



El



habla

AGUILAR DE LA FRONTERA



Proyecto Integrado (1º Bachillerato)

El resultado que vais a poder ver en estas páginas es producto de un largo trabajo de creación, revisión y más revisión de textos. Paqui Alberca y yo, Ana Requena, (ambas profesoras de Lengua castellana y Literatura) nos propusimos este año coordinar conjuntamente la elaboración de una revista para la programación

de la asignatura de "Proyecto Integrado". Con una hora lectiva a la semana y muchas otras en nuestros escritorios, entre todos los que hemos participado hemos conseguido sacarlo adelante. Esperamos sinceramente que os guste y que disfrutéis con la lectura.



UNAS PALABRAS DE BIENVENIDA DE NUESTRO DIRECTOR

Como director del Centro, y en
quiero daros a todos la bienvenida a



Esta revista escolar se hace con
Bachillerato, dirigido y coordinado por la
con una ilusión renovada por fomentar el gusto
participación, la observación de la realidad y la
mundo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, recurso hoy
día indispensable en las tareas educativas, y ésta lo es.

Quisiera animar con estas líneas a todo el alumnado, a sus familias y
también al profesorado a que realicen una lectura atenta de todos los textos que
aquí se incluyen, con la certeza de que encontrarán contenidos de su interés,
datos desconocidos y temas relevantes. Por otra parte, no hay mayor
reconocimiento para el que escribe que saber que sus palabras encuentran eco en
las personas a quienes van dirigidas.

Y para finalizar, me gustaría agradecer a todas las personas que han
participado en la realización de esta revista con su trabajo y su dedicación, y,
cómo no, a los patrocinadores, que, con su apoyo económico, han posibilitado
que este proyecto ilusionante se haya hecho realidad. (José Acero Doblas, director
del I.E.S. "Vicente Núñez")

nombre de toda la comunidad educativa,
esta nueva publicación.

el esfuerzo y empeño del alumnado de 1º de
profesoras Ana Requena y Paqui Alberca. Y nace
por la lectura y la escritura como medios para la
transmisión de información. Todo ello inmerso en el

Juan Ruiz Romero (3º E.S.O. C)

NUESTRO PERIÓDICO

Este es un lugar
donde poder opinar,
donde decir lo que piensas
sin que te puedan callar.

Escribe lo que quieras,
lo puedes publicar.
Piensa que este periódico
no te puede fallar.

Lee lo publicado,
lee sin parar,
lee hasta que ahogues
toda tu curiosidad.

Aquí puedes encontrar
lo que piensan los demás
desde aquí se enteran todos
empieza a hablarnos ya.

¡Qué bien! Ya termino,
no podía parar.
Tengo que dejar sitio
para todos los demás.

Destacados:

El pueblo de Aguilar sigue	4
¿Qué sabes sobre los alimentos? SECCIÓN <i>MI ENTORNO</i>	12
OPINAN...	16
Especial BIBLIOTECA	22
¡Crepúsculo! ¿LO HAS LEÍDO?	33
¡CURIOSIDADES!	40

Ana Ramírez Agraz
1º Bach B



Tamara
Rodríguez



Los alumnos de 1º de Bachillerato
A y B del curso 08/09, en la asignatura

de Proyecto Integrado, estamos trabajando en la elaboración
de un periódico donde poder contaros, a vosotros, los alumnos
del I.E.S Vicente Núñez, los sucesos que ocurran tanto en nuestro

instituto como en nuestro entorno. El propósito de este periódico es informaros sobre
nuestro entorno y acercaros a él a través de nuestro trabajo como reporteros. Además
ya era hora de que tuviéramos dónde expresarnos y dar a conocer todo lo que llevamos
dentro. Por todo esto os animamos a que leáis las páginas que han sido escritas con
mucho esfuerzo y mucho trabajo por los compañeros que trabajamos en su elaboración,
además de animaros a que vosotros colaboréis en el próximo número.

¡DISFRUTAD DE LA LECTURA!

Editorial
Editorial



**CARTA A
CRISTÓBAL,
UN MAESTRO
DE PRIMERA**

Querido tutor:

Tu clase de 2º B te agradece tus enseñanzas y los buenos momentos que nos has regalado. Siempre te llevaremos en nuestros corazones y esto no es un “adiós”, es sólo un “hasta luego” ya que siempre permanecerás en nuestro recuerdo como “el profesor de los poemas”. **GRACIAS POR TODO CRISTÓBAL.** Tú no sólo nos has educado, sino que nos has ayudado a formarnos como personas. Estas palabras sólo son una pequeña muestra de lo agradecidas que estamos de tu labor educativa. Por eso te dedicamos este poema:

PARA UN GRAN TUTOR

“Hemos aprendido mucho contigo,
has dejado huella en nuestro camino.
Eres un profesor de primera,
para nosotras ninguno te supera.
Agradecemos lo que te has esforzado
Ya que contigo todo ha mejorado”.

**HASTA SIEMPRE CRISTÓBAL. TUS
ALUMNAS DE 2º B.**



Despedida de un compañero

Despedida de un compañero

... nuestro compañero Paco Pérez. A lo largo de estos años hemos compartido la tarea de inculcar en el alumnado un mínimo gusto por las matemáticas e intentar aportar nuestro granito de arena a su formación científica.

De todo ello quedará constancia en nuestra memoria, pero las imágenes más claras y permanentes no serán las de la relación profesional, sino las de los momentos compartidos en la cafetería y en las comidas de convivencia.

Hay imágenes gloriosas como ese Paco babeando el año en que su hija estuvo de compañera en el Instituto, o reaccionando a la pregunta: “¿tú has votado alguna vez a IU? o haciendo gorgoritos con el “soy minero” de Antonio Molina, o esos pases de ¡¡torero, torero, torero!! o esa recitación de himnos del pasado.

Por todo ello, gracias Paco. Te deseamos lo mejor. **Tus compañeros de Departamento.**





LOCAL

El pueblo de Aguilar sigue buscando a Ángeles Zurera



**ISABEL ZURERA-
1º BACH. -CRÓNICA-**

Estamos cerca del primer aniversario de la desaparición de Ángeles Zurera Cañadillas, una vecina de Aguilar de la Frontera, quién según sus familiares, salió de su casa y no regresó.

Debido a las posteriores búsquedas por parte de familiares, vecinos y autoridades sin resultado alguno, se ha creado una plataforma de ayuda para los familiares de Ángeles. En dicha plataforma se han convocado diversas manifestaciones y concentraciones para mantener viva la esperanza de que Ángeles regrese algún día.

El último acto realizado por la plataforma fue el pasado 8 de diciembre en el paseo de Agustín Aranda (llamado de

las coronadas), donde se citó a la gente del pueblo para asistir a un concierto navideño ofrecido por la banda municipal de Aguilar en colaboración con la plataforma para que en estas fechas tan señaladas, la familia no se sienta sola, sino apoyada por el pueblo. Durante el acto se repartieron carteles y pegatinas con la fotografía de Ángeles para que la gente las exhibiera durante dicho concierto. Al concluir el evento, se presentó al escenario familiares de Ángeles y la representante de la plataforma para agradecer al pueblo y a la banda municipal de Aguilar el apoyo mostrado. Así mismo se aprovechó la ocasión para aclarar que el dinero que la plataforma recauda se destina única y exclusivamente a la búsqueda de Ángeles. Después del discurso, distintos miembros de la plataforma repartieron de forma gratuita

Se ha creado una plataforma de ayuda a los familiares de Ángeles Zurera.

luzes verdes a las allí presentes como símbolo de esperanza.

En esta concentración, como en todas las anteriores, han estado presentes distintos medios de comunicación que, desde la desaparición de Ángeles, están divulgando la noticia.

Plataforma en apoyo a la familia de Ángeles Zurera

CARMEN ÁLVAREZ ROMERO, portavoz de la Plataforma



Nos entrevistamos con Carmen Álvarez Romero, vecina de la localidad de Aguilar de la Frontera, tiene 46 años y ejerce como modista y ama de casa. Ella es la portavoz de la "Plataforma". Nos atiende y nos informa más en detalle sobre la labor que se está realizando desde este grupo.

apenas dos semanas después de su desaparición por lo que llevamos unos diez meses funcionando.

¿Qué personas componen la plataforma?

Aproximadamente te puedo decir alrededor de quince, entre las cuales se encuentra Antonio, el hermano de Ángeles, y varias primas hermanas pero en general la mayoría de los miembros que la componen son gente del pueblo.

¿Cuándo os reunís?

Antes nos reuníamos muy frecuentemente para hacer manifestaciones, pero nosotros tampoco pretendemos abusar del tiempo de los componentes de la plataforma, ni del pueblo, por lo que ahora lo que hacemos es reunirnos menos, es decir, una vez al mes aproximadamente.

Y cuando hacéis alguna actividad, ¿recibís apoyo continuo del pueblo?
Sí, mucho, contando también con el apoyo incondicional del Ayuntamiento y de empresas como Seriluz para la realiza-

¿Tiene nombre en concreto la plataforma?

Sí, plataforma en apoyo de la familia de Ángeles Zurera

¿Con qué fin se ha creado la plataforma?

Pues con el fin de que el caso siga vivo en la memoria porque en la mayoría de los pueblos cuando pasan algunos meses esto ya no se menciona tanto y nosotros, lo que queremos, es que la gente se siga acordando de Ángeles, porque llevamos ya nueve meses sin saber nada de su paradero.

¿Cuánto tiempo lleva funcionando la plataforma?

El 2 de diciembre del pasado 2008 se han cumplido nueve meses desde que desapareció Ángeles y la plataforma se creó entonces,



ción de los carteles, pancartas, etc., y también recibimos abundantes donativos de gente del pueblo que ingresan, de forma anónima o identificada, ciertas cantidades de dinero, a la cuenta que tenemos abierta.

¿Dónde os reunís?

Primeramente era en el salón de actos del Ayuntamiento pero cada vez que nos reuníamos surgía algún acto que nos lo impedía, entonces decidimos reunirnos en un salón que tiene el bar "El tuta" (en la plaza San José), el cual siempre está disponible.

¿De qué fondos económicos dependéis?

Prácticamente de las aportaciones del pueblo y de varias actividades como por ejemplo un partido de fútbol benéfico, o una obra de teatro... Básicamente de las actividades que hemos realizado.

Se ha creado con el fin de que el caso siga vivo en la memoria porque en la mayoría de los pueblos cuando pasan algunos meses esto ya no se menciona

¿Cómo surgió la idea de crear la plataforma?

Surgió a raíz de una primera concentración que se hizo varios días después de la desaparición de Angeles, tras la cual, al ver la cantidad de gente que salió de sus casas y mostró su apoyo a la familia de Angeles, decidimos reunirnos varias veces al mes hasta que el caso se solucionara para que la familia de Angeles no se sintiera sola en esos momentos tan duros, es decir, nuestra intención era reunir a un gran número de personas que estuvieran dispuestos a darnos su apoyo para continuar con la búsqueda de Angeles. Al principio ni siquiera sabíamos lo que era ni una plataforma, lo único que sabíamos era que teníamos la ilusión y el deber de ayudar a la familia, porque era algo que no creíamos que fuera a pasar.

*(*Esta entrevista se realizó en hace ya algunos meses; des de entonces la Plataforma ha seguido con insistencia con su labor principal pero aún hoy, mes de mayo de 2009, seguimos sin noticia de Angeles)*

DESAPARECIDA
 en Agullar de la Frontera (Córdoba)
Angeles Zurera Cañadillas

Se ruega colaboración ciudadana
957 660 013
 Guardia Civil
647 768 416
 Familia

T. del Puerto





LOCAL

S.O.S. Policía Local

El grupo de “reporteros” del IES Vicente Núñez se desplazó hasta el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera para poder ver desde dentro cómo puede trabajar una pareja de policías, esto fue todo lo que vimos y oímos ahora contado desde nuestro punto de vista:

SERVICIO DE MAÑANA: Comenzamos el servicio de mañana comprendido entre las 7 y las 15:00 h. La primera obligación de un policía es comprobar el armamento y el buen funcionamiento del equipo de transmisiones; una vez hecho esto, los acompañamos en su salida de patrulla. Lo primero que hacemos, como rutina diaria, es ir a asistir la regulación de tráfico a la salida de los trabajadores que van hacia el campo; a continuación, como día laboral que era, nos desplazamos hasta las inmediaciones del instituto IES Vicente Núñez para regular el tráfico; después

hacemos lo mismo en las zonas próximas a los colegios. Nuestro resto de servicio lo dedicamos a otras actividades tales como: realizar informes a requerimiento del Ayuntamiento (aunque también pueden ser de otros órganos), controlar las distintas obras del pueblo para verificar que se están ejecutando con total normalidad. En general atendemos todo lo relacionado



con la seguridad del ciudadano.

SERVICIO DE TARDE: Nuestro servicio de tarde se comprendía entre las 15:00h. y las 23:00h. de la noche. Los tipos de obligaciones que hay que cumplir en este turno son prácticamente las mismas que durante la mañana excepto por lo que corresponde a la salida de los

trabajadores y la entrada a los institutos y colegios.

SERVICIO DE NOCHE: El servicio de noche es entre las 23:00h. y las 7 de la mañana; la función en este servicio cambia. Mientras el pueblo duerme nosotros nos dedicamos a patrullar las zonas del extrarradio y colindantes del pueblo, revisar que el cierre de los bares sea a su debida hora. Los fines de semana nos comentan que la actividad nocturna es mayor ya que durante este turno se frecuentan las peleas y los robos; el resto de servicio patrullamos por el pueblo con total normalidad, siempre alerta, por si algo pudiera suceder. Nos aclaran los agentes de Policía que hay otros días de servicio puntuales. Son aquellos días en los que cambia totalmente la función del servicio, son días como: las ferias, la Semana Santa, eventos deportivos, mercadillo y otro tipo de fiestas.



