



# PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

---

## Boy (relatos de la infancia)

---

Autor: **Roald Dahl**

Ilustrador: **Diego Blanco**

Páginas: **240**

Formato: **12 x 20**

Serie Azul: **Desde 12 años**

---



Para más información, contacte con nosotros: 902350400



## ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

### FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN  
ARGUMENTO  
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO  
AUTOR

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. UNA CUBIERTA REVELADORA

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. OBSERVANDO PERSONAJES  
2. ESCENARIOS SUBJETIVOS  
3. OPINIONES

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¡VAYA CAMBIO!  
2. UNA BIOGRAFÍA MUY SIGNIFICATIVA

### ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. COMPARACIONES Y EXPRESIONES COLOQUIALES

### ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. VIAJA POR EUROPA CON LOS DAHL

### ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

#### EDUCACIÓN PARA LA PAZ

1. CONTRA EL MALTRATO

### EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

#### EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. DIFERENCIAS MUY SOCIALES

#### EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES

2. BÚSQUEDA INTERNÁUTICA (+)  
3. ÁFRICA TAMBIÉN EXISTE (+)  
4. MI RECUERDO ESCOLAR (-)  
5. HACIENDO VIÑETAS (-)

### OTROS RECURSOS

1. FICHA BIBLIOGRÁFICA

### JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. «WORDSEARCH»: UNA SOPA LLENA DE LETRAS INGLESAS

### CUADRO DE OBJETIVOS

### A VER SI ME ACUERDO

### SOLUCIONARIO



### Introducción

Uno de los escritores más conocidos en el mundo de la literatura infantil, juvenil y de adultos es Roald Dahl, autor de novelas, guiones de cine, cuentos de misterio y dos libros autobiográficos. *Boy* es el primero de ellos y en él se pueden conocer los primeros veinte años en la vida de un niño que crece y crece (llegó a medir 1,95 metros) entre un Gales adoptivo, una Noruega familiar y una Inglaterra en pleno imperio.

### Argumento

La familia de Roald Dahl emigró desde Noruega a Gales (Gran Bretaña) y allí se estableció, allí también nace Roald, como único hijo rodeado de hermanas. El autor, tras hacer recapitulación de sus ancestros, cuenta en primera persona sus recuerdos de infancia y juventud. Estructurado en cuatro períodos, por ellos desfilan multitud de evocaciones escolares y veraniegas, unas divertidas, otras lastimeras. En palabras del propio Dahl: «Esto no es una autobiografía. Yo nunca escribiría una historia de mí mismo. Es un conjunto de impresiones divertidas, desagradables, lastimosas, vivas, que después de cincuenta o sesenta años han permanecido bien grabadas en mi memoria. Unas cuantas cosas que jamás he olvidado».

### Interés formativo y temático

*Boy*, a pesar de querer no ser una autobiografía, lo es pero de forma muy diferente a lo usual. Dahl sabe hacer sencillas y directas todas las vivencias de su infancia y adolescencia, contándolas de forma que se pueden sentir, con la nitidez de un relato de primera mano. Para ello el autor se ayuda de grandes dosis de humor, una fina ironía y toda una capacidad crítica de muchas cosas que no le gustan, la peor de ellas los crueles castigos físicos de las escuelas y colegios ingleses de su infancia.. El libro es un canto a la vida, al despertar de un niño a todo lo que le rodea, desde hechos dolorosos, como la muerte de su padre y hermana, hasta el cumplimiento de un sueño final: el descubrimiento de África. En medio está todo el mundo infantil de ilusiones, afectos, fantasías y vivencias que, recordadas, acaban siendo más amables. Un elogio del valor de los pequeños detalles de la vida, un continuado amor a la Naturaleza, un deseo de vivir y conocer mundo son algunos de los valores de un libro que es más que recreación.

En esta Guía de Lectura incluimos un nuevo apartado: Atención a la Diversidad de Alumnos. En él se presenta una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro de manera especial a niños que se están integrando en nuestras aulas de Primaria y Secundaria. Por otra parte, sabemos que en el aula hay niños de rendimiento escolar alto, para ellos hemos creado actividades de ampliación para Alumnos con Capacidades Especiales con el signo (+), y niños de rendimiento bajo que no consiguen superar los niveles mínimos de conocimiento; para ellos disponemos de actividades de apoyo que se presentan para Alumnos con Capacidades Especiales con el signo (-). También incluimos un Cuadro de Objetivos para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro.

Por último, presentamos el apartado «A ver si me acuerdo» con cuestiones relacionadas con el libro para que el alumno las conteste correctamente.

