con el mundo físico, la competencia **social y ciudadana**, la competencia **matemática**, la competencia **lingüística** y el **tratamiento de la información y competencia digital**. Es importante asimismo referir el tratamiento relacionado con la competencia propuesta por SM para el desarrollo **emocional** de los alumnos.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer los principales elementos plásticos de una obra y valorar su importancia para generar sensaciones visuales o psicológicas.	1.1. Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia social y ciudadana</li> </ul>
2. Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.	2.1. Manifestar diferentes sensaciones a través de las distintas situaciones de los elementos plásticos en el plano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital</li> <li>• Competencia para aprender a aprender</li> </ul>
3. Desarrollar un sentido estético de la composición a través la lectura de imágenes y de la propia expresión plástica.	3.1. Identificar las características de los dibujos de distintas etapas y diferenciar los tipos de trazo de los diferentes artistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia emocional</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos básicos de la expresión visual.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación los elementos plásticos en obras de arte y análisis de las emociones que transmiten.</li> </ul> </li> <li>● El punto: descripción y características. Funciones expresivas y compositivas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del punto.</li> </ul> </li> <li>● La línea: descripción y características estructurales. Funciones expresivas y compositivas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad de la línea.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El plano: descripción y características. Sensaciones tridimensionales. El plano como elemento compositivo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del plano.</li> </ul> </li> <li>● La textura: tipos de textura. Texturas tácticas y visuales, naturales y artificiales.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Participar en grupo en análisis de texturas a través de tacto, oído y vista. Valorar las sensaciones que producen.</li> </ul> </li> <li>● La técnica del encajado.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Experimentación de la técnica del encajado con los objetos del aula.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

- En *Educación Plástica y Visual II*, es conveniente repasar y ampliar las capacidades expresivas de los diferentes elementos plásticos e introducir de forma paulatina el concepto de composición.
- Es conveniente explicar de forma breve al alumnado cómo a partir de unos elementos básicos se puede configurar cualquier composición y que, por tanto, su comprensión y dominio técnico son esenciales. Para ello es importante la práctica con diferentes trazos y materiales que el alumno debe analizar.

### 2. Previsión de dificultades

- Los alumnos suelen encontrar difícil la expresión de emociones. Dada la importancia de este aspecto en estas unidades, es conveniente crear un clima de respeto y confianza entre los compañeros, quienes deberán aceptar las diferentes opiniones y puntos de vista desde el respeto.
- Otro aspecto complejo, especialmente en estos cursos, es el referido al aspecto tridimensional en la representación de los elementos plásticos. Su lectura y representación requieren de una temporalización además, en función del nivel del aula, hasta que los alumnos alcancen el nivel adecuado.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Tecnología.** Tanto por el estudio de las texturas como por el uso de las tecnologías informáticas, los contenidos de Educación Plástica y Visual II complementa los de la materia de tecnología.
- **Geografía e Historia.** En las secciones *Pon a prueba tus competencias* de ambos libros se presenta un planteamiento cronológico de la Historia del Cine y se propone el trabajo del alumno entorno al interés por el entorno urbano, y por la estructura económica mundial.

### 4. Temporalización

Para la unidad 4 de Plástica II, se precisan aproximadamente 3 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El respeto y la valoración de los trabajos provenientes de otras épocas y culturas nos introduce en el contenido transversal <b>Educación moral y cívica</b>, pues las expresiones de carácter cultural siempre requieren un esfuerzo de comprensión y análisis hacia esas manifestaciones.</li> <li>▪ El cuidado de los materiales utilizados y la limpieza de los trabajos son aspectos que se relacionan con la <b>Educación del consumidor</b>.</li> <li>▪ El uso de materiales naturales y artificiales reciclados para llevar a cabo las composiciones permite trabajar la <b>Educación ambiental</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta de arte, arquitectura, diseño.</li> <li>▪ Revistas, periódicos, cartulinas, papeles de colores, telas, cartones, arena, tijeras y pegamento.</li> <li>▪ Lápices de grafito de distinta dureza.</li> <li>▪ Rotuladores, lápices de colores, témperas y tintas.</li> <li>▪ Diapositivas de obras de autores en los que se evidencie la utilización de los elementos básicos de la expresión plástica, como Seurat y Paul Signac, Miró, Kandinsky, Paul Klee,.</li> <li>▪ Imágenes de grabados y de viñetas de cómics para ejemplificar el uso de la línea y su capacidad expresiva.</li> <li>▪ Internet y programas de tratamiento de imágenes.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

En esta unidad se pretende que el alumno asimile la capacidad expresiva del arte a través de los elementos básicos que lo conforman, contribuyendo al desarrollo de su **sensibilidad artística**. De igual modo, el estudio de este aspecto a través de algunas de las obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas fundamentales del arte contemporáneo contribuye a fomentar el interés de la clase por el **patrimonio cultural y artístico**. Finalmente, la continua experimentación plástica del alumno favorece el desarrollo de su **expresión artística**.

### ● Competencia social y ciudadana

Como manifestación fundamental y exclusiva del ser humano, el arte ha formado parte de la estructura social desde sus orígenes, tanto como medio de expresión y comunicación, como en su faceta de reflejo de los diferentes momentos históricos. Asimismo, las posibilidades plásticas han permitido el desarrollo de medios de expresión asociados a otras materias como las gráficas, los mapas, etc., que facilitan la interpretación del entorno. Por todas estas razones, la expresión plástica ayuda a conocer la sociedad del momento actual y facilita la empatía del alumno hacia períodos históricos anteriores, favoreciendo el **compromiso democrático y solidario con la realidad personal y social**, fomentando de la misma manera el **desarrollo personal y social** del propio alumno.

### ● Competencia lingüística

El planteamiento de las unidades, que abren y cierran con textos, así como el interés por otras actividades artísticas que utilicen el lenguaje no verbal y verbal como medios de expresión impulsan el interés por la lectura y la expresión verbal y no verbal, ayudando a la **reflexión sobre el lenguaje** y al desarrollo de la **comunicación escrita, oral y no verbal**.

### ● Tratamiento de la información y competencia digital

El uso de herramientas digitales para el trabajo del alumno, el repaso de contenidos y la obtención de nueva información forma parte de la propia estructura de las unidades. Se permite así el **uso habitual de herramientas tecnológicas** y la **obtención, transformación y comunicación de la información**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

El cuestionamiento sobre la transmisión de emociones en las representaciones artísticas, y el impulso hacia la reflexión personal sobre los sentimientos que se desarrollan ante la observación artística impulsan la **conciencia emocional**. Se fomenta así tanto la conciencia de las propias emociones como la empatía emocional a través de medios de expresión no verbales, y se exige el esfuerzo a la hora de poner nombre a las diferentes emociones.

### 3. El color

El color es una de las cualidades que mejor definen nuestro entorno visual. La complejidad aparente de ese cromatismo casi infinito se presenta, al final, como la mezcla de unos pocos colores que configuran nuestro mundo. La percepción de los colores, su expresividad o su lenguaje son algunos de los conceptos que necesitan ser tratados de forma independiente respecto al resto de los elementos básicos del lenguaje plástico, dada su magnitud e importancia. Por ello, el **objetivo** será dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para analizar las relaciones básicas entre los colores y los mensajes visuales que son capaces de emitir.