Después de recorrer durante todo el día el pueblo con ellos, hubo tiempo de sobra para preguntarles por las cosas más anecdóticas de la Policía:

¿A qué se puede deber que siempre lleguéis tarde al lugar donde se haya producido el incidente? -Esla típica pregunta que siempre se le hace a un policía, y es muy fácil de explicar si tenemos un poco de empatía. La Policía llegar tarde porque hay un tiempo de “acción-reacción”: en el momento que se produce la llamada ésta es comunicada a emergencias y *a posteriori* a los distintos de servicios (en este caso la Policía). Nosotros no podemos actuar hasta que la llamada sea verificada por emergencias, por lo que transcurre ya un tiempo. Otro detalle es que si se ha producido una llamada, y se ha producido por tanto el incidente: llegaremos tarde como es predecible. A todo esto además debemos de añadir que nosotros, por desgracia, no estamos siempre “al lado de lo ocurrido”, te puede sorprender lejos del coche de patrulla o simplemente encontrar intenso tráfico hasta llegar al lugar de destino. La frase que podría resumir todo esto es que “siempre llegamos tarde porque ya ha pasado”.

¿A qué se puede deber la mala fama de la Policía respecto a su eficiencia?

-Sobre todo a la falta de personal. Aquí, en Aguilar, la plantilla se ha reducido en los últimos 25 años en un 30 % y esto es mucho, pero lo peor no es eso, lo peor es que no se ha vuelto a renovar y eso contando con que el pueblo ha crecido enormemente en 25 años y el cuerpo de Policía nada de nada.

¿Una anécdota en hora de servicio?

Sí. Llegamos hasta una zona del pueblo en la que próximamente se iban a realizar cambios en los carriles respecto al sentido de la marcha. Teníamos unas octavillas informativas en las que se detallaba toda la información; fuimos colocándolas en el parabrisas de algunos de los coches que estaban aparcados en la calle para informar a la vecindad. Cuando nos disponíamos a marcharnos y seguir con nuestro servicio una mujer comenzó a dar voces a nuestra espalda, nos dimos la vuelta y vimos cómo en su mano se agitaba una de las octavillas de información

-¡Oigan!, ¿ustedes cómo se atreven a ponerme una multa?

-¿Perdone, señora?

-¿Cómo se atreven a ponerme una multa solo a mí y no al resto de los coches que están estacionados?, ¿a qué se debe esto?

-Señora, mire usted bien el papel que tiene en la mano, es una octavilla de información.

-Pero...¿por qué motivo a mí nada más? A nuestro pesar nos dimos cuenta de que esta señora creía tener una multa entre sus manos...

-Señora, lea el papel que tiene usted en la mano y se dará cuenta.

Al fin la señora comenzó a leer y comprobó que efectivamente era una octavilla de información y no una multa.

Esto nos hace ver que en ocasiones la Policía no tiene todo a su favor...



Antonio Igeño Alcalde (1º Bach B)

IES VICENTE NÚÑEZ-Aguilar de la Frontera

POR FIN SÁBADO NOCHE. Y AHORA... ¿ADÓNDE VAMOS?



Hoy sábado noche. Y ahora, ¿Qué hacemos? Encontramos distintas alternativas para poder pasar un buen fin de semana. Según un cálculo aproximado sobre los jóvenes que se reúnen para hacer "botellón" en Aguilar de la Frontera, se acerca a los 200 o 300 jóvenes, los cuales se juntan los fines de semana en el "Castillo", puesto que antes quedaban en "La Muralla". Este cambio de lugar se debe a la construcción de un nuevo ambulatorio. El típico "Botellón" consiste en la consumición de bebidas alcohólicas, es decir, la mezcla de licor y refrescos, e incluyendo el tabaco y otras sustancias no legales. Los jóvenes beben hasta la euforia en el mejor de los casos, o hasta el coma etílico en el peor de los mismos. Un tipo de adolescente aprendido que en una reunión social tiene la cabida las copas, con muy alta probabilidad, hará lo mismo en el futuro. Por otro lado, la sociedad alienta y refuerza esta conducta. Se publicitan las bebidas alcohólicas en los medios de comunicación y se las asocia con el éxito, el atractivo personal y otros valores. Pero no todo es el botellón, hay otras alternativas. En Aguilar de la Frontera, los jóvenes acuden a pubs, como pueden ser "Tijuana", "Babylonia", "Liverpool"... Allí se reúnen para pasar un buen rato con los amigos charlando y compartiendo alguna confidencia. Otro buen plan nocturno es quedarse en casa y organizar "un campeonato de Play", o reunirse para poder terminar el disfraz de carnaval a tiempo. Además, se pueden realizar ligas de deportes o de fútbolín, o de billar, o simplemente, dar un paseo por el pueblo y conocer a gente nueva. Se pueden visitar otras localidades o aprovechar cualquier excursión para pasar un fin de semana fuera del pueblo. Quedar para dormir en casa de amigos nunca está de más. Ver una película, comer, charlar y pasar así un buen rato. En mi opinión, cada uno es libre hacer lo que quiera y aprovechar los fines de semana al máximo sabiendo qué hacer y haciéndolo con prudencia.



¡ESTO ES CARNAVAL!

Francisco Gabriel Luque Rey

Es una de las fiestas más esperadas por los habitantes de Aguilar. Este año el festejo se celebrará los días 20 y 21 de febrero, aunque los dos fines de semana anteriores se organizan eventos relacionados



La palabra carnaval proviene del latín "carnevale" = de carne(carne) y vale(adiós).

(Por Alba Maestre)

Se refiere a la despedida de la carne por los ayunos y abstinencias de los próximos cuarenta días, es decir, retirar el consumo de carne durante esos cuarenta días de duración de la Cuaresma. La celebración del carnaval es una de las fiestas más populares. Estas fiestas tienen un significado especial en España, ya que estuvieron prohibidas en todo el país durante 40 años, con la dictadura de Franco, aunque en ciertas partes de España había celebraciones clandestinas, como en Cádiz que se enmascaró la celebración bajo el nombre de "el festival local de Cádiz", y en otras partes se celebraban fiestas y bailes de disfraces en casas privadas. Al terminar la dictadura la celebración del carnaval volvió con todo su esplendor.



Durante estos días la gente de Aguilar salta a la calle vestida con sus disfraces - algunos lo han comprado, otros lo hacen o bien los retocan de trajes de otros años - donde lo más importante es participar con alegría e ilusión. El sábado por la tarde se organiza un pasacalles en el que participan personas de todas las edades y que termina en la plaza de los Naranjos donde actúan chirigotas y se entregan los premios a los mejores disfraces.

Los más jóvenes continúan la fiesta hasta altas horas de la madrugada en la discoteca, donde también se organizan concursos. Al día siguiente, se cierran los festejos con una gran "chocolatada", tras este acto los grupos de chirigotas van cantando por los bares o por las calles. Me gusta mucho esta fiesta porque por unos días la gente se olvida de los problemas cotidianos para pasar un buen rato de diversión con los amigos. ¿Te animas a participar?

El carnaval en Aguilar de la Frontera

En nuestro pueblo el carnaval se celebra el primer fin de semana de febrero. Este año, el carnaval se celebró los días 7 y 8. En este pueblo existen diversas costumbres, entre ellas la de celebrar los fines de semana anteriores al carnaval, algunas fiestas en las que actúan las diversas chirigotas que se presentan al concurso. Estas fiestas son denominadas con nombres como "chocolatá", "tortillá", "sardiná", "salchichá"... En un principio, el desfile tenía lugar los domingos del fin de semana de carnaval, pero lo cambiaron al sábado ya que los adolescentes tienen la costumbre de disfrazarse los sábados por la noche para ir a la discoteca, y por esta causa, solo hacían los pasacalles los niños más pequeños. De esta manera los pasacalles se han convertido en un gran despliegue de disfraces y chingotas, en el que cada año aumenta más y más el número de concursantes. De este año podemos comentar que se han visto disfraces muy origina-

FIESTA DE LA CANDELARIA EN MORILES

Por Daniel Ruiz Parra - 1º Bach



La fiesta de la candelaria se celebra el día 2 de Febrero. En ésta un grupo de gente hace una hoguera por la noche. Durante una semana antes, las personas que organizan esta fiesta se reúnen todas las tardes para ir a coger "ramón", puesto que en esta época es cuando se tapan los olivos. Cuando llega el día y todo está preparado la gente se lleva chorizos para hacerlos en la candelaria.



Al amanecer se enciende la candelaria y la gente busca sus pachos en el ramón para hacer los chorizos. Cuando el fuego baja los que quieren, saltan la candelaria y al final ¡llegan los chorizos!



LOCAL

Aguilar comprometida con la discapacidad

Nos entrevistamos con M^a José Cano, trabajadora social de ADFISYSA



M^a Carmen
Postigo
Castro
-1º Bach A-

¿Cuántas personas forman la asociación?

Somos unas 600 personas, no todos discapacitados.

¿Cuáles son los fondos con los que cuenta la asociación?

Se nutre de las cuotas de los socios pero, sobre todo, de fondos públicos como la Conserjería, la Delegación, el Ministerio...

¿Participa el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera?

Sí, participa en programas específicos. Ayuda económicamente proporcionando recursos necesarios, materiales... La verdad es que el Ayuntamiento ha colaborado bastante.

¿Cuánto lleva en activo la asociación?

Desde junio de 2003.

Desde sus inicios, ¿ha cambiado la asociación de discapacitados?, ¿cómo ha evolucionado?

Sí, claro, ya se sabe lo que hacer, qué pedir a las Delegaciones, cómo ejecutar las donaciones y cosas así. Hemos cogido mayor confianza, claro, hemos cambiado mucho.

¿Cuántas personas componen el equipo?

Un logopeda, un psicólogo, una fisioterapeuta, un educador social, un administrativo y una trabajadora social. Este equipo se mantiene siempre que haya fondos, y lo que quiere la asociación es que al menos pueda quedarse el logopeda todo el año.

¿Cuáles son vuestras reivindicaciones?

¡Hay tantas! (Parece que la pregunta no tiene fácil contestación). Nuestra principal reivindicación es que los discapacitados se integren en la sociedad; para eso la sociedad también tiene que hacer algo y conseguir, por ejemplo, que no existan las barreras arquitectónicas. Aquí, en Aguilar, el simple hecho de ir a la Casa de la Cultura para una persona discapacitada es imposible. ¿Y un bar de copas? En el pueblo sólo existe uno a datado...

¿Qué le dirías a las personas para que se concienciasen sobre los problemas de los discapacitados?

No le diría nada, sólo le haría que pasaran 24 horas en silla de ruedas y que intente llamar por teléfono en una cabina.

¿Tenéis alguna actividad preparada para celebrar el día mundial de la discapacidad?

Sí, este año está dirigido a la infancia. Es muy importante diagnosticar a tiempo un problema, a veces un diagnóstico a tiempo puede solucionar mucho, puede ser incluso una medida de prevención de consecuencias mayores... otras veces, no. Hay que estar atentos, observar a nuestros hijos... En los colegios también es necesaria una buena intervención de los Equipos de Orientación Educativa.

¿Algo para terminar?

Pues sí, que todos debemos concienciarnos de la importancia que supone la integración del discapacitado en la sociedad y una buena manera de concienciarnos es colaborar...



Francisco
-1º Bach A-

ADFISYSA - Asociación de Discapacitados Físicos, Psíquicos, Orgánicos y Sensoriales de Aguilar de la Frontera
Teléfono: 957 689 065
Dirección: C/ La Tercia, 4 14920 AGUILAR DE LA FRONTERA - CORDOBA
E-mail: adfisyasa@yahoo.es





Día de "La Constitución"

Con motivo del día de la Constitución, se celebró en el salón de actos del Instituto Vicente Núñez una charla sobre el Patrimonio Cultural en la Constitución y la aplicación real de sus contenidos.

Para ello, José Naranjo Ramírez, profesor de la Universidad de Córdoba y actualmente vicerrector de profesorado, acompañado de Francisco Cabezas Pérez, técnico de cultura del Ayuntamiento de Aguilar, expusieron un caso práctico de investiga-

Precisamente, los resultados de uno de esos **trabajos de doctorado**, realizado por Carmen Madrid (profesora de la Universidad de Salamanca que ha realizado su tesis en la Universidad de Córdoba), profundiza sobre el Castillo de Aguilar, llegando a realizar una **recreación virtual en base a los restos arqueológicos** y al estudio comparativo de otras construcciones similares de la época medieval. El resultado es un llamativo trabajo cuyos resultados gráficos se expusieron y comentaron durante la charla.

ción sobre un elemento del Patrimonio Cultural aguilareño como es el **Castillo de Aguilar**.

El profesor Naranjo Ramírez destacó la importancia del Patrimonio Cultural, su reseña en cuanto al estudio y conservación y la importancia de su difusión para que lo conozca el público en general. Así mismo, hizo un recorrido detallado por las distintas etapas educativas en la formación del alumnado y destacando la última, la del doctorado, como el grado más elevado del sistema universitario español.



Castillo de Aguilar

En el mes de diciembre del 2008 se celebró una **gymkana cultural de Aguilar de la Frontera** en el I.E.S Vicente Núñez.

En ella participaron los dos institutos de Aguilar, I.E.S Ipagro e I.E.S Vicente Núñez con los participantes divididos en varios grupos de cinco jugadores cada uno de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años.

