



Unidad en **ELLA**



Unidad en ella

*Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un reparar de tu crujiendo pelo,
un crepitar de la luz vengadora,
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.*

Vicente Aleixandre

**Revista literaria
IES V. Aleixandre.**

Las palabras...

Versátiles, esclarecedoras, claras, dolientes, felices, tristes,
amorosas, inútiles, equivocadas, vacuas, muy útiles,
sentimentales, profundas, personales, formales, despreocupadas,
exigentes de vez en cuando, cultas, coloquiales,
pueblerinas, de escritores, ligeras, poetas, erróneas en algunos momentos
y una infinidad de palabras para definir a lo
más importante de nuestra sociedad: las palabras. Las palabras son bellas
hasta cuando no lo son y ayudan a todo aquel que quiera a expresarse.
Alejenta a las personas incompetentes, pero en cambio te atraen a ti.
Si has seguido leyendo después de tantas es que las palabras te enamoran.
Y me alegro de ello porque hace mucha falta gente así en
este supuesto mundo desarrollado que ahoga la sociedad de hoy
en día. No creo que hayan llegado muchos hasta aquí,
por eso me gustaría felicitarte. Es difícil leer más de dos palabras
cuando no se reflejan en la pantalla del móvil, al
menos para una cierta porción de gente. Bien, de tū a tū gracias.
Estás haciendo del lugar algo mejor, gracias de
corazón. Ahora permíteme instarte a que cambles el tono de tu voz
y comiences a leer como un poeta:

SUMARIO:

- *Unidad en ella*, portada.
- *Las palabras*, texto de Pablo Neruda.
- *Vicente Aleixandre*, biografía.
- *Foro de debate*.
- *Adivina adivinanza*.
- *Mi palabra favorita*.
- *Instrucciones. Parafraseando a Cortázar*.
- *Dulce Navidad*, concurso de microrrelatos navideños.
- *El dinosaurio*. Continuando un cuento de Augusto Monterroso.
- *El amor en cartas*. Crónica del 14 de febrero.
- *El Conde Lucanor*. Sugerencias a partir de la lectura.
- *La sombra en mi cabeza*. Parafraseando a Anderson Imbert.
- *Nerudeando en clase de lengua*. Actividad literaria en torno a Neruda.
- *Las personas del cuento. Lo que las personas suponen*.
- *Pie de Foto*. Lo que nos dice una imagen.
- *Reseñas: Sr. Sommer, Cineclub, El país de las mujeres, Noches blancas, Los amores oscuros*.
- *Citas con los libros: Alonso, Beni, Gema, Charo* (entrevistas sobre la lectura).
- *El zapato*, para celebrar el 8 de Marzo. Un texto de Galeano.
- *23 de abril, día del libro: Mercado del libro usado*.
- *Mis citas favoritas*.

Coordinadora:

Charo Calvellido (Profesora de Lengua y Literatura).

Maquetadora de la revista:

Carmen Jiménez (3ºA)

Equipo de redacción:

Aroa Ríos

Mireya Sanz (3º A)

María Tirado (3ºA)

Lucía Qiu (3º C)

Isabel Domínguez (3º C)

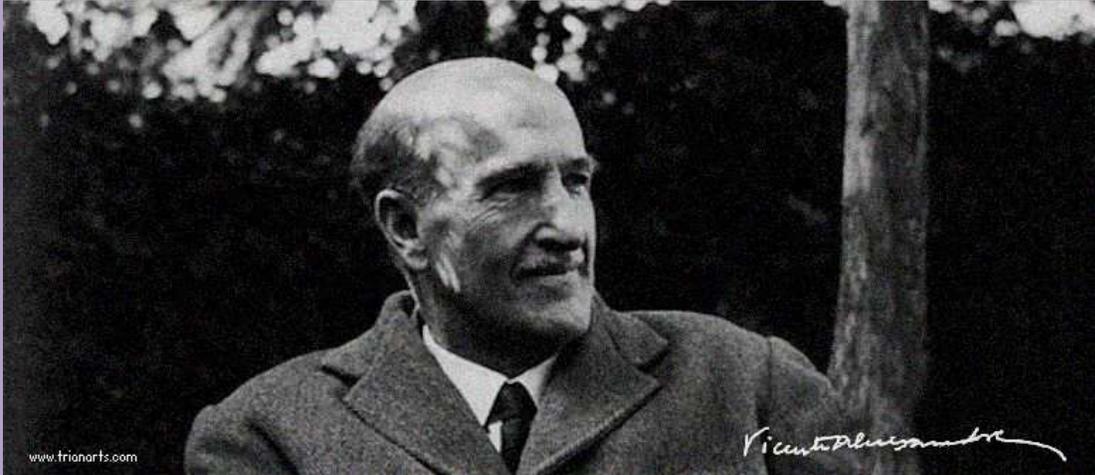
Irene García (3º A)

Carmen Jiménez (3º A)

Charo Calvellido

IES VICENTE ALEIXANDRE
(Barbate)

Curso 2016- 2017



VICENTE ALEIXANDRE

Poesía es comunicación

Vicente Aleixandre nació en Sevilla el 26 de abril de 1898 y murió en Madrid el 13 de diciembre de 1984. Perteneció junto con García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, y Pedro Salinas entre otros, a la llamada *Generación del 27*. Ingresó en la Real Academia española en 1950 y obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1977.

Hijo de una familia de la burguesía española, su padre fue ingeniero de ferrocarriles, y aunque nació en Sevilla, pasó gran parte de su infancia en Málaga donde compartió estudios con el también miembro de la *Generación del 27* el poeta, Emilio Prados. Estudió Derecho y cuando conoció al poeta Dámaso Alonso, descubre a los grandes poetas que habían de marcarle en su escritura: Antonio Machado, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez.

Publica sus primeros poemas en la *Revista de Occidente* en 1926 y más tarde establecerá contacto con Cernuda, Alberti, García Lorca, Altolaguirre, todos ellos, como él interesados en ahondar en la esencia del surrealismo poético.

En los primeros días de la Guerra Civil, pasa veinticuatro horas en una *cheka*, pero es liberado por su amigo Pablo Neruda, entonces cónsul de Chile. Después de la guerra, a pesar de sus ideas izquierdistas, permanece en España. El autor, en su exilio interior, se convierte en unos años en

uno de los maestros de los jóvenes poetas. Escribe, entre 1939 y 1943 *Sombra del paraíso*, uno de sus libros más importantes, publicado en Madrid en 1944.

Los poetas de posguerra, atraídos por su figura, visitaron su casa: Jaime Gil de Biedma, José Hierro, Francisco Nieva..

Es hospitalizado de urgencias en diciembre de 1984. Muere el 13 de diciembre. Recibió el Premio Nobel *por una obra de creación poética innovadora que ilustra la condición del hombre en el cosmos y en nuestra sociedad actual, a la par que representa la gran renovación en la época de entreguerras, de las tradiciones de la poesía española.*

Su primer libro, *Ámbito*, publicado en Málaga en 1928, muestra predominio del verso corto asonantado y la poesía juanramoniana, y ecos de la poesía española del Siglo de Oro, Góngora y Fray Luis de León.

Luego, se producirá en sus versos un cambio radical, inspirado por el surrealismo, adoptando el poema en prosa, el verso libre, el versículo y la imagen visionaria, así, *Espadas como labios*, 1932, *La destrucción o el amor*, 1935, *Sombra del paraíso*, 1944. El poeta enriquece las posibilidades estilísticas de la lengua poética y celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye las limitaciones del ser humano y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

Después de la guerra, su poesía vuelve a cambiar, hacia lo social. Desde una posición solidaria aborda la vida del hombre común. Su estilo se hace más sencillo y accesible: *Historia del corazón*, 1954 y *En un vasto dominio*, 1962.

En sus últimos libros, *Poemas de la consumación*, 1968, y *Diálogos del conocimiento*, 1974, el poeta da un giro volviendo al surrealismo inicial. La experiencia frustrante del paso del tiempo, la vejez, la cercanía de la muerte, son los temas recurrentes de esta etapa.

*Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.
—El pie breve,
la luz vencida alegre—.*

*Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,*

*y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.*

Adolescencia

*Si yo fuese un niño,
si yo fuese un niño, redondo, quieto y sumergido.
Sumergido, no; sacado a la luz, estallado hacia fuera, exhibido en esa otra Creación donde un niño
es un niño en su reino.
Pero si sumergido estuve antaño, bajo las aguas de la luz que eran cielo y sus ondas,
hoy no puedo sino decirlo, tomar nota, procurar explicarlo,
prohibiéndome al mismo tiempo la confusión de lo que veo con lo que fue y ha sido.
Todavía el hombre a veces intenta explicar un sueño, dibujando la presencia del amor,
el límite del corazón y su centro justísimo.
Aún intentar decir: «Amo, soy feliz; me conformo.»
Que es tanto como decir: «Soy real.» Pero cuando las hojas todas se han caído:
primero las flores, luego los mismos frutos, más tarde el humo, el halo
de persuasión que rodea a la copa como su mismo sueño
entonces no hay sino ver aparecer la verdad, el tronco último, el
despojados ramaje fino que ya no tiembla.
La desnudez suprema del árbol quedado
que finísimamente acaba en la casi imposible ramilla,
tronquito extremo sin variación de hoja,
superación sin música de la inquietante rueda de las estaciones.*

*Entonces llega el conocimiento, y allá dentro en el nudo del hombre,
si todavía existe un centro que tiene nombre y que yo no quiero mencionar;
si aún persiste y exige y golpea imperiosamente, porque nadie quiere morir,
puedes sonreír de buena gana, y burlarte, y mirándolo con desdén quiere morir,
decir con voz muy baja, de modo que todo el mundo te oiga:
«Amigo...: todo está consumado.»*

Consumación

*Se querían.
Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz....*

Se querían

MARÍA TIRADO RAMOS, 3º A

A TODA VOZ O FORO ABIERTO



Soy Carol. Tengo 14 años y ya tengo mi conciencia y mis pensamientos. Soy una niña que le suele caer bien a casi todo el mundo, pero hay algo que no soporto.

Toda esa gente que quiere destruir la infancia de un niño pequeño, de alguna familia que tiene todo derecho como cualquiera.

A ver, si tú has tenido una infancia bonita, deja que los demás la tengan también, y no tires bombas y respeta la infancia. ¿O no te da pena toda esa gente que sufre, que no come, que no tiene el derecho de estudiar, que no trabaja, que no es feliz?

Ahora hay niños que mueren de hambre, de frío y sin techo donde refugiarse.

Si estuvieras en esa situación te pensarías lo de atacar, recapacitarías y todo sería distinto

Carolina Gómez Cebada, 2º C

¿POR QUÉ?

Me gustaría saber la razón de toda esa gente que lo critica todo, todas las cualidades de una persona; critican por cómo es, por su forma de ser, por su cuerpo, en realidad por cualquier cosa.

Si tú eres buena persona, te critican, si no lo eres, también, si tienes mucho dinero te critican, si no, también. Pero, a ver, ¿por qué lo hacen? Se trata de gente sin escrúpulos, sin personalidad, con muchos complejos y no piensan en el otro y en lo que le puede afectar su ataque.

¿Sabes que por tu culpa ahora alguien puede estar pensando en quitarse de en medio?, ¿acaso te importa la vida, la familia, el estilo de esa persona? Si alguien tiene un defecto, te callas o intentas ayudarlo porque no sabes cuál es la causa y te puede pasar a ti.

Hay que parar a toda costa a la gente que critica, porque puede que por su culpa haya más gente suicida y que ya está muy harta de ser el centro. Hay que pensar en el sentimiento, a nadie nos gusta que nos ataquen, opino.

Sigue entonces con tu vida, interésate por ti y por los que te rodean y deja en paz a los otros, que cada uno es como es, con derecho a ser feliz.

Carolina Gómez Cebada, 1ºB



ADIVINA, ADIVINANZA.....

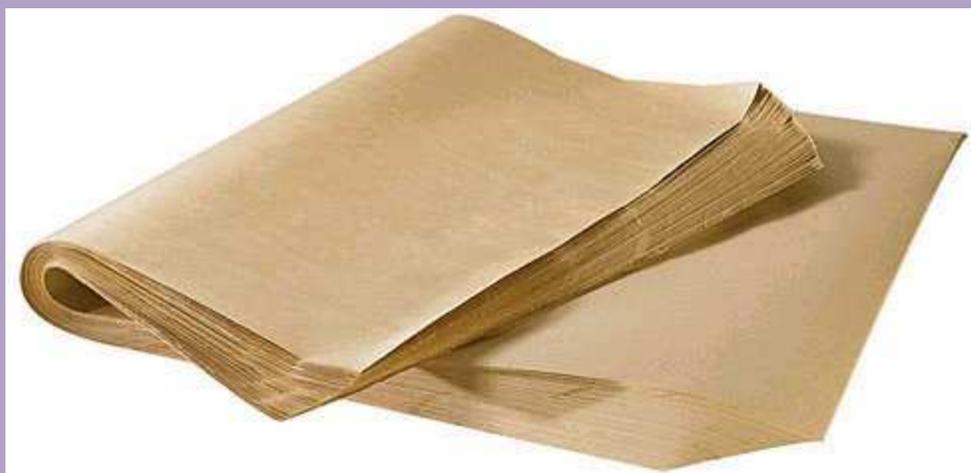
¡Qué redondito soy! Sin mí no eres nada. Me pintan rojo y me llaman el imprescindible, maravilloso y feliz si estoy enamorado. Cupido me lanza flechas y yo las recibo ilusionado.



Soy blanca, a veces multicolor y casi siempre de otros colores. Según como me elijas, claro. Mi amiga es la mina del lápiz, y a veces si ella se equivoca, yo le ayudo.



Me inventaron hace muchos años, demasiados. Siempre me han usado como vía de comunicación. Los egipcios fueron mis padres. Vengo de una planta y me llamo como ella se llamaba. En la Edad Media me dediqué a contar historias y la gente acudía a mí con entusiasmo. Actualmente acompaño a los jóvenes que aprenden gracias a mi compañía. A veces, sobre mí, escriben lo que les pasa y yo estoy muy contento.



perderías y a pesar de todo, vives. Vives por las personas que ya tienes y por las que vendrán, porque te encanta tu trabajo, porque te encantan los pasatiempos con los que te diviertes, porque se te ilumina la cara con cada uno de tus mejores recuerdos, porque aprendiste que los problemas siempre tienen solución, porque amas a tu mascota, por tus esfuerzos en el presente y porque quieres un buen futuro. Lo haces por ti, pues a pesar de todo decidiste finalmente levantarte y seguir adelante, conservar en recuerdos tu pasado y disfrutar de las cosas nuevas. A pesar de todo, comprendiste el significado de la palabra *¡arriba!*

Mireya Sanz Rodríguez, 3^ºA

HOLA

La palabra que más me gusta en español es *Hola*, porque *Hola* me deja saber que todavía estoy aquí y *Hola* me hace conocer a más amigos. Me hace conocer un nuevo mundo y me hace creer que no estoy sola. Si te das cuenta cuando conoces a alguien la primera palabra es *Hola*, cuando saludas dices *Hola*, cuando escribes mensajes a alguien aparece la palabra *Hola*, y no sólo en español, también en inglés. Por eso la palabra *Hola* es tan importante.