Los contenidos de esta unidad están relacionados con el bloque 2 del currículo oficial **Experimentación y descubrimiento**, concretamente en lo referido a la *Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.)*. Y también se relacionan con el bloque 4, **Expresión y creación**, en lo referente a *Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas*.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia cultural y artística**. Se pone especial énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que le son propios. Además, atendiendo a las demandas del currículo oficial, se trabajan otras competencias como la **competencia para el tratamiento de la información y competencia digital**, la **competencia social y ciudadana**, la **interacción con el mundo físico** o la **competencia lingüística**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer la naturaleza física del color y su percepción.	1.1. Distinguir colores luz y colores pigmento y comprender sus características.	• Competencia cultural y artística
2. Distinguir las principales cualidades del color y su codificación.	2.1. Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación. 2.2. Identificar los colores terciarios.	• Interacción con el mundo físico • Tratamiento de la información y competencia digital
3. Identificar las armonías cromáticas, apreciar el significado del color en los trabajos artísticos y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.	3.1. Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas y relaciones armónicas. 3.2. Utilizar adecuadamente los recursos del color para expresar adecuadamente emociones y sensaciones.	• Autonomía e iniciativa personal • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana

#### ■ Contenidos

- Naturaleza del color. El espectro visible. Descomposición de la luz blanca.
  - >Observación del color y sus variaciones.
- Síntesis aditiva. Colores luz primarios y secundarios. Colores luz complementarios.
  - >Percepción del color.
- Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios y secundarios. Colores pigmento complementarios.
  - >Predisposición para experimentar con técnicas y materiales los conocimientos sobre luz y color.
- El círculo cromático. Colores terciarios.
- Cualidades fundamentales del color: tono, valor y saturación.
  - >Análisis del tratamiento del color en pinturas de distintas épocas.
- Gamas cromáticas. Policromía y monocromía.
  - >Esfuerzo y constancia en la aplicación correcta del color.
- Relaciones armónicas entre colores.
  - >Realización de composiciones con distintos grados de saturación y de composiciones armónicas.
- Valor expresivo de los colores.
  - >Realización de ejercicios en los que el color transmita distintas emociones.
  - >Respeto por el trabajo de los demás compañeros.

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

- Para trabajar en la unidad *El color* correspondiente a *Educación Plástica y Visual II* contenidos como la síntesis aditiva o sustractiva, conviene conocer previamente la diferencia entre colores pigmento primarios y secundarios trabajados en años anteriores.
- Los alumnos también han visto ya las cualidades del color: tono, valor y saturación; además de las diferentes gamas cromáticas, relaciones armónicas y su expresividad. De modo que se puede profundizar más en estos temas y pedirles a los alumnos la realización de composiciones más complejas.

### 2. Previsión de dificultades

- En relación a los contenidos de la unidad de Plástica II, los alumnos se pueden encontrar con cierta dificultad para entender conceptos como el espectro electromagnético y la luz blanca, ya que son contenidos que se trabajan en Física y Química 4.º de ESO. Para aquellos que les resulten más complicados, se les puede pedir que busquen más información adicional en páginas como [www.e-sm.net/epvrd01](http://www.e-sm.net/epvrd01) y [www.e-sm.net/epvrd02](http://www.e-sm.net/epvrd02).
- Otro concepto que puede resultar complejo es la diferencia entre colores pigmento y colores luz. Conviene recordar que lo visto en cursos anteriores se refería siempre a colores pigmento. Y por último, recalcar que los colores primarios y secundarios cambian según se trate de un tipo u otro.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Informática.** A lo largo de las unidades se trabajan diversas actividades en internet, bien observación de vídeos en páginas web, bien realización de actividades interactivas, o bien búsqueda de información. Al final de la unidad también se plantea, en la sección Pon a prueba tus competencias, una actividad para retocar fotografías digitales con programas informáticos.
- **Biología y Geología.** Para la unidad de Plástica II, se trabaja el mecanismo de la visión y la estructura del globo ocular en la asignatura de Biología y Geología.

### 4. Temporalización

- Para la unidad de Plástica II, se precisan aproximadamente 7 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La adecuada utilización de los materiales, como las témperas y los residuos que se generan, fomenta en los alumnos la <b>educación medioambiental</b>.</li> <li>▪ Actividades como la planteada en la sección Pon a prueba tus competencias, <i>El color en el cine</i> ayuda a los alumnos a reflexionar y trabajar la <b>educación en derechos humanos</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aceite, agua, CD's, colgantes de vidrio.</li> <li>▪ Filtros de cristal, papel celofán coloreado, papel blanco.</li> <li>▪ Luces de neón y bombillas, proyectores o focos de luz.</li> <li>▪ Témperas.</li> <li>▪ Tijeras y pegamento.</li> <li>▪ Libros de consulta sobre arte y publicidad.</li> <li>▪ Revistas y periódicos.</li> </ul>

## ■ Contribución de la unidad a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura se presta especialmente a fomentar la adquisición de esta competencia. Cabe destacar la **expresión artística** y la **expresión y comunicación personal y colectiva mediante códigos artísticos**. En las múltiples actividades de creación planteadas, se pueden conocer y utilizar de forma básica las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos; y se puede poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar de forma personal ideas, experiencias o sentimientos mediante códigos artísticos.

### ● Competencia lingüística

A través de textos que se proponen al principio y al cierre de las unidades, se trabajan la interpretación y la expresión en la **comunicación escrita** de modo que permite conocer y comprender diferentes tipos de textos con distintas intenciones comunicativas y aplicar de forma efectiva habilidades lingüísticas para producir textos escritos adecuados a la situación comunicativa. En el tema del color se ha fomentado la interpretación de textos periodísticos en ambos cursos.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

Es importante hacer un uso adecuado de materiales como las témperas o de los papeles empleados para la creación de obras artísticas. Tomar conciencia del reciclaje permite trabajar el **medio natural y el desarrollo sostenible**; concretamente, permite adquirir un compromiso activo en la conservación de los recursos y la diversidad natural, así como comprender la influencia de las personas en el medio ambiente a través de las diferentes actividades humanas y valorar los paisajes resultantes. Además, se proponen actividades de observación y respeto del entorno físico a través de su Interpretación plástica.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de toda la unidad se plantean numerosas llamadas a la página web librosvivos.net y otras páginas, en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos explicativos, actividades interactivas, miniquest, etc. Se trabaja de este modo el **uso de herramientas tecnológicas**; lo que permite identificar y utilizar las herramientas de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje, trabajo y ocio.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones.

Asimismo, permite trabajar el **desarrollo de la autonomía personal**, pues potencia el conocimiento profundo, ajustado y realista de uno mismo, cultiva la autoestima y desarrolla la autocrítica, la tolerancia a la frustración y el espíritu de superación.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar.

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

## 4. Las formas

En la unidad 3, Análisis de las formas, se estudia la clasificación, la representación y la expresividad de las mismas, atendiendo en *Educación Plástica y Visual II* especialmente a este último aspecto. Es importante que el alumno comience a apreciar los diferentes modos de representación según las épocas, estilos, gustos e intenciones.

Los contenidos de la unidad se relacionan con el bloque 2 del currículo oficial, **Experimentación y descubrimiento** y con el bloque 4, **Expresión y creación**, ambos en todos sus puntos. De la misma forma, estas unidades se relacionan con el bloque 5, *Lectura y valoración de los referentes artísticos* en lo relativo a la *Lectura de imágenes a través de los elementos visuales, conceptuales y sus relaciones, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio y detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas*, y en lo relacionado con la *Diferenciación de estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural*.