### Autor

**Roald Dahl** nació en 1916 en un pueblecito de Gales llamado Llandaff, en el seno de una familia de comerciantes de origen noruego. Su paso por el férreo sistema educativo inglés le hace querer con 17 años trabajar en medio de la selva africana, algo que logra con un empleo en una petrolera. Allí vive el final de su juventud y el comienzo de una vida adulta presidida por la II Guerra Mundial, en la que participa como piloto de aviones de combate. Derribado en vuelo, pasa seis meses hospitalizado, empezando a escribir recuerdos de guerra, concibiendo entonces unos diminutos personajes que 50 años después serían mundialmente famosos: los Gremlins. También ha sido guionista de películas, de relatos de misterio televisivos, de novelas adultas y de libros infantiles, algo que comenzó en 1964 con *Charlie y la fábrica de chocolate*. Su éxito hizo que se animara a seguir escribiendo relatos para niños, algunos de ellos llevados al cine. Dahl murió en Oxford a los 74 años.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA****Actividad 1****UNA CUBIERTA REVELADORA**

La cubierta es una suma de pistas visuales sobre el contenido del libro, sobre algunos episodios de lo que el título llama «relatos de la infancia». Su carácter simbólico permite al lector anticipar lo que el libro ofrece. Llamamos la atención de los alumnos respecto a algunos detalles de la cubierta: la imagen del autor del libro, de espaldas, con gorra, unos aviones volando, montes cercanos a una costa, un borrador escolar con una redacción sobre la Primera Guerra Mundial y una caja de los tradicionales chocolates de Cadbury's de la que sólo se observa la mitad.

Todos estos detalles permiten ir situando a los alumnos en el mundo y época del libro, de tal manera que la **motivación a la lectura se realizaría por medio de preguntas relacionadas con dicha cubierta.**

El carácter autobiográfico del texto y su justificación por parte del autor se manifiestan en la introducción de la página 9 del libro; su lectura previa puede ser el motivo de un pequeño ejercicio que se plasmará en el apartado de actividades del alumno, junto a una reflexión final sobre el título: el significado de la palabra «boy» para referirse más a un chico o muchacho que a un niño.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA****Actividad 1****OBSERVANDO PERSONAJES**

Llamar «personajes» a las diversas personas que aparecen en un libro biográfico no es estrictamente exacto, pero de la forma que Dahl presenta a muchos de ellos –con cierta desmesura y rasgos novelescos– pueden hacer considerar como tales a buena parte de ellos, algunos todo un prototipo extensible a otros entornos.

Estos personajes van apareciendo y desapareciendo en la vida de Dahl, manteniéndose siempre su núcleo familiar. Roald Dahl los describe certeramente, tanto en sus rasgos físicos como en su carácter, y esto es uno de los grandes aciertos literarios que conviene que los alumnos sepan apreciar y tener en cuenta. Por ello proponemos **ejercitar el análisis de los personajes y de sus características.** La puesta en común de las diversas observaciones de los alumnos puede ser una tarea posterior que enriquece la lectura y, también, la escritura, pues se ejercitan en la técnica de la descripción.

**Actividad 2****ESCENARIOS SUBJETIVOS**

Los escenarios del libro están muy definidos por el autor, pues en muchos de ellos pasó una buena parte de su vida. Son lugares muy marcados afectivamente, por lo cual la visión siempre será subjetiva, incluso cambiante, pues se observan en el libro primeras y segundas impresiones distintas de las anteriores.

Esta contraposición entre una visión objetiva y subjetiva de lo que le rodea permite al lector ponerse de parte del narrador, conociendo lo que pudo ser un colegio inglés, una isla perdida en Escandinavia o todo un territorio bastante desolado como el de Terranova. **El trabajo de distinguir esta doble visión de los escenarios es todo un ejercicio de observación y de desarrollo de habilidades de comprensión de textos.**

Esta actividad, como ejercicio de creación escrita, también puede trasladarse a escenarios actuales conocidos por los alumnos.



### PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

#### Actividad 3

#### OPINIONES

A lo largo del libro se suceden las opiniones, de unos personajes sobre otros, especialmente del niño Roald sobre lo que ve y vive, sobre lo que le ocurre a su familia, a sus amigos: el autor, como buen narrador, sabe confrontar las opiniones. En esta oposición de visiones narrada con sentido del humor, está otro recurso literario que sirve para aumentar la intensidad de los episodios que se cuentan.

**La lectura de las opiniones de los personajes, de sus antagonismos, permite a los alumnos no sólo la reflexión sobre lo leído, sino la mejor comprensión del juego literario de la obra.**

### PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Actividad 1

#### ¡VAYA CAMBIO!

La obra transcurre entre 1916, año de nacimiento de Dahl y 1936, año de su marcha a África Oriental. Son años en que el pequeño Roald crece, se hace adolescente y con diecisiete años se pone a trabajar, desdeñando un futuro universitario. Varias fotos en el libro muestran al lector su aspecto de bebé, de niño de seis años, de joven... Esta documentación gráfica nos puede servir para **un ejercicio de examen de su evolución y desarrollo personal, de su fisonomía...** comparando las fotografías y distinguiendo sus transformaciones físicas y mentales. Para realizar la actividad de la Ficha del Alumno, conviene releer los capítulos a los que pertenecen dichas fotos.