Esta gymkana es la número nueve que se celebra lo cual nos hace pensar que hay mucho interés en que los jóvenes de este pueblo sepan la historia de Aguilar. Los fines con los que se realizan son el saber participar en grupo, fomentar de forma lúdica el conocimiento cultural sobre Aguilar de la Frontera, sus monumentos, sus orígenes.

En las entrevistas hechas a Ángel Sánchez (profesora del IES Vicente Núñez) y Antonio Luis (profesor del IES Ipagro) nos informaron de que la idea surgió de un exconcejal de cultura del Ayuntamiento llamado Diego Luis Fernández.

Este año ha habido mucha aceptación pues de solo 10 grupos que podían participar se presentaron 30 grupos entre los dos institutos.

Las fases de las que consta la gymkana son tres:

-En una los 5 jugadores contestan a preguntas sobre Aguilar de tipo trivial.

-En otra 2 de los 5 jugadores salen a la calle para contestar a preguntas culturales sobre el pueblo.

-Los otros 3 se quedan en el instituto resolviendo preguntas.

Los premios son:

-A los primeros 40€ en material deportivo y un bono para la piscina.

-A los segundos 30€ en material deportivo y un bono para la piscina.

-Y para los terceros un bono para la piscina.

Por último preguntamos la opinión personal sobre esta actividad a Ángel Sánchez y a Antonio Luis y ambos coincidieron en que era una buena actividad y su propósito era excelente.

Gymkana Cultural 2008

Ésta es una entrevista realizada a **Maria del Carmen Jimenez Carrasco** participante y tercera ganadora en la gymkana cultural 2008 de Aguilar de la Frontera:

Mari, ¿en este instituto hubo ganadores de la gymkana?

-Sí, nosotras nos llevamos el tercer premio... (se sonroja)

-¿Qué te pareció la gymkana?

-Mmmm... estuvo divertida

-¿Fueron muy difíciles las preguntas?

-Fueron más difíciles que el año pasado, eran más complicadas.

-¿Quién salió a la calle?

-Nuria y yo

-¿Estudiaste algo antes de la gymkana?

-No (responde con rotundidad)

-¿Hubo mucha competencia?

-Sí, todos sabían mucho de Aguilar





LOCAL

ENTREVISTA A ANTONIO DOBLAS, BODEGUERO

Me encuentro en la bodega de Antonio Doblás, bodeguero de 41 años, que desde varios años dirige su negocio con alegría y tesón

¿Le fue difícil desde un primer momento introducirse en el mercado del vino?

Fue difícil, muy difícil, a pesar de la ilusión puesta y la gran experiencia que había adquirido con los años. Conseguir introducirme en el mercado con una nueva marca y empezar a producir mis propios vinos fue una aventura que me costó mucho trabajo iniciarla.

¿Cuándo se planteó hacer negocio con el vino de su bodega?

Además de la gran afición que le tengo al mundo del vino, me une una tradición familiar de varias generaciones que me dio la oportunidad de desarrollarme en un trabajo que, a la vez que me remuneraba económicamente, me apasionaba. El hecho de vivir en Moriles te incentiva mucho más a escoger como profesión la enología y la viticultura.

¿Cuáles son los avances más significativos que se han producido desde que comenzó hasta hoy?



Pues la verdad es que los avances han sido bastante fructíferos porque embotando con pocas botas, con mucho esfuerzo, trabajando como técnico en otras bodegas y la misma vez en la mía propia, conseguí adquirir unas donde donde ambotas. Al marchar el tiempo se consiguió ser más la calidad de las uvas y desde el principio de la vinificación hasta el final de la comercialización sin ningún intermediario. Este auge me llevó a aumentar el número de botas que hoy tengo, mejorar mi servicio, mi calidad y mi posibilidad de ampliar el negocio. Actualmente las últimas inversiones han sido dedicadas principalmente al avance en tecnologías como son prensas de pulmón de aluminio, depósitos de acero inoxidable, control de calidad con laboratorio propio e inversiones en marketing no solo en la provincia sino también en el resto de España.

¿Cree usted que el arranque masivo de viñedos beneficia o perjudica a las bodegas?

El arranque masivo de viñedos nos perjudica a todos, porque disminuye la producción y nuestro volumen de negocio. Pero por otra parte si ese arranque va encaminado a mejorar los sistemas de viñas en "espaldera" y si se produce en las zonas de menor calidad se conservarían en las mejores zonas y esto beneficiaría a las cosechas tanto en costes de producción como en calidad.

¿Nota el mercado del vino la crisis económica en la que nos encontramos?

En la medida en que la hostelería se ve afectada por la poca afluencia de clientes a bares y hoteles, también repercute en el consumo de nuestro producto si bien se ve un poco paliada por el aumento de ventas en tiendas y supermercados para ser consumido en los domicilios particulares.

En su opinión ¿Qué medidas se deberían tomar para paliar esta situación de crisis?

La principal y única medida sería la promoción de nuestros vinos entre la juventud y la inmensa masa de turistas que nos visitan, como bebida saludable, natural y positivamente económica.

¿Cree usted que el vino puede sustituir en época de crisis a bebidas alcohólicas como el whisky, ginebra...?

Son bebidas que particularmente tienen ambientes y momentos distintos, si bien el vino al ser un producto más natural, más sano y mucho más económico podría sustituir a esas otras bebidas pero en distintos momentos y lugares, como al mediodía en los bares.

¿Ve usted salida profesional de este sector para los jóvenes estudiantes?

Pues sí, puesto que la juventud se está preparando y está preparada para otros retos y otras tec-



Francisco



Javier Fernández Luque
-1º Bach B-

nologías, como son los avances en marketing e Internet que son sistemas aún no introducidos en estos negocios y que pueden proporcionar un aumento expansivo de nuestro producto a nivel nacional e internacional.

Me despido con un gran agradecimiento al dueño de unas de las bodegas de mayor calidad en la zona Moriles.

Beatriz Lucena



-1º Bach A-



Marta Jiménez



Miranda

-1º Bach A-



Vicente Núñez



En honor al poeta español, nacido en Aguilar de la Frontera (Córdoba), en 1926, nuestro instituto recibe el nombre de Vicente Núñez. Es uno de los poetas más importantes a mediados del siglo XX. Estudió Derecho en la Universidad de Granada. Fue a partir de 1951 cuando comenzaron a publicarse sus poemas, vinculándose al grupo de poetas de *Cántico* y formando parte de la redacción de la revista *Caracola*.

Su primera publicación, «Elegía a un amigo muerto» en 1954, fue seguida por «Los días terrestres» en 1957. En 1960 regresó definitivamente a su ciudad natal y tras largos años de silencio, publicó en 1980 «Poemas ancestrales» y en 1982 «Ocaso en Poley», con el que obtuvo el *Premio Nacional de la Crítica*. En 1984 su pueblo natal le nombró *Hijo Predilecto*, y en ese mismo año se editaron sus «Cinco epístolas a los Ipagrenses». En 1985 publicó «Teselas para un mosaico» y en 1990 le fue conferida la *Medalla de Plata de las Letras Andaluzas*. De su obra también hacen parte tres libros de aforismos: «Entimema» «Sofisma» y «Sorites». Falleció en el año 2002.

Razón de amor

*Lo que de amor yo supe
lo aprendí desamándote.
Por eso te idolatro
mejor que si te amara.*

Para tener más detalle acerca de su vida, decidimos entrevistar a un amigo suyo, Juan Jiménez Polonio, nacido en Aguilar de la Frontera:

Pregunta- ¿Cómo conoció a Vicente?

Respuesta- Lo conocí cuando era niño, en una de mis visitas a la biblioteca. El nos soportaba pacientemente cuando nosotros íbamos allí a hacer trabajos del colegio.

P- ¿Cómo intimó con él?

R- Por un amigo que teníamos en común, que era pintor y poeta. Irónicamente cuando me conoció me preguntó que si era de los tontos o de los locos, conociendo muy bien la idiosincrasia del pueblo que casi siempre se dividía en tontos y locos según la familia de la que fueses, y le contesté que de los locos por parte de familia.

P- ¿Qué destacaría de su personalidad?

R- Su histrionismo, su manera de representar el papel de “Vicente Núñez” todos los días, desde que se levantaba. Su enorme mundología, sin haberse movido tanto, su manera de conocer al ser humano y al mundo que le rodeaba. Después de ser un hombre tan culto, se conocía toda la prensa rosa del país y le gustaba discutirla. Como interlocutor era una persona muy agradable y muy amena, sabía de todo.

P- ¿Cuál era la relación que mantenían?

R- Una relación de amistad, yo admiraba su obra y me gustaba hablar con él, al igual que mucha gente del pueblo que pudimos mantener una relación con este personaje.

P- ¿Cómo pasaba su tiempo libre?

R- Meditando, hablando y escribiendo en servilletas de papel sus ocurrencias.

P- ¿Cuál de sus obras le llamó más la atención? Y, ¿por qué?

R- Mi obra preferida de Vicente, es “Elegía a un amigo muerto”. Porque cuando lo leo me hace recordar tiempos pasados y eso me gusta.

P- ¿Alguna anécdota relevante?

R- Muchas.

P- ¿Nos podría contar alguna?

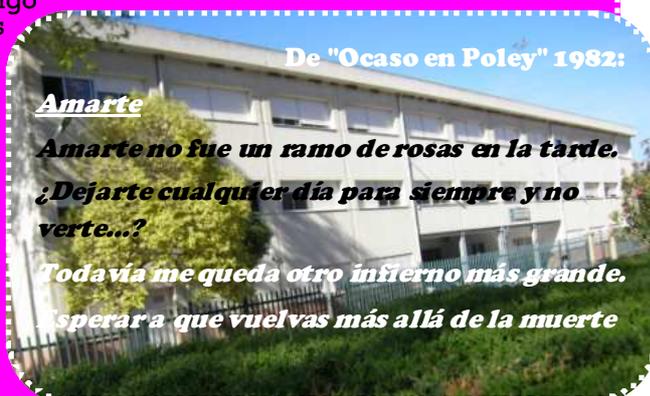
R- En cierta ocasión con un amigo común, Vicente aseveró “la poesía es muerte” y este amigo contestó “la poesía es muerte si te cae en obras completas desde lo alto de la torre del reloj” y entonces Vicente se giró y se sentó de espaldas a nosotros, haciendo un gesto de desagravio y nos ignoró toda la noche mientras bebía vino plácidamente. Éramos muy jóvenes e insolentes.

De “Ocaso en Poley” 1982:

Amarte

*Amarte no fue un ramo de rosas en la tarde,
¿Dejarte cualquier día para siempre y no verte...?*

*Todavía me queda otro infierno más grande.
Esperar a que vuelvas más allá de la muerte*





SALUD - HABLE

IES VICENTE NÚÑEZ-Aguilar de la Fra

¿QUÉ SABES SOBRE LOS ALIMENTOS?

"Mi trabajo en vuestro instituto consiste fundamentalmente en dar la información adecuada sobre unas prácticas higiénicas y de salud útiles".
 "Tratamos de prevenir cualquier situación anómala en las personas jóvenes a cualquier nivel, ya sea alimentario, sexual o cualquier tema que pueda afectar a la sociedad" **¿Qué es el programa FORMA JOVEN?** Es un programa que emana de tres Consejerías, la de Salud, la de



Educación y la de Servicios Sociales, que intenta que todos los problemas que tengáis puedan tener una respuesta en todos los niveles, tanto educativo, como social y asistencial en salud y para ello lo traemos a las escuelas que es donde vosotros estáis para que no tengáis que molestaros en ir a pedir esa información fuera del contexto en el que os movéis y que os sea útil para que tengáis una decisión libre y consensuada por vosotros mismos.

La entrevista que a continuación se expone ha sido realizada a D. Francisco Genil Márquez, médico del EOE (Equipo de Orientación Educativa) que desde hace varios años acude a nuestro centro desde el vecino municipio de Puente Genil.

¿Cuáles son los principales trastornos alimenticios? Los hay que son muy graves como la anorexia y la bulimia que implican tanto un compromiso psicológico como orgánico del individuo que lo padece y luego encontramos también algunos hábitos inadecuados como el abuso de comida basura que provoca una serie de enfermedades que antes no existían o no estaban tan extendidas.

Se dice que las mujeres son más vulnerables a este tipo de problemas, ¿es esto real? Sí, ya que actualmente ya sea por factores hormonales como culturales, la mujer es a la que se le asocia en una medida mayor este tipo de trastornos.

¿Cuáles son las principales diferencias entre bulimia y anorexia? Anorexia es no como nada y bulimia es me hartó de todo para luego provocarme el vómito y poder seguir comiendo.

¿Se pueden padecer ambos trastornos a la vez? Sí, se pueden padecer ambos trastornos a la vez.

¿Cuáles son las principales cau-

sas que desencadenan estos problemas alimenticios?

La principal causa es nuestra tendencia cultural independientemente de que cualquier persona pueda tener una enfermedad mental, pero es cierto que todas las imágenes que la sociedad nos transmite son de chicas muy delgadas, nos hace ver que éstas son las que tienen un éxito mayor y no entendemos que lo ideal es que talla y peso vayan unidos y no los nuevos estereotipos que nos dan de 30 o 40 kilos para caber en determinada pantalón.

Está claro que estas patologías son propias de la sociedad actual pero ¿son enfermedades que se dieron en épocas anteriores?

La anorexia como tal ha existido desde siempre, sabemos que cualquier enfermedad deriva en una anorexia, pero como modelo social es actual.

¿Cómo podemos detectar estos trastornos? Pues cuando vemos a alguien que come aparte, que siempre está hablando sobre el peso...