El estudio de las formas en la Educación plástica y visual contribuye, como el resto de la materia, a la adquisición de las competencias básicas, en especial de la **competencia cultural y artística**. Sin embargo, las unidades dedicadas al estudio de las formas permiten también la práctica de destrezas relacionadas con la **competencia social y ciudadana**, la **competencia matemática**, la **competencia para la interacción con el mundo físico**, la **competencia para la autonomía e iniciativa personal** y la **competencia lingüística**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Diferenciar las cualidades de las formas y representarlas gráficamente, e identificar las diferentes modalidades de dibujo que se utilizan para su representación.	1.1. Reconocer las cualidades de las formas y clasificarlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia matemática</li> </ul>
2. Reconocer y dominar diferentes modalidades del dibujo de las formas.	2.1. Utilizar recursos gráficos y expresivos en la representación de las formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico</li> </ul>
3. Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.	3.1. Distinguir e identificar diferentes estilos para representar las formas y relacionarlos con algún período o medio de representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cualidades y clasificación de las formas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de las formas y reconocimiento de la importancia de la observación y el análisis.</li> </ul> </li> <li>● Recursos para representar las formas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Representación de imágenes destacando cualidades.</li> </ul> </li> <li>● Modalidades de dibujo: boceto, apunte y croquis.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Trazos de formas y uso de modalidades de dibujo.</li> </ul> </li> <li>● Expresividad de las formas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Valoración de las formas para transmitir mensajes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las tendencias pictóricas de representación de la figura humana. Figuración, realismo y abstracción.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas, los distintos procedimientos y técnicas.</li> <li>&gt; Interés por la Historia del Arte y sus manifestaciones.</li> </ul> </li> </ul>
---	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• En *Educación Plástica y visual II* el estudio de las formas se reduce a una sola unidad. Sin embargo, esta es de gran importancia pues repasa los contenidos de *Educación Plástica I* a la vez que aporta nuevos conceptos fundamentales como los de formas simples y complejas, el trazo y las modalidades de dibujo y nuevos recursos expresivos.

Antes de iniciar el trabajo, conviene, en cualquier caso, repasar los conceptos que se han dado en *Educación Plástica y Visual I*, especialmente los relativos a la definición de las formas, su representación, las relaciones espaciales entre las formas y con su entorno, y los contenidos orientados al estudio y la representación de la figura humana.

### 2. Previsión de dificultades

• El mayor problema del estudio de las formas en Educación Secundaria aparece, como en los demás bloques de contenido, con el inicio del estudio teórico de los conceptos que utilizan. Por la importancia de este aspecto, es fundamental fomentar la identificación de los contenidos teóricos en imágenes y la experimentación con los mismos.

• Del mismo modo, en este bloque es importante la distinción entre los conceptos de forma e imagen, dificultad que se puede solventar ayudando al alumno a reconocer las características de las formas establecidas en las unidades.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Matemáticas.** El desarrollo del pensamiento abstracto en los conceptos de las formas, la representación del espacio y el volumen, y los conceptos de proporción están directamente vinculados a esta materia.

• **Ciencias de la naturaleza.** La observación de fenómenos físicos como las variaciones de la incidencia de la luz o la transformación de materiales, como el caso de la fabricación del yeso y la observación de su solidificación, contribuyen a la práctica del método científico.

### 4. Temporalización

Para la unidad 3 de Plástica II, se precisan aproximadamente 6 sesiones.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gran variedad de opciones en la representación de las formas y los diferentes estilos implican la aceptación de otros puntos de vista desde el respeto, ayudando a la <b>educación moral y cívica</b>.</li> <li>▪ El escaso número de artistas femeninas conocidas a lo largo de la historia, plasmado en estas páginas, permite trabajar la <b>educación para la igualdad entre los sexos</b>.</li> <li>▪ La observación y el análisis de las proporciones, gestos y actitudes en la figura humana contribuyen a que los alumnos se conozcan y se diferencien de los demás de una manera respetuosa, fomentando la <b>educación para la salud</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta sobre arte y revistas.</li> <li>▪ Acceso a medios informáticos y diapositivas.</li> <li>▪ Regla, escuadra y cartabón.</li> <li>▪ Papel de dibujo, lápices de dibujo, rotuladores, lápices de colores.</li> </ul>



## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias básicas

### ● Competencia cultural y artística

Las formas permiten observar cualquier elemento del entorno, fomentando el desarrollo de la **sensibilidad artística y el conocimiento y aprecio del hecho cultural en general y del artístico en particular**. Asimismo, el trabajo con las formas puede ser abordado con diversos materiales y medios, favoreciendo la **expresión artística y la expresión y comunicación personal y colectiva mediante códigos artísticos**. Finalmente, en estas unidades se promueve el estudio de las formas a través de su representación en la Historia del arte, fomentando el conocimiento del **patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y colectivo**.

### ● Competencia matemática

Las formas también integran el aprendizaje matemático, debido a la necesidad de desarrollar la visión espacial y de medir su superficie y volumen. Por esta razón, se han desarrollado actividades que permiten utilizar **el razonamiento y la argumentación** de la competencia matemática, y que ayudan a la **resolución de problemas permitiendo relacionar y aplicar el conocimiento matemático** a la realidad. Finalmente, se pretende para estos fines el **uso de elementos y herramientas matemáticos**.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

A través de las imágenes publicitarias se impulsa el respeto por el **medio natural y el desarrollo sostenible**, favoreciendo el conocimiento de la influencia del propio alumno sobre el medio. Asimismo, se fomenta el **conocimiento y la valoración del desarrollo científico y tecnológico** a través del estudio de los medios tecnológicos y del uso de herramientas tecnológicas y digitales como la informática, la fotografía, la grabación, etc. Finalmente, es fundamental la **aplicación del método científico** a diferentes contextos, especialmente los de la vida cotidiana.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones. Este punto se refuerza especialmente con las actividades en grupo cuya finalidad es la creación de un proyecto original, sobreponiéndose a los problemas y situaciones de cambio. El **liderazgo** en este tipo de actividades debe también implicar el respeto y la empatía entre los participantes.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

### ● Competencia emocional

La descripción artística incluye la expresión de las emociones en las obras, ayudando al alumno a conocer sus propios estados de ánimo, y contribuyendo a la afirmación de su **conciencia emocional**. De la misma manera, los trabajos y representaciones teatrales en grupo generan estrategias de autocontrol, respeto y asertividad, fomentando la **regulación** y la **autonomía emocional**.

## 5. La luz y el volumen

En esta unidad el alumno se aproximará a la representación de las formas con volumen utilizando diferentes recursos gráficos. El **objetivo** fundamental es la interpretación de formas en contextos espaciales y la descripción gráfica de objetos tridimensionales. Se otorga gran importancia al uso de la luz en el análisis y la consecución del volumen por la capacidad que ésta tiene de cambiar la apariencia de los cuerpos según la dirección o intensidad que tenga.

Los contenidos de estas unidades se relacionan con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**, al fomentar la experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes, el análisis de elementos y técnicas como el claroscuro, la posición o la situación y su representación, y al sensibilizar al alumno ante las variaciones lumínicas y la representación del volumen en obras tridimensionales y planas. Asimismo, las unidades están relacionadas con el bloque 4, **Expresión y creación**, por el esfuerzo que se requiere por parte del alumno en la creación reflexiva de apuntes, esbozos y esquemas tanto en las creaciones propias como en las colectivas.