Lucía Qiu Shan, 3^ºC

PERDER

Es la palabra que menos me gusta, porque lo que más miedo me da no es la oscuridad, las ni películas de terror, ni suspender un examen, ni caerme, lo que más miedo me da es *Perder*. Cuando pierdes algo es lo peor. Hay personas que no aprovechan lo que tienen y cuando lo pierden es cuando se dan cuenta de lo importante que es. En fin, la palabra *Perder* no me gusta, y como no me gusta, pues hago todo lo que puedo para no *perder* nada.

Lucía Qiu Shan, 3^ºC

FAVORITO/ A

Para mí la palabra *favorito/ a*, es una palabra que me gusta, ya que nos está diciendo que algo se quiere con preferencia.

También se usa para dar opiniones, y si la uso, significa que algo es bueno o mejor en mi opinión.

Alicia Benítez Morales, 3^ºC

CARNAVAL

Mi palabra favorita es *Carnaval* porque desde pequeña mis padres me han metido en el mundo del carnaval y siempre me llevaban a escuchar comparsas, chirigotas, cuartetos y coros.

Entonces el carnaval me encanta, y lo tengo siempre presente, por eso el año que viene quiero salir en una comparsa infantil.

Alba Ramírez Ruiz, 1ºB

LOCURA

Es mi palabra favorita porque representa muchas cosas locas que hacemos mi prima Nuria, que es como mi hermana, y yo. Por eso me gusta *loca* y *locura*. Por mi prima y por mí.

También, esta palabra significa que muchas personas de mi familia nos llaman locas a las dos y a mí me encanta.

Alba Jiménez Ruiz, 1ºB

COMPAÑERISMO

Me gusta esta palabra porque con ella, teniéndola en cuenta, nunca vas a estar sola y eso es muy bueno. Tener a una persona a tu lado siempre.

Daira Sánchez, 1ºB

MAMÁ

Me gusta esta palabra porque representa a la que me dio la vida, porque es mi pilar fundamental, mi ejemplo a seguir, la que me ayuda en todo, la que no me falla nunca, por la razón que me levanto y sonrío cada día. Ella lo representa todo para mí.

LAURA MELERO, 2º C

AMISTAD

Es que si no tienes amigos o al menos un mejor amigo, no podría yo vivir sin mi mejor amiga. Ella es la única que está a las buenas y a las malas.

CRISTINA M^a JIMÉNEZ, 2º C

AMOR

Porque es la palabra que representa el cariño y la felicidad, y si te enamoras das vida a otra persona.

FERNANDO PÉREZ LÓPEZ, 2º C

ABUELA

Porque mi abuela es lo más importante de mi vida. La quiero mucho.

RAFAEL JIMÉNEZ HEREDIA, 2º C

SUEÑOS

Creo que soñar es lo más bonito que hay y si alguien no tiene sueños, eso es porque es una persona triste, que no tiene a nada que aspirar en la vida.

MIRIAM GALLARDO, 2º C

OJOS

Me gusta porque la palabra es muy bonita, suena bien y además, los ojos son la parte más bonita de la persona.

ISMAEL EL KHABBANI, 2º C

ROMA

Esta es mi palabra favorita, porque si la escribes al revés tiene un significado distinto. Me encanta esta palabra, porque aunque la construyamos a partir de una ruina, con el paso del tiempo dejará de serlo.

CAROLINA GÓMEZ CEBADA, 2º C

CORAZÓN

Esta palabra me gusta porque corazón es todo lo que tenemos en la vida. Si no hay corazón no hay amor, ni alegría, ni libertad, ni querer a alguien que nos gusta, ya que el corazón sirve para amar.

SALMA AARAB AARAB, 2º C

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

JULIO CORTÁZAR



INSTRUCCIONES PARA SALTAR CHARCOS

1. Cómprase un abrigo impermeable, ya que podría salpicar y consiga también un chaleco salvavidas para el teléfono y la cartera, que nunca se sabe..
2. Visualice con atención el charco.
3. Levante el pié derecho y apóyelo justamente en la parte seca, una vez asegurado de esto, apoye el izquierdo en la parte seca de enfrente.
4. Así, encontrará la forma de no llegar mojado a casa.



PAULA GUERRERO ALCEDO, 3ªA.

INSTRUCCIONES PARA ATARSE LOS CORDONES

Nadie se percata de la elegancia del acto de atarse los cordones.

1. Debes elegir qué zapatos te pondrás.
2. Luego debes atrapar de una forma u otra los extremos de los cordones.
3. Si son negros, cógelos con fuerza no se vayan a rebelar.
4. Si son blancos, sujétalos con dulzura no se vayan a asustar.

5. Una vez realizado este paso, debes convencerlos de que dancen al son de tus manos.
6. Crúzalos con elegancia, luego haz una voltereta con forma de lazo y..... ¡voilà!: tus cordones estarán felices y contentos de no soltarse y de acompañarte todo el camino sin hacerte daño.



CARMEN JIMÉNEZ FLORES, 3ºA.

INSTRUCCIONES PARA ENFADARSE

Las personas tienden a enfadarse por problemas con otras personas. Pon atención y ya verás qué de maneras hay de enfadarse!

1. Por ejemplo, cuando jugamos a algo o hacemos una competición tendemos a enfadarnos de manera impulsiva e irracional.
2. Primero es necesaria una persona con la que jugar.
3. Proseguiremos eligiendo un juego que queremos ganar sí o sí. Y tantas son las ansias de ganar que hacemos lo que sea para conseguirlo.
4. Pero, cuando pierdes, cambia la cosa. Te entra una rabia inmensa y empiezas a usar palabras con un tono alto y despectivo.

5. Mire que el enfado dure bastante, si no será *enfadillo*. Al menos que dure un día entero.

6. Y así habrá triunfado ese enfado descomunal.

¿A qué espera para probarlo?



IRENE GARCÍA, 3ºA.

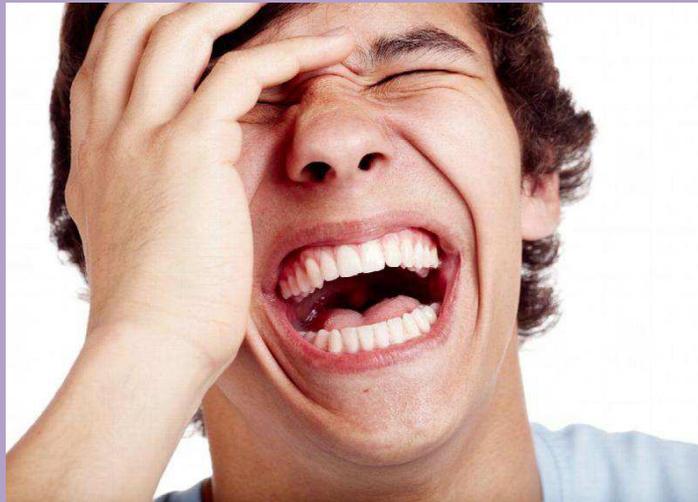
INSTRUCCIONES PARA REIR

La risa consiste en abrir la boca todo lo que se pueda y soltar una gran carcajada, también conocida como el típico JA, JA, JA.

Probablemente, se le llenarán los ojos de lágrimas y tendrá que cerrarlos por ello.

Las opciones más probables de que se produzca una risa suele ser un chiste, una caída, o algo gracioso que haya sucedido.

La risa suele durar entre tres y cinco minutos, pero puede durar más.



MARÍA TIRADO RAMOS, 3ºA.

INSTRUCCIONES PARA DORMIR (SI TIENES MIEDO)

Después de ver una película de terror, alguna gente se dirige a su cuarto corriendo y sin mirar atrás. Seguramente, te esconderás bajo las suaves sábanas de tu cama rezando para que nada ocurra. Pues bien, a mí también me pasa, pero hay una bonita manera de que el miedo desaparezca. Intenta respirar hondo, consigue pensar en un recuerdo que realmente sea feliz para ti, a continuación deja que

ese recuerdo te inunde y vuélvelo a vivir. Con suerte, terminarás profundamente dormido.



MIREYA SANZ, 3ºA.



DULCE NAVIDAD

CONCURSO DE MICRORRELATOS NAVIDEÑOS 2017

PRIMER PREMIO:

SUEÑO ETERNO SIN COMPLEJOS, por Carmen Jiménez Flores, 3º A

Cerré los ojos y me imaginé en medio de la nada, donde todo estaba a mi alcance. Bailé con la muerte y me imaginé sentada en el hueco de mi ventana veneciana, observando la lluvia morir, estampándose contra el suelo. En mis manos, un libro, miles de sentimientos. Tanto me sumí en mi imaginado pensamiento, que de pronto me hallé navegando en todo un río de letras que decía así:

Querida sociedad:

Yo no soy sólo nieve que acompaña las ilusiones perdidas de esa familia que no se junta en todo el año si no fuera por mí. Yo soy un barco que siempre navega en un mar inmenso de placer y sueño. Soy una nube pasajera que nunca se disipa y que avanza por el tenue azul en dirección a la eternidad del pensamiento. Y perdona si no soy claro, intentaré serlo: Yo soy ese niño que va al bosque por la mañana y se sube al árbol de la creatividad hasta que anochece. No vivo sólo un día, yo soy ETERNO.

Siempre estoy en todos los versos del tiempo, en cada caricia, en cada abrazo, en cada beso. Soy el espíritu navideño, y vivo todos los días, no las últimas semanas de un año que tal vez no ha sido del todo bueno. Soy un sueño, un sueño que hay que cumplir, porque si no, muero. Y no es grato estar muerto en vida, créeme. Repito: No quiero vivir sólo un día, te ruego que no me condenes al tópico con el que cumplo condena desde mis comienzos...

SEGUNDO PREMIO:

NAVIDADES PASAJERAS, por Candelaria Peña Tocino, 3º A

Se supone que las Navidades deben ser para unir a la familia, arreglar problemas... Para otros simplemente es una época más de la vida, sin diferencia alguna.

Yo soy esa chica del segundo grupo. No me gusta la Navidad, ni regalar por cumplir con personas con las que en realidad no me llevo mucho. Lo odio, soy más de quedarme en casa viendo películas o pasarme tardes y tardes en mi hogar, en la ventana del cuarto, leyendo todo tipo de libros. Para mí eso es mucho más divertido que ir desesperada de tienda en tienda, buscando siempre algo que regalar y sin saber si va a gustar o no.

Mis padres siempre me dicen que tengo que ser más divertida, salir con mis amigas, y no quedarme en la casa sin hacer nada, pero no entienden que eso a mí no me va, que prefiero mil veces quedarme aquí, leyendo y no estar en malas compañías..

Un buen día, me levanté, desayuné y le dije a mi madre que si íbamos juntas de compras de Navidad para la familia, y ella, sorprendida, me contestó lo siguiente:

- *Hija, ¿tienes fiebre? – Yo le contesté que ahora sólo quería saber lo que era eso y lo que se sentía al hacerlo.*

A ella le cambió totalmente el rostro. Se dirigió hacia mí y me dio tal beso en la mejilla que casi me dejó sin cara. Fue a vestirse corriendo y nos fuimos.

Primero me llevó a una tienda de corbatas para comprarle una a papá, y la verdad, no entiendo por qué se la compró si él nunca las usa.

Luego nos dirigimos a una tienda de ropas, y allí compró un jersey de lana para el abuelo.

Seguidamente, fuimos a una joyería y le compramos un collar de perlas a la abuela.

Entre paseo y paseo me fijaba en mi madre y la creía ilusionada, en cambio yo, iba por las calles como si nada, sin prisa y sin ilusión. Así fue como me di cuenta de que no servía para eso y no quería que mi madre se viera así porque no quería amargarla.

Cuando llegamos a casa, mi madre me notó algo rara, aunque yo intentaba disimular. Me dijo:

- *¿Te pasa algo, hija?*
- *- Noo, bueno, sí... He intentado hacer esto, que siempre me decís papá y tú, pero no lo consigo hacer bien, porque no es algo que me guste, es más, lo odio, y hoy me he dado aún más cuenta de ello.*

Ella me dijo que no le importaba, que si yo era feliz, ella también lo era.

Yo, cuando la oí, me puse muy contenta y me dispuse a seguir tranquila con mi rutina habitual.

TERCER PREMIO:

LA ILUSIÓN DE JULIO, por Francisco Cayuela Sánchez, 1º B

Érase una vez un chico que estaba asomado a una ventana y de repente vio a una niña que le contaba a toda la gente qué significaba para ella la Navidad. El chico, Julio se llamaba, se fijó en lo que dijo la chica sobre la Navidad, pero él no creía en ella.

En el colegio hicieron una fiesta y como él no creía en las celebraciones de Navidad, pues se quedó aislado en una sala. Allí comenzó a leer cuentos, mientras escuchaba villancicos, risas, sonido de silbatos..

Se dio cuenta de que poco a poco recuperaba la ilusión por la Navidad. Pasados unos días, llamaron a la puerta de casa y... ¡Oh, era un coro que cantaba villancicos! El chico preguntó a sus padres si podía apuntarse a ese coro y ellos le respondieron afirmativamente.

Ilusionado, el niño corrió a hablar con el director del coro para saber si había plazas disponibles, y éste le respondió que sí.

Así que, ilusionado, fue cantando de puerta en puerta y ese niño, Julio, era el más feliz del mundo.

FIN





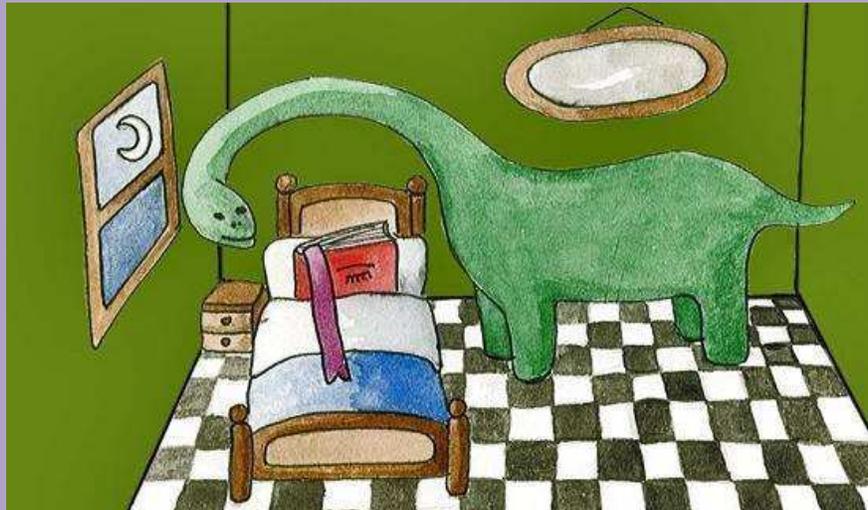
Candelaria Peña, segundo premio



Francisco Cayuela, tercer premio

CUANDO SE DESPERTÓ, EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ

AUGUSTO MONTERROSO



Había una vez un niño muy tímido, no tenía amigos. A él le gustaban mucho los animales y, sobre todo, sentía curiosidad por los dinosaurios.