#### Actividad 2

#### UNA BIOGRAFÍA MUY SIGNIFICATIVA

Aunque *Boy* tiene una estructura muy clara, conviene hacérsela evidente a los alumnos para que **sepan analizar la organización interna de una obra y desarrollen destrezas de comprensión estructural.** No es un libro con planteamiento, nudo y desenlace, sino que los recuerdos se suceden, siempre con un mayor peso unos que otros. Su importancia se puede advertir en la amplitud que les dedica el autor, en sus comentarios o en frases que explican la imposibilidad de olvido. Para ello, siguiendo las cuatro partes de que consta el libro, los alumnos elegirán el hecho más significativo de cada período. Esta actividad realizada después de la lectura puede ser el inicio de todo un *fórum* de debate sobre la obra.



## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### Actividad 1

#### COMPARACIONES Y EXPRESIONES COLOQUIALES

El texto de Dahl es rico en comparaciones sorprendentes y desmesuradas, en grandes y pequeñas exageraciones, en animalizaciones, en expresiones coloquiales y, en general, en un uso muy personal y gráfico de la adjetivación. Esto se puede comprobar casi en cada una de las páginas de la autobiografía, pero un lector rápido puede no darse cuenta del tono irónico de la obra y nosotros se lo recordamos.

Se trata de realizar un ejercicio de **búsqueda y rastreo de comparaciones, adjetivos y expresiones coloquiales, que son un recurso estilístico más de gran efecto**. La actividad propone ejemplos del libro para que los alumnos imiten el estilo del narrador y escriban otras frases con comparaciones, con adjetivos, expresiones coloquiales etc...

Una actividad que puede completarse sugiriendo a los alumnos crear relatos con abundancia de comparaciones, adjetivaciones enfáticas o con el uso frecuente de expresiones coloquiales.

## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### Actividad 1

#### VIAJA POR EUROPA CON LOS DAHL

Conviene recordar que la familia de Roald Dahl era de origen noruego y su padre tuvo que emigrar de su patria en busca de una mejor vida que acabó encontrando en Gales (Gran Bretaña). A pesar de todo su familia no olvidó las raíces y todos los veranos volvía a Noruega. Sus recorridos por Europa pueden situarse en un mapa tanto el de la emigración de Harald Dahl, el padre, como el de la familia de Roald cada verano. **Se trata de identificar los lugares citados en el libro en un mapa de Europa**, para lo que se necesita la consulta previa a un buen atlas geográfico o unos buenos mapas nacionales.

Las dos rutas elegidas son la de Sapsborg (lugar de nacimiento del padre de Roald) a Oslo en Noruega, luego a Calais y París en Francia para acabar en Cardiff, Gales, como viaje de Harald y la ruta de Cardiff, Londres y Newcastle en Gran Bretaña y vuelta a Oslo, para los demás componentes de la familia Dahl.

Una actividad que se completa con la búsqueda informativa de datos sobre esas ciudades y la selección de una de ellas como ciudad preferida para realizar un pequeño viaje literario a uno de los lugares de los Dahl.

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES****EDUCACIÓN PARA LA PAZ****Actividad 1****CONTRA EL MALTRATO**

Tres de los episodios largamente narrados en el libro son un buen ejemplo del maltrato infantil en las escuelas británicas de aquella época. El autor recuerda sus experiencias en el colegio y critica con dureza aquel sistema de enseñanza inglés basado principalmente en el castigo corporal y también critica la figura de aquellos maestros tan mezquinos. Convendría releer estos tres episodios: «La venganza de la señora Pratchett», «El capitán Hardcastle» y «Los auxiliares», uno por cada centro educativo que recorrió el joven Dahl y organizar un coloquio con los alumnos. En el primer episodio se ve una reacción airada y reivindicativa contra el maltrato infantil, por ejemplo, cuando la madre de Roald dice en la página 69: «En mi tierra no pegan así a los niños. No lo voy a consentir». Roald también demuestra su disgusto o, simplemente, su no colaboración con el castigo corporal cuando puede hacerlo por su categoría, en el colegio de Repton. Está claro que la vida escolar le ha marcado tanto como para criticarla de esa manera en su autobiografía.

El libro resulta un alegato contra esta violencia física ejercida por adultos sobre niños. Roald hace elogio de **la solidaridad, de la compasión con el maltratado, del silencio como método no violento de lucha, y también como forma de evitar castigos corporales**. Conviene recordar en el aula que el castigo corporal está prohibido en los colegios españoles. Para iniciar el coloquio, sugerimos algunas cuestiones al profesor para que los alumnos comiencen a hablar.

- En primer lugar, interesa que enumeren las normas de comportamiento de nuestro colegio y qué sucede cuando alguna de esas normas no se cumple.
- También nos gustaría saber si a los alumnos les cuesta seguir dichas normas de comportamiento o no.
- Comparamos nuestro colegio con las escuelas del pasado a las que acudió Roald Dahl, valoramos la figura de nuestros profesores, reconocemos el cambio en las relaciones profesor-alumno, en la actualidad, más cercanas y tan distintas de las que Roald Dahl refleja en la novela, y nos felicitamos por tener un sistema educativo en el que el castigo corporal ha sido prohibido.
- Por último, y para darle un toque creativo a la actividad, imaginamos y decimos cómo sería el colegio ideal, las relaciones perfectas entre profesores y alumnos, las normas de conducta que deberían seguirse etc... Escuchamos con atención las propuestas de nuestros alumnos.



## EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

### EDUCACIÓN INTERCULTURAL

#### Actividad 1

#### DIFERENCIAS MUY SOCIALES

El último episodio del libro –«Adiós a la escuela»– nos presenta a Dahl como todo un *gentleman* inglés, con un trabajo y una vestimenta reconocible en el Londres de la década de 1930. En sus viajes ferroviarios tiene enfrente a los *workers* u obreros, también fácilmente identificables por sus vestimentas y ausencia de paraguas. La propuesta es sencilla: **a partir de lo que Dahl cuenta de unos y otros, elaborar unas pequeñas fichas con las características de las dos clases** sociales ejemplificadas en el libro. Como otras actividades, puede generar debate posterior.

### EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES

#### Actividad 2

#### BÚSQUEDA INTERNÁUTICA (+)

Roald Dahl es un escritor con abundante obra y ajetreada vida. Parte de ella la escribió en dos libros autobiográficos, del que los alumnos han leído el primero. La propuesta para aquellos alumnos con grandes intereses y capacidades es **la elaboración de un pequeño dossier sobre Dahl**. Para ello, dado que los libros y enciclopedias casi no recogen ningún dato, se propone una búsqueda internáutica, que puede realizarse en varios idiomas, en principio accesibles a los alumnos:

Castellano: <http://usuarios.lycos.es/roalddahl/>

Catalán: [www.xtec.es/recursos/lit\\_inf/dossiers/dahl/](http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/dossiers/dahl/)

Inglés: [www.roalddahl.com](http://www.roalddahl.com)

[www.roalddahlfans.com](http://www.roalddahlfans.com)

[www.roalddahlclub.com](http://www.roalddahlclub.com)

#### Actividad 3

#### ÁFRICA TAMBIÉN EXISTE (+)

El último episodio del libro –«Adiós a la escuela»– tiene destino final africano, con lugares y selvas que para Dahl suenan mágicos y con amplios deseos de visitarlos. Es un episodio que compendia un libro posterior –«Volando solo»– y que recorre ciudades como Mombassa, Dar es Salaam o Alejandría. La actividad sería la realización de un mapa con el viaje desde Inglaterra a África y la ubicación de las ciudades y de los países africanos que se citan –Libia, Egipto...–. La mejor continuación: la lectura posterior de «Volando solo».





## EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS (CONT)

### Actividad 4

#### MI RECUERDO ESCOLAR (-)

Se propone a los alumnos **que hagan memoria o que se inventen algún hecho o recuerdo escolar que hayan vivido o conocido**. Un recuerdo que redactarán con claridad para su posterior lectura o exposición en clase.

### Actividad 5

#### HACIENDO VIÑETAS (-)

De los múltiples sucesos graciosos que pueden ocurrir en un centro escolar, pedimos **el dibujo y descripción en pocas viñetas de uno de ellos**. Los alumnos pueden elegir hacerlo con o sin palabras.

## OTROS RECURSOS

### Actividad 1

#### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Los alumnos pueden confeccionar **una útil ficha bibliográfica** que les permite familiarizarse con la forma de catalogar libros de las bibliotecas, al mismo tiempo **que les ayuda a sintetizar y resumir argumentos**. Se propone la recogida de los principales datos, una compendiada opinión del libro y la realización de un resumen argumental.

TÍTULO:.....

AUTOR: .....

TRADUCTOR: .....

EDITORIAL:.....

Nº DE PAGINAS: .....

FORMATO: .....

COLECCIÓN: .....

MI OPINIÓN SOBRE EL LIBRO ES: .....

PUNTUACIÓN DE UNO A DIEZ: .....

RESUMEN DEL ARGUMENTO:

.....

.....

.....

.....



## JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

### Actividad 1

#### «WORDSEARCH» UNA SOPA LLENA DE LETRAS INGLESAS

Wordsearch es la palabra inglesa que da nombre en ese idioma al pasatiempo conocido como Sopa de Letras. Se propone la búsqueda de ocho personajes del libro en una sopa llena de letras inglesas no fáciles de ver y solucionar. **Desarrollar la capacidad de atención y la memoria de nombres significativos** es el objetivo de una actividad lúdica que puede ser un buen final al trabajo de un libro.

## SOLUCIONARIO

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

#### 1. UNA CUBIERTA REVELADORA

- El personaje que aparece de espaldas es el autor, Roald Dahl, cuando era joven.
- El rasgo más significativo es su físico: alto y delgado.
- Los aviones significan un episodio de su vida, piloto de guerra en la II Guerra Mundial, que se apunta al final del libro, se lee en su biografía y se cuenta con detalle en su segundo libro: *Volando solo*.
- Las líneas y el resto de palabras son los apuntes de clase. Parece en parte el borrador de una redacción.
- La guerra llamada la Gran Guerra fue la I Guerra Mundial (1914-1918), período durante el que el autor nació.
- La marca «Cadbury's», antes y ahora es una marca de famosos chocolates y sus derivados.

## JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

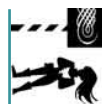
#### 1. UNA SOPA LLENA DE LETRAS INGLESAS

Los nombres que aparecen en ella son: Roald Dahl, Harald, Dobson, Thwaites, Coombes, Ellis, Pratchett y Hardcastle.

#### A VER SI ME ACUERDO

SÍ: 3 - 4 - 6 - 10

NO: 1 - 2 - 5 - 7 - 8 - 9



	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a conocer el argumento utilizando la cubierta del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustración de la cubierta y título.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la cubierta, interpretar los elementos de una ilustración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar otras cubiertas para el libro.</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la comprensión literal identificando personajes.</li> <li>Reconocer los escenarios del argumento.</li> <li>Ejercitar la capacidad de comprensión del argumento de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes: Aspecto físico y carácter.</li> <li>Recuerdos de lugares.</li> <li>Opiniones de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Completar un cuadro con datos de los personajes</li> <li>Distinguir datos objetivos y subjetivos.</li> <li>Localizar, distinguir y valorar las opiniones de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un retrato de los personajes.</li> <li>Dibujar escenarios del argumento.</li> <li>Dramatización de diálogos.</li> </ul>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar la capacidad de observación literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo en la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer una secuencia temporal utilizando fotos de edades diferentes del protagonista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un retrato del protagonista en otras etapas de la vida.</li> </ul>
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar destrezas literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comparación. Expresiones coloquiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar comparaciones, calificativos y comprobar el significado de expresiones coloquiales.</li> </ul>	
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y situar geográficamente lugares donde suceden los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciudades europeas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar sobre el mapa y localizar itinerarios. Expresar preferencias sobre algunas ciudades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de folletos turísticos.</li> </ul>
<b>ÁREAS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechazar el maltrato infantil. Reconocer la brutalidad e ineficacia del castigo corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consecuencias del maltrato en la memoria del niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a expresar opiniones personales participando en un coloquio contra el maltrato infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de frases publicitarias.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar interés por conocer clases sociales de la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Gentleman, workers.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar fichas con datos de dos clases sociales.</li> </ul>	
<b>CAPACIDADES ESPECIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitarse en la búsqueda de información (+)</li> <li>Desarrollar la curiosidad por conocer datos geográficos del libro. (+)</li> <li>Mejorar la técnica de redactar. (-)</li> <li>Desarrollar la capacidad creativa. (-)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Roald Dahl como escritor.</li> <li>África, países, ciudades.</li> <li>La redacción.</li> <li>Historia en viñetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y utilizar páginas <i>web</i> relacionadas con el autor.</li> <li>Localizar geográficamente lugares de África.</li> <li>Momentos de la infancia. Recordar y escribir.</li> <li>Dibujar y confeccionar un cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer las redacciones en voz alta.</li> </ul>
<b>JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar capacidad de observación y atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombres de personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar nombres de personajes en una sopa de letras.</li> </ul>	

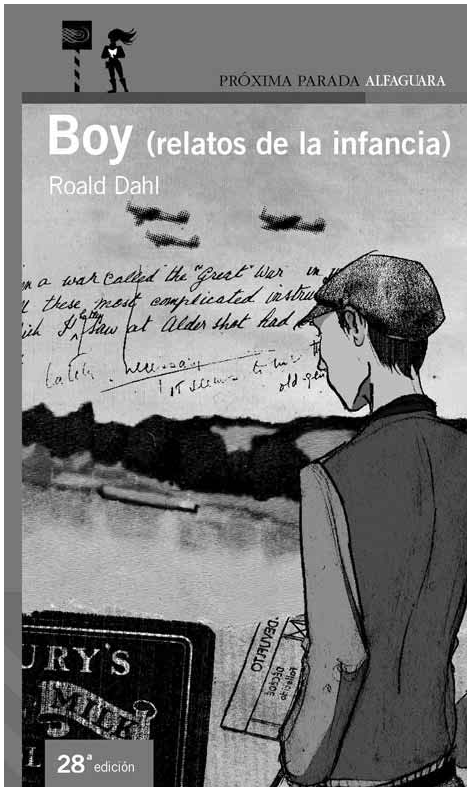


**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

**Actividad 1**

**UNA CUBIERTA REVELADORA**

- La composición de la cubierta del libro da algunas pistas respecto al argumento que vas a leer. Observa y contesta.



1. ¿Quién será el personaje que aparece de espaldas?

.....

2. ¿Qué rasgos o características puedes adivinar en su figura? ¿Será un chico joven o un adulto?

.....

.....

3. ¿Qué pueden indicar los aviones en el cielo?

.....

.....

4. ¿Qué crees que significará el pequeño texto manuscrito?

.....

.....

5. ¿A qué hecho histórico se puede referir la primera línea de escritura que dice «A war called the Great War» (una guerra llamada la Gran Guerra)?

.....