¿Qué puede llegar a producir alguna de estas enfermedades en el organismo de los enfermos? La muerte en un caso extremo y desajustes hormonales (que derivarán en un problema en la regularidad menstrual)

¿Cuál es el tratamiento que se debe seguir para conseguir la cura? Siempre se debe seguir un tratamiento especializado.

¿Cómo se puede ayudar a una persona que padece alguna de estas enfermedades? Aumentando su autoestima, esto significa enseñarle que debe valorarse a sí misma y saber lo que es bueno o es malo.

¿Se puede llegar a estar totalmente curado o se cumple lo que se dice de que estos trastornos no se curan definitivamente nunca?

Yo pienso que sí que se curan, no en un

100% pero sí que hay un gran porcentaje de personas que llegan a estar curados totalmente.

¿Dónde debemos acudir en el caso de que creamos alguien padece de algún problema de este tipo?

Siempre a un centro especializado, el centro de salud en principio y sino pues aquí al centro educativo.

Ya por último, ¿tiene algo que decir a los alumnos del IES Vicente Núñez?

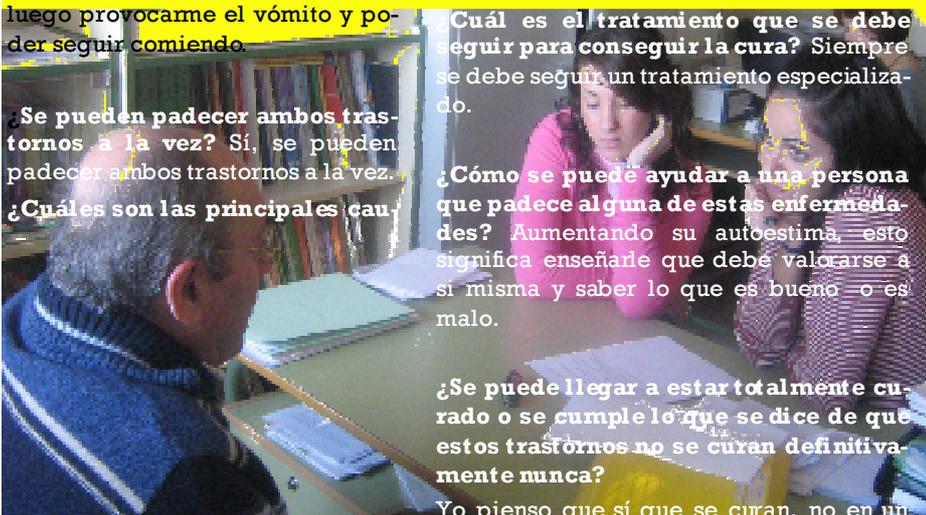
Tengo que deciros tantas cosas que no caben en una entrevista y ya os las iré diciendo a lo largo del curso, lo que sí tengo que decir es que me ha agradado bastante el interés que habéis mostrado, y algo muy importante: "INVERTIR EN CONOCIMIENTO PRODUCE SIEMPRE LOS MEJORES INTERESES", por lo tanto "SABER SIEMPRE CONDUCE A BUEN SITIO"

(Por Eva Mª Jiménez Quintero-izq- y Mª Ángeles Ruiz Romero-dcha-)

Por nuestra parte concluimos diciendo que la realización de esta entrevista nos ha sido de gran agrado y nos ha respondido a algunas de los muchos interrogantes que teníamos sobre este tema, por esto mismo os animamos a todos vosotros, los lectores, a que nos planteéis vuestras dudas para que en futuras publicaciones puedan ser aclaradas

RECOMENDACIONES

El sobrepeso y la obesidad son situaciones que surgen al cabo de un largo tiempo debido a una alimentación inadecuada y al abandono de la práctica habitual de la actividad física. Por eso no es recomendable realizar una dieta en un corto periodo de tiempo, y luego volver a nuestra comida habitual, sino que debemos modificar nuestros hábitos de por vida.





Los jóvenes, ¿una dieta sana?



Belén Reina Rubio

Inma Romero Morales

(1º Bach B)



En la actualidad la mayoría de los jóvenes, sobre todo las chicas, están obsesionadas con la delgadez, por esta causa suprimen de su alimentación una serie de alimentos básicos para su desarrollo e ingieren productos perjudiciales para su salud.

¿Cuál sería la cantidad de nutrientes recomendada? La cantidad de nutrientes recomendada viene establecida por las autoridades competentes nacionales y algunas internacionales, para indicar las cantidades máximas de nutrientes necesarias para llevar una dieta sana y equilibrada. Estas cantidades, sin embargo, varían de persona a persona.

¿Es ésta una dieta equilibrada o es cierto que se alimentan de comida basura? En la mayoría de los jóvenes su alimentación no se parece en nada a una dieta equilibrada. Muchos de ellos se alimentan de comidas de un alto nivel calórico.

Desde pequeños los padres intentan evitar el consumo excesivo de golosinas y chucherías, ¿cuáles son las principales consecuencias que pueden derivar de un consumo excesivo de este tipo de "alimentos"? En primer lugar a las golosinas no se las puede catalogar como un alimento. Estas contienen en mayor medida azúcares con calorías vacías que no aportan nada a nuestro organismo. Contienen ciertas sustancias adictógenas en especial ciertos aminoácidos que son las que provocan ese consumo casi habitual.

Suponiendo que tengamos que elegir alguna golosina para los niños de hoy en día, ¿cuál sería la más recomendable? En general todas afectan a nuestro organismo pero los frutos secos son los que menos daño pueden causar.

- TEN EN CUENTA:**
- Procura que nuestra dieta con- tenga la mayor variedad de alimen- tos.
 - No prescindas de los lácteos, el pan y los cereales que debemos tomar en el desayuno.
 - Al desayuno debemos dedicarle entre 15 o 20 minutos.
 - Incrementa el consumo de verduras, frutas y hortalizas.
 - Evitar el picoteo, la sal.
- No olvides beber al menos un litro de agua al día.



Maite Guisado- 1º Bach A-

A pesar de todo lo sufrido a causa de su terrible enfermedad, Ana, ha logrado salir adelante gracias al apoyo de su familia y amigos.

Mujer fuerte y de gran carácter. así se puede calificar a esta maravillosa persona que ha luchado por salir de la terrible enfermedad que sufrió cuando apenas era una adolescente y que gracias a su fuerza de voluntad, hoy en día está totalmente recuperada.

Periodista. -¿Cuándo supo que tenía anorexia?

Ana. - En varios momentos veía que estaba mal pero nunca llegué a imaginarme que todo aquello se iba a complicar.

P. - ¿Cuándo empezó todo? Ana. - Tenía 18 años cuando yo iba a empezar la Universidad.

P. - ¿Por qué en aquel entonces?

Ana. - Quería bajar peso para gustar a la gente allí. Por aquel entonces pesaba 63 ki- los.

P. - ¿Tus padres sabían lo que te estaba sucediendo?

Ana. - Al principio no pero cuando se dieron cuenta de mi delgadez se preocuparon mucho. Pero no podían hacer nada: sólo una misma desde dentro puede ac- tuar.

P. - ¿Tu salud no se resentía?

Ana. - Sí. Perdí la regla, vomité sangre. Todo eso me preocupa- ba, pero no me frenaba.

P. - ¿Eras feliz?

Ana. - De cierta manera sí. Sufría por perder peso y eso era algo que me gustaba. Estaba enganchada a perder peso.

P. - ¿Sigues siendo anoréxica?

Ana. - No, ahora mismo estoy curada.

P. - ¿Cómo has sido eso?

Ana. - Un día me miré en los espejos de mi cuarto o en los del ascensor y me asustaba. Ese día me vi de ver- dad. Llamé a un centro especializado... Y he seguido un tratamiento durante cuatro años.

P. - ¿Vivimos hoy en día pendientes de nuestro as- pecto?

Ana. - Sí. Juzgamos a los demás por su aspecto, por su figura, su ropa... No les damos muchas oportu- nidades más allá de su pinta. Es una pena.

P. - ¿No temes una recaída?

Ana. - Cuando voy a comprar ropa, confieso que me pongo algo nerviosa. Pero no, ya no estoy enganchada al cuerpo: ya soy una persona distinta. Pienso diferente y reacciono diferente.

P. - ¿Por qué querías bajar tanto de peso?

Ana. - Estaba dentro del peso normal pero en conver- saciones de amigas y "consejos" entre nosotras nos que- ríamos poner más delgadas y dejar de comer un poco para poder así llegar al peso ideal que nosotras quería- mos. Estábamos obsesionadas con nuestro cuerpo.

P. - ¿Cuál era ese peso?

Ana. - Unos 45 kilos.

P. - ¿Lograste conseguir ese peso?

Ana. - Sí lo logré e incluso perdí mucho más.

P. - ¿Cuántos kilos más perdiste?

Ana. - Creo que esa pregunta es mejor no contestarla.

P. - ¿Por qué esa obsesión con bajar más de peso?

Ana. - Creía que podía estar mucho mejor si tenía me- nos peso. Yo nunca me veía extremadamente delgada.

P. - ¿Qué hacías para quedarte más delgada?

Ana. - Al principio no comía postre, luego me saltaba comidas, o fingía sonarme y echaba bocados en la ser- villeta, escondía la comida y luego la tiraba, o la vomitaba.

"Nunca pensé que me recuperaría de esta enfermedad"





Andrea Jiménez

-1º Bach A-

PERIODISTA: Hola buenos días, sería tan amable de concedernos unos minutos de su tiempo para hacerle unas preguntas sobre el

aborto.

MÉDICO: Por su puesto.

P: ¿Nos podría decir usted en qué está especializado?

M: Yo estoy especializado en medicina general por que es un tema jurídico y a la vez universal.

P: En relación con el aborto ¿ha tenido alguna experiencia?

M: Sí, he ayudado a hacer legrados a la mujeres que abortan de forma espontánea, es decir de forma natural, aunque también en abortos voluntarios.

P: Nos podría contar, ¿qué es el legrado?, ¿y qué puede causar que la mujer aborte naturalmente?

M: Sí, después del aborto, suelen hacerle a las mujeres un legrado para la limpieza del útero y así no tener hemorragia. El aborto natural puede estar provocado por anomalías físicas de la madre, parada del corazón del feto por falta de oxígeno, o bien las radiación ultravioleta o infrarroja pueden originar malformaciones en el feto.

P: ¿Qué opina usted sobre el tema del aborto?

M: Bueno, estoy de acuerdo que toda persona es libre y puede hacer lo que quiera, pero yo doy derecho a la vida, no obstante, yo como médico, me podría negar o no a practicarle un aborto según las circunstancias, esto sería a unas últimas si la situación es muy difícil, pero lo normal es que esto se deje en manos de la madre.

P: ¿Qué diferencia hay entre el aborto de una joven y un adulto?, ¿dejan las mismas secuelas ambos casos?

M: Sí, el periodo de gestación es como máximo de 3 meses, el peligro es mínimo porque hay un gran aumento en la tecnología, aparatos muy técnicos y medidas higiénicas, que antes no se tenían, en fin, el aborto es como una operación, no suele tener peligro, aún así, según la edad hay mucha diferencia, es decir, la mujeres no maduras tienen más peligro que las maduras por el

desarrollo de la matriz, el cuerpo y psicológicamente porque la jóvenes tienen menos éxito y están menos desarrolladas, no son muy conscientes de lo que pasa.

P: Antes de practicar un aborto, ¿las mujeres tienen que pasar por algún especialista o medidas?

M: Bueno en la mayor parte de los casos es un psicólogo quien le dice las consecuencias psíquicas que puede provocar, y que esto dura toda la vida, y según el resultado, es la que hacemos. Ya que me habéis referido este tema, los médicos tenemos un juramento "lo primero no hacer daño a na die"

P: ¿Las interrupciones voluntarias del embarazo se deben hacer en hospitales públicos o privados?

M: En los dos casos, las garantías son iguales, pero como sabemos en los privados hay unas comodidades que se prefieren pero tienen un coste bastante alto.

P: Después de un aborto, ¿puede tener la mujer más hijos?

M: Por supuesto, si se hace una limpieza y tiene unas condiciones buenas, pero por algunas causas como hemorragias intensivas se suelen hacer extracción de útero.

P: Cuando en uno de los casos la mujer quiere abortar, pero el hombre no, ¿qué sucede entonces?

M: Aquí es la mujer la que decide ya que es ella la que lleva el embarazo, pero normalmente suelen ponerse de acuerdo.

P: ¿Con cuántos años la mujer tiene la total libertad para tomar la decisión de abortar, sin pedir permiso a sus padres?

M: Lo normal para decidir este hecho tan importante es a los 18 años pero con 16 años ya pueden elegir.



Alcohol (7 buenas respuestas)

(Por Eva María Jiménez Quintero y M^a Ángeles Ruiz Romero- 1º Bach B)

¿A qué llamamos alcoholismo? A la incapacidad que tiene el organismo de metabolizar el etanol. La velocidad probable que tiene el organismo es de unos 8 gramos cada hora, si sobrepasamos ese límite teóricamente el alcohol no se puede metabolizar y nos daña el organismo.

¿Cuándo decimos que alguien es alcohólico? Cuando se hace un uso regular y constante del alcohol (dos medias, tres cervezas o un cubalibre diario son las medidas arbitrarias), en este momento se crea una dependencia tanto psíquica como física del alcohol.

¿Cuál es el grupo de la sociedad más vulnerable al alcoholismo? Evidentemente, los jóvenes porque con esa edad vivís pensando en una especie de presente continuo, no pensáis en el futuro y en las consecuencias que el alcoholismo os puede traer.