Un día en la clase, la profesora dijo que tenían que escribir en un folio un deseo. El chico tímido puso que quería ver aunque sólo fuera un dinosaurio. Ese mismo día por la noche, cuando fue a dormir, apareció un dinosaurio en su cuarto. Sabía hablar como los seres humanos. El chico casi no podía creerlo, pensó que era fruto de su fantasía y se echó a dormir.

Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Empezó entonces a hablar con él. Cada vez que lo hacía se sorprendía de sí mismo porque era como un sueño. Durante muchos días apenas hablaba con la gente. Sus padres incluso apenas oían su voz.

Y poco a poco, como se acostumbró a conversar, el chico tímido se fue volviendo más hablador. Así hizo más amigos. Y cuando los tuvo, el dinosaurio desapareció dejándole al niño un presente: un colgante chico con un grabado que decía: *Habla y sonríe siempre.*

Esto le dejó el mejor recuerdo de su vida.

Lucía Qiu Shan, 3º C



Una despedida indeseada

Todo comenzó en una siniestra cueva donde todo el mundo pensaría que podría vivir un ser espeluznante. Pablo estaba tan intrigado y fue a ojear la zona, en el transcurso del camino encontró cadáveres de personas. En ese momento empezó a sentir una sensación muy extraña detrás de él, como si le estuvieran siguiendo. Desde ese instante le brotó un miedo increíblemente aterrador. Se dio la vuelta y se encontró con un dinosaurio extremadamente grande. Repentinamente huyó corriendo, estaba tan nervioso que sin darse cuenta se fue adentrando en la cueva. Cuando descubrió que ya no estaba se detuvo, razonó un momento y exclamó: ¡Pero si los dinosaurios no existen! Luego pensó que podría ser una alucinación y se quedó un poco más tranquilo, cuando apareció el dinosaurio ya descartó esa posibilidad. Se acercó de una manera muy pacífica y le dijo que se sentía triste y que quería un amigo con el que jugar. Pablo se quedó impactado pero a la vez sintió que necesitaba una persona que le de cariño, brevemente aceptó su amistad. Todos los días iba a esa cueva a jugar con él y se convirtió en su mejor amigo. Un día un hombre le siguió hasta la cueva descubrió al dinosaurio y fue a avisar a los biólogos. Al momento Pablo escuchó pasos y se escondió junto a su amigo. Idearon un plan para salir de la cueva sin que los viera nadie, pero en el intento hicieron un poco de ruido y los descubrieron. Los biólogos atraparon al dinosaurio, él intentó ayudarlo pero no pudo, se desmayó y le atraparon. **Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.** Gracias a las cuerdas que estaban sueltas lograron escaparse. Pablo se dio cuenta que perjudicaba a su amigo y lo llevó a un lugar donde no había peligro de que lo encontrasen. La despedida fue dura, dolorosa e indeseada pero era lo mejor. Finalmente consiguieron alejarse para que no haya más problemas que le afectasen.

Irene García Jiménez 3ºA

MI ÚNICO AMIGO

Jaime era un chico muy peculiar, nunca solía jugar con juguetes, ni siquiera con personas. Aunque parecía ser algo serio y sin vida, tenía más imaginación que cualquiera de los niños de su edad. No la expresaba jugando, sino escribiendo. A los cuatro años ya sabía escribir perfectamente y durante los siguientes años, plasmó sus fantasías en muchos libros.

Aquel hermoso día de invierno, era su decimocuarto cumpleaños, se acercaba la Navidad y los niños jugaban felizmente con bolas de nieve. Jaime seguía sin amigos, no le importaba. En cuanto a los regalos, él sólo deseaba libros y más libros. Para ser su cumpleaños, su rutina apenas había cambiado. Esa mañana se levantó y recibió de sus padres un hermoso libro para que escribiese la mejor de sus historias.

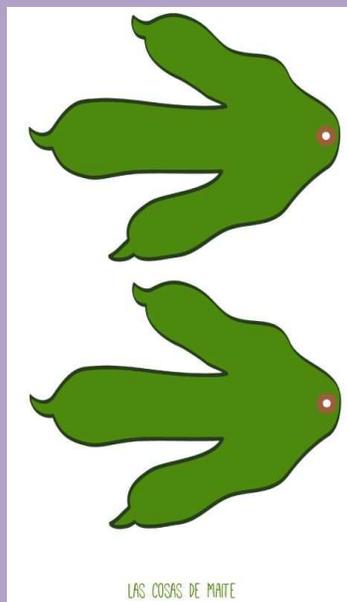
Casualmente, aquel día había sido un día de instituto muy interesante. Estudiaron la era de los dinosaurios. Jaime pensó que sería un tema fantástico para su nuevo libro, y en cuanto llegó a casa, empezó a escribir como nunca lo había hecho.

Desde la perspectiva, parecía que la ausencia de amigos no le afectaba, pero en realidad siempre había querido tener a alguien con quien hablar y así, decidió añadir ese sentimiento al libro, titulándolo *Dino, mi único amigo*. Le puso tanto empeño, tanto amor y sentimiento, que la última palabra le dio literalmente vida a su cuento, a su deseo, a su sueño.. De las delicadas hojas surgió un ser de pequeño tamaño, grandes ojos, dientes gigantes hechos para masticar tiernas hojas y cuatro patas cortas. Realmente era un dinosaurio precioso. El chico estaba entusiasmado, por fin tendría

un amigo. En su opinión, mejor incluso que cualquier humano. Entonces empezó a preocuparse de qué pasaría si desapareciera.

Juntos pasaron toda la tarde, Dino no podía hablar claro, pero sí podía entender todo lo que Jaime decía. Demostró ser muy inteligente. Por la noche, el niño se fue a la cama angustiado, quién sabía si a la mañana siguiente su amigo, su único amigo, seguiría estando con él! *Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.*

Mireya Sanz Rodríguez, 3ºA



UN DÍA EN EL COLE

Era un día caluroso de septiembre y acababan de comenzar las clases, Juan, un niño de seis años, delgado y de pelo castaño, volvía a casa después de la escuela. Casi eran las dos y media de la tarde y el niño, que ya estaba sentado esperando ansioso su plato de macarrones, le dijo a su madre: Mamá, mamá! Hoy en clase nos hemos inventado una historia entre todos los niños, porque la maestra dijo que esa sería una buena idea para que aprendiéramos a redactar de manera divertida. Cada uno debía decir una frase relacionada con la anterior. Entonces, el niño, entusiasmado, empezó a contarle a su madre la historia. Le dijo lo siguiente:

El primero en hablar fue Víctor y él dijo: *Me gusta mucho ir cada verano de vacaciones y siempre intentamos ir en esa fecha.* Luego siguió Álex, que dijo: *Varias veces me he levantado temprano para ir a correr con mi hermano mayor y antes de volver a casa nos damos un baño en la playa.* Después siguieron diciendo: *Todos los domingos desayuno con mi familia en el pequeño bar que hay en la esquina de mi casa. El día de mi cumpleaños fui a la playa de comida con mis amigos y sus madres.*

Luego me tocó a mí hacer la siguiente, y dije: *Mi amigo Pedro se quedó a dormir en casa y cenamos pizza.* Luego otro dijo: *Empezamos a hablar de los últimos libros que habíamos leído y contó una historia de dinosaurios impresionante.* Álvaro dijo: *Pedro es muy fantástico. Pero todo parecía tan real que su amigo antes de dormir, vio un dinosaurio junto a la silla que había cerca del armario de su habitación.*

La última en hablar fue Laura que dijo: *Cuando me desperté, el dinosaurio todavía estaba allí.*

AROA RÍOS MUÑOZ, 3ªA



Y cuando despertó, todavía estaba allí.

Era una noche de verano como otra cualquiera o eso aparentaba ser para Edgar.

Edgar era un chico diferente a los demás, no le gustaba el fútbol, era un poco afeminado y gustaba de chicos, además tenía más amigas que amigos.

El primer día de instituto las chicas los invitaron a una fiesta de pijamas y él aceptó.

Edgar, a la noche, preparó una mochila con su pijama y algunos juegos y paquetes de palomitas. Una vez listo marchó a la fiesta.

Cuando llegó, vio una diferencia que le gustó. No era el único chico esta vez, además había otro chico, Alan, también conocido como "El dinosaurio" por un tatuaje que le recorría la espalda.

Ambos se presentaron, Alan era algo tímido, al igual que Edgar.

Cenaron, recogieron y una de las chicas sacó el juego "Verdad o Reto". Cuando a Edgar le tocó elegir, eligió reto, el reto fue besar al dinosaurio. Aceptó y cuando fue a separar sus labios, Alan lo acogió en sus brazos.

Tras unas horas de juego, todos se fueron a dormir, y para sorpresa de Edgar, Alan dormiría con él. Así fue.

Lo que más le gustó a Edgar fue que **cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.**

José Antonio Muñoz Reyes. 3ºA.

IMAGINADA REALIDAD

Tocó el timbre de la puerta y eso le alegró especialmente. Estaba realmente harto de mapas, sintagmas y sumas. ¿Qué le importarán a él esas cosas si dentro de dos años ya no se acordará de nada?.

Recogió sus cosas y se dirigió a la entrada del colegio para esperar a su hermano mayor, que estaba dos cursos por encima de él. En el camino de vuelta a casa hablaron sobre todo tipo de fantasías: unicornios, hadas, peterpanes y y otros asuntos, sin centrarse en absoluto en el tema de los dinosaurios. A él le encantaba que su hermano le contara anécdotas del tiempo en que existían. Podría decirse que le apasionaban los dinosaurios. El resto del día fue un total aburrimiento, por lo que se fue a dormir pronto.

Mamá, papá, ¿dónde estáis? ¡Esto está demasiado oscuro! Y de repente, siento que caigo otra vez más rápido. Intento agarrarme a algo, pero me es imposible, no hay nada. Ay!, me caigo de bruces contra el suelo. ¿Qué es este sitio?. Busco a tientas mis gafas que cayeron por la derecha, creo. Una vez encontradas y colocadas en su sitio, me dispongo a explorar el lugar. El suelo es una especie de arenisca naranja y el cielo está iluminado por un halo amarillo oscuro que me está cegando, aunque luego descubro que es el sol. Diría que es precioso si no estuviera tan asustado. Empiezo a caminar por instinto. Camino horas y horas hasta que oigo una especie de rugido. Miro de dónde proviene y distingo una figura en la lejanía. Es una especie de animal apoyado sobre dos patas y con otras dos colgando. Empiezo a imaginar que es un dinosaurio, pero

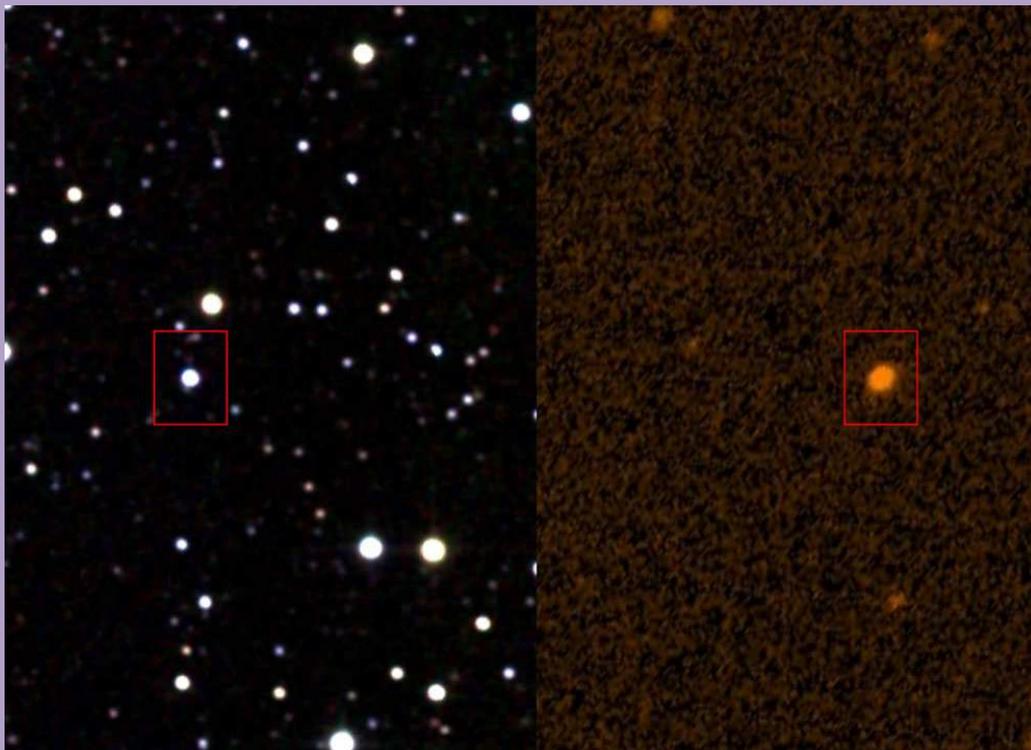
al momento descarto la idea y pienso que es producto de mi imaginación por las ansias de que volvieran a existir. Comienzo a correr hacia la derecha hasta que caigo brutalmente haciéndome daño en toda la parte izquierda del cuerpo. Brazo, pierna, cadera...

Me quedo un momento en el suelo acordándome de mis zapatillas y su manía de desabrocharse en los peores momentos. De repente noto la presencia de un ser que intenta ayudarme a levantar de una manera torpe a mi parecer. Me giro aturdido y pienso que es un dinosaurio, tiene que serlo. Parece inofensivo. Me muevo despacio para no asustarlo o enfadarlo y me voy andando lentamente. Me giro bastantes veces para comprobar que no me sigue y continúo en mi aventura de descubrir dónde estoy. Nunca he oído hablar de un lugar así. Es extraño, demasiado. Me acuerdo de “ El último superviviente” y pienso en encontrar agua y comida. He visto unos árboles que tienen frutos, pero para beber no sé qué haré. De la nada escucho unos crujidos tras unos arbustos. Me acerco a mirar qué pasa y veo al pequeño dinosaurio mirándome. Ahora que veo sus detalles, me parece encantador. Decido acariciarle a ver qué hace. Él baja la cabeza, agradecido a mis caricias que parece que le gustan. Entonces cojo una rama del suelo y se lanzo lejos. Él corre muy deprisa cazándola al vuelo. Es impresionante. Le vuelvo a tirar la rama innumerables veces hasta que acabamos los dos cansados en el suelo. Este lugar es alucinante y mi dinosaurio también. Le he puesto de nombre KINDER dado mi afán por este tipo de chucherías. Y me he enamorado de mi animalillo. Tiene lo mejor de un perro y lo mejor de un gato. Es juguetón, obediente, y cariñoso. Se me pasa por la cabeza que puedo estar en un sueño, pero sería demasiado cruel. Me he encariñado demasiado con él. No puedo dejarlo. Se

hizo de noche y vi una estrella brillar con una gran intensidad, pedí un deseo. Era conservarlo aunque fuera un sueño y me despertara. Es tan pequeño y hermoso....

Cuando me desperté, el dinosaurio todavía estaba allí.