6. ¿Cuál puede ser el contenido de esa media caja donde se lee «milk» y se presume que pone «Cadbury's»?

.....

.....

- Lee la introducción del libro –página 9–, reflexiona y contesta:

- ¿Qué es lo que intenta realmente el autor con este libro? .....

- ¿Por qué dice que no es una autobiografía? .....

- ¿Qué es exactamente un «boy» inglés? .....

- ¿Por qué crees que el autor ha elegido el título de «Boy»? .....

Alumnos/as



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

Actividad 1

**OBSERVANDO PERSONAJES**

- Roald Dahl es un autor muy hábil para describir el aspecto físico y el carácter de los diversos personajes de su vida. Lee con atención y según aparecen los personajes, escribe su descripción física y de carácter, según el autor.

PERSONAJE	ASPECTO FÍSICO	CARÁCTER
ROALD NIÑO		
ROALD JOVEN		
MADRE DE ROALD		
CAPITÁN HARDCASTLE		
CELADORA		
BOAZER WILLIAMSON		
NOVIO HERMANASTRA		



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

## Actividad 2

## ESCENARIOS SUBJETIVOS

- Los lugares donde Roald Dahl vivió de niño tienen un especial significado para él. Por eso los selecciona y los llena de recuerdos personales. Fíjate bien, haz una pequeña descripción objetiva de un lugar o escenario y escribe la impresión subjetiva, es decir, lo que le parece ese lugar a Roald Dahl. Te damos el primer ejemplo del cuadro resuelto.

ESCENARIO	DESCRIPCIÓN OBJETIVA	IMPRESIÓN SUBJETIVA
Escuela de la Catedral de Llandaff	Estaba a dos kilómetros de la casa de Roald Dahl, junto a la Catedral. Era una escuela preparatoria, sólo para chicos.	No recuerda mucho de esa época, sólo el encuentro con el chico de la bicicleta y el asunto de la confitería, el lugar más maravilloso adonde iba con sus compañeros, después de clase.
Internado de St. Peters		
Isla de las Cabras		
Colegio de Repton		
Terranova		



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)**

Actividad 3

**OPINIONES**

- A lo largo del libro se suceden las opiniones de unos personajes sobre otros, aunque siempre contadas en palabras de Dahl. Intenta recordarlas y escribe estas opiniones.

**LO QUE OPINA ...**

**ROALD DEL INTERNADO DE ST. PETER:**.....  
.....

**LA MADRE DE ROALD DE LOS CASTIGOS:**.....  
.....

**LA SEÑORA PRACHETT DE SUS JÓVENES CLIENTES:**.....  
.....

**LOS HERMANOS DE ROALD DE SU POSIBLE CUÑADO INGLÉS:** .....  
.....

**LA CELADORA DE ST. PETER DE SUS VIGILADOS:**.....  
.....

**ROALD DEL DIRECTOR DE REPTON:**.....  
.....

**ROALD DAHL DE SÍ MISMO AL FINAL DEL LIBRO:** .....  
.....





**PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Actividad 1**

**¡VAYA CAMBIO!**

- Observa las fotografías de Roald Dahl. Representan la etapa de su vida que va desde los seis a los veinte años. Míralas bien y escribe cómo va cambiando el aspecto físico del escritor en ellas. Seguro que su carácter también cambia con el paso del tiempo, ¿no crees? Pues escríbelo también.



.....

.....

.....



.....

.....

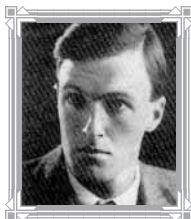
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

**Actividad 2**

**UNA BIOGRAFÍA MUY SIGNIFICATIVA**

- Los recuerdos de infancia de Dahl están estructurados en cuatro partes, siguiendo los diversos centros escolares que marcaron su vida. Repasa mentalmente estos períodos y escribe cual crees tú que es el hecho más significativo de cada uno de ellos.

**PERÍODOS**

**HECHO MÁS SIGNIFICATIVO**

PRIMEROS AÑOS: 1916-1923

.....

ESCUELA DE LLANDAFF: 1923-1925

.....

INTERNADO DE ST. PETERS: 1925-1929

.....

COLEGIO DE REPTON Y LA SHELL: 1929-1936

.....

Alumnos/as





ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

COMPARACIONES Y EXPRESIONES COLOQUIALES

- En estos recuerdos de infancia, Roald Dahl destaca por la abundancia de comparaciones, por cómo califica a los personajes y por las expresiones que utiliza. Observa los ejemplos que te pronemos y juega a escribir como Roald Dahl.

¡A ESCRIBIR CON COMPARACIONES!

«Tenía unas piernas tan flacas y tan duras como patas de carnero y la piel de sus pantorrillas era del color exacto del sebo de oveja» (página 140).

Tenía unas piernas tan flacas y tan duras como las patas de la cama y la piel de sus pantorrillas era del color exacto de la espuma del río contaminado.

Tenía.....  
.....

CALIFICAR A UN PERSONAJE

«La sola vista de su cochambrosa mano derecha, con sus uñas negras, escarbando para extraer de un tarro una onza de dulce...» (Página 43).