¿Qué se debe hacer para salir del alcoholismo? Poner voluntad y deseo de salir. Ayudas hay montones, pero si una persona no quiere, difícilmente se le puede ayudar porque nadie va a dejar de beber por él, por lo tanto la primera premisa que se tiene que tener es decir: yo no bebo, y para vosotros la única cosa posible es no dejarse llevar por lo que hacen los demás, ya que el problema está en que solemos decir que controlamos y que se sepa que no, que una simple copa empieza a dominarte.

¿Qué incluye este programa de recuperación? Incluye tres niveles, a nivel primario se hace una prevención, a nivel secundario se hace el tratamiento propio para el alcohólico y a nivel terciario se hace como otra especie de prevención para evitar la recaída.

¿Qué es Alcohólicos Anónimos? Son personas que reconocen su alcoholismo y que intentan que los demás no lleguen a ello. Es como una especie de terapia que muestra los efectos que en ellos ha producido el alcoholismo.

¿Quiénes pueden formar parte de Alcohólicos Anónimos? Cualquiera, no tiene por qué ser un alcohólico, cualquier persona que pueda aportar alguna idea o colaborar de alguna forma.



VACUNA CONTRA EL VIRUS DEL PAPILOMA HUMANO.

Me llamo Ana Belén y estoy interesada sobre la nueva vacuna; porque yo ya me la he puesto pero tengo algunas dudas acerca de ella y, como ha salido en los medios de comunicación tanta política sobre ella, pues me gustaría saber si he hecho bien en ponérmela. He investigado y he encontrado algunas respuestas a mis preguntas. Espero que resuelva algunas dudas que vosotros también podáis tener.

¿Qué es el VPH? El VPH (Virus Papiloma Humano) es un virus de transmisión sexual. El contagio se da por medio del contacto genital (ya sea sexo vaginal o anal). El contagio también se da por el contacto de piel con piel.

¿Por qué no he escuchado hablar sobre el VPH? El VPH no es un virus nuevo. A pesar de esto muchas personas no saben de él. La mayoría de los infectados no presentan síntomas. El VPH puede desaparecer por acción del sistema inmunológico de la persona afectada sin causar daños a la salud.

¿Quién puede adquirir el VPH? Cualquier persona que tenga contacto genital con otra persona puede tener el VPH. Tanto el hombre como la mujer pueden contagiarse y transmitirlo sin darse cuenta.

¿Qué hace a una persona más vulnerable al contagio del VPH? Usted tiene más probabilidades de adquirirlo si tiene: Relaciones sexuales a edad temprana, varias parejas sexuales y un miembro de la pareja ha tenido muchas parejas sexuales.

¿Es segura? Las pruebas realizadas en la vacuna demuestran únicamente problemas menores.

Algunas personas presentan un poco de fiebre tras ser vacunadas. Otras tienen un poco de irritación en el área donde se colocó la vacuna.

¿Es efectiva? La vacuna tiene alrededor de 95 a 100% de efectividad contra el VPH tipo 6, 11, 16 y 18.

¿Quién debe vacunarse contra el VPH? El FDA aprobó la vacuna en niñas y mujeres con edades entre los 9 y 45 años. Es preferible vacunarse antes de comenzar cualquier actividad sexual.

¿Cuántas inyecciones se necesitan? Son 3 inyecciones. Una vez aplicada la primera, necesitará vacunarse por segunda vez 2 meses después. La tercera vacuna debe ser inyectada 6 meses después de la primera.

¿Por cuánto tiempo estará usted protegida? Como la vacuna es relativamente nueva no se sabe con exactitud, es necesario realizar más estudios para disponer de esta información. Por ejemplo, la FDA no sabe si la persona necesitará un refuerzo después de 2 años de aplicada.

¿Me puedo contagiar con la vacuna? No. La vacuna no contiene el virus del papiloma humano.

Ahora estoy más tranquila y segura de la vacuna y yo personalmente animo a que os la pongáis para evitar posibles contagios y además ha salido en los medios de comunicación que no se sabe a ciencia cierta si es el 100% efectiva pero lo que sí es seguro es que previene muchas enfermedades así que... ¡ANIMAO!



DÍA MUNDIAL SIN ALCOHOL

Con motivo de "El día mundial sin alcohol" (15 de noviembre), alumnas de nuestro centro acudieron en calidad de invitadas a una charla-coloquio organizada por la "Asociación de Alcohólicos Rehabilitados" de la localidad de Montilla. El acto estuvo dirigido por doña Elena Luque Raya (actual psicóloga de la Mancomunidad "Campiña Sur") en la que este año recayó la responsabilidad de abordar el tema del alcoholismo visto desde la mirada de los jóvenes. Su experiencia en el contacto con los chicos de diferentes centros escolares fue una pieza fundamental en la presentación atractiva y amena de su ponencia. Para ello contó con vídeos elaborados por los propios jóvenes de diferentes localidades y también con la colaboración de nuestras alumnas con las que mantiene una grata amistad desde que, por motivos profesionales, visitó nuestro centro. **Nuestras alumnas expusieron en una mesa redonda sus opiniones y actuaciones ante el alcohol**, los amigos, la presión de la noche y la fiesta. Al término del acto, diferentes miembros de la asociación

agradecieron a las alumnas su presencia y felicitaron a Elena Luque por su trabajo dentro del marco de las actuaciones de la Mancomunidad "Campiña Sur". Me comentaba Elena (gran amiga de la infancia) al comienzo del acto que **"de estas chicas se puede una aprovechar, hay que sacarles partido, puedes contar con ellas para lo que quieras, son geniales"**. Con el paso de los días me he dado cuenta de que tenía razón, **¡da gusto tener alumnas como éstas!** (Por Ana Requena, profesora Lengua)



Sexualidad

(7 buenas respuestas)

(Por Eva María Jiménez Quintero y M^a Ángeles Ruiz Romero- 1º Bach B)

¿Es perjudicial el uso continuado de tampones? No es ni malo ni bueno lo que hay es que tener en cuenta que es una cosa sólida que se introduce en la vagina y una chica que pudiera tener algún respeto sobre la virginidad podría romper el himen, a parte de ése no tiene mayor inconveniente.

¿Cuándo decimos que una regla no es regular? Una vez establecida la primera regla, la menarquia, las reglas deben seguir una regularidad que se sitúa entre 20 y 40 días. Por lo tanto una regla de 19 días u otra de 41 serían signos de alarma y se debería acudir al ginecólogo.

¿Es malo tomarse la pildora anticonceptiva a una edad joven?

Eso lo debe decir el médico tras haber realizado una serie de pruebas que determinen si es conveniente o no comenzar ese tipo de tratamiento.

¿Cuántas veces se puede tomar la pastilla del día después?
La pastilla del día después es una dosis bastante alta de hormonas por lo tanto potencialmente tiene un riesgo si se toma continuamente, ya os advertirán si alguna vez la necesitáis que esto no es un método anticonceptivo, no se debe tomar con regularidad.

¿Cuándo deja de hacer efecto esta pildora?
El primer día tiene un efecto prácticamente del 90-95%, si la tomamos el segundo día del 70-60% y el tercer día del 50-40%, ya al partir del tercer día no es efectiva, de ahí su nombre (pildora del día después)

¿En qué consiste el método parche?
El parche es lo mismo que si se toma la pastilla sólo que se absorbe por la piel en lugar de por el intestino, en definitiva es colocar estrógenos o progesterona en una zona de la piel para que se absorba por ahí y generalmente tiene la comodidad de no tener que tomarlo a diario y de que es quitárselo y ponérselo **¿Es fiable?** Totalmente

¿Qué método anticonceptivo es más seguro?
(Ja, ja) Según el refrán la abstinencia es el único seguro al 100%, pero es cierto que hay métodos que son muy efectivos como el preservativo que si se usa adecuadamente es el más adecuado. El de la pastilla también tiene un porcentaje muy alto entre el 90-92%, el DIU (Dispositivo Intrauterino) y últimamente el *usure*, lo que ocurre es que éstos son definitivos.



OPINIÓN

TEATRO



En el primer cuatrimestre alumnos de 1º y 2º ESO ensayaron y representaron varias obras de teatro pese a la continua negativa de ellos principalmente por el "miedo al ridículo" ante sus compañeros. Gracias a la insistencia de las profesoras y a las numerosas tardes dedicadas al ensayo y preparación de escenarios, se pudieron ver representadas en el salón de actos con motivo de la celebración del Día de Andalucía. (Paqui Alberca)



Escribo estas letras para intentar corregir el problema de la basura.

Álvaro Hierro Japón-1º Bach B

La palabra "stop" indica detenerse y eso es lo que se necesita en este instituto porque la basura y los desperdicios abundan en las zonas públicas tales como el patio y los servicios "incluso en los rincones más resguardados". Además no nos cortamos a la hora de tirarlos, da igual el sitio en el que estemos y que haya o no profesores cerca. El problema podríamos justificarlo con la falta de papeleras, pero siento decirlo, compañeros, que no es éste el caso. Ahora nos vendría muy bien la frase: "¿tú en tu casa haces eso?" recordada tantas veces, pues... si la respuesta es no, ¿por qué sí lo haces en el IES? Os recuerdo que a cada 20 ó 30 pasos hay una papeleras, seguro que puedes aguantarte las ganas de arrojar al suelo el trozo de bocadillo que ya no quieres o el papel del chupa-chups. Llegados a este punto debemos poner fin a este problema. El stop es necesario, deteneos ya aplicadlo en nuestra propia conducta. Os pido demostrar a partir de ahora vuestra solidaridad con este tema, las papeleras están para algo, y así, de paso, ayudamos un poquito a las personas que se encargan de limpiar nuestro instituto y también a nosotros mismos.



EL PUEBLO DE AGUILAR ANTE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS



Mª Carmen Postigo Castro

Yo, Mª Carmen Postigo Castro, como discapacitada física pienso que la situación de los discapacitados en el pueblo es buena, pero que debería ser mejor, por lo menos igual que la situación de las personas que no sufren ninguna discapacidad.

Lo mejor para que entendáis mi situación es poner os varios ejemplos:

Por ejemplo, solo dos o tres bares de Aguilar están preparados con rampas en la puerta para que los discapacitados podamos entrar y ni siquiera esos establecimientos tienen lavabos preparados para minusválidos.

Otro ejemplo para que veáis que la vida de una persona discapacitada no es nada fácil, es que yo no puedo entrar en ninguna tienda de ropa de mi pueblo como cualquier chica de mi edad porque en esas tiendas aún en el año 2009 existen barreras arquitectónicas.

Yo le diría a la gente que piensa que la sociedad está muy avanzada, que pasara solo un día conmigo o con cualquier discapacitado o que pasara algún día sentado o sentada en una silla de ruedas y vería que nuestra vida no es nada fácil y mucho menos nada parecida a la de una "persona normal", y lo de persona normal entre comillas porque desde aquí me gustaría reivindicar que nosotros los discapacitados somos también personas normales solo con algunas pequeñas o grandes limitaciones de movilidad, pero mi opinión personal sobre esto es que algunas limitaciones no solo nos la pone la sociedad sino nosotros mismos.

Yo no me pongo limitaciones ninguna porque pienso que ya bastantes me pone la sociedad, por eso yo intento hacer mi vida lo más normal posible como cualquiera de mis compañeros que no sufre discapacidad.

Me gustaría que quien leyera esto no sólo lo leyera por curiosidad o por pasar el tiempo, sino que quien leyera mis humildes palabras de adolescente pensara mientras que lo está leyendo en que cada uno podemos contribuir a la igualdad entre personas discapacitadas y personas no discapacitadas.

Para terminar, me gustaría dar las gracias a mi familia, sobre todo, a mis amigos que algunos están en este instituto y otros están fuera (pero con los que sigo en contacto y espero que siempre siga siendo así). Por último darle las gracias a mis compañeros de clase por aceptarme tal y como soy y por demostrarme que se les puede aplicar el nombre AMIGOS.



MODA 2009

La MODA cambia cada año

Este año la moda femenina y masculina es muy variada. Si os dais cuenta hemos vuelto hacia atrás, tanto en zapatos como en ropa. Estamos en una época en la que se lleva todo tipo de ropa y eso es una gran ventaja. En lo que se refiere a moda femenina se suelen ver mucho las chaquetillas largas de botones, lazos en la cabeza o en el pantalón. Algo que cada vez vemos por la calle con más frecuencia de cara al verano son las mallas con camisas y, la verdad, alegra la visión de nuestra silueta cuando nos la vemos puesta porque queda muy moderna. Otra de las prendas que encontramos a menudo son las camisas de cuadros o con estampados y los pantalones de pitillo o los llamados "cagaos". Las "toreritas" son muy usadas, verlas en nuestros armarios durante la temporada de entretiempo. Para completar nuestra vestimenta tenemos los chalecos de todos los colores y formas, que realizan bastante nuestra silueta.



En cuanto a los zapatos, los que más se llevan son las victorias, típicos de este año, las manoletinias que ya se llevaban hace años y que todavía se mantienen en la cumbre de la moda y las zapatillas o tenis de botines que, por cierto, la juventud opinábamos que eran las zapatillas de nuestras abuelas...y ahora siempre las vamos buscando por todas las zapaterías. Y por supuesto cuando queremos ir más formales nos calzamos los zapatos de tacón con punta redonda, verdaderos triunfadores en nuestra moda 2009.