El estudio de la luz y el volumen en el arte permite el desarrollo de la **competencia cultural y artística**. Sin embargo, la necesidad de desarrollar el pensamiento abstracto y espacial vincula estas unidades con la **competencia matemática** en primer lugar, y con la observación científica, es decir, con la **competencia para la interacción con el mundo físico** en segundo lugar. La captación de la evolución de sus propias capacidades de observación, creación y solución por parte del alumno ayudará a trabajar la **competencia para aprender a aprender**. Finalmente, la necesidad de expresar estos razonamientos de formas muy variadas fomenta la mejora de la **competencia lingüística** del alumno.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Reconocer la influencia de las luces y sombras sobre objetos sólidos y distinguir los tipos de luz, la dirección y la calidad.	<p><b>1.1.</b> Diferenciar las cualidades de la luz artificial y la luz natural.</p> <p><b>1.2.</b> Percibir las direcciones de la luz en reproducciones artísticas y en fotografías de objetos.</p> <p><b>1.3.</b> Apreciar las zonas de luz y sombra en objetos iluminados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia matemática</li> <li>• Competencia lingüística</li> </ul>
2. Representar en el plano la incidencia de la luz sobre las formas con diferentes procedimientos.	<p><b>2.1.</b> Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.</p> <p><b>2.2.</b> Aplicar diferentes técnicas a las representaciones de objetos con apariencia tridimensional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico</li> <li>• Competencia social y ciudadana</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El espacio y el volumen de los cuerpos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de las características de la iluminación en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas.</li> <li>&gt; Actitud crítica ante las manifestaciones ambientales que empleen la iluminación de manera equivocada y deficiente.</li> </ul> </li> <li>● La luz y las formas: luz natural y luz artificial. Claves tonales: alta, baja y contrastada.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Comparación y reconocimiento de iluminaciones duras, suaves y difusas sobre diferentes objetos, personas y edificios.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cualidades de la luz: dirección y calidad.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación y análisis de los valores tonales en objetos sólidos iluminados desde varios ángulos.</li> </ul> </li> <li>● El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. El claroscuro.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Disposición para experimentar con nuevas técnicas y aplicación de diversos procedimientos para la representación del volumen.</li> <li>&gt; Gusto por el trabajo limpio y bien realizado.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• Los alumnos de *Educación Plástica y Visual II*, por su parte, pueden demostrar su capacidad de observación del volumen en las figuras tridimensionales, así como de las técnicas utilizadas para representarlas en el plano. Asimismo, el alumno ya maneja métodos de representación del espacio tridimensional y del volumen en las figuras a través de técnicas como el encajado, el claroscuro y la relación entre formas.

### 2. Previsión de dificultades

• Asimilados los conceptos de *Educación Plástica y Visual I*, el alumno de *Educación Plástica y Visual II* encontrará las mayores dificultades en la captación de la expresividad de la luz en función de su origen, intensidad, dirección, etc., para lo que resulta adecuado exponer un número importante de diapositivas en el aula para una previa observación de estos aspectos, así como la observación de los objetos del entorno.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Ciencias de la naturaleza y Biología.** La incidencia en el estudio de la luz natural y de su representación en paisajes relaciona estas unidades con las Ciencias de la naturaleza.

### 4. Temporalización

• La unidad 6 de *Educación Plástica y Visual II* requieren cuatro sesiones didácticas.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se puede trabajar la <b>Educación para el medio ambiente</b> comentando con los alumnos la importancia del aprovechamiento de la luz natural, que no supone un gasto energético, y la necesidad del uso responsable de la luz artificial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta, sobre arte, arquitectura y diseño.</li> <li>▪ Diapositivas, transparencias o presentaciones.</li> <li>▪ Focos de luz y un globo terráqueo.</li> <li>▪ Papel de dibujo, cartulinas, pegamiento y tijeras.</li> <li>▪ Témperas, lápices de colores, carboncillo y tizas.</li> <li>▪ Posibilidad de conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

El interés en las aperturas, interiores y cierres de estas unidades por la Historia del Arte y el **patrimonio artístico**, así como el desarrollo de la **sensibilidad artística** que se pide al alumno, relacionan el estudio de la luz y el volumen con esta competencia. Igualmente, las actividades y preguntas pretenden impulsar la creatividad y la **expresividad** de los alumnos, contribuyendo en mayor medida al trabajo de dicha competencia.

### ● Competencia para aprender a aprender

El planteamiento de estas unidades, con el modelo expositivo basado en la observación, las actividades prácticas y las propuestas de autoevaluación impulsan el **proceso metacognitivo** del alumno, quien debe ser capaz de comprender cuáles son sus aptitudes y cuáles son sus límites, asimilándolos para poder aprender y mejorar tanto en esta materia como en las restantes que completan el currículo.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

Las actitudes de respeto por el medio ambiente se desarrollan en varias actividades, tanto de observación, como de representación. El uso de paisajes en las imágenes de las unidades puede ayudar a fomentar el interés del alumno por el **medio natural**. Asimismo, diversas actividades impulsarán la observación, estudio y análisis de los fenómenos naturales, especialmente de la luz, siguiendo los pasos del **método científico**, e impulsando a desarrollar técnicas personales para el **desarrollo sostenible**.

### ● Competencia social y ciudadana

En las aperturas y cierres de unidad se pretende mostrar el carácter evolutivo de la sociedad y de su influencia en la creación artística. Conocer estas realidades permite al alumno descubrir sus propias herencias culturales, apreciarlas y respetarlas. Se trabaja, de esta manera, el **desarrollo personal y social**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

La **conciencia de las propias emociones** y la **captación del clima emocional del entorno** son esenciales para el desarrollo de los sentimientos y de la empatía del alumno. La comunicación de estos sentimientos al ser observados en una obra de arte, o su transmisión a través de creaciones plásticas, ayuda a reforzar la conciencia emocional de alumno.

## 6. Simetría y composición

La simetría aparece de forma cotidiana en la naturaleza y en los objetos creados por el hombre, y sus formas proporcionan una gran posibilidad expresiva a la representación y organización de espacios plásticos y visuales. Las formas simétricas se identifican con la estabilidad y el equilibrio. Esto ayudará al alumno a comprender que la representación de sensaciones y sentimientos, es decir, de la expresividad, puede ayudarse de algunas técnicas y estructuras compositivas. Por ello, es conveniente que los alumnos analicen y observen la estructura, los movimientos, los ritmos y los pesos y fuerzas de los elementos de las obras visuales.

La unidad sobre la composición se incluye en el **bloque 1** del currículo, *Observación*, dada la necesaria explotación de los recursos expresivos utilizados en imágenes y obras de arte, así como por la observación sistemática. La simetría y la composición ayudan también al desarrollo de la capacidad de *Lectura y valoración de los referentes artísticos*, esto es, del **bloque 4** del currículo, pues el alumno aprenderá a diferenciar qué parte de la composición se refiere a elementos plásticos, simbólicos, sociales, etc.

El concepto de simetría, las apariencias simétricas y asimétricas, y el estudio de la composición de la obra artística ayudan a fomentar la **competencia cultural y artística**. La metodología de estas unidades permite, además, el impulso del aprendizaje del alumno en el **tratamiento de la información** y en la **competencia digital**, así como el desarrollo de las propias técnicas de aprendizaje requeridas por la **competencia para aprender a aprender**, y de su creatividad, **autonomía e iniciativa personal**. Asimismo el lenguaje específico y el desarrollo de la visión espacial fomentan la **competencia matemática**. Por último, la especial atención al medio impulsa la competencia para la **interacción con el mundo físico**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Observar las imágenes del entorno natural y cultural e identificar en ellas los principales fundamentos compositivos.	1.1. Reconocer los principales fundamentos de la composición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> </ul>
2. Distinguir los diferentes esquemas, ritmos y leyes de la composición y relacionarlos con otros lenguajes expresivos.	2.1. Distinguir los esquemas compositivos simples y los compuestos. 2.2. Reconocer los ritmos compositivos y su expresividad. 2.3. Conocer las principales leyes de equilibrio visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
3. Expresarse con creatividad utilizando las técnicas y esquemas requeridos, transmitiendo emociones o sentimientos individuales y del grupo.	3.1. Transmitir ideas y sentimientos a partir del uso de diferentes fundamentos de la composición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico.</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de formato.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de los diferentes tipos de formato aplicados en las composiciones y de su expresividad.</li> </ul> </li> <li>• El esquema compositivo: clasificación y aplicaciones.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Disposición para experimentar nuevas soluciones compositivas en los trabajos artísticos personales.</li> </ul> </li> <li>• El ritmo en la composición: clasificación y aplicaciones.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis de los ritmos que integran una composición y de sus posibilidades expresivas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y peso visual: ley de la balanza, ley de tercios y rectángulo áureo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Interés por buscar las diferentes leyes de equilibrio a las composiciones analizadas.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• En *Educación Plástica y Visual I* los alumnos ya han estudiado los tipos de simetría axial y radial, las cuales también han visualizado en materias como Ciencias de la Naturaleza o matemáticas. Los alumnos también han experimentado con las posibilidades expresivas tanto de la simetría geométrica como de la aparente. A estos elementos se añaden nuevos conocimientos para el alumno, como los fundamentos de la composición, nuevos esquemas compositivos, esquemas rítmicos y leyes de equilibrio visual.