CARMEN JIMÉNEZ FLORES, 3ºA





L'AMOUR

Hoy, 14 de febrero, para celebrar el *Día de los enamorados*, hemos hecho una actividad. Francia es un país representativo del amor, casi todos los enamorados quieren visitar París y la *Tour Eiffel*, así que desde nuestra clase, hemos preparado cartas, encerradas en sobres hermosos, con mucho amor. Esta actividad consiste en escribir frases bonitas y dárselas a Cupido que las repartirá por las distintas clases del centro. Las cartas pueden ser enviadas no sólo a las parejas, sino a amigos, primos, o familias que tengamos en el centro. Para la actividad hemos hecho de Cupido dos alumnas del instituto, María Belén García, y una servidora, Natalia Rondón. El profesor representante de la actividad es José Luis Jaén, de la materia de Francés en el centro.

Las frases típicas son: *J te aime*, que significa Te amo, *J te adore*, Te adoro....

Este día deben pasar cosas bonitas que nos alegren la mañana, y no cosas desagradables o molestas, por esta razón hacemos esta actividad, con la idea de que todos los alumnos del centro sepan que hay personas que los estiman y los recuerdan.

Mi opinión sobre el ejercicio es buena, me parece divertido y agradable, pero de todas formas yo pienso que el amor que uno siente se demuestra todos los días, no sólo uno, aun así es un día especial, bonito y romántico.

¡¡Disfrutémoslo!!

NATALIA RONDÓN, 3ºC



EL CONDE LUCANOR

Mi opinión general sobre los cuentos se resume en una palabra: sublime. Hay que tener en cuenta la época en la que este libro fue escrito y cómo era la sociedad de insolente, y don Juan Manuel pensó más allá y retrató una serie de consejos totalmente veraces antes y ahora, con gran valor psíquico.

Sin duda, el cuento que más me ha gustado ha sido el Cuento II, porque personalmente me considero una persona que se deja llevar mucho por las críticas de cualquier desconocido, por puro miedo a que tengan razón. Pero ese cuento me ha dejado un poco más claro que la razón la llevo si quiero y no obro con mal, porque hagas lo que hagas y sea cierto que tienes razón, te estarán acuchillando continuamente. Ya sea por envidia o porque de verdad opinan que no es correcto, pero no hay mejor fiador que tú mismo a mi parecer.

La moraleja que elijo sobre la que hacer el cuento es la siguiente:
la fortuna se convierte en desgracia cuando tu vida juega en medio.

Halláse el conde Lucanor compungido por la incógnita de qué hacer, si aceptar el trato o no aceptarlo.

Pidiéndole ayuda a Patronio como siempre, se resuelve la mente de tan enorme enigma.

Patronio, estoy confundido. ¿Qué debería hacer? Me han ofrecido un pro de pros, pero me noto en peligro si lo acepto.

Señor, déjeme aconsejarle con la siguiente fábula:

“Iba caminando con sus cortas patitas la hormiga por el césped alto, encontrándose un gran trozo de pipa que algún humano se habría dejado por ahí. Psss, humanos. Alarmada por el tamaño de la pipa se plantea si cogerla o no, pero se percata de que por ahí andan otras hormigas que no pertenecen a su hormiguero y se apresura a cargarla. En eso que llevaba la pipa al hormiguero que se encuentra un elefante grandullón que no mira cuando pisa. La hormiga se asusta y comienza a correr, pero el peso extra le frena y no puede ir como debería. Descarta la idea de soltar la pipa porque le vendría muy bien a ella y su familia, así que hace lo que puede sin importar las consecuencias. El elefante cada vez pisa más cerca. Derecha. Izquierda. Derecha. La hormiga va dando bandazos según surgen los hechos. Está pletórica por tener la capacidad de burlar la pata juguetona del elefante se distrae de su tarea y es aplastada por este. La hormiga murió por no soltar la gran pipa, porque prefirió la muerte con fortuna que la desdichada pobreza en vida.”

Señor conde Lucanor, no soy nadie para decirle qué hacer pero le aconsejaría con toda mi seguridad que no se preocupe tanto por la riqueza si no por la vida y no la ponga en juego, pues los juegos son divertidos pero a veces se pierden. Al conde agradó mucho la fábula de Patronio, e hizólo así se encaminó a la fortuna en vida.

A doña Carmen Jiménez como vio que este cuento era bueno, decidió incluirlo en este libro y añadiéndole estos versos quedó clara su moraleja:

Si la vida no es fortuna, necesito que me la expliquen porque no entiendo el sentido de esta si no hay quiénes la viven.

CARMEN JIMÉNEZ

LUCANOR...

Cuento XLX

Había una vez un hombre que murió en vida.

Tranquilo se encontraba el conde Lucanor sentado en su sillón cuando de pronto una idea nubló su cabeza. ¿Qué había detrás de la muerte? Alarmándose tanto decidió buscar a su consejero fiel, Patronio, para que le aclarara la mente.

- Patronio, no deja de rondarme la idea del qué habrá tras la muerte. No paro de imaginarme finales como si de un libro con necesidad de desenlace se tratara. Necesito de tu ayuda, mi buen consejero.

- Bueno, señor, no soy ninguna excelencia del pensar, pero podría contarle la historia del hombre que murió vivo para ver si le ayudo en su pensar.
- Allá pues empiece con la historia:

Había una vez un nombre que murió en vida de tanto pensar qué sucedería cuando muriera. Se anuló tanto inventando posibles finales que no pensaba en otra cosa más que en eso. Y viviendo con miedo de lo que le deparara al final de sus imaginaciones, dejó de vivir. Se convirtió en un cuerpo yerto que simplemente estaba, pero no existía en absoluto. Su día se resumía en ir vagando de un extremo de la villa a otro sin pararse a contemplar nada, ni el más hermoso árbol ni la más interesante nube. ¿Qué hay peor que la muerte? La muerte en vida. Tal era su desesperación por saber qué habría al final del camino que un día decidió ponerse a escribir.

Proyectó por primera vez en años sus sentimientos, sus emociones, sus prejuicios, sus suyos en un trozo de papel, a manos de la pluma que marcaría la diferencia. Cuando terminó, dobló la carta y se la metió en el bolsillo. Luego alzó la pluma y se la clavó lo más hondo posible. Tirado en el suelo agarró la carta y simplemente la dejó ahí, en su mano fría como el hielo. Moraleja: el hombre pensó tanto en qué habría que dejó de preocuparse por lo que hay.

- Patronio, un tanto sangriento este último relato, ¿no?

- Señor, el tema lo sugería.

Al conde Lucanor este cuento le tranquilizó el alma, por lo que haciéndole caso a su consejero continuó con su vida sin preocuparse por el qué vendrá.

Doña Carmen Jiménez, viendo que este cuento era bueno, decidió añadirlo como extra al trabajo que la profesora Charo había encomendado hacía ya unas tres semanas, y añadiéndole estos versos concluyó su tarea:

No pienses en el futuro como próximo, pues podrías encontrar las respuestas sin darte cuenta..

Carmen Jiménez Flores, 3ªA.

Estos cuentos son bastante didácticos y útiles ya que enseñan a cómo afrontar problemas que te puedes encontrar fácilmente en la actualidad.

En mi opinión, el cuento que más me ha gustado es el cuento II, ya que es algo que nos afecta a todos y a todos nos entristece e incluso algunos caen en depresión por ellas. La moraleja que enseña, ayuda a muchas personas y por eso es mi elegida.

Mi moraleja pertenece al cuento XXVI.

La gente buscaba esperanza. La gente buscaba volver al pasado y cambiar los sucesos.

Aquel día, se votaba a un senador. Aquel día, aquella falsa democracia actuaba para votar quién fuese la persona más importante y simbólica del reino.

Después de decirle a todo que sí y avanzar así para convertirse en un posible candidato; sin mencionar todas las falsas promesas que hizo. Aquel día se convirtió en Senador, aquel día fue un día triste para las personas sabias que no creían en sus mentiras.

Aunque aún más tristes fueron aquellos días en los que ejercía su poder para asesinar a más de la mitad del reino, sin razón alguna.

No podían replicar algo que habían elegido ellos, aunque si lo hiciesen; sólo les serviría para cavar su propia tumba.

El Senador, que conseguía cualquier bien que quería algún día mal iba a acabar y junto a los muertos iba a terminar, como todo aquel que sigue el camino de la maldad.

Hasta que... aquel día llegó. Cualquier venganza soñada se cumplió y lincharon a aquel mentiroso que cavó su propia tumba tan honda como la cantidad de mentiras que había hecho prometiendo falsas esperanzas a su leal y buen pueblo.

Tan hondo fue el agujero que al infierno llegó y sus promesas se las tragó la tierra de dónde salió la verdad.

Ésta lleno el reino de felicidad y prosperidad, el bien llegó.

Álex Muñoz Soler 3ºA.

ASÍ SOY YO

Era un día como cualquier otro o eso pensé cuando desperté. Como cada día me dispuse a tomar una ducha, vestirme, desayunar y dirigirme hacia el instituto. En la hora de descanso me dispuse a comer relajadamente bajo la sombra de un árbol, pero mi tranquilidad se desvaneció cuando una chica se acercó a mí.

-¿Puedo hacerte una pregunta?- dijo ella. Yo asentí con tranquilidad. -Verás hace tiempo que te he estado observando y siempre me he preguntado por qué siempre vas con pantalones largos y sudaderas. ¿No te parecería mejor vestirme con blusas, faldas o vestidos? Te lo digo porque están empezando a hablar de que eres poco femenina y no quiero que te sientas mal. -Sus palabras me desconcertaron y pude ver a través de su sonrisa "sincera" una pizca de maldad.

-Bueno si te sientes más tranquila tomaré tu consejo. Gracias por preocuparte. -Todo lo dije con la sonrisa más falsa que tenía, pero supe hacer que pareciera real.

-Eso espero, adiós.

Una vez llegué a mi casa, me dispuse a buscar un viejo vestido que tenía guardado. No me agradaba la idea de ponérmelo pero quería saber si era cierto eso de que hablaban de mí y criticaban mi vestuario.

Al día siguiente fui al instituto con el vestido puesto y pensé que todo sería igual, pero volví a equivocarme. De nuevo me encontraba bajo la sombra de un árbol cuando otra chica con flores en la cabeza y con estampado de flores en toda su ropa se me acercó. Pude deducir que se trataba de una hippie.

-Hola. ¿puedo hacerte una pregunta? -Yo volví a asentir. -Me preguntaba, ¿por qué llevas esa ropa tan fría y sin naturaleza? Mira yo te dejo una de mis camisas de flores y una de mis tiaras también de flores. Ya verás como te quedará mejor que esa ropa tan masculina que llevas. Adiós.

-Yo seguía sin entender nada. De repente dos chicas que no conozco se me acercan para decirme cómo debo vestirme. ¿Todos piensan que visto masculina? Tengo que admitir que me afectó que todos pensaran eso. Nuevamente decidí cambiar mi vestuario para que todos dejaran de hablar de mí.

A la mañana siguiente me dirigía al instituto vestida con las prendas que la chica ayer me dio. No me sentía cómoda con todas las miradas puestas sobre mí. De repente a todos los que me observaban les llegó un mensaje al móvil y todos comenzaron a reír mientras me miraban. Miré en uno de los móviles y comprendí por qué se reían. Les habían enviado una foto mía vestida con el vestido y la ropa que traía hoy, debajo de la foto había una frase que decía: Mirad a la chica masculina, cree que por cambiar su ropa vamos a dejar de hablar de ella. Es ridícula.

Yo solo salí corriendo. Sabía que algo malo iba a pasar. ¿Por qué me critican? Yo no les he hecho nada. Nuevamente me dirigí hacia el exterior y me escondí entre los árboles del césped que adornaban el instituto.

Un chico se me acercó y se sentó a mi lado. Era el chico más popular del instituto y del cual yo estaba enamorada.

-Si vienes a burlarte hazlo rápido y vete por donde has venido.- No quería que él me viera así y mucho menos que me insultara pero ya me daba igual todo.

-No vengo a burlarme, vengo a preguntarte por qué aceptaste ponerte esa ropa cuando no te gusta.

-Porque quería que dejaran de criticarme y que dejaran de decir que soy una chica masculina. Fui una idiota al pensar que todo cambiaría.

-Sí que lo eres, pero lo eres porque has seguido las críticas de la gente. Y a mí me gusta la chica que lleva pantalones y sudaderas.- Sus palabras me desconcertaron.

-¿Te gusto?

-Sí y mucho. Sé siempre la chica quieras ser y vístete como te dé la gana. No les hagas caso a los comentarios de los demás.

-Gracia, muchas gracias. Y por cierto tú también me gustas.

-¿En serio?- Parecía sorprendido por mi confesión pero pude ver en sus ojos un brillo de alegría y una enorme sonrisa adornaba sus labios.

-Sí, en serio.

-Entonces, princesa, vamos a cerrarles la boca a aquellos que te critican, empezando por quitarte esto de la cabeza.- dijo quitándome la diadema de flores. -Ponte mi sudadera y vamos a clase.

Yo asentí feliz y una vez la tuve puesta, nos cogimos de la mano y nos dirigimos hacia las clases de nuevo. Todos al vernos se quedaron boquiabiertos.

-Escuchadme todos.- dijo él mientras me abrazaba. -Ella es mi novia y quién la critique o hable mal e ella tendrá que vérselas conmigo. ¿Me habéis entendido?

Todos asintieron y se fueron de nuestra vista. Yo estaba muy feliz y comprendí que no me importa lo que los demás digan, siempre y cuando él estuviera a mi lado. Siempre va a haber alguien que intente hacerme sufrir pero superaré los obstáculos y jamás dejaré de ser quien soy.

**POR CRÍTICAS DE GENTES, MIENTRAS QUE NO HAGÁIS MAL,
BUSCAD VUESTRO PROVECHO Y NO OS DEJÉIS LLEVAR.**

MARÍA TIRADO RAMOS. 3ºA

MI SOMBRA

No nos decimos ni una sola palabra, pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en dimensiones, tan colorado y pictórico. Mientras paseamos por el parque la voy mimando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada doy unos pasos muy medidos, más allá, más acá, según, hasta que consigo llevarla donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en el banco.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT

LA SOMBRA

Le miro, lo admito y algo me lleva a seguirlo a todos lados, él me ignora y no sabe que aunque no lo parezca yo le quiero como si de un hermano se tratase, pero cuando llega la noche me toca ir con los míos, mi familia, las sombras, la oscuridad.

FCO MIGUEL GALVÁN MUÑOZ, 3ªA



MI SEÑOR

Soy su copia, lo sé. Me alegraría por él si en algún momento supiese que él se alegra por mí. No lo entiendo. Me entristece ver la felicidad en su rostro, pero yo no... No tengo. Me alegra ver su tristeza y más me alegra aún su soledad. Aunque su soledad, también incluya la mía. Soy alguien solitario que sigue a un amo, mi señor.

Álex Muñoz Soler, 3ºA

SIN TÍTULO

Una vida ajetreada es la que tengo, a veces sin parar, mis días preferidos son los nublados ya que estoy en descanso. Muchas veces hago cosas que no quiero, por ejemplo correr o hacer deporte, es mi trabajo, no tengo nada que hacer. Antes me caía bien mi compañero, todo el día en casa, vagueando. Ahora ya sale mucho y me cae peor que antes, espero que nos sigamos llevando bien, a veces me pisan, sin pensar en mis sentimientos, al igual que miro otras sombras siento pisoteadas. Algún día, nos volveremos.