Una de las cosas que no se le puede olvidar a una mujer es añadir complementos como los cinturones anchos, cintas en la cabeza de todos los colores así como las felpas de lazos o las trenzas que se llevan puestas como felpas y que las venden en tiendas de moda juvenil. Si no tienes nada de esto no te preocupes pues puedes llevar pañuelos en forma de felpa para que tu peinado quede moderno, atractivo...Y por supuesto, no se nos puede olvidar las pulseras, anillos, pendientes, collares (más bien larguitos o muy cortos) y, ¡cómo no!, las gafas muy grandes. A continuación os enseño alguna de las prendas y comple-

Un postre típico de Aguilar: GACHAS

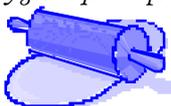
Por Cristina Cañadillas

Este plato tan famoso se suele hacer durante el mes de noviembre, sobre todo el día de los difuntos y de todos los santos. Este plato se puede hacer de muchas maneras. Según el lugar de Andalucía donde nos encontremos, puede llevar unos ingredientes u otros, pero los básicos no varían. Las gachas típicas de Aguilar se elaboran del siguiente modo:

En primer lugar se frie en aceite de oliva el pan a cuadrillos pequeños también llamado en nuestra tierra "cuscurreones" (picaotés). A continuación freímos en un perol un poco de aceite con una cáscara de limón, luego echamos una cucharadita de matalahúva y 1/2 kilo de harina a la que iremos añadiendo tanta agua como le corresponda a la harina para que no quede ni muy líquida ni muy espesa. Después agregamos 1/4 kilo de azúcar y lo vamos removiendo a fuego lento durante unos 15 minutos.

A continuación le añadimos el pan frito en el perol y las removemos. Una vez las apartemos del fuego, las vertemos en una fuente y para decorarlas le echamos por encima una pequeña cantidad de azúcar y canela. ¡Ya están listas para degustar! Hay gente que las prefiere frías y otras calientes.

¿Te atreves a cocinarlas?



mentos que he citado, espero que os guste ,niñas... En cuanto a moda masculina, ésta no varía mucho de la femenina en lo que se refiere a algunos tipos de zapatos, como las victorias, los pantalones "cagaos", que en mi opinión a ellos no les quedan tan bien como a las mujeres, camisas de cuadros, etc.

Las prendas que mejor les quedan a ellos son las chaquetillas finitas de cuadros con botones, las sudaderas con capucha, o las camisas que van abiertas hasta el pecho. Así que si no sabes lo que regalar a un amigo, novio o compañero aquí tienes dónde elegir...

Si eres hombre y te decantas por los complementos, los relojes cuadrados visten mucho porque quedan muy elegantes o los collares de plata llamados "cola de rata" que a todos les quedan muy bien y vistosos y los collares de bolas, que creo que es de los complementos más de moda.

A continuación os enseño algunas de las prendas y complementos que he citado. Chicas y chicos, espero que os guste

Narcisca Fernández
1º Bach B



Antonio Fernández
-1º Bach B-



Una de las polémicas que persigue al toreo es, si este es un arte o una matanza. Muchos grupos de personas han realizado diversas manifestaciones en contra del toreo porque se maltrata a un animal ejemplar: el "toro". La otra cara de la moneda son los que defienden esta fiesta porque piensan que el toreo es un arte en el que un hombre se enfrenta al toro solamente con su cuerpo, una muleta, un capote, y ante todo con su valentía. El toreo es un arte que no se debería perder porque tiene una gran tradición, sobre todo porque es algo que identifica a nuestro país, junto con el flamenco. Yo lo considero como un arte, aunque reconozco que es un poco cruel. Lo que no veo bien es que se realicen esas fiestas en las que el toro es atacado y lleva fuego en los cuernos, como el toro embolado o las fiestas en las que el toro es matado con lanzas. Esas fiestas sí se deberían prohibir.

Otra de las nuevas polémicas que han aparecido en el mundo del toro en las últimas semanas es la de la entrega del premio de las Bellas Artes a Francisco Ribera, lo que ha ocasionado que José Tomas y Paco Camino hayan entregado sus medallas al Ministerio de Cultura, rechazando el premio, porque creen que Ribera no debe tenerlo. La polémica se ha llevado fuera de las plazas en la que hay división de opiniones. Dejemos esta disputa para los verdaderos críticos, el "público".





OPINIÓN

L
A
J
U
V
E
N
T
U
D

La juventud que nos rodea y que se convertirá en los herederos de nuestros padres resulta desoladora. Estos jóvenes de hoy en día, creen merecérselo todo, sin realizar ningún esfuerzo, convirtiéndose en los reyes de su propio hogar y viendo cómo sus padres se consumen poco a poco en una esclavitud permanente. **Parece mentira, ¿verdad?, ¿cómo ha cambiado la educación en tan poco tiempo!** Sí, parece ayer cuando el respeto entre un padre y un hijo lo superaba todo, al igual que la unión entre ambos. Una unión que el paso del tiempo y de las generaciones ha convertido en una indiferencia fría. Y el respeto, ¿dónde ha quedado? Aunque quizá yo diría que esa palabra no existe en el diccionario de algunos jóvenes donde sólo podemos encontrar palabras como: amigos, novios, coches, motos, música y una que supera a todas: "libertad". Esta generación, la mía quiero



Inmaculada Estrada Berlanga
-1º Bach A-

¿Por qué se le paga 350.000€ a un ladrón y todos lo vemos?



Lorena Jerez

-1º Bach A-

¿Se han preguntado alguna vez lo que puede cobrar un famoso por hacer una entrevista? Lo más importante es quién es ese famoso, porque si ese famoso es el

Premio Nobel de Ciencia o Literatura y el dinero que le pagan sirve para el desarrollo de una actividad de investigación, no está nada mal. Lo que ya es el colmo es que una cadena de televisión pague 350.000€ a un ladrón como lo es Julián Muñoz, ¡con la gente que se está muriendo de hambre! Pero esto no queda aquí pues el ciudadano Antonio Puerta, agresor de nuestro héroe el profesor Neira, ya está pensando lo que le pagarían por hacer una entrevista e incluso ¡en lo que se va a gastar el dinero! El profesor Neira está decidido a trabajar con Susana Griso en Espejo Público pero sin cobrar ni un euro. Eso sí que es ser honesto. Afortunadamente aún existen periodistas que se dedican a cumplir con su trabajo y a no ganar dinero a costa de otros. Un ejemplo claro lo tenemos en Ángel Martín, colaborador de Patricia Conde en el programa de La Sexta "Sé lo que hicisteis". Este personaje más conocido como "el enano", propuso que el 30 de noviembre a las 11 de la noche, justo cuando empezó a emitirse la entrevista a Julián Muñoz, todos apagáramos la tele y le diéramos un beso a la persona que quisiéramos. Esto llamado "La noche del amor" provocó unas cuantas risas pero también una gran unión puesto que muchas personas lo hicieron y enviaron el video a dicho programa. Para terminar solo decirles que espero que ninguna cadena de televisión repita esta "metedura de pata" que a tantos enfureció.

decir, sucesora en el mundo de otras generaciones de jóvenes no entiende de responsabilidad, trabajo, obligaciones, esfuerzo, sacrificio ni de educación puesto que están sumidos desde pequeños en un mundo de fantasía donde su único objetivo es ser alguien importante en este mundo, sin dar "un palo al agua". Por lo que yo solo puedo concluir diciendo **"el que algo quiere, algo le cuesta"** y

El aborto es ya una palabra tan conocida, que resulta habitual en nuestra sociedad. Ésta, quizá se relacione hoy en día con mi juventud ya que son muchos los casos de jóvenes con tan solo 17 años que deciden tomar esta decisión por diferentes motivos; lo peor no es solo eso, sino que este hecho se repite a diario, lo que hace que poco a poco nos vayamos convirtiendo en unas personas egoístas y poco responsables de nuestros actos.

En el momento en el que escuchamos "aborto" rápidamente nuestra mente lo asocia como algo positivo o negativo. Lo contrapongo de esta manera porque la ley recoge su aceptación sólo en tres casos: el primero de ellos es la violación denunciada cuando el feto tiene 12 semanas de gestación, el segundo caso se produce cuando a las 22 semanas de su gestación vemos que éste sufre graves malformaciones, las cuales hacen que en un futuro no pueda llevar a cabo una vida digna y por último, el tercer caso, es el posible peligro psíquico o físico que pueda sufrir la madre que a diferencia de los anteriores casos, su tiempo es ilimitado. Estos

¡Esta TV! tres casos se verían como algo positivo porque, en un cierto modo yo considero que son como tres maneras de "lavarse las manos" ante un hecho de irresponsabilidad por parte de los dos miembros de la pareja. No obstante, como he mencionado anteriormente, el aborto se puede también considerar como algo negativo, debido a que numerosas personas opinan que este hecho es un cruel arrebato a la vida humana, pues aunque no lo veamos como algo real, detrás de éste hay una vida humana, ya sea llena de amor o desamor, felicidad o desgracia, alegrías o tristezas, pero en definitiva, una vida que como todo ser humano tiene derecho a ser vivida.



Andrea Jiménez
-1º Bach A-

que la vida no es sólo diversión, así que desde aquí hago un pequeño llamamiento a otros jóvenes como yo: sed consecuentes con vuestras acciones, de nosotros depende el futuro de esta tierra".



¿SON LOS FAMOSOS UNA BUENA INFLUENCIA PARA LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA?



Sí, es verdad que los famosos pueden llegar a ser más influyentes sobre los jóvenes que sus propios padres. Que sean una buena influencia o no depende del caso que estudiemos, la gran mayoría influyen negativamente. Esto es así porque muchos de los cantantes más famosos toman drogas, beben muchísimo alcohol y utilizan un vocabulario soez. Esta "rebeldía" es la que atrae a la gran mayoría de los adolescentes, que ansían el poder revelarse ante las leyes que sus padres les imponen.

Así podemos analizar varios casos de famosos que influyen de una manera o de otra sobre adolescentes de hoy en día. Como el famoso caso de la cantante Amy Winehouse o el cantante Lou Reed. Las noticias sobre ambos son impactantes y alarmantes, puesto que tienen gran influencia sobre jóvenes por todo el mundo, son cantantes internacionales. En la mayoría de las entrevistas de Amy Winehouse ella afirma que pasa el día borracha y que compone sus canciones gracias al sexo y a las drogas, y que sin ellas, no tendrían el éxito que tienen. ¿Qué pretenden enseñar a los jóvenes con esto? ¿Quieren mostrar que cuando tomas drogas puedes llegar a tener más popularidad?

Personalmente, opino que la voz de Amy es grandiosa y sus canciones son diferentes. Su ropa, su peinado y la forma peculiar que tiene la cantante de pintarse e incluso los grandes tatuajes que cubren su delgado cuerpo y su extrema delgadez puede influir sobre adolescentes que alaben a la cantante.

Ella es un claro ejemplo de influencia negativa, que atrae a millones de jóvenes (que aún no tienen demasiada madurez) a las drogas, al alcohol y a la anorexia.

Un caso de influencia algo más positiva sería el grupo de pop-rock español EL CANTO DEL LOCO, las únicas noticias sobre ellos se sitúan cuando presentan un nuevo álbum. Sus canciones hablan del amor y de la amistad y de cómo afrontar nuestros problemas. Este grupo se centra en la música "chicle" (música para adolescentes) y su complicada edad, enseñándonos que gracias al amor entre personas podemos superar estas complicaciones. Miles de jóvenes españoles siguen este grupo.



Maria Jiménez Miranda
-1º Bach A-

Este caso sería positivo puesto que el grupo es uno de los más seguidos en el país y sus mensajes son de amor, no hablan de drogas, ni de alcohol. Una de las canciones de ECDL sería "Puede Ser":

Desde que se tiene conocimiento sobre el tema, la inmigración ha sido el motivo de que todo ser humano tenga que abandonar su país, su cultura, sus costumbres e incluso a veces su propia familia, para marchar a otro lugar donde poder encontrar trabajo para mejorar su situación y a veces esto le puede llevar muchísimo tiempo e incluso tener que adaptarse a un país nuevo con costumbres, lengua, etc. También es importante el que sea aceptado o no en este país.

La inmigración en España desde 1990 ha sido un fenómeno muy importante tanto demográficamente como económicamente. Hoy por hoy gran parte de nuestro país está formado por inmigrantes.

La inmigración en el mundo

Éstos vienen buscando lugares donde se necesite mano de obra. También se distribuyen según su nacionalidad, hay iberoamericanos, magrebíes, marroquíes, rumanos, ecuatorianos, colombianos, etc.

Pero su situación de todos estos inmigrantes es muy compleja, muchos de ellos son repatriados a su país, sobre todo los que vienen en pateras, arriesgando sus vidas y la de los que les acompañan. Para que puedan establecerse de una manera definitiva necesitan legalizar su situación, tener sus tarjetas de residencia en orden. Esto les permitirá residir y trabajar en las mismas condiciones que los españoles.



Ana Belén López
(1º Bach A)



MI ENTORNO

IES VICENTE NÚÑEZ-Aguilar de la Fra



Semana de la ciencia



Para celebrar la Semana de la Ciencia, nuestro instituto ha realizado una exposición titulada "LA CIENCIA A TRAVÉS DEL SELLO DE CORREOS" en el que alumnos de 3º de ESO hemos participado realizando unas redacciones en las que contamos lo que algunos científicos han aportado a la ciencia. Las redacciones iban acompañadas de sellos con la fotografía del científico en cuestión.

LA CIENCIA A TRAVÉS DEL SELLO DE CORREOS



Me siento orgullosa de haber participado en este concurso porque, aparte de haber ganado el premio, me ha servido para ampliar mis conocimientos acerca de científicos que no conocía, lo que han aportado a la ciencia y su país de nacimiento.