La sola vista de su sucísima mano derecha con sus uñas de luto, escarbando para extraer de un tarro una onza de dulce.

La sola vista de su .....  
.....

RECONOCER EL SIGNIFICADO DE OTRAS EXPRESIONES

«Los caminos del Señor son inescrutables» quiere decir...

- Que los caminos están llenos de piedras.
- Que hay mucho peligro por los caminos.
- Que no se puede llegar a comprender las intenciones de Dios.

«A trancas y barrancas terminé la primera mitad del curso» quiere decir...

- Que terminó la primera mitad del curso sacando muy buenas notas.
- Que durante la primera mitad del curso estudió la formación de los barrancos.
- Que terminó la primera mitad del curso con muchísimas dificultades.

Debería habernos metido el corazón en un puño quiere decir...

- Que debería habernos abrazado con fuerza.
- Que debería habernos asustado.
- Que debería habernos contado un chiste malo.

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

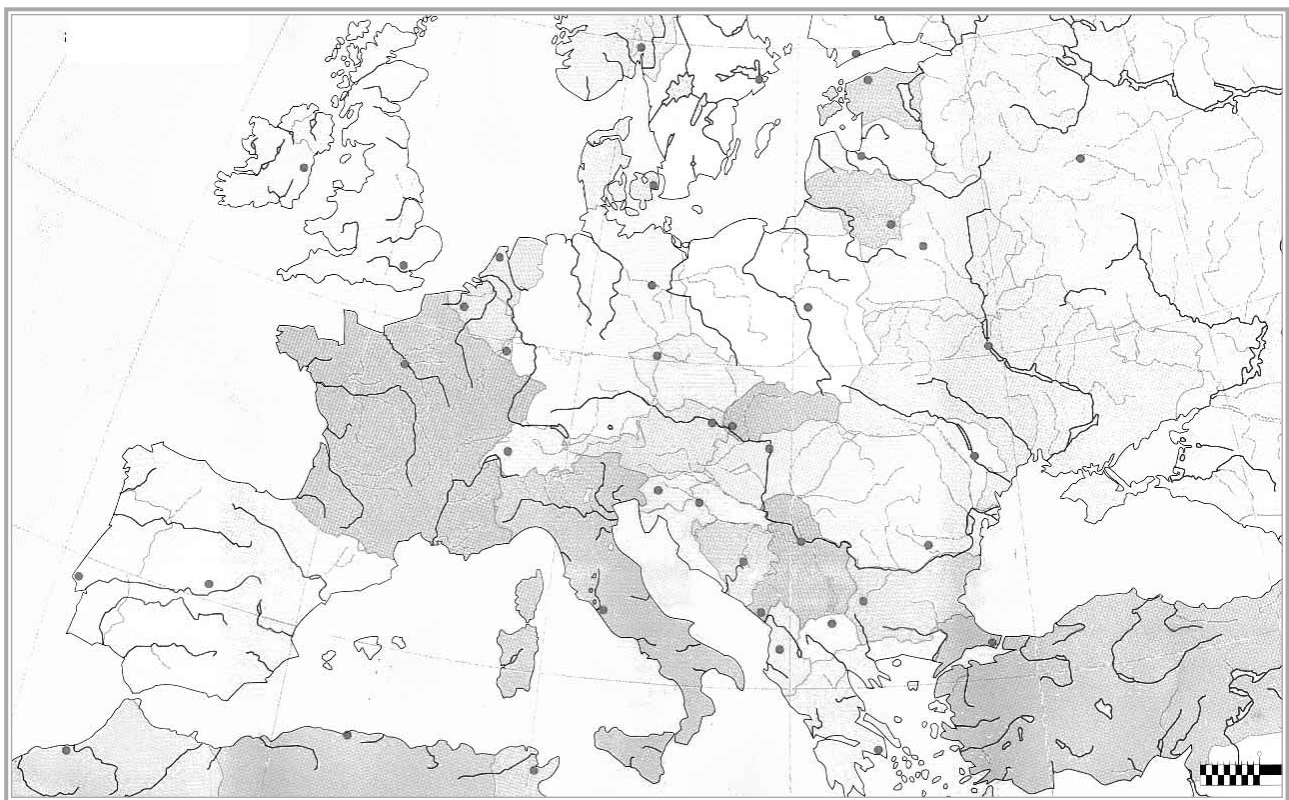
Actividad 1

VIAJA POR EUROPA CON LOS DAHL

- La familia de Roald Dahl es de origen noruego y su padre tuvo que emigrar de su patria en busca de una mejor vida que acabó encontrando en Gales (Gran Bretaña). Su familia no olvidó las raíces y todos los veranos volvía a Noruega. Sus recorridos por Europa pueden situarse en un mapa. Consulta un buen atlas geográfico y luego sitúa en el mapa que te mostramos las ciudades clave en la vida del padre y del propio Roald Dahl. Colorea y une cada una de sus rutas en el mapa, con un tono diferente.