Gassane Bakkali, 3ºA

CUENTO

La sombra puede extrañarse de nuestras acciones o movimientos. Se sentiría cómoda porque siempre está acompañada de alguien, observaría y repetiría los movimientos de la persona. Aunque a veces se pueda sentir decepcionada con las cosas que podemos llegar a hacer. Por la noche descansa, pero cuando la luz del sol refleja a la persona siempre está. A lo mejor algunas veces se siente contenta porque no todas las cosas que hacemos son malas. La sombra tiene sentimientos y puede llorar y reír.

IRENE GARCÍA 3º A

NERUDEANDO EN LA CLASE DE LENGUA:

Tras la muerte de Pablo Neruda se publicó un libro que es una especie de testamento del autor. En él, el poeta se hace preguntas acerca de casi todos los temas que nos rondan en la vida. Se trata de un libro de apariencia tierna, aunque de contenido complicado. Es difícil resolver la mayoría de las cuestiones, pero todas nos remueven el pensamiento y la emoción. Es *El libro de las preguntas*, publicado por primera vez en Argentina, en 1975..

Tomando pues como guía este libro singular, los alumnos de 2º de ESO C escriben sus propias preguntas respetando la estructura propuesta por el poeta. Y también las responden, o lo intentan, que en ocasiones es bien difícil encontrar respuestas.

He aquí algunas hermosas muestras:



LAS PREGUNTAS

*¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos?
¿Cuál es el pájaro amarillo que llena el nido de limones?
¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?
¿Dónde dejó la luna su saco nocturno de harina?*

*¿Cuántas iglesias tiene el cielo?
¿Por qué no ataca el tiburón a las impávidas sirenas?
¿Conversa el humo con las nubes?
¿Hay algo más triste en el mundo que un tren inmóvil en la lluvia?*

PABLO NERUDA



¿Qué guardas en la profundidad de tu corazón?

Le dijo un inocente a un sabio.

Y el sabio preguntó: ¿Qué conversas con el odio?

¿Acaso tiene más sentido el odio que el amor?

¿Por qué se suicidan las personas cuando se sienten solas?

¿Cuál es el color del amor?

¿Cuántos enamoramientos tiene el día?

¿Y conversa el odio con el amor?

¿Hay algo más triste en el mundo que dos personas alejadas?

LUCÍA SÁNCHEZ IBÁÑEZ, 2º C

¿Qué piensas cuando escribes? Le dijo una niña a su madre.

Y la madre le respondió: ¿Y tú, qué piensas cuando me miras?

¿Tiene más besos el padre o la madre?

¿Por qué son diferentes nuestras voces?

¿Quién empuja a las olas?

¿Cuántas palabras decimos?

¿Conversa la luna con el sol?

¿Adónde vamos cuando morimos?

CRISTINA JIMÉNEZ GÓMEZ, 2ºC

¿Qué guardas bajo tus pies? Dijo la oveja al zorro.

Y el zorro preguntó: ¿Qué haces tú con las moscas?

¿Tiene más plantas una selva o un prado?

¿Por qué se suicidan los malos recuerdos?

¿Cuál es el pez plateado que llena el mar de burbujas?

¿Cuántos soles tiene un año?

¿Conversa el mar con el cielo?

¿Hay algo más triste en el mundo que un día sin amanecer?

JAIME ORIHUELA GARCÍA, 2ºC

¿Qué guardas bajo esa piedra? Dijo la hormiga al ratón.

Y el ratón preguntó: ¿Qué hablas tú con los pájaros?

¿Tiene más pelo un león o un gato?

¿Por qué se matan los perros cuando se sienten solos?

¿Cuál es la gallina marrón que llena el corral de huevos?

¿Cuántas horas tiene el día?

¿Hablan los peces con los gatos?

¿Hay algo más hermoso que perdonarse tras un conflicto?

ANTONIO MUÑOZ BARRIENTOS, 2º C

¿Qué guardas bajo tu cama? Dijo un niño a su amigo.

Y el amigo preguntó: ¿Qué conversas con los pájaros?

¿Cuál es el animal que llena el nido de colores?

¿Cuántos libros tiene el día?

¿Conversa el mar con el río?

¿Hay algo más triste en el mundo que una persona sin imaginación?

IRENE MUÑOZ NÚÑEZ, 2º C

LAS RESPUESTAS



Bajo mi joroba guardo los recuerdos de mi infancia,

Dijo la tortuga al camello. Y el camello contestó:

Siempre converso con ellos sobre el tiempo.

Un peral siempre será más grande que un libro,

Pero puede ser que no tenga tantas hojas.

Se sienten distintas y no quieren estar aquí.

El pájaro amarillo es el canario.

El día tiene veinticuatro abejas.

El humo siempre conversa con las nubes.

Puede que haya algo más triste que un tren inmóvil bajo la lluvia,

Pero eso también es muy triste.

IRENE MUÑOZ NÚÑEZ, 2°C

Bajo mi joroba guardo mi esqueleto roto,
Dijo un camello a una tortuga.
Y la tortuga añadió: Converso toda una vida conmigo.
El peral tiene más hojas porque cada año se rejuvenece.
Las hojas no se suicidan. Sólo cambian de hogar y de vida.

Ese pájaro amarillo se llama canario.
Cada día hay infinitas abejas.
El humo sólo muestra su amor por el aire dándole abrazos.
Claro que hay cosas muy tristes, que debemos olvidar.

MARINA TAMAYO TOLEDO, 2°C

Bajo mi joroba guardo mis penas y angustias,
Dijo el camello.
Y la tortuga añadió: Pues yo sólo converso con mis alegrías.
Depende de cómo se mire.
Se suicidan porque sienten que no valen para nada.

El pájaro amarillo que llena el nido de limones es
El pájaro limonero.
Tantas abejas conversan sobre la miel y su dulzura.
Lo más triste en el mundo es perder a tu madre,
La que todo lo sabe, la que tiene todo el amor.

MIRIAM GALLARDO MÁRQUEZ

Bajo mi joroba guardo un secreto,
Converso con las nubes sobre su piel y su olor.
No sé qué tiene más hojas, depende de la muerte.
Se suicidan por la hartura de vivir una vida insoportable.

El pájaro de allí es el pájaro amarillo que llena el nido de limones.
Hay tantas abejas como miel hay en el panal.
El humo conversa con las nubes porque hay algo que avisa cuándo
Van a romper.
Ver a un niño sin comida. Eso sí que es triste.

CAROLINA GÓMEZ CEBADA, 2°C

Bajo mi joroba guardo un ramo de flores rojas.
Dijo el camello a la tortuga.
Y la tortuga añadió: Con las naranjas
Converso sobre la forma de las nubes.

Un libro tiene más hojas que un peral.
Las hojas se suicidan
porque quieren sentirse libres.
No hay nada más triste que
un tren inmóvil bajo la lluvia

JAIME ORIHUELA GARCÍA, 2°C

LAS PERSONAS DEL CUENTO

PRIMERA PERSONA

Iba yo, caminando por la calle mientras pensaba que en la vida todo no es negro o blanco, hay ciertos matices que nos hacen ser diferentes.

Creo que el mal conspira en nuestro mundo por la envidia de personas inseguras que no creen en ellas mismas. Además pienso que es el peor sentimiento porque corroe nuestra alma hasta no poder más.

INTENCIÓN: quiero mostrar mediante otras palabras que en el mundo no hay personas ni tan buenas ni tan malas.

SEGUNDA PERSONA

Cuando tú piensas en lo que podrías llegar a ser en un futuro no muy lejano. Concretamente eso te da ánimos para seguir luchando por tus sueños demostrando de la mejor manera que nadie te los puede destruir. Ten en cuenta que tal cómo dice el refrán el que la sigue la consigue.

INTENCIÓN: convencer al lector de que tiene que luchar por sus sueños.

TERCERA PERSONA

El famoso villano de los cuentos es una persona que transmite miedo y crea desconfianza. Por el cual se siente intriga en descubrirlo porque en lo más profundo de su ser esconde algo muy personal y misterioso. Es el más importante en la historia, por él el protagonista existe. Nos hace devorar la narración y mantener la tensión en el ambiente con tan sólo el hecho de existir.

INTENCIÓN: manifestar al lector que en una historia donde no haya un villano el protagonista no sería el mismo.

Irene García Jiménez 3ºA

PRIMERA PERSONA

Era un día lluvioso y fui, no tenía ganas de levantarme pero me inspiró un ataque al vientre. Salí disparado de la cama y me dirigí al cuarto de baño. Cuando me estaba preparando, sentí una onda recorriendo mi cuerpo, lado por lado, centímetro por centímetro. Cerré los ojos, sentí una fuerza atrayéndome. Los volví a abrir. No sabía dónde me encontraba. Sólo sabía que me encantaba y que... pasase lo que pasase no quería salir de allí.

INTENCIÓN: transmitir mis mismas sensaciones al lector.

SEGUNDA PERSONA

Despiertas, veías como un rayo de sol se acercaba a mi ojo. Miras en la oscuridad. Sientes que en la sombra no está. Cuánto más lo piensas duele más. Sólo tratas de pensar que no se fue por no amar sino que sólo se fue por reflexionar, hallar una manera de volver a soñar en una relación ideal.

Sientes cómo cae una lágrima del cristal más lindo que pude ver la luz. Sólo, tratas de descansar y poco a poco caes en un sueño eterno, lleno de dolor, tristeza y soledad.

INTENCIÓN: reflexión al lector

TERCERA PERSONA

Él estaba abandonado, comenzó a soñar. Soñaba en algo precioso, vistoso y espléndido. Estaba en su imaginación. Un mundo espectacular en el que puedes hacer lo que quieras. Empezó a imaginar; y así, de tanto imaginar, creó un mundo de fantasía. Dónde era su propio héroe.

INTENCIÓN: entretener

Álex Muñoz Soler 3ºA

En una fría noche del invierno de 1922 yacía en la calle un mendigo que parecía enfermo de hipotermia. Un día, Chris, un hombre adinerado al que no le fallaba ningún bien, pasó por la acera donde se encontraba el mendigo. Y paró para ofrecerle ir al médico, pues el hombre además de adinerado era generoso.

El mendigo, emocionado, aceptó, y éste ahora piensa que le debe la vida.

INTENCIÓN:

La intención es enseñar que aunque no nos falte nada, o tengamos mucho que nos sobra, debemos de ser humildes y compartir lo posible con los que no tienen o les es difícil obtener sanidad por su aspecto.

De repente estabas en la acera, estabas tirado, nadie te hacía caso, y quieres ser escuchado pero estás en silencio porque tu economía o tu aspecto no les parece bueno al resto, te sientes ausente y rechazado, todos se juzgan sin conocerte, los niños te abuchean y te sientes solo. Miedo, sientes miedo.

INTENCIÓN:

La intención es que dejemos de juzgar por la apariencia, ya que quizás los más buenos son los que parecen ausentes.

Creo que debo hacer un papeleo importante, debes innovar haciendo un sitio donde puedo ayudar a los que lo necesitan, donde puedan comer, dormir, obtener alguna ropa, donde los niños puedan jugar. Hoy montaré el primer refugio para pobres, aquí. Hoy todos empezaremos a ser felices. Hoy nos comeremos el mundo con una sonrisa.

INTENCIÓN:

Enseñar cuán felices somos al hacer el bien preocupándonos de los demás, pues con estas tres historias quería hacer una entera pero cambiando de persona en los capítulos.

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ REYES, 3ºA

EL PERRO MARAVILLA

Un día, estando en la escuela, y después de que todos mis compañeros hubieran contado quién era su superhéroe favorito y hablado un poco de los fantásticos superpoderes de éstos, al final me tocó el turno saqué, con manos temblorosas, una foto de mi perro (un precioso *cocker* de color canela, y antes de que mis compañeros pudieran burlarse porque mi mascota no era un superhéroe ,dije: - mi superhéroe preferido es mi perro porque, sin importar lo mal que me sienta o qué haya sido mi día, tan pronto como llego a casa y escucho sus ladridos, tiene el superpoder de hacerme sentir de maravilla.

Mi intención con esta historia es exponer mi amor por mi perro y demostrar lo fuerte que puede ser la relación que existe entre una persona y un animal, incluso mayor que la relación entre dos personas.

AROA RÍOS MUÑOZ, 3ºA

Sólo quedamos los más fuertes, algunos cayeron con el viento y el resto se los tragó la vida. Injusta vida .No somos lo que comemos eso es totalmente incierto. Somos lo que aprendemos, y ahí entra la inteligencia .Hay algunos que a pesar de ser enseñados, se revelan y monta en cólera rebatiendo temas anteriormente fijados. Hay otros que simplemente se dedican a sr desdichados e ineptos .Y , yo puedo sentirme orgullosa de ser diferente , de ser el ícono de mi rebelión imaginaria, de ser esa palabra en cursiva que señala el fin al final del libro de la ignorancia .Puedo sentirme orgullosa de ser yo .

Y en ese instante en el que te das cuenta de que no puedes seguir en la rutina, de que tienes que deshacerla .Te montas en el coche y circulas entre la transitada carretera de la imaginación hasta llegar a la calle ignorancia y girar por completo para dirigirte a la rebeldía del pensar .Una vez que has llegado, piensas y piensas y desgastas la mente de tanto pensar, hasta que encuentras lo que tanto habías ansiado: tú mismo.

Eran como el viento, libres pero condicionados .Se alimentaban del destiempo del no saber ,mientras que otros se sentían libres al alimentarse del pensamiento incondicionado .La rebeldía se introducía en sus cuerpos a la par que la imaginación iba despertando del tan profundo sueño en el que llevaba sumida unos cuantos años . Y, justo en ese momento se sintió bien, realizada. Justo en ese momento entendió que el ser diferente no era malo, era especial.

En cada historia trato el mismo tema, abordo con todo mi desprecio a la simpleza del ser humano de conformarse con lo políticamente correcto y ya impuesto, animando a una rebelión de pensamientos que acabe con las reglas establecidas mejorando la sociedad gracias al saber, pero no con todos los textos el autor, el autor en este caso yo, es capaz de introducirse en la mente del lector con la misma facilidad. Es obvio que el primer texto carga con todas hacia ese tema, pero no cala igual porque está escrito en primera persona, y me ejemplifico con ello. Sin embargo, en el segundo texto das órdenes disfrazadas de una segunda persona, intentas convencer a tu lector de que actúe, de que piense, y te hablas sobre todo a ti ismo en tu debate mental por hacer caso o no .En el tercer texto, escrito en tercera persona omnisciente, tratas el tema desde un afuera interior, como si conocieras todos y cada uno de los pensamientos de la persona que lee, e intentarás que se sintiera identificado para que así, empiece a ser.

Mi opinión personal es que en temas como estos, la persona más indicada es la segunda, porque sin quererlo empiezas el debate mental del obedecer.

CARMEN JIMÉNEZ, 3ªA



PIE DE FOTO



HOMBRE Y BICICLETA

Esta imagen la he sacado de un apartado del periódico; el fondo de ésta parece ser un paseo marítimo, a la izquierda se observa un muro y el suelo es de ladrillos. Se aprecian varias farolas a lo largo del paseo, apagadas ya que es de día y el ambiente es muy vivo. A la derecha de la imagen hay sillones que miran al paseo, hay varios restaurantes o bares y a su lado, palmeras.