### 2. Previsión de dificultades

• La expresividad y las posibilidades compositivas constituyen el centro de la unidad dedicada a la composición en *Educación Plástica y Visual II*. La captación de los esquemas compositivos, ritmos, movimiento y equilibrios exigen la observación y el análisis de un importante número de obras tanto en el aula como en el trabajo personal del alumno, pues solo aprendiendo a percibir las podrá llegar a aplicarlas a sus creaciones.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Ciencias de la Naturaleza.** La observación de los esquemas compositivos y los ritmos en la naturaleza ayuda al estudio de los paisajes y del entorno físico. Además, permite analizar las posibilidades artísticas que ha inspirado el propio medio natural.

• **Música.** La importancia del esquema compositivo en la representación musical, así como el ritmo en la composición, vinculan los contenidos de esta unidad con la materia de Música.

### 4. Temporalización

La unidad 6 de *Educación Plástica y Visual II* requiere cuatro sesiones didácticas.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las formas simétricas contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente las imágenes y formas de nuestro entorno. La observación y el análisis de estas formas, el aprecio de sus cualidades y el enriquecimiento que aportan con sus variaciones contribuyen a <b>la educación ambiental</b>.</li> <li>▪ También se presta a trabajar la <b>educación moral y cívica</b> y la <b>educación para la igualdad entre los sexos</b>, pues la distribución de figuras dentro de una composición permite que algunas aparezcan como protagonistas y otras queden en un segundo plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta sobre arte, diseño y publicidad.</li> <li>▪ Lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.</li> <li>▪ Estilógrafo, escuadra y cartabón, regla y compás.</li> <li>▪ Papeles de diferentes tipos. Papel vegetal.</li> <li>▪ Plásticos y cartones.</li> <li>▪ Tijeras y pegamento.</li> <li>▪ Tintas, témperas, óleos o acrílicos.</li> <li>▪ Pulverizadores y/o cepillos.</li> <li>▪ Material para estampar.</li> <li>▪ Ordenador con procesador de textos y conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura se presta especialmente a fomentar la adquisición de esta competencia. En estas unidades se desarrollan medios para desarrollar la **sensibilidad artística** así como para mejorar el conocimiento del **patrimonio cultural y artístico** e impulsar el interés de los alumnos por el mismo. En las múltiples actividades de creación planteadas, se pueden conocer y utilizar de forma básica las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos; y se puede poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar de forma personal ideas, experiencias o sentimientos mediante códigos artísticos.

### ● Competencia para aprender a aprender

Los contenidos permiten trabajar diferentes **estrategias para desarrollar las propias capacidades** y que, a su vez, posibiliten la **construcción del conocimiento propio (metacognición)**, pues el alumno ha de ser capaz de relacionar la información que aparece en la unidad e integrarla con los conocimientos previos adquiridos en cursos anteriores. El alumno debe conocer los lenguajes fundamentales de la composición artística y las posibilidades que la simetría y la asimetría ofrecen a la creatividad plástica.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

El reciclaje de materiales propuesto para técnicas como el estarcido, así como el ahorro de papel propuesto a la hora de presentar los trabajos son algunos de los aspectos que impulsan la preocupación por **el medio natural y el desarrollo sostenible**. Asimismo, el interés por los paisajes y la observación de la intervención que sobre ellos ha ejercido el ser humano, avivan esta conciencia medioambiental.

El desarrollo de la expresividad corporal propuesto en algunas de las actividades amplía, además, el conocimiento del cuerpo humano.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de toda la unidad se plantean numerosas llamadas a la página web librosvivos.net y otras páginas, en las que los alumnos pueden encontrar información adicional, vídeos explicativos, actividades interactivas, miniquiz, etc. Se trabaja de este modo el **uso de herramientas tecnológicas**; lo que permite identificar y utilizar las herramientas de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje, trabajo y ocio.

### ● Competencia para la autonomía e iniciativa personal

A través de las múltiples actividades de creación artística, se pone de manifiesto un trabajo que fomenta la **innovación** de los alumnos, pues permite desarrollar la creatividad como fuente de progreso y aplicarla en diferentes situaciones.

Asimismo, permite trabajar el **desarrollo de la autonomía personal**, pues potencia el conocimiento profundo, ajustado y realista de uno mismo, cultiva la autoestima y desarrolla la autocrítica, la tolerancia a la frustración y el espíritu de superación.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

La observación de la variedad de opciones artísticas, la exposición pública e ideas, obras y comentarios, así como el respeto requerido ante las opiniones en el aula, refuerzan la autoestima y la automotivación, impulsando a una mayor iniciativa por parte del alumno, quien verá desarrollarse su autonomía emocional.

## 7. Geometría y proporción

En las unidades 8 y 9 de *Educación Plástica y Visual II* los alumnos continúan su aprendizaje en el manejo de instrumentos propios del dibujo técnico y en el trazado de construcciones, adaptadas a los distintos niveles que puedan presentar. El **objetivo** es que el alumno considere el dibujo geométrico como un vehículo de expresión útil y necesario en los campos de creación más diversos. Se trabajan también las formas poligonales, presentes en el entorno cotidiano del alumno, que se manifiestan en múltiples objetos y diseños y se presentan como elementos organizadores de muchas manifestaciones artísticas. Por último, se estudian las relaciones de proporcionalidad entre figuras, tanto la simetría como la semejanza y el uso de módulos sobre redes geométricas planas, siendo aconsejable trabajar únicamente aquellas asequibles al grado de comprensión y destreza de los alumnos.

Estas unidades se relacionan de una manera directa con el bloque 1, **Observación**, debido al interés por la observación sistemática, necesario en el dibujo técnico, así como por la valoración de la imagen como medio de expresión. El interés por la búsqueda de nuevas soluciones, así como la experimentación y exploración de nuevos elementos que pueden estructurar formas e imágenes, relaciona también estas unidades con el bloque 2, **Experimentación y descubrimiento**.

La Educación Plástica y Visual contribuye al trabajo y desarrollo de la **competencia cultural y artística**. Además, estas unidades permiten el progreso del alumno en competencias tales como el **tratamiento de la información y competencia digital**, la matemática, la competencia para la **interacción con el mundo físico** o la **competencia lingüística**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer y dibujar los principales trazados geométricos y utilizarlos en composiciones de dibujo técnico y artístico.	<p><b>1.1.</b> Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.</p> <p><b>1.2.</b> Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.</p> <p><b>1.3.</b> Valorar y aplicar el uso de la geometría en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> </ul>
2. Identificar y utilizar las formas poligonales, curvas y tangencias en las composiciones plásticas.	<p><b>2.1.</b> Construir polígonos de un número cualquiera de lados.</p> <p><b>2.2.</b> Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales, estrellas y espirales.</p> <p><b>2.3.</b> Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia matemática.</li> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico.</li> </ul>
3. Señalar diferentes relaciones de proporcionalidad entre figuras, manejar escalas de gráficas y diseñar redes modulares.	<p><b>3.1.</b> Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes.</p> <p><b>3.2.</b> Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría.</p> <p><b>3.3.</b> Apreciar la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno y aplicarla a las creaciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística.</li> </ul>