**HARALD:** SAPSBORG - OSLO - CALAIS - PARÍS - CARDIFF

**ROALD:** CARDIFF (LLANDAFF) - LONDRES - NEWCASTLE - OSLO



- ¿Qué sabes de estas ciudades? Elige alguna significativa y cuenta posibles actividades que harías si viajaras a la ciudad elegida: Qué calles visitarías, a qué monumento le harías una foto etc...

MI CIUDAD ELEGIDA ES: .....

MI VIAJE:.....  
.....  
.....  
.....

Alumnos/as

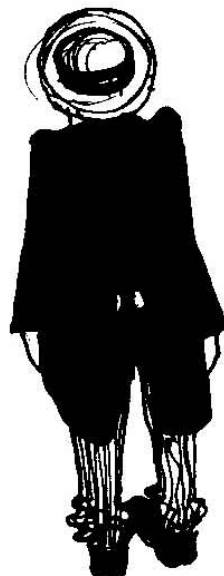
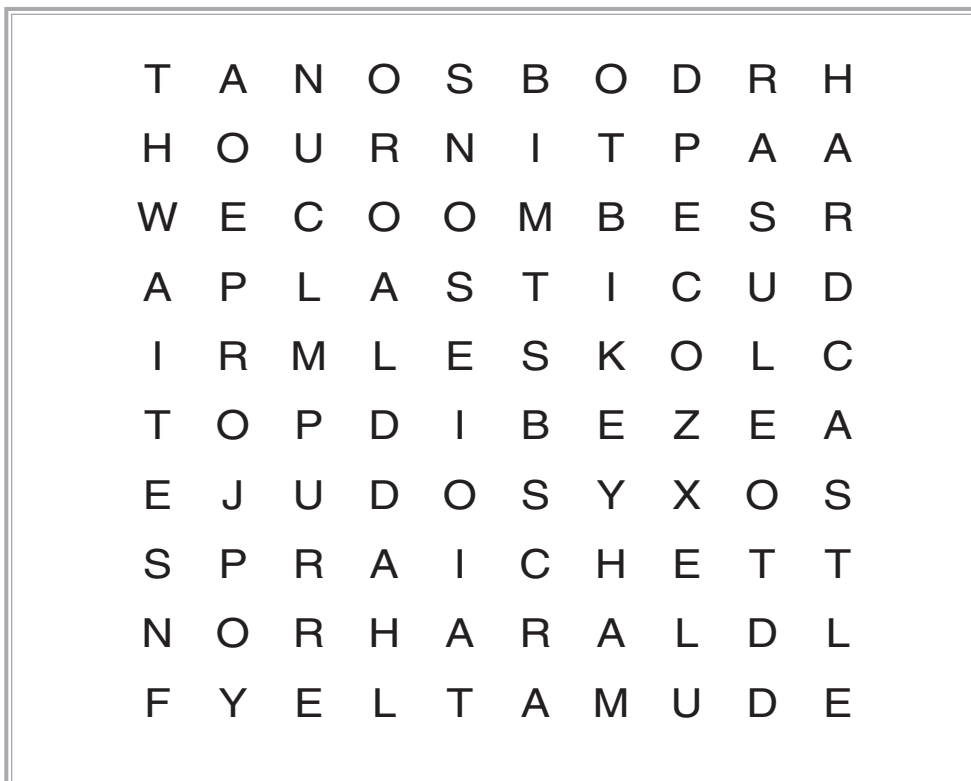


JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

«WORDSEARCH» UNA SOPA LLENA DE LETRAS INGLESAS

- Casi todos los nombres de personas de este libro son ingleses. Por su escritura, te va a ser un poco más difícil encontrar en esta sopa de letras los nombres de ocho de los protagonistas de un capítulo u otro del libro. Inténtalo y rodea.





**A VER SI ME ACUERDO**

- Te damos diez cuestiones relacionadas con la novela que acabas de leer y tú contestas SÍ o NO, si consideras que lo que decimos es verdadero o falso. Márcalo con una «X».

	SÍ	NO
1. El padre del autor de la novela se llama como el hijo. -----		
2. La autobiografía sólo tiene tres capítulos. -----		
3. La vieja vendedora de dulces era la señora Pratchett. -----		
4. Cuando Roald tenía tres años se murieron su hermana y su padre. -----		
5. Los Dahl pasaban los veranos en la isla sueca de Jönborg. -----		
6. El primer coche familiar era un auténtico De Dion-Bouton. -----		
7. La marca preferida de tabaco del casi cuñado de Roald era Gauloises. -----		
8. Para escapar temporalmente del internado Roald fingió un dolor de amígdalas. -----		
9. El protagonista recibe varias ofertas de trabajo y se decide por la Texaco Oil Company. -----		
10. Esta biografía tiene su continuación en un segundo libro titulado <i>Volando solo</i> . -----		

Tu profesor te dice cuáles son las respuestas correctas. Si son más de ocho, enhorabuena, si estás entre cinco y ocho respuestas, lee con más atención y si has acertado menos de cinco respuestas... comprueba dónde están los fallos y procura fijarte más cuando lees.