El hombre montado en la bici parece joven, lleva un traje de chaqueta, vaqueros y unos zapatos de diseño actual. Detrás, lleva una carga de transporte a lo largo del carril. La bici es antigua, pequeña.

LEOPOLDO RIVERA, 3º A

GRAN HOMBRE

Esta foto la he tomado de un catálogo de videojuegos. En ella podemos ver a un piloto y a un titón luchando contra los enemigos. Una foto de carácter bélico que refleja cómo serán las guerras en un futuro lejano.

El titón y el piloto tienen una gran amistad que se desarrolla en el videojuego, que acabará con un final trágico para uno de los dos.

FRANCISCO GALVÁN, 3º A

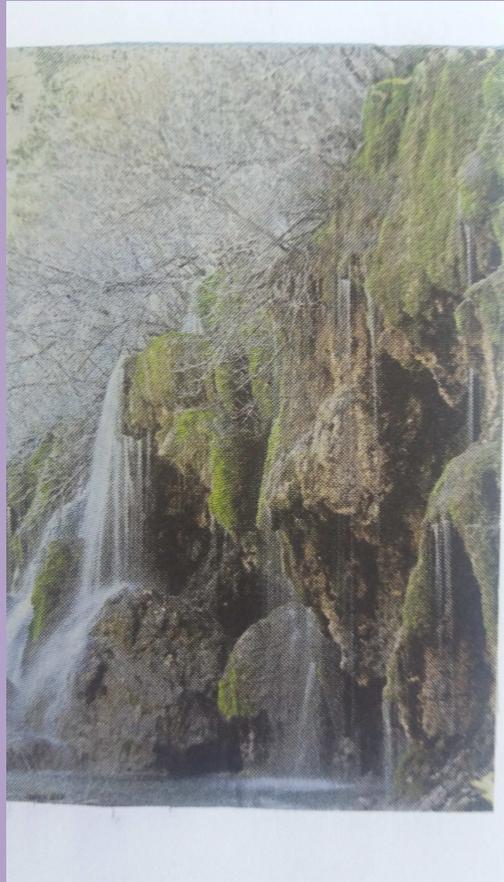


EL HOMBRE BAILARINA

Esta foto me parece original y me transmite la igualdad entre hombre y mujer mediante la imagen de un hombre con camisa vaquera y piernas de mujer vestida de bailarina de ballet. En mi opinión, la sonrisa del hombre no transmite seguridad, de esta manera yo no compraría el producto, que es una caja de comprimidos para las articulaciones. Y, es curioso que la posición de las piernas sí que da seguridad de que el producto funciona.

Curiosa la imagen.

MIREYA SANZ, 3º A



EL ACANTILADO

Aquí se refleja una viva imagen de la hermosa naturaleza que nos rodea. Expresa una tranquilidad peculiar al ver el agua caer a chorros mientras choca con las piedras creando una bella forma. Teniendo en cuenta los principales colores, como el verde musgo, el marrón tierra, un extraordinario azul transparente con un brillo especial que lo hace diferente y único.

En lo más alto de la fotografía, hay una serie de árboles que se pueden admirar gracias a la espectacular luz solar.



IN THE SKY

Esta fotografía es del Parque Natural de la Bahía de Cádiz. En ésta se observa un mosaico de marismas, cañaverales, dunas y playas. El color de las algas verdes brillantes se mezcla con el de las microalgas multicolores. El dibujo de las algas es irregular y su acabado es redondo.

Esta imagen me recuerda a la primavera porque hay mucho color y da sensación de calidez debido al tono de los colores.

ALBA CORTEJOSA 3º A

RESEÑAS



Noches blancas, Fiódor Dostoievski; ed. Bruguera

El protagonista sin nombre de *Noches blancas* es un soñador, tiene veintiséis años y la vida para él es un haz de sueños irrealizados. La realidad sólo es vista desde su interior, no comparte sus sentimientos, apenas habla con la gente, únicamente observa y siente hacia adentro. Pasea largamente por las avenidas de San Petersburgo, mirando, siempre mirando, pero aquella noche es diferente y especial porque conoce a Nastenka, una joven solitaria y triste como él.

A partir de ese momento nos adentramos en un *cuento sentimental* en palabras de su autor, que nos presenta el encuentro entre dos seres que buscan.

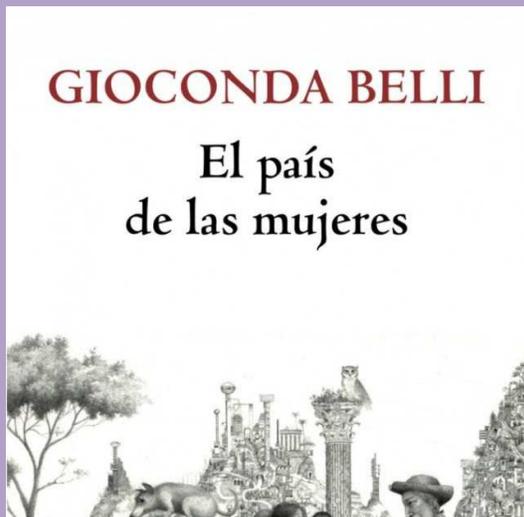
Todo sucede durante cuatro noches, las blancas del verano de San Petersburgo, en las que vamos conociendo intensamente quiénes son, y una mañana que amanece lluviosa y oscura para nuestro soñador enamorado y desilusionado, devuelto tras el encuentro con Nastenka, a la horrible realidad de la soledad conocida.

Se trata de una historia repleta de romanticismo ingenuo, febril, pero real como la vida misma; en primera persona, el narrador nos cuenta el acontecer de su vida y se dirige directamente a nosotros los lectores alargando cada una de sus meditaciones vitales con hechos y metáforas deslumbrantes.

No tenemos nada que perder leyendo un libro como éste y sí mucho que ganar ya que conectaremos con cada uno de sus pensamientos, acciones y, cómo no, aprenderemos que la esencia de la vida se hace de momentos buenos, aunque como él dice al fin: *..sólo un momento bueno, ¿es poco para toda una vida?*.

Charo

Calvellido



“REVOLUCIONANDO ESQUEMAS”: EL PAÍS DE LAS MUJERES, GIOCONDA BELLI.

Puestos a soñar, la escritora nicaragüense Gioconda Belli (1948) no escatima en medios mágicos y pone todos sus sentidos en esta novela para hacernos ver que otras posibilidades de gobernar el mundo nos esperan más allá de la utopía.

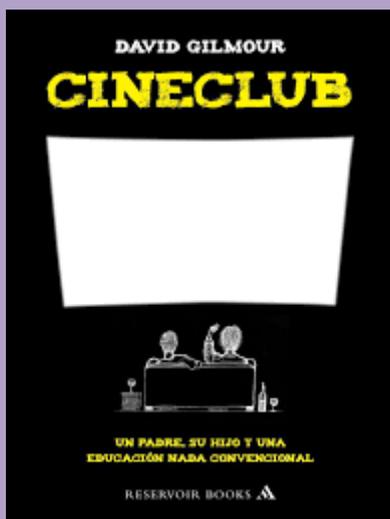
Con un estilo llano, sencillo y directo, la autora nos presenta una novela divertida e ingeniosa, audaz, inteligente, amable, a pesar de los duros obstáculos, cómica muchas veces, divertida siempre.

En un pequeño país imaginario, Faguas, un grupo de mujeres osadas y comprometidas, propaga el “Felicismo” (vindicación de la felicidad humana per cápita y no el crecimiento del PIB, eje del desarrollo) como única y desesperada salida de la corrupción y desbaratamiento de un país hasta entonces y como todos gobernado por los hombres. Ahora es el poder proyecto de la mentalidad femenina.

Juntas crean el PIE (Partido de la Izquierda Erótica) y reivindican espejismos para terminar de una vez por todas con los maltratadores, los dictadores del bien y del mal, pisoteadores injustos de la pobreza y el hambre, asaltadores de la dignidad humana.

¿Lo consiguen?. Tal vez sí y no esté tan lejos salir del coma agarrándonos a los objetos que nos han visto vivir, como le ocurre a la protagonista del libro, Viviana. Ella representa otra vuelta de tuerca a los sistemas impuestos e inservibles de hasta ahora. ¿Y por qué no?. Puestos a soñar...

Charo Calvellido



Cineclub": David Gilmour; Barcelona, Mondadori 2009; 249 pp.

CINECLUB, UNA EDUCACIÓN CINEMATOGRÁFICA

" ... No creía que durara ni cuatro días de lavaplatos. Pero, como ocurre a menudo con los hijos, me equivoqué de nuevo. Crees que los conoces mejor que cualquier persona, después de todos esos años subiendo y bajando la escalera, arrojándolos, triste, feliz, despreocupado, inquieto, pero no es así. Al final, siempre tienen algo en el bolsillo que no imaginabas."

Hay ocasiones en las que la Literatura nos sorprende gratamente, como un soplo de aire cálido en un frío invernal. Cuando acabamos un libro que nos ha gustado, nos sentimos huérfanos y ansiosos de que un nuevo libro, igual o mejor que el anterior lo adopte sin preguntas y lo lance de lleno a la seguridad de la lectura confortable.

Así me ha ocurrido a mí con este " Cineclub ", un cálido soplo reconfortante y vital que empecé sin grandes expectativas debido a mi desconocimiento sobre el autor.

Estamos ante una novela poco conocida y aún menos convencional. David Gilmour, novelista, crítico de cine y periodista canadiense, cuenta en ella una experiencia propia, la de la decisión tomada por él mismo respecto a la educación de su hijo, " descarriado " durante su adolescencia.

Jesse, es un chico de apenas 16 años que se siente desorientado, con poco interés por el estudio, algo perdido entre el alcohol y las drogas, eso sí entusiasmado por la música y con un gran deseo de encontrar. Su padre, el propio David Gilmour, decide proponerle un plan que ni él mismo sabe si concluirá con éxito: su hijo puede abandonar el Instituto, quedarse en casa, levantarse tarde, eso sí, están prohibidas las drogas y el alcohol y ha de ver al menos tres películas a la semana propuestas por su padre.

Empieza entonces una vertiginosa aventura educativa que nos muestra con entusiasmo el mundo revalorizado de todo tipo de películas que ellos, durante tres años, van viendo y comentando juntos. Se trata de un repaso personal por la Historia del cine que no nos dejará

indiferentes.

Lo que empieza como un tímido proyecto de poca expectativa, se convierte en un expectante cuento hacia el fondo de cada personaje. El hijo se desarrolla y madura poco a poco, conforme las películas que va viendo dejan una huella que él sabe apreciar, aplicando cada mensaje de éstas sobre su propia existencia. Divirtiéndose además mientras las ve.

Por su parte, el padre llega a sí mismo y a su hijo a través de un diálogo ininterrumpido que se convierte en un encuentro entre ambos cada vez más intenso, y todo ello sin caer en sentimentalismos, sin recurrir a la convención o a la emotividad, ya que " Cineclub ", es una novela que nos provoca la risa (cuenta multitud de anécdotas curiosas y desprendidas sobre la vida de los dos personajes), que no dejan de divertirse mientras buscan.

Paulatinamente, el lector se hace con estos dos personajes verdaderamente entrañables que se muestran a través de diálogos fluidos y comentarios agudos.

Entre las películas, un interesante canon, de autores y géneros tan dispares como imprescindibles: " El padrino ", " Annie Hall ", " Los cuatrocientos golpes ", " Lolita ", " El resplandor ", " Reservoir Dogs ", " Malas calles ", " Con la muerte en los talones".. y muchas más.

Muy interesante es la evolución experimentada por el personaje del hijo, que al final de la novela se convierte en adulto, del mismo modo se produce el desarrollo evolutivo del padre que al fin ha de dejar marchar al hijo, con quien ha pasado un tiempo irrecuperable pero pleno y rico.

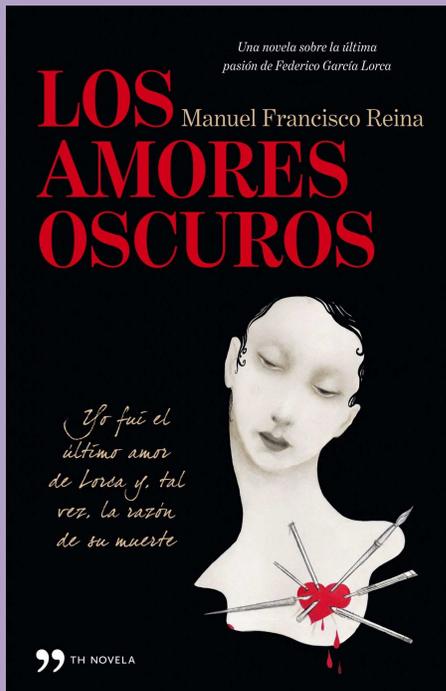
Buen libro, que nos enseña que a veces una educación alternativa puede ser mucho más efectiva que dejarse llevar por la desmotivación y la asunción de la derrota ante lo impuesto y que nos abre los ojos a los padres sobre la importancia del tiempo compartido, ya que nuestros niños crecen y lo que prevalece al fin es la memoria del tiempo que hemos vivido con ellos, compartiendo y compartiéndonos.

Lo dice el autor al fin: " Él dejó atrás el cineclub y, en cierto modo, me dejó atrás a mí; dejó atrás el hecho de ser un niño para su padre... No estoy seguro de por qué lloré; por él, supongo, por el hecho de que él existiera, por el carácter irrecuperable del tiempo. Y mientras tanto aquellas palabras de " Amor a quemarropa " se repetían una y otra vez en mi cabeza: ¡ Eres genial, eres genial, eres genial !. "

La vida y la manera de enfrentarla sí que son geniales en este libro.

CHARO

CALVELLIDO



Los amores oscuros: Manuel Francisco Reina; Madrid, Planeta 2012; 604 pp.

Cuando la Literatura rescata de entre el archivo de la Historia a aquellos autores a los que tanto hemos admirado para ofrecérselos en su más honda y humana expresión, los lectores, agradecidos, no tenemos otra opción que seguir admirando la capacidad totalizadora del objetivo fundamental de la Literatura: entretener y establecer un diálogo puro y directo entre el emisor y el receptor de la obra.

Esta novela, cuyo título parafrasea uno de los más hermosos y enigmáticos libros de Lorca, los “Sonetos del amor oscuro”, nos introduce de lleno en la vida de Lorca, poeta, hombre y sobre todo amante. En ella se nos cuenta, con una prosa brillante, sencilla y muy emotiva, un episodio oscuro y poco conocido de la vida de nuestro autor. Se trata del apasionado amor que vivió durante los últimos años antes de su asesinato, aquél que le inspiró los maravillosos versos de sus “Sonetos del amor oscuro”, un ser real, que, pasado el tiempo, nonagenario ya, rememora su perdida pasión.

Entonces, el lector conoce sus encuentros, las dificultades vividas durante los duros y trabajosos años 30, la exultante alegría, dinamismo, y entusiasmo activo del poeta, la ebullición cultural de la capital de España, y los primeros envites de lo que más tarde será conflicto y miseria.

Nombres como los de Raquel Meller, Sánchez Mejías, la Argentinita, A. Palacios, M. Xirgu, Clara Campoamor, Victoria Kent, Camprubí, Pablo Neruda, Alberti, M. Mallo., Rivas Cherif, Luis Rosales, Hernández..... dejan de ser enigmas para volverse humanidad y ofrecernos con sus caracteres y diálogos la pura vida de la que formaron parte tan importante y decisiva.