Después de haber hecho la exposición las profesoras del Departamento de Física y Química han decidido realizar un concurso que trataba de unas cuarenta frases indicando lo que hacían cada uno de los personajes y tenías que buscar el nombre del científico que había realizado esa aportación a la Ciencia y el país de nacimiento.

Reforma de la Formación Profesional

Un nuevo reto enfrentan las enseñanzas profesionales en nuestro país. Tras algo más de una década de los ciclos formativos de grado medio y superior actualmente en vigor, una nueva ley de aplicación en todo el Estado introducirá diferentes cambios en la formación profesional.

Éstos vienen auspiciados por la Unión Europea y se refieren a la total permeabilidad entre los diversos sistemas de formación profesional: por un lado la **reglada**, es decir los actuales ciclos formativos que se estudian en los institutos, y por otro la **ocupacional** que imparte el Ministerio de Trabajo y la **formación continua y experiencia laboral** que permitirá que los trabajadores pueden examinarse para obtener la convalidación de algunos módulos.

Lo que se pretende es flexibilizar el mercado laboral y acercar el número de matriculaciones en FP en España al número de estudiantes de esas enseñanzas en la Unión Euro-

pea ya que actualmente nos encontramos bastante alejados, y dotar de titulación profesional a más de 12 millones de españoles que no tienen ninguno relacionado con su profesión. También está entre los objetivos de esta reforma el preparar a los estudiantes para una sociedad que se innova continuamente. Por ello se incide en la enseñanza de idiomas y de Tecnologías de la Información y del Conocimiento, favorecer la formación a lo largo de la vida y la movilidad de los trabajadores.

Estos podrán acreditar su experiencia profesional para obtener una titulación de FP. Para ello deberán demostrar su competencia en su puesto de trabajo. Está por determinar si serán los profesores de FP o monitores laborales con experiencia de 4 años o más, o ambos, los que evaluarán la **competencia profesional** de esos trabajadores mediante métodos directos e indirectos como son la observación del alumno/trabajador en su puesto de trabajo, simulaciones, pruebas,

conversaciones, etc. Se pretende mejorar las expectativas laborales de esos trabajadores con experiencia y sin título que lo acredite en temas tales como movilidad, formación, cohesión social, etc. según la presidencia del Gobierno de España.

Respecto al acceso a la universidad con las modificaciones previstas un titulado superior de Formación Profesional tendrá el acceso a partir del 2010 mediante el cupo general y no como hasta ahora con una reserva del 30%, y podrán acceder a los estudios relacionados con su grado superior como acceso preferente y al resto de estudios universitarios con acceso no preferente y siempre sin presentarse a las pruebas de selectividad.

Pensamos que la formación profesional debe adecuarse a la sociedad y al entorno socioeconómico, y si éste está en un continuo proceso de cambio, ésta también debe cambiar. Pero quizás corramos el peligro de permitir un método de titulación no académico en el cual se pierda el rigor técnico y científico, al tiempo que confundiremos a la sociedad dotando a empresas (academias...) privadas de un poder de titulación relacionado con un interés siempre económico vinculado a su propia supervivencia.

Cuando se relacione la consecución de títulos, aunque sean de competencias, con el interés económico de quién los expide, hay que vigilar muy de cerca y muy bien para que no se desvirtúe la enseñanza.



Ma Carmen Fernández Flores
1º C E.S.O. C-

EXCURSIÓN A CÓRDOBA

El día 9 de Enero, un grupo de alumnos de 1º de E.S.O. y 1º de Bachillerato fuimos al Jardín Botánico y al Museo de Paleobotánica en Córdoba, también a la fábrica COVAP en Pozoblanco. En el Museo, que está dentro del Jardín Botánico, vimos muchos fósiles de plantas (helechos, etc.) y un panel en el cual se veía, pulsando algunos botones, en qué periodo existió cada planta. Cuando salimos del Museo dimos una vuelta por el Jardín Botánico y observamos muchas especie vegetales. Más tarde, llegamos a Pozoblanco y fuimos a la fábrica COVAP. Allí una de las encargadas nos dijo que aquello se inauguró en el 2002 con la presencia de S.M. También nos explicó todo lo que se observaba en aquella planta. Después de esto, subimos a la parte superior, donde vimos un documental en el cual se podía observar todo lo que se hacía en COVAP, (jamones, quesos, leche, etc.), y también nos dijo que se había construido una nueva fábrica de piensos. Seguidamente nos fue explicando para qué sirven cada una de las máquinas que estábamos viendo a través de unos cristales y cómo funcionaban. Al terminar nos dieron una bolsa con una gorra, leche, zumos y batidos. Posteriormente nos volvimos para Aguilar.



El día 4 de noviembre de 2008 fuimos 1º ESO A, 2º B, y C a Almadén, a ver las minas de mercurio. Todos tuvimos que ponernos unos cascos para bajar a la mina y nos subimos en un gran ascensor. Allí abajo había mucha maquinaria antigua a con la que extraían el mercurio. Después subimos a un tren para ir al museo donde había varias maquetas y una fuente de mercurio. Todos lo pasamos muy bien.

(Por Cristina Crespo Gómez, 1º ESO A)



EXCURSIÓN A ROMA



Al finalizar este año los alumnos de este nivel (1º de Bachillerato) realizaremos una excursión cultural, donde visitaremos un nuevo país, Italia, e intercambiaremos entre alumnos y profesores unos días de convivencia. En este momento el total de alumnos que asistirán es aproximadamente de 38, el profesorado que nos acompañará todavía

no está decidido, sólo se sabe que asistirán tres profesores del centro. El precio aproximado de la excursión es de 760 euros. Para conseguir este dinero el equipo encargado de la excursión, los padres vo-



luntarios y los alumnos hemos realizado una venta de productos de alimentación para navidad (mantecados, bombones...) y una rifa de un ordenador portátil. Nuestro primer destino será Roma. Nos alojaremos en un hotel céntrico y después visitaremos los monumentos y museos de la zona como el Coliseo y el Anfiteatro... Después de haber estado en Roma durante tres días nos trasladaremos en autobús hasta Florencia donde la estancia será de dos días en los que conoceremos los lugares más importantes que la componen. A continuación iremos a Venecia donde pasaremos dos días y veremos algunos de sus monumentos más representativos. Para finalizar viajaremos a Pisa donde destaca su famosa torre del mismo nombre que la ciudad. Allí permaneceremos un día. Desde estas páginas animamos a todos los estudiantes de 1º bachillerato a que asistan a este evento porque será un viaje lleno de recuerdos y experiencias irrepetibles.



Beatriz Lucena
-1º Bach A-

Algunos relacionarán esta palabra con "Italia", otros no tendrán ni idea de su significado. En el año 206 a.C., tras haber derrotado a los cartagineses y asegurado para Roma el sur de Hispania, Publio Cornelio Escipión, (luego llamado el Africano), fundó Itálica. Esta ciudad, situada en el que hoy es término municipal de Santiponce, muy cerca de Sevilla, sería cuna de los emperadores Publio Elio Adriano y Marco Ulpio Trajano. En la actualidad, aún es posible observar en este conjunto arqueológico numerosas muestras que testimonian su pasado esplendor; entre ellas, el teatro, el anfiteatro, las termas o las viviendas. El día 15 de abril, estudiantes de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato de Humanidades de este instituto nos trasladamos allí para descubrir parte de esa historia.

Por la mañana, comenzamos viendo las ruinas de Itálica donde observamos cómo parte de esa bella cultura ha llegado a la actualidad con pequeñas reformas (como la estructura de las casas). Tras almorzar, continuamos con nuestro viaje en el teatro, donde se recreó la obra de "Lisístrata" (411 a.C.), una divertida comedia griega sobre la guerra en la que las mujeres luchan por la paz practicando el celibato (nada de sexo) escrita por Aristófanes.

Ese día, disfrutamos mucho con la obra representada y también de un valioso viaje de convivencia, ya que, institutos de diferentes partes de Andalucía nos reunimos en Itálica con el mismo propósito: saber más sobre nuestro pasado.

Así que, querido lector, si todavía no has estado en Itálica, puedes visitarla informándote a través de la página web:

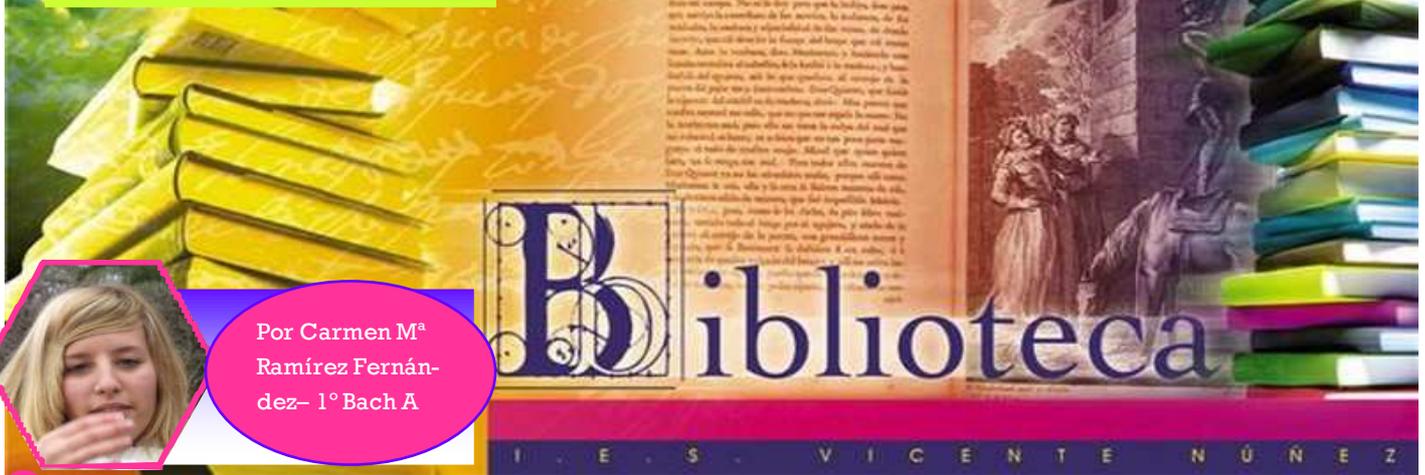
www.juntadeandalucia.es/cultura/italica o llamando a 955 622 266. ¡Anímate!

Itálica





MI ENTORNO



Por Carmen Mª Ramírez Fernández- 1º Bach A

Ana Requena es una profesora del centro I.E.S "Vicente Nuñez", y es la coordinadora del "Plan de lectura de la biblioteca".

-¿En qué consiste tu trabajo?

Yo soy la coordinada del "Plan de lectura de la biblioteca" en este centro. Es un proyecto que presentamos y nos fue aprobado en el año con una serie de objetivos que queremos alcanzar y una serie de actividades que debemos hacer para alcanzarlos, y yo dijéramos soy la que coordino un poco todo este trabajo y la que me tengo que encargar un poco de que lleguen los fondos de que se cataloguen y de que hayan compañeros para que podamos sacar el proyecto adelante.



- ¿Cómo os organizáis para los turnos de la biblioteca?

El año pasado ya empezamos haciendo unos turnos por guardias de profesores y este año la tenemos todavía más completa con lo cual podemos trabajar y avanzar más. La biblioteca está abierta desde segunda hasta quinta hora incluyendo el recreo y siempre hay un profesor de guardia.

-¿Hay en la biblioteca libros de gran valor?

Si es valor material, algunos hay: grandes atlas, cartografías de Andalucía, algún "Quijote" de edición especial. Aunque, la verdad, yo prefiero más libros con valor práctico y más libros que os podáis llevar y usar vosotros. Eso es lo importante.

-¿Cómo controláis la salida y entradas de libros?

Eso lo hacemos mediante un programa que se llama ABIES (Aplicación de Bibliotecas Escolares). Yo he aprendido a usarlo y estoy enseñando a algunos compañeros. Desde esa aplicación informática catalogamos todos los libros introduciendo una serie de datos (autor, género, editorial...). Después imprimimos unos códigos de barras para cada libro y su tejuelo. El código de barras nos permite registrar cuando se presta un libro, quién lo tiene, desde hace cuánto tiempo, cuando lo devuelve... Tenemos establecidos quince días de préstamo con opción a renovarlo.

-¿Cómo podemos saber lo que hay y si nos interesa?

Lo primero y más rápido es preguntarme a mí; lo segundo es que yo te ayude a que tú aprendas a buscarlo a través del ordenador, en ese programa del que te he hablado antes, Abies; ahí podéis consultar todo el material que hay sobre cualquier cosa.

-¿Qué hago si busco algo que no encuentro en la biblioteca?

Todo menos ponerte a llorar...je, je... Si es un libro de lectura, por ejemplo, y a ti te gustan las lecturas fantásticas, quieres leer un ejemplar de Harry Potter y no está en la biblioteca, pues escribes tu nombre, título de la obra y autor y lo echas en el "buzón de sugerencias" que hay debajo de las escaleras, junto a la sala de profesores. Yo

procuraré conseguirlo y, cuando lo tengamos, te avisaría de que ya puedes usarlo.

-¿Cuántos ejemplares de libros hay en la biblioteca?

Ahora mismo llevamos catalogados unos 2.700 volúmenes aproximadamente; es un trabajo que hay que agradecerle sobre todo a los profesores que se dedican a catalogarlos. Calculo que en total habrá unos 4.000 volúmenes aunque no lo sé con seguridad.

-¿Qué hacéis desde que un libro llega al centro hasta que los alumnos pueden leerlo?