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geometría. Instrumentos de dibujo geométrico. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.</li> <li>&gt; Interés por elaborar composiciones con orden y limpieza.</li> </ul> </li> <li>● Trazados de rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Trazado de rectas y segmentos paralelos y perpendiculares. Mediatriz, resta y multiplicación de segmentos.</li> <li>&gt; Construcción de ángulos.</li> </ul> </li> <li>● Los polígonos. Construcción. Polígonos estrellados. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación y distinción de triángulos, cuadriláteros y otros polígonos regulares según su forma.</li> </ul> </li> <li>● La circunferencia. Óvalos y ovoides. Tangencias y enlaces. Curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Realización de diseños basados en espirales y diseño de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciones de proporcionalidad entre figuras: igualdad, simetría y semejanza. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Comprobación de las relaciones de medida entre formas semejantes.</li> </ul> </li> <li>● Escalas. Escalas normalizadas. Escalas gráficas. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Realización de figuras a diferentes escalas.</li> </ul> </li> <li>● Redes modulares simples y compuestas. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reconocimiento, observación y análisis de módulos y estructuras modulares en el entorno.</li> </ul> </li> <li>● Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Realización de composiciones artísticas con los elementos analizados.</li> </ul> </li> </ul>
---	---



figuras geométricas con tangencias y curvas cónicas.	
--	--

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• En el primer curso de *Educación Plástica y Visual* se han trabajado los trazados geométricos básicos como rectas, semirrectas y segmentos, ángulos, circunferencias, y los polígonos, tales como triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y estrellados. De esta forma, en *Educación Plástica y Visual II* se repasarán estos trazados de forma breve y se introducirán nuevos métodos de construcción de polígonos. Además, los alumnos verán por primera vez la construcción de óvalos, ovoides, tangencias y curvas cónicas. En este curso también se introducirán las proporciones y relaciones modulares.

### 2. Previsión de dificultades

• En *Educación Plástica y Visual II* las dificultades se centran en torno a los nuevos métodos de construcción de polígonos regulares, así como, y especialmente, a las nuevas curvas estudiadas. También las proporciones requieren el trabajo de observación y análisis previo en el aula, con la ayuda de las presentaciones interactivas y actividades propuestas. Los teoremas explicados y el nivel de matemáticas requerido pueden suponer un problema para ciertos alumnos cuya resolución pasa por la práctica y la adaptación de las actividades.

### 3. Vinculación con otras áreas

- **Matemáticas.** El lenguaje matemático, los teoremas, los instrumentos y las formas y las figuras estudiadas están relacionadas con la asignatura de matemáticas y pueden, por tanto, apoyar y reforzar su estudio.
- **Geografía e historia.** El trabajo con imágenes de obras de arte de diferentes períodos históricos y el estudio de las escalas forman parte de los conocimientos que se desarrollan a lo largo de los diferentes cursos de Educación Secundaria en *Geografía e Historia*.
- **Tecnología.** El manejo de páginas web, programas informáticos, presentaciones y otras aplicaciones vinculan estas unidades de Educación Plástica y Visual con la materia de Tecnología.

### 4. Temporalización

Las unidades 8 y 9 de *Educación Plástica y Visual II* necesitan de la dedicación de 5 clases cada una para un correcto trabajo de los nuevos conceptos de la geometría y la proporción a los que se enfrenta el alumno.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El uso de las formas geométricas planas es una constante en el diseño de señales indicativas de todo tipo. El uso, conocimiento y respeto de las señales contribuye al desarrollo de la <b>educación vial</b>.</li> <li>▪ Se debe fomentar el cuidado y mantenimiento del material de dibujo geométrico, pues gran parte del mismo debería durar a lo largo de toda la enseñanza Secundaria. Hábitos de conservación del material ayudan a mejorar la <b>educación del consumidor</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros y revistas de arte, arquitectura y diseño.</li> <li>▪ Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.</li> <li>▪ Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Papel vegetal. Cartulinas.</li> <li>▪ Estilógrafos. Adaptador de compás.</li> <li>▪ Rotuladores de colores.</li> <li>▪ Ordenador con procesador de textos y conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La asignatura de Educación Plástica y Visual fomenta el aprendizaje de la observación del objeto artístico. Por tanto, el alumno aprende a mirar, ver y percibir el lenguaje visual, para posteriormente apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas; todo esto supone un desarrollo de la **sensibilidad artística**. Asimismo, los alumnos serán capaces de reflejar en sus creaciones ese aprendizaje desarrollando su **expresión artística**. La observación y la admiración ampliarán su interés y mejorarán su conocimiento del **patrimonio cultural y artístico**.

### ● Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital

A lo largo de estas unidades se plantean llamadas a librosvivos.net y otras páginas, donde a partir del **uso de herramientas tecnológicas** se impulsa la adquisición de conocimientos artísticos y técnicos, la experimentación, el juego y el aprendizaje tecnológico. Los alumnos adquirirán de esta forma habilidades que abarcan desde el acceso a la información hasta su transmisión a través de diferentes soportes una vez trabajada.

### ● Competencia lingüística

Las diferentes lecturas propuestas, tanto relacionadas con la expresividad plástica, con la ciencia, la filosofía o la literatura, permiten desarrollar la comprensión del lenguaje a través de la **comunicación escrita**. De igual forma, se practica la comunicación escrita en las respuestas y comentarios necesariamente argumentados propuestos en diferentes actividades. De la misma manera, la **comunicación oral** se desarrolla en las preguntas iniciales de las unidades, que tienen por finalidad llevar al comentario crítico y al debate en el aula. Finalmente, las actividades en las que se propone la ampliación de vocabulario, la lectura de diferentes interpretaciones de la realidad a partir de distintos lenguajes o la organización de información, permiten a los alumnos la **reflexión sobre el lenguaje**.

### ● Competencia matemática

La necesidad de utilizar un correcto lenguaje matemático en la descripción de los dibujos geométricos y en las relaciones de módulos, proporciones y escalas, así como la resolución de cuestiones planteadas en torno a los mismos, amplían la capacidad de **uso de elementos y herramientas matemáticos** por parte de los alumnos con los que pueden acceder a la **resolución de problemas** y al desarrollo de su capacidad de **razonamiento y argumentación**.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

El uso del lenguaje científico para describir su propio cuerpo impulsa el **conocimiento del cuerpo humano y la disposición para una vida saludable**. Asimismo, el interés por describir los fenómenos del entorno y conocer los avances tecnológicos y científicos que a lo largo de la Historia otros hombres han llevado a cabo y que repercuten hoy día directamente sobre la vida diaria de los alumnos permiten el **conocimiento y la valoración del desarrollo científico-tecnológico** y el interés por el medio natural y el desarrollo sostenible.

### ● Competencia social y ciudadana

El interés por desarrollar el sentimiento de pertenencia a una comunidad en la que es necesario el conocimiento, la cooperación, la convivencia, etc., lleva a la adquisición de un **compromiso democrático y solidario con la realidad personal y social**.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Aprender a pensar

El proyecto educativo de SM considera importante reforzar el desarrollo de la capacidad de reflexión y el sentido crítico del alumno. Al final de cada bloque de contenidos se presenta una doble página con actividades que exigen al alumno un ejercicio reflexivo y crítico.

## 8. Sistemas de representación y perspectiva

Los sistemas de representación se introducen en *Educación Plástica y Visual I*. Sin embargo, el concepto de proyección y las posibilidades de las proyecciones cilíndricas y cónicas no se explican hasta el libro de *Educación Plástica y Visual II*. Esto es debido, fundamentalmente, a su complejidad y a la limitada capacidad de visión espacial en los alumnos de estos cursos de Educación Secundaria.