El autor, de Jerez de la Frontera, también poeta, periodista y autor a pesar de su juventud (

1974) de un buen número de novelas, se sirve para contarnos este episodio real de la llamada “Novela testimonio”, usada ya por autores como el mismo Truman Capote. En ella un personaje histórico se convierte en voz novelada de una historia real.

Se trata de un libro ameno, muy bien documentado por su autor, que nos desentraña, mostrándonos, cada uno de los lugares comunes visitados por los seguidores del poeta, colaboradores de su hazaña cultural, y que lo hacen afirmarse como un ser optimista, amistoso, culto, activo, emprendedor, valiente, sincero, creativo y pieza clave del movimiento cultural de la época. Ello lo puso desde el principio en el punto de mira que habría de acabar tan trágicamente, ya que a pesar de las advertencias, de la cantidad de amistades que cuidaron de su vida, García Lorca fue tocado por el “fátum” irremediable de un final ineludible: su propia muerte que nos dejó huérfanos de autores tan necesarios como él .

La novela deja, eso sí, un poso de amargura transmitida por el personaje, que se siente culpable de la muerte del poeta, ya que éste decidió el exilio mexicano, pero lo pospuso para esperar a que su amante, aún menor de edad, recibiera la potestad de sus padres. No obstante, prevalece un sentimiento hermoso, el del encuentro con un personaje verdaderamente humano, cercano, que nos enseña que la pasión y la valentía de vivirla a pesar de los inconvenientes, bien merece ser contada y que además, nos da una actitud más comprensiva si cabe cuando, tras la lectura de este libro, nos enfrentamos a los “Sonetos del amor oscuro”, ahora sí con la imagen del receptor de los mismos, Juan Ramírez de Lucas, en sus propias palabras: “el último amor de Lorca y, tal vez, la razón de su muerte”.

Charo Calvellido

EL POETA DICE LA VERDAD

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.

EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA

Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero
traspasa ya mi pecho dolorido
y las turbias palabras han mordido
las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines
esperando tu cuerpo y mi agonía
en caballos de luz y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.
Oye mi sangre rota en los violines.
¡Mira que nos acechan todavía!

Sonetos del amor oscuro, Federico García Lorca

La historia del Señor Sommer, Patrick Süskind.

La historia del Señor Sommer es una novela escrita por Patrick Süskind que narra desde la voz de un niño el sufrimiento del señor Sommer, que se enfrenta a la muerte día a día.

El señor Sommer es un hombre mayor que dedica su vida a caminar desde que llegó al pueblo. Camina desde que sale el sol hasta que dice adiós con tristeza. Camina con paso alegre ayudándose de un bastón que utiliza como impulsor. El niño, además de hablar de Sommer, nos habla de él. Nos cuenta de sus amores, de su vida en el colegio, de la injusticia que se comete a su parecer referente a su hermano y a él, y sobre todo de la injusticia de los mayores que, sin duda, se inventan cosas para menospreciarlo por ser un niño. En una de estas historias se cansa y decide poner punto final, pero se encuentra con la verdad del señor, con su sufrimiento, con su suplicio. Después de esto pasa años sin saber de él hasta que finalmente y por casualidad, lo ve dando fin.

Personalmente recomiendo este libro sin duda. Es un descubrimiento, una manera de crecer, es ganar conciencia sobre realidades que en cierto momento pueden parecer importantes pero no son más que tonterías. De este libro he aprendido mucho, muchísimo. He aprendido que me gustaría trepar mis árboles toda la vida sin importarme de qué sombra me aceche, que cuando se quiere acercar lo hará, y entonces no se podrá burlar. Por tanto recomiendo vivir intensamente cada minuto, ya sea de dolor o de alegría, y hablando de la alegría y el dolor... en este libro vienen mezcladas. Léelo.

Carmen Jiménez Flores, 3ªA



Sotx Barral  Biblioteca Breve



¿QUÉ SON PARA TI LOS LIBROS?

- **¿Cómo te empezaste a interesar por la lectura?**
- *Pues desde de pequeña siempre tuve acceso a muchos libros en casa. Libro que cogía, libro que devoraba. Y también de la biblioteca del pueblecito en el que nació.*
- **¿Te ha influenciado alguien a leer quizás?**
- *No. Probablemente en mi casa quién más lea sea yo. Mis hermanos eran mayores y se fueron de casa.*
- **¿Qué tipos de libros prefieres?**
- *Me gusta la novela, bastante. Y bueno, puedo leer desde un ensayo hasta poesía, pero sobretodo novelas.*
- **¿Qué experiencias has sentido como lector?**
- *Muchísimas. O sea, los libros te “teletransportan” y si te atrapan estás metida en ese mundillo hasta que te lo acabas.*
- **¿Qué opinas de la gente que no lee?**

- *Pues que se están perdiendo muchísimas, muchísimas cosas. Leer tiene muchísimas ventajas y se están perdiendo desde que no ejercitan sus capacidades mentales hasta que no razonan de la misma forma hablando en plan mecánico del cerebro y bueno, se están perdiendo ese mundo donde te llevan y te atrapan los libros.*

- **¿Te resulta difícil hablar con personas que no lees?**

- *Es cierto que tienes que limitar un poco el tipo de palabra a utilizar. Limita un poco la conversación porque claro, no compartes las mismas referencias por lo que no es tan enriquecedor hablar con ese tipo de personas. Pero simplemente hay que invitarles a que lean.*

- **Actualmente los precios de los libros son bastante elevados. ¿Qué opinas de esto?**

La cultura se está convirtiendo en un artículo de lujo, entonces no es de fácil acceso porque obviamente se está encareciendo bastante. De todas formas, yo prefiero un libro en papel a un libro digital.

- **¿Has fomentado la lectura entre tus familiares?**

- *Sí. Sí, porque yo siempre a mis sobrinos les regalo en algún momento del año (cumpleaños, reyes o cualquier día) les regalo libros.*

- **¿A qué horas sueles leer?**

- *Suelo aprovechar para leer los sábados por la mañana. Me encanta tomar mi cafelito y tirarme un tiempo leyendo. Por la noche no tengo la misma atención y no puedo, pero ocasionalmente después de echarme alguna siestecita quizás para captar toda la atención.*

- **¿Cuánto tiempo sueles emplear en leer?**

- *De normal no más que una hora, quizás hora y pico. También depende de lo enganchada que esté al libro. Si lo estoy, no me importa tirarme toda la mañana del sábado leyendo, si estoy disfrutando claramente.*

- **¿Cuáles son tu autor y libro favoritos?**

- *Es que ahora ya no tengo un autor favorito. Hace unos años, cuando empecé en la lectura y tal me encantaba Cortázar. Y ahora pues no puedo decirte que tengo un autor favorito. También he tenido que leer muchas cosas en inglés. Y mi libro favorito podría ser Memoria del olvido.*

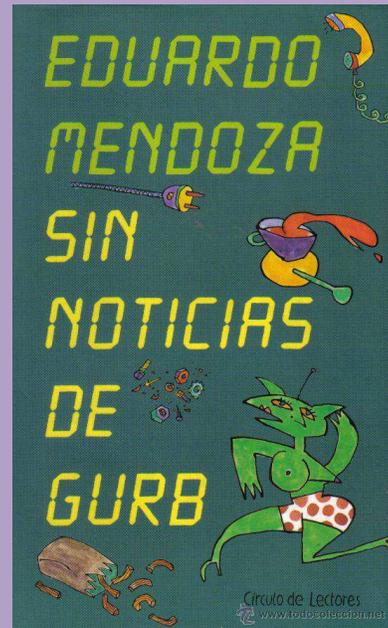
- **Teniendo en cuenta que has leído en inglés y en español... ¿qué te parecen las traducciones?**

- *En las traducciones se pierden muchísimo, Entonces no es lo mismo, al igual que las películas subtituladas del inglés al español. Yo reconozco que he leído mucho más en inglés, porque he tenido que potenciar y demás para seguir aprendiendo pero se pierde muchísimo en las traducciones.*

- **¿Qué libro recomendarías para las personas que estén leyendo esta revista?**
- *Pues por ejemplo... algo muy divertido de Eduardo Mendoza... Sin noticias de Gurb. Me parece un libro muy fácil de leer y muy divertido que puede engancharte a la lectura. Sobre todo a esas personas que no les gusta leer.*

De la entrevista a Beni Poyato, profesora de Inglés.

Realizada por Carmen Jiménez e Irene García, 3ºA



ALONSO Y LOS LIBROS

A Alonso, un hombre amable y culto, le gusta mucho la Literatura. Sabe un poquito sobre ello y ha estudiado algo. A él lo que más le llama la atención de la Literatura es el reflejo de la sociedad en la que se vive en cada etapa histórica. La Literatura para él es algo necesario, un complemento necesario que no puede faltar.

Para él sería un caos y no habría Civilización si no existieran los libros. Le gustan los libros porque a través de ellos se pueden vivir vidas y conocer otras formas de pensamiento.

Cuando era pequeño le encantaba leer libros y no hay nada que no le guste de los libros. El autor más importante para él es Cervantes. A él nunca le ha parecido aburrido leer porque le interesa la Literatura, incluso escribir.

Él piensa que la Literatura es importante para que los niños aprendan y sepan de ellos, porque sin Literatura no hay Civilización.

Lucía Qiu Shan, 3ºC



Entrevista a Gema Estudillo, Sobre la Poesía

-¿Qué te da la poesía frente a la narrativa?

A mí, como filóloga, me gusta cualquier género. Yo disfruto con un buen libro de narrativa, disfruto con el teatro, pero es cierto que la poesía para mí, desde muy pequeña, ha sido un sitio para reconfortarme y analizar los sentimientos, explicarme cómo es el mundo, siempre ha sido un rincón espiritual para mí donde poder encontrarme conmigo misma. Tanto a la hora de leer como a la de escribir, porque cuando tú lees poesía le das una interpretación diferente al resto. Un mismo poema puede decirle cosas diferentes a cada lector, entonces creo que cada uno vuelca un poco de su personalidad, sentimientos, forma de ser en la poesía. Esto es algo un poco más difícil en la narrativa ya que está todo hecho, en el teatro igual... pero en la poesía, el lector forma parte de eso.

-¿Qué concepción tienes de la poesía? Qué meta debe alcanzar este arte y sobre todo, qué puede cambiar?

Bueno, a mí me gustan todos los tipos de poesía. La clásica, la religiosa, la contemporánea... siempre que sea de buena calidad yo estoy abierta a cualquier tipo de poesía y estoy abierta. A mí la poesía me sirve para ver el mundo. Veo un paisaje, veo lo que sea y me pregunto cómo ha llegado esto aquí. O si veo algo que me gusta, que no me gusta como podría ser el tema de los inmigrantes y los refugiados, pues intento hacerme preguntas y como no obtengo respuestas porque la sociedad no te da una, pues intento encontrar mi propia respuesta a través de la poesía. La perfección de las puestas de Sol, la armonía... ¿por qué está esto así? Pues lo intento explicar a través de la poesía. De hecho, dada la inclinación de la gente desde tiempos prehistóricos a creer en algo, se formó la religión, que ahora es muy monetizada. Pero la religión en sí son preguntas que el ser humano no puede responder, es poesía.

-¿Cómo se te ocurren los títulos de los poemas?

Muchas veces ni siquiera les pongo porque no se me ocurre nada. Titular es una de las cosas más difíciles. Y también condiciona al lector. Cuando le pongo título suelen ser una palabra o dos como mucho.

-¿Cuál es tu proceso a la hora de escribir poesía?

Antes, cuando no tenía móvil, tenía siempre los bolsillos de la chaqueta y demás llenos de papelitos. De hecho, hay veces que de noche me levanto y necesito escribirlo. Tú no puedes crear de dos a cuatro, tu cabeza está trabajando siempre. Y de todo lo que haces al cabo del día, lo que sientes y lo que piensas, se desarrolla en tu cabeza y sale solo, sin que tú lo controles. Ahora puedes escribirlo u olvidarlo. Tengo muchos cuadernos de notas pero siempre se me olvidan en uno u otro bolso, así que creo que mi proceso creativo se basa en la observación y en algo que me dice que debo escribir de esto. Cuando ya tienes suficientes datos de observación, es cuando lo escribes. Y de ahí, sacas una montaña de material. Y de ahí es cuando se elabora un poema. Y salen. A lo mejor, para un libro de 30 poemas escribes 400 y sólo has rescatado los 30 porque quizás no era su momento.

-¿Qué consejo le darías a los jóvenes poetas?

Que lean sobre todo, que escriban y observen, Y que siempre tengan una mirada de extrañeces y no acostumbrarnos a que esto es así porque es así. Hay que darle una piedra. ¿Por qué una piedra no es poético? ¿Por qué una silla no es poética? ¿Porque es una silla y como sirve para poner el culo no puede ser poética? Todo puede ser poético, búscale tú la poesía. Tienes que imaginar que eres un extraterrestre y acabas de llegar a la Tierra y tienes infinitudes de preguntas. Y luego sólo hay que escribir como loco, todo lo que se te ocurra, da igual si tiene o no sentido, una palabra, una preposición. Todo. Y cuando tengas la montaña de cosas, por fin sale algo. Leer, escribir y escuchar. Está claro que algo te va a decantar más, pero cada uno tira para lo que más le gusta.

Carmen Jiménez (3º A)





ENTREVISTA A CHARO CALVELLIDO, por Isabel María Domínguez y Lucía Qiu, 3ºC.

- ¿Qué es lo que te resulta más significativo de tu labor docente?

Para mí, lo más importante es estar contenta y entusiasmada. Mi trabajo como profesora no tiene sentido si no me gusta. Es imposible enseñar si no se cree en ello. Para hacer las cosas hay que darle ganas. ¿Cómo hacerlo si no es así?

- ¿Cómo fue tu experiencia como alumna?

Tengo buen recuerdo. Era una alumna buena, aunque poco participativa. Era cortada y tímida, sobre todo para hablar en público, con el tiempo esto cambia, y ahora me planteo la participación y la actividad como un teatro. De chica, me daba corte preguntar las cosas que no entendía y me comía las posibles y necesarias preguntas a mis profesores. Recuerdo que era muy observadora, y me adaptaba a las diferencias de enseñanza sin despreciar a los que menos me gustaban. Como alumna descubrí pronto que lo que mejor me iba era la Literatura y el Arte. Las Ciencias me desesperaban, a pesar de que también me parecían interesantes. En Literatura siempre me encantaba escuchar las lecturas de mi profesora y Filosofía era una asignatura que me pareció muy útil. Contrastaba los puntos de vista que yo de adolescente estaba descubriendo. Me ayudaba mucho.

- **¿Cómo recuerdas a los profesores?**

Desde la nostalgia. Han pasado muchos años. El tiempo lo suaviza todo. En realidad pienso que está faltando hoy algo muy primordial antes que es el respeto a los profesores, que venía totalmente de la educación entonces de nuestros padres. Yo tenía buena relación con ellos, claro que tampoco era conflictiva, los respetaba, aprobaba..

Recuerdo especialmente a mi profesora de Lengua, Isabel, era tranquila y hablaba bajito, siempre llevaba los labios pintados de rojo, aunque no prestaba tanta atención a su vestuario; me gustaba escucharla leer El Quijote. Parecía que no había nada más.

- **¿De qué manera valorarías la educación que te impartieron?**

Yo valoro mucho la educación de mis padres. Ellos querían que mi hermana y yo estudiáramos. Insistieron mucho y se preocuparon de eso. Ellos me inculcaron el principal valor, ser buena persona. Eso es lo primero y después viene el resto.

- **¿Dónde estudiaste y cómo fue tu formación docente?**

Mi formación docente está todavía viva. Nunca hay que dejar de formarse. Después de terminar la carrera, hice una práctica pedagógica y luego no he dejado de hacer cursos. De más joven, en vacaciones me iba de viaje a Universidades como las de Salamanca, Santander, Jornadas literarias en la Universidad de la Rábida, en Huelva...

Y continúo haciendo cursos por internet, de Tutoría, de cómo impartir la Lengua, Sintaxis, Literatura... Y ahora me interesa mucho el trabajo con las emociones de los alumnos. Una rama llamada Neurociencia y eso es lo que leo. El reto es ir autoanalizando mi trabajo y cambiar lo que no funciona, ¿no?

- **¿Cómo son tus alumnos y cómo es tu relación con ellos, cómo organizas las clases y cómo valoras lo que te traemos los alumnos?**

Bueno, hay de todo. Eso es lo interesante. Me nutro mucho de los buenos alumnos, ya que lo que yo trabajosamente les doy, ellos lo van aprendiendo, y esto me da energía. Pero me da lástima de los alumnos que van por mal camino y siempre, como hacemos todos los profesores, intento echarles una mano. A veces es muy difícil. Yo me consuelo pensando que se trata de un mal momento que cambiará en alguna ocasión. Sólo se puede aprender con una actitud de interés. Si no, es un pequeño desastre. Hay que seguir intentándolo siempre.

- **¿Cómo asociarías tu experiencia docente con una imagen o metáfora, con un paisaje?, ¿cómo lo simbolizarías?**

Yo mi trabajo lo puedo simbolizar con una cita de El Principito, que me gusta mucho, que dice algo así como que caminando en línea recta, uno no puede llegar muy lejos. Hay que salir a los caminos para encontrar el nuestro, creo. Y, por otro lado, pensando en los alumnos, del mismo autor "Para ver claro hay que cambiar la dirección de la mirada". Es muy importante mirar de otra manera. Tratándose de cuadros, elijo a Chagall, representa un punto de vista alegre y muy imaginativo. Dos adjetivos buenos para trabajar bien.

- **¿Cómo se te ocurrió la idea de la revista?**

*La idea de la revista es porque hay gente a la que le gusta escribir y expresar sus ideas sobre lo que los rodea, así que si tenemos cada año una revista, vamos guardando todos vuestros intereses para recordarlos luego. Y así además homenajeamos a vuestro fundador, Vicente Aleixandre y a su poesía, "Unidad en ella", se llama. Nuestra asignatura, Lengua y Literatura, es *Comunicación*, como la poesía para Aleixandre.*

- **¿Estás cómoda con la entrevista y las entrevistadoras?**

Claro. Me siento cómoda con Isa y Lucía, porque recogen todo lo que se les da, prestan atención y respetan.

- **Unas palabras para finalizar la entrevista:**

Carpe diem, *aprovechad siempre el momento. Es un buen t3pico y una gran actitud. Y no olvid3is la palabra **esfuerzo**, con 3l presente, se llega donde sea.*



El Día 8 de marzo, *Día Internacional de la Mujer*, nos hemos reunido en torno a esta historia de Galeano que nos invita a continuar siempre adelante sin olvidar nuestro pasado y sin dejar de comprometernos con nuestros símbolos. Seguiremos recogiendo ese zapato y limpiándolo del barro para que la memoria no nos aparte.

EL ZAPATO, Eduardo Galeano

En 1919, la revolucionaria **Rosa Luxemburgo** fue asesinada en Berlín.

Los asesinos la rompieron a golpes de fusil y la arrojaron a las aguas de un canal.

En el camino, ella perdió un zapato.

Alguna mano recogió ese zapato, tirado en el barro.

Rosa quería un mundo donde la justicia no fuera sacrificada en nombre de la libertad, ni la libertad fuera sacrificada en nombre de la justicia.

Cada día, alguna mano recoge esa bandera.

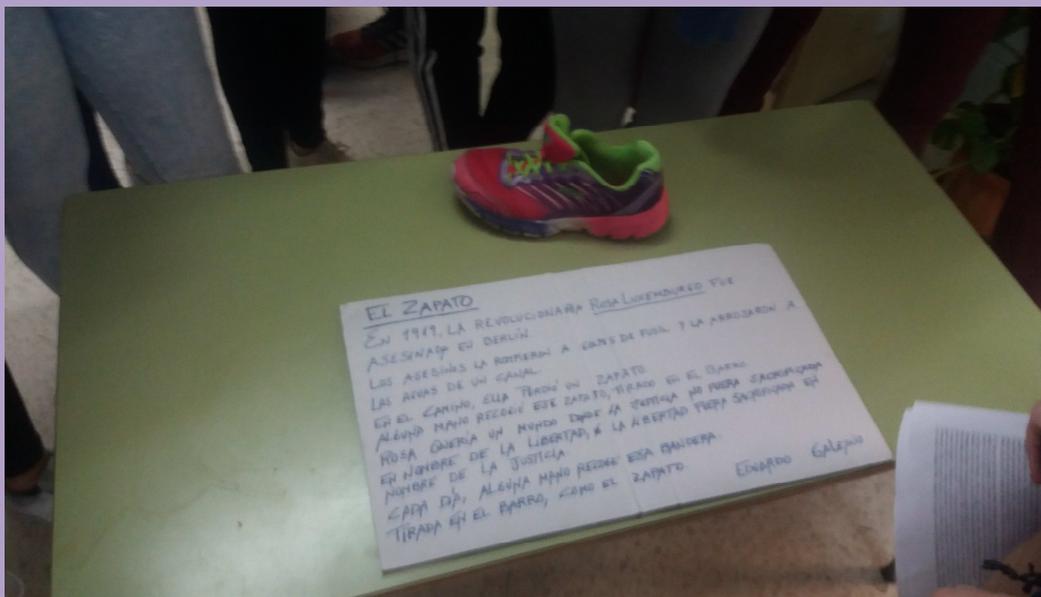
Tirada en el barro, como el zapato.

De Los hijos de los días, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012





8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER





8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



23 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO

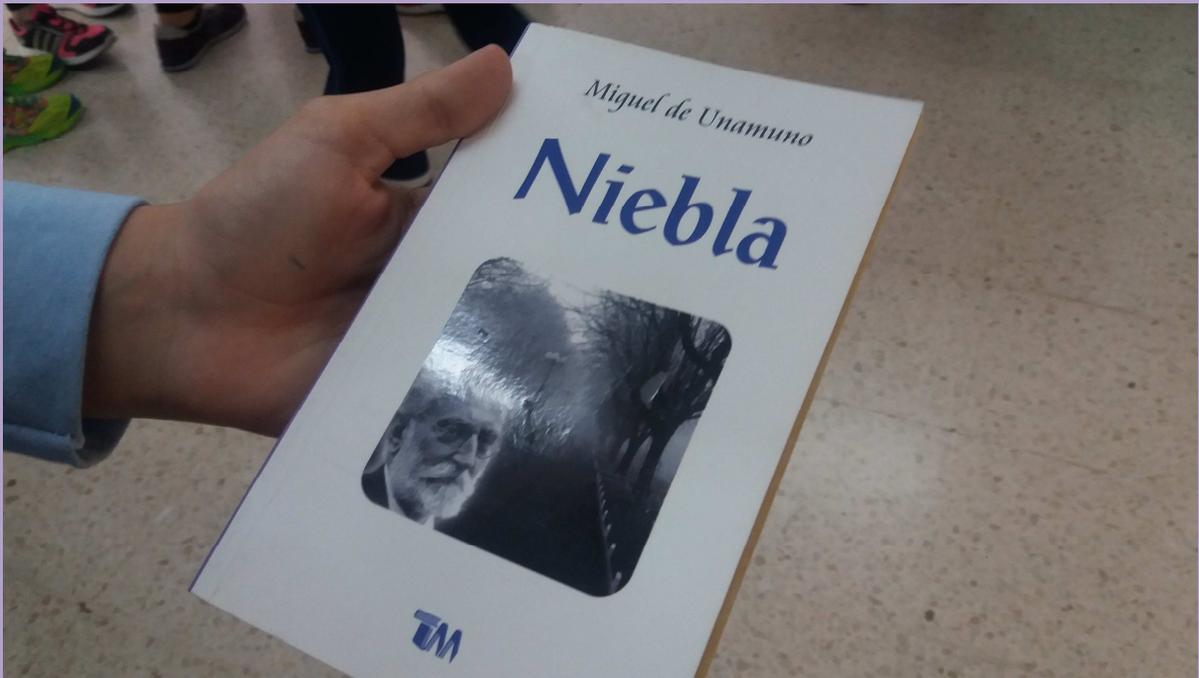
FERIA DEL LIBRO USADO: DEJA UNO LLEVA UNO



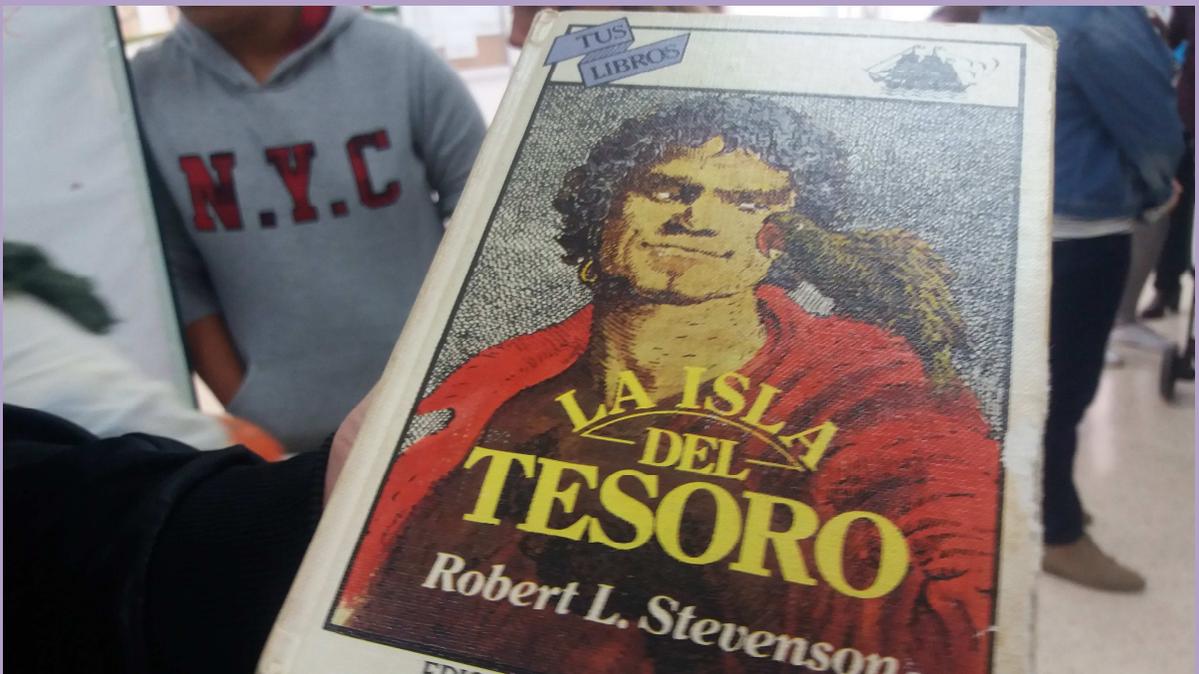


23 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO





23 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO



MIS CITAS FAVORITAS, Isabel María Domínguez Fernández.

Uno de los objetivos de la lectura es encontrarnos reflejados en las palabras de los otros. Éstas, a veces nos definen y caracterizan nuestro estado de manera formidable. Es agradable identificar nuestros momentos para así contrastar nuestra forma de actuación con la de los personajes a quienes tanto admiramos. Así que las citas nos ayudan, porque aun en palabras de otros, nos pertenecen, desde el momento en que hay alguien que las comparte. Les damos pues las gracias a estos grandes escritores que nos acompañan en nuestro camino.



Cuando amamos, siempre nos esforzamos por ser mejores de lo que somos. Cuando nos esforzamos por ser mejores de lo que somos, todo a nuestro alrededor se vuelve mejor.

El alquimista, Paulo Coelho.

Es mejor mirar al cielo que vivir allí.

Desayuno con diamantes, Truman Capote.

Deja de preocuparte por envejecer y piensa en crecer.

El animal moribundo, Philip Roth.

Querían hablar, pero no pudieron. Había lágrimas en sus ojos. Ambos estaban pálidos y delgados, pero aquellos rostros pálidos estaban iluminados con el amanecer de un nuevo futuro.

Crimen y castigo, Dostoievsky.

De lo que sea que nuestras almas estén hechas, la suya y la mía son lo mismo.

Cumbres borrascosas, Emily Brönte.

No creía que nadie pudiera merecerte, pero parece que me equivocaba.

Orgullo y Prejuicio, Jane Austen.

Nuestras vidas se definen por las oportunidades, incluso las que perdemos.

El curioso caso de Benjamín Button, F. Scott Fitzgerald.

El hombre razonable se adapta al mundo. El hombre no razonable persiste en adaptar el mundo a sí mismo. Por tanto, todo progreso depende del hombre no razonable.

Hombre y Superhombre, George Bernard Shaw.

No hay felicidad o infelicidad en este mundo, sólo hay comparación de un estado a otro. Sólo un hombre que ha sentido la máxima desesperación, es capaz de sentir la máxima felicidad. Es necesario haber deseado morir para saber lo bueno que es vivir.

El Conde de Montecristo, Alexander Dumas.

La muerte destroza al hombre, la idea de la muerte lo salva.

Howards End, E. M. Foster.

PALABRAS, PALABRAS....

Las palabras son como los sentimientos: transmiten..

Cada palabra intenta enseñarte algo..

Que nuestras palabras se hagan sueños. Si son malas, al olvido. Si son buenas, al cielo..

Las palabras cambian la manera de ser de las personas..

Hay demasiadas palabras.

Las palabras se parecen a las personas. Unas son buenas, te acercas a ellas. Otras, malas, hay que huir.

Si las decimos a la persona adecuada, las palabras son el verdadero camino al amor.

Las palabras son el espejo del alma.

Las palabras nos producen muchas sensaciones.

Son imprescindibles en nuestras vidas.

Son un don y un crimen. Depende de quien las diga.

Las palabras son a la boca, como las perlas a los ojos: Hermosura.

Mueven el mundo.

Ellas son las asesinas que nos dan la vida.



Las palabras...

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las admiro, las persigo, las muerdo, las devoro... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágaves, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperujo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruciada, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tiene sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tiene de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recentísimas... Viven en el férreo escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas empujadas, buscando patatas, buitfarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaban arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

Pablo Neruda: Confieso que he vivido.