Debido a experimentación con los elementos propios del dibujo técnico y con los **sistemas convencionales proyectivos** con fines tanto descriptivos como expresivos y a su uso para construir imágenes de **formas tridimensionales**, estas unidades abarcan los contenidos del Bloque 2 del Currículo de Educación Plástica y Visual para los primeros cursos de Secundaria, *Experimentación y descubrimiento*. Asimismo, La lectura de los sistemas de representación y las perspectivas en **imágenes artísticas y visuales** y la realización de **esquemas visuales y síntesis** sobre algunas manifestaciones artísticas de trascendencia histórica llevan a relacionar de forma directa estas unidades con el bloque 5, *Lectura y valoración de los referentes artísticos*.

La Educación Plástica y Visual permite el desarrollo de las competencias básicas del alumno, destacando el trabajo de la competencia cultural y artística que supone esta materia. Además, las unidades contribuyen al trabajo amplio y profundo de todas las competencias exigidas por el currículo oficial. En estas unidades destaca el trabajo de las competencias **matemática, aprender a aprender** y la competencia para la **interacción con el mundo físico**.

OBJETIVOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1. Observar y reconocer los recursos geométricos básicos para representar el espacio tridimensional y valorar su importancia.	<p><b>1.1.</b> Observar las características gráficas de los sistemas de representación.</p> <p><b>1.2.</b> Diferenciar los distintos tipos de representación objetiva y reconocer el sistema diédrico.</p> <p><b>1.3.</b> Estudiar los fundamentos de la perspectiva axonométrica y de su variante, la caballera y asimilar los fundamentos de la perspectiva cónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia matemática.</li> <li>• Competencia para la interacción con el mundo físico.</li> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> </ul>
2. Utilizar diferentes sistemas de representación y desarrollar procedimientos para representar la profundidad espacial en composiciones geométricas.	<p><b>2.1.</b> Trazar proyecciones de figuras planas en diédrico.</p> <p><b>2.2.</b> Realizar croquis y acotaciones de piezas sencillas.</p> <p><b>2.3.</b> Dibujar sólidos sencillos en perspectiva axonométrica y caballera y pasar formas de diédrica a caballera.</p> <p><b>2.4.</b> Trazar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua.</p>	
3. Aplicar los trazados de las perspectivas a creaciones y a representaciones artísticas, y valorar el alcance de la sistematización de la perspectiva cónica en el arte.	<p><b>3.1.</b> Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos sobre perspectiva.</p> <p><b>3.2.</b> Reconocer las perspectivas estudiadas en obras de arte y realizar los esquemas de líneas y puntos de fuga de las mismas.</p>	

### ■ Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación de objetos del espacio tridimensional en el plano: sistemas de representación. Proyecciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Observación de los sistemas de representación.</li> </ul> </li> <li>● Sistema diédrico: fundamentos. Elementos que lo componen. Representación de puntos, rectos, formas planas y proyección de sólidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Estudio del sistema diédrico. Realización de vistas de sólidos sencillos.</li> </ul> </li> <li>● Normas de acotación: elementos y sistemas de acotación. Croquis acotado. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Análisis y realización de croquis de objetos sencillos.</li> </ul> </li> <li>● Perspectiva axonométrica y caballera. Fundamentos y trazado de sólidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Estudio de la perspectiva caballera y dibujo de piezas.</li> <li>&gt; Paso de diédrica a caballera.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perspectiva cónica. Fundamentos. Posición del punto de vista. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Estudio de la perspectiva cónica.</li> </ul> </li> <li>● Perspectiva cónica frontal. Medida de las distancias en perspectiva. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Dibujo en perspectiva cónica frontal de figuras sencillas a partir de sus vistas en diédrica.</li> </ul> </li> <li>● Perspectiva cónica oblicua. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Dibujo en perspectiva cónica oblicua de figuras sencillas a partir de sus vistas en diédrica.</li> </ul> </li> <li>● Los sistemas de representación en el arte. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reconocimiento de la utilidad de la representación objetiva en las bellas artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

## ■ Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos

• Las unidades en que se tratan los sistemas de representación y la perspectiva se desarrollan únicamente en el libro de *Educación Plástica y Visual II*, aunque en Educación primaria y en *Educación Plástica y Visual I* se hayan visualizado e incluso analizado vistas en perspectiva cónica.

En *Educación Plástica y Visual I* ya se han planteado los conceptos de punto de vista, altura del horizonte, líneas de fuga y punto de fuga, todo ello planteado en la perspectiva cónica. Sin embargo, los diferentes sistemas de proyección cilíndrica ortogonal, como el diédrico o el axonométrico, son completamente nuevos en *Educación Plástica y Visual II* para el alumno. También las normas de acotación suponen un nuevo concepto para los alumnos.

En la observación, diferenciación y representación de todos estos sistemas de representación y de las perspectivas se hallarán las principales dificultades de estas unidades.

### 2. Previsión de dificultades

• El desarrollo de la visión espacial que se produce durante los primeros años de Educación Secundaria Obligatoria no es igual en todos los alumnos. Dependiendo de sus capacidades y esfuerzo se podrá experimentar con representaciones más complejas. Es importante que el alumno genere un interés por la observación de manera que pueda desarrollar dichas capacidades.

Además, la exigencia del dibujo técnico debida al grado de orden, limpieza y correcto uso de los materiales supondrá una dificultad para algunos alumnos.

### 3. Vinculación con otras áreas

• **Matemáticas.** El lenguaje matemático, los instrumentos y las representaciones gráficas estudiadas están directamente relacionadas con la asignatura de matemáticas y pueden, por tanto, apoyar y reforzar su estudio.

• **Ciencias de la Naturaleza y Biología.** La elección de imágenes de la naturaleza, infografías relacionadas con los ciclos vitales y temas de importancia para el conocimiento del entorno y del propio cuerpo humano vinculan estas unidades con las materias de Ciencias de la naturaleza.

• **Ciencias Sociales. Geografía e Historia.** El trabajo con imágenes de obras de arte de diferentes períodos históricos, así como con infografías y el estudio de aportaciones de la Historia del Arte al desarrollo social y científico y viceversa son de gran importancia para completar los contenidos que se desarrollan a lo largo de los diferentes cursos de Educación Secundaria en Geografía e Historia.

### 4. Temporalización

La unidad 10 de *Educación Plástica y Visual II* requiere un mínimo de 5 clases para la asimilación de los conceptos y su puesta en práctica.

La unidad 11 del mismo libro exige al menos 4 horas lectivas para ser correctamente asimilada.

EDUCACIÓN EN VALORES	MATERIALES DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno debe valorar la importancia del trabajo sistematizado. Esto contribuye a la <b>educación moral y cívica</b>, haciéndole ver que el buen funcionamiento de la cadena de trabajo mejora el rendimiento del grupo y su coordinación.</li> <li>▪ Es también importante prestar atención a los entornos: exteriores e interiores, rurales o urbanos. Visualizar razonadamente las apariencias de los elementos arquitectónicos o naturales en los distintos ámbitos relacionando los contenidos con la <b>educación ambiental</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros de consulta sobre arte, arquitectura, ingeniería y diseño industrial.</li> <li>▪ Fotografías, diapositivas y transparencias.</li> <li>▪ Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo de diferentes durezas.</li> <li>▪ Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Papel vegetal. Papel de croquis. Papel de dibujo.</li> <li>▪ Escuadra, cartabón, reglas.</li> <li>▪ Estilógrafos. Adaptador de compás.</li> <li>▪ Rotuladores de colores y lápices de colores.</li> <li>▪ Ordenador con conexión a internet.</li> </ul>

## ■ Contribución del tema a la adquisición de las competencias clave

### ● Competencia cultural y artística

La materia de Educación Plástica y Visual permite, de forma específica, la adquisición de la competencia cultural y artística. Las actividades y el propio desarrollo de la materia fomentan el aprendizaje de la **expresión en el proceso creativo** y el desarrollo de la **sensibilidad** por parte del alumno.

Además, la selección de imágenes y las propuestas de investigación permiten la ampliación del conocimiento del **patrimonio artístico** por parte del alumno, quien comprenderá la importancia de su observación, de su respeto, y la influencia que el arte ha podido tener en la sociedad.

En las unidades relacionadas con la geometría y la representación del espacio el alumno comprenderá, además, la importancia que el desarrollo científico e intelectual de la **sociedad** tiene o ha tenido sobre el arte.

### ● Competencia para aprender a aprender

El proceso creativo entraña la dificultad de la plasmación de ideas, experiencias y sentimientos. El **control sobre las propias capacidades y el reconocimiento de los errores** es aún más necesario cuando se requiere de una técnica específica como la requerida por los sistemas de representación y las proyecciones en perspectiva.

Asimismo, el alumno debe reflexionar sobre este hecho y establecer cuáles son sus **necesidades de aprendizaje** para poder conseguir una mayor **eficiencia** y **superar diferentes retos**. Para ello, es necesario manejar diferentes **estrategias** que estimulen las propias capacidades.

### ● Competencia matemática

El **razonamiento** abstracto necesario para la observación y diseño del espacio, así como el necesario uso de técnicas y **conocimientos matemáticos** para esta faceta de la expresión plástica hacen de estas unidades objetivos fundamentales en la adquisición de la competencia matemática.

La interdisciplinariedad del dibujo geométrico permitirá, además, la mejora de los resultados en la propia materia de matemáticas.

### ● Competencia para la interacción con el mundo físico

La aplicación del **conocimiento científico-tecnológico** al arte a través de las proyecciones estudiadas acerca el conocimiento científico a las creaciones del alumno, y le ayudan a relacionar disciplinas aparentemente tan alejadas entre sí. Asimismo, el **razonamiento científico** del alumno y el conocimiento del **entorno** y los fenómenos naturales se pueden ver impulsados con las actividades propuestas en estas unidades.

## ■ Otras competencias de carácter transversal

### ● Competencia emocional

La complicación que la visión espacial puede comportar para los alumnos permite trabajar la competencia emocional, pues requiere la **regulación de las emociones**, especialmente de la frustración y la generación de emociones positivas tras el fracaso. Esta misma regulación lleva a la automotivación y a la actitud positiva y, con ello, a la **autonomía emocional**.

## METODOLOGÍA GENERAL

### RECURSOS Y MATERIALES

El departamento de EPVA cuenta con variados recursos y materiales como son:

Aula perfectamente acondicionada con capacidad para 25 alumnos. estanterías Wifi, ordenador, proyector, lavabos, pantalla y una pequeña biblioteca especializada en la materia.

El libro de texto utilizado es de la Editorial SM.

Últimamente, este departamento ha absorbido el inventario, los recursos, materiales e instalaciones de la desaparecida FP Básica.

### ACTIVIDADES PARA EL ETÍMULO DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

En la materia de EPVA se alternan las clases prácticas con las teóricas, siendo en estas últimas donde se lee en voz alta el libro de texto y se hacen resúmenes, además de realizar preguntas aleatorias, las cuales deben responder los alumnos oralmente.

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La **Orden del 14 de julio** aprueba en su Capítulo IV las medidas, programas, planes o actuaciones del Capítulo VI del **Decreto 111/2016**, de 14 de junio, que establece un conjunto de actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que le impida alcanzar la titulación de Educación Secundaria Obligatoria.

La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria se organizará, con carácter general, desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer las expectativas positivas del alumnado sobre sí mismo y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa.

Entre las medidas generales de atención a la diversidad se contemplarán, entre otras, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, los desdoblamientos de grupos o la oferta de materias específicas.

Asimismo, se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje.

Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de desarrollo de competencias.

Se realizará una evaluación formativa, partiendo de la primera evaluación o del diagnóstico y de la autoevaluación y coevaluación del alumnado, ayudará a construir los aprendizajes de manera individualizada pero motivando al alumnado en su trabajo.

Para conseguir el desarrollo máximo de las posibilidades de cada alumno se establecerán estrategias, según las necesidades, para desarrollar las capacidades individuales. Nuestra exploración inicial girará en torno a cuestiones tales como su procedencia, inquietudes, expectativas, motivaciones, madurez y conocimientos sobre la materia.

El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno, de forma que la misma actividad puede abordarse desde distintos niveles al igual que puede ser alcanzada en distintos grados de consecución.

Además contaremos con sugerencias y actividades de refuerzo y de ampliación para cada una de las Unidades didácticas.

Para recoger todo esto las UD se planifican con las siguientes características:

1. Los contenidos están organizados de menor a mayor complejidad, siendo los básicos los primeros en desarrollarse, así si un alumno/a presenta un aprendizaje más lento, siempre alcanzará los conocimientos básicos de la unidad.
2. Se ofrecen distintas opciones de trabajo dentro de las actividades, para adaptarnos a las diferentes capacidades de los alumnos, partiendo de contenidos y objetivos nucleares y sin olvidar el Previu del alumno (nivel de partida).
3. Se plantean actividades de ampliación y refuerzo, así como actividades desglosadas en diferentes niveles de dificultad.

En los casos que sean necesarios y de acuerdo a las necesidades del alumnado se realizarán conjunto al departamento de orientación las adaptaciones curriculares significativas o no pertinentes, enfocadas a la búsqueda del máximo desarrollo posible de las competencias clave del alumnado.

## 1.1 Plan específico para el alumnado pendiente

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos mínimos de la materia se incluirán en el **programa de refuerzo destinado a la recuperación de pendientes** para el que al comienzo de curso se realizará una reunión informativa al alumnado para explicarles proceso del programa de refuerzo el trabajo, los criterios de corrección y el calendario de reuniones mensuales para la entrega de las actividades y consulta de dudas.

En el caso de que se necesite realizaremos desde fichas de trabajo específicas para el alumnado con dificultades hasta actividades de refuerzo para afianzar capacidades y habilidades necesarias en el desarrollo musical.

Para superar la materia pendiente se deberá:

- Realizar un programa de ejercicios por trimestre de los cuales serán examinados en junio.
- Saber leer o interpretación imagen reconociendo todos los elementos de lenguaje visual que aparezcan en ella.



1.2 Plan específico para el alumnado repetidor.

Para aquellos alumnos repetidores realizaremos un **programa de refuerzo** mediante el cual tendrán la opción de realizar ejercicios o trabajos de refuerzo además de un seguimiento pormenorizado de su proceso de enseñanza aprendizaje para que alcancen los objetivos mínimos de la asignatura.

1.3 Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos.

Para aquellos alumnos que no superen los objetivos mínimos en las diversas evaluaciones realizaremos un **programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos** mediante el cual tendrán la opción de realizar ejercicios, trabajos o pruebas de recuperación al fin de cada trimestre y durante el siguiente, en el caso del tercer trimestre ésta se hará al finalizar el mismo. Para la calificación global del curso se hará la media aritmética de las calificaciones de cada una de las evaluaciones. En el caso de los alumnos que aún así continúen sin superar la materia tendrán la opción tal y como indica la legislación vigente de realizar pruebas extraordinarias en los primeros días del mes de septiembre.

1.4 Temporalización de unidades

1º ESO
1er trimestre
Unidad 1 Comunicación visual
Unidad 2 Elementos de la expresión plástica
2º trimestre
Unidad 3 El color
Unidad 4 Las formas
Unidad 5 Trazos geométricos
3º trimestre
Unidad 6 Formas poligonales
Unidad 7 Las formas simétricas
<i>Unidad 8 Las formas en el espacio</i>

2º ESO
1er trimestre
Unidad 1 Percepción y lectura de imágenes
Unidad 2 Lenguaje audiovisual
Unidad 3 Análisis de las formas
2º trimestre
Unidad 4 Elementos de expresión
Unidad 5 El color
Unidad 6 Luz y volumen
3º trimestre
Unidad 8 Dibujo geométrico
Unidad 10 Sistemas de representación

# 4º de ESO