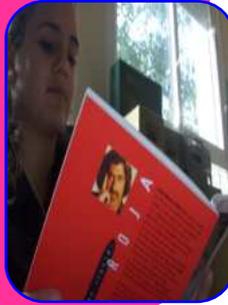
Cogemos el libro y lo llevamos a secretaría, allí lo sellamos (le ponemos dos sellos, tanto el del sello del instituto como el de la biblioteca). Una vez hecho esto, lo subimos a la biblioteca y entonces introducimos todos sus datos en el programa Abies. Imprimimos su código de barras, su tejuelo, se le pone un fizo adhesivo para que no te deteriore y después... hay que colocarlos en la estantería y en su sitio correspondiente. Un libro mal colocado es un libro perdido.





-¿Cómo están organizados los libros?

Esta pregunta es un poco extensa, la voy a intentar resumir brevemente. Los libros están organizados primero por materias (llamadas **CDU: Código Decimal Universal**), una vez dentro de las materias se organizan por el apellido del autor o autora y después se organizan por el título del libro (alfabéticamente). Los libros ordenados en las estanterías van de abajo a arriba y de izquierda a derecha.



-¿Qué podemos hacer en la biblioteca?

Principalmente a la biblioteca se puede ir un poco para todo, tenemos una zona de trabajo junto a la zona de lectura (porque no tenemos suficiente espacio físico). A la biblioteca se puede ir por ejemplo si tienes que hacer una actividad y quieres estar allí más tranquilo, si tienes que buscar algo en Internet, si necesitas el ordenador para un trabajo (también tenemos impresora y escáner) o simplemente para leer o pedir en préstamo un libro que quieras leer en casa. No debemos olvidar que para hacer un trabajo de cualquier tema también dispones de todo tipo de fondos.



-¿Consideras la biblioteca un buen lugar de búsqueda de información?

Sí, yo considero que la biblioteca es un lugar excelente para buscar información. Soy consciente de que la biblioteca no está funcionando aún al cien por cien, es decir, nos quedan todavía muchos volúmenes por catalogar y hasta que no esté todo esto hecho no podemos sacarle todo el rendimiento, pero sobre todo es muy importante que se le de difusión a los fondos. **-¿Y eso qué es!** - Pues que puede haber libros muy interesantes y que os pueden ayudar pero vosotros no lo sabéis. Por ejemplo, cuando estudias la célula:



tenemos dos enciclopedias magníficas donde se pueden ver las diferentes partes de su composición; la otra tiene a todo color muchísimas imágenes para conocer más de cerca el cuerpo humano: el corazón, el estómago, los músculos. Es nueva, del año pasado.

tenemos dos enciclopedias magníficas donde se pueden ver las diferentes partes de su composición; la otra tiene a todo color muchísimas imágenes para conocer más de cerca el cuerpo humano: el corazón, el estómago, los músculos. Es nueva, del año pasado.

- ¿Podéis hacernos préstamos de todo el material que posee la biblioteca?

De todo el material no, hay algunos que no, pero la mayoría se prestan. Hay algunos que se llaman de préstamo "restringido" y no se presta porque es material de uso común (diccionarios, enciclopedias) o porque es muy voluminoso y se puede deteriorar. Aunque... todo es cuestión de hablarlo.



-¿Tenemos que avisar para conectarnos a Internet?

No, no hay que avisar para conectarse a Internet, los dos ordenadores están previstos para hacer uso de ello y no hace falta avisar con antelación; avisarías con antelación si quieres, por ejemplo, hacer un trabajo "grande" y en casa no tienes ordenador; entonces debes avisar para reservarlo tres recreos, o dos, o toda la semana...



-¿Cómo se saca el camé de la biblioteca?

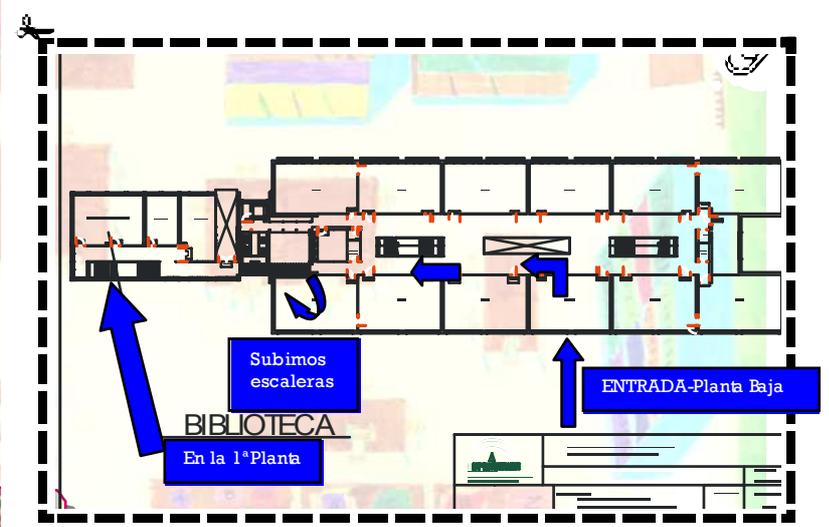
Todos los cursos se los proporcionamos a los alumnos nuevos. Lo más rápido es solicitarlo y ya está. Ese también es un trabajo muy costoso porque tenemos que escanear todas las fotos del alumnado, recortarlas, introducirlas una a una en el programa Abies, imprimirlos, recortarlos y plastificarlos....





MI ENTORNO

Planos 1º ESO (L.D)



¿Dónde está?

Conceptos básicos, ¿los sabes?

BIBLIOTECA

La biblioteca (del griego βιβλιοθήκη *bíblion* = libro y *theke* = caja, armario), puede traducirse desde un punto de vista estrictamente etimológico como el lugar donde se guardan los libros.

En la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las demandas de los usuarios.

CATALOGAR:

tr. Apuntar, registrar ordenadamente libros, documentos, etc., formando catálogo de ellos, es decir, un registro de todos los fondos que existen. Antiguamente los libros se catalogaban apuntando sus datos en unas fichas dando lugar a los llamados "ficheros" pero, hoy por hoy, usamos diferentes programas de ordenador para llevar a cabo toda esa gestión. En nuestra biblioteca el programa que usamos para catalogar se denomina "ABIES"

TEJUELO:

Es la etiqueta de papel que se pega al lomo de un libro y en la cual aparecen las siguientes informaciones: Número de CDU, las tres primeras letras del apellido del autor (en mayúscula) y las tres primeras letras del título de la obra (en minúscula). Ejemplo de una novela: *El último trabajo del señor Luna*, del autor César Mallorquí": 814.22, MAL, últ

"Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública, puede medirse la cultura de un pueblo".
John Ernest Steinbeck.



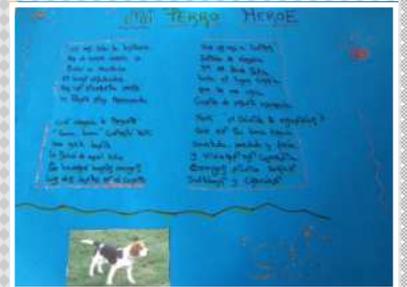


IES VICENTE NÚÑEZ-Aguilar de la Frontera

Caligrafías de la generación de los 27 - (AOS) 27



Cantares de gesta



ACTIVIDADES "PLAN LECTURA Y BIBLIOTECA"



REGALO DE UN MARCAPÁGINAS CON MOTIVO DE "El día de la lectura en Andalucía" y también un bolígrafo con el logo de nuestra biblioteca. Entregamos el carné para préstamos y vimos un montaje audiovisual protagonizado por algunos alumnos de 2º explicándonos todo lo que hay que saber sobre una biblioteca



MANUEL LÓPEZ: autor del libro "EL alma del bosque", de la editorial Everest.



El alma del bosque
Para pensar en la vida
en un jardín o en un
bosque de los árboles.





MI ENTORNO

“La literatura son muchas cosas, hay de todo: de pasión, literatura un poco más consistente, pero toda ella es buena”



Fátima Jiménez Hierro- 1º Bach.A



4. ¿Organiza o ha organizado alguna vez eventos o reuniones en su librería para debatir o comentar sobre alguna obra, a modo de tertulia? No, así de forma organizada no. Allí en la

librería sí que suele haber reuniones de gente haciendo una especie de tertulias, en fin, echando el rato allí en torno a los libros. Pero nunca lo he organizado, ni ha habido presentaciones de libros ni cosas así.

5. ¿Desde cuándo lleva haciendo ferias por colegios e institutos? Hará ya casi veinte años. **¿Le resulta una tarea gratificante?** Sí, aunque se trabaje mucho y en plan bruto, acarreando muchas cajas de libros y eso, pero como me gusta, pues una cosa compensa a la otra.

7. ¿Qué libro o libros se han vendido más en los últimos meses? En la literatura juvenil, todos los libros de la saga ésta de “*Crepúsculo*” son fundamentalmente los que más se venden, y dentro de los libros, digamos de adultos, “*Los hombres que no amaban a las mujeres*”, es el libro que más en este momento se está vendiendo. Es un libro excelente, por otra parte, que está muy divertido y que yo recomiendo.

8. ¿Cuál es, en su opinión, el mejor tipo de literatura? Bueno, la literatura son muchas cosas, hay de todo: desde literatura de pasión, de pasar el rato y divertirse, y luego literatura un poco más consistente, pero toda la literatura es buena. “*Rayuela*”, que mucha gente dice que es una novela muy difícil, con un marco que la hace un poco espesa... Todo, todo es al fin y al cabo literatura. **¿Qué libros son sus preferidos?** Yo leo un poco de todo, como soy librero, soy un poco desordenado pero... Sí, el



último libro que he leído, el del sueco este que he dicho antes, "Los hombres que no amaban a las mujeres", es el que más me ha divertido en este momento. Pero ahora estoy leyendo un libro, un clásico "Historia de dos ciudades" de Charles Dickens, que es un libro que yo recomiendo, o sea, no sólo los libros nuevos, sino clásicos como éste que tiene 150 años, un libro impresionante. **¿Pero le queda tiempo para leer?** Sí, si todos los días. Hombre, lo que pasa es que algunas veces estoy tan fundido que en dos líneas me duermo.

6. ¿Es diferente la clientela de los centros de enseñanza en comparación con la gente que normalmente acude a su librería? ¿Quiero decir... ¿le demandan los mismos libros? Bueno, se puede decir que es el mismo tipo de gente. Prácticamente los mismos niños o los mismos profesores, la misma gente normal que se interesa por libros en la feria suelen aparecer por la librería. Por tanto sí que demandan más o menos los mismos libros: ya sean libros de enseñanza porque tengan que leer, por ejemplo, "La Zapatera prodigiosa", o libros normales de lectura como... "El niño con el pijama de rayas".

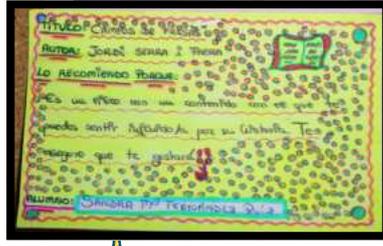
10. Y por último, ¿qué consejo general nos daría para animarnos a tod@s a que leamos un poco más? Lo primero, buscar un buen lugar para leer. El problema de la lectura es que compite con muchísimos estímulos. Entramos en una casa, y están los ordenadores, está la televisión..., hay muchísimos obstáculos. Pero hay un sitio que yo recomiendo que es leer en la cama. Yo soy un lector que leo cuando me acuesto, así, cojo mi libro y en la

soledad y el silencio, con el sentimiento del propio cuarto, leo.

9. En un artículo publicado por "Diario Córdoba" en el día 4 de diciembre del 2005, se le compara a usted con la figura de Don Quijote. ¿Qué piensa de esa afirmación? ¿Está de acuerdo con la opinión de Carmen Anisa Prieto, autora del artículo? Pues... Yo creo que no, yo soy un hombre muy práctico, muy realista, aunque tenga esa pinta y aspecto un poco así quijotesco, con barba, una nariz prominente como Don Quijote, pero yo no me siento identificado con su figura. En absoluto, lo que pasa es que si la gente piensa eso de uno, pues alguna razón tendrá, claro.

1. ¿Desde cuándo le viene a usted la afición por la lectura? Esas cosas se crían desde pequeño. Desde chico, lógicamente, los libros se te van pegando al ojo, y así hasta hoy.
2. ¿Fue quizá eso lo que le hizo tomar la decisión de abrir la librería en Lucena? La decisión de abrir la librería era una opción profesional. Yo había fracasado como maestro, entonces tenía que "buscarme las habichuelas" como fuera. Y como me gustaban los libros, pues... Bueno, me gustaban también los tornillos y eso, y dudaba entre poner una ferretería y una librería, y finalmente me decidí por la librería.

3. ¿Por qué eligió el nombre de Juan de Mairena para el establecimiento? Yo en aquella época era muy machadiano, y el libro de Antonio Machado, "Juan de Mairena", era un libro que me parecía especialmente simpático. ¿Con el tiempo aquellos iniciales gustos machadianos han ido cambiando? No, Machado me sigue gustando, por supuesto. También hay otros poetas, claro, pero vamos que yo me declaro machadiano.



ACTIVIDAD: "RECOMIENDA UN LIBRO"



“Agradezco a la ONCE todo su apoyo”

Debido a su invidencia, sentimos curiosidad por conocer un día en la vida de Fatiha, una alumna de 1º ESO A. Nos reunimos con ella y con Rocío, su monitora de la ONCE, para formularle algunas preguntas que podéis leer a continuación (1º Bach A)



Rosa Barragán



Maite Guisado

FATIHA

P: ¿Dónde naciste?

R: Nací en Argelia

P: ¿Por qué motivo tuviste que emigrar hacia España, más concretamente a Andalucía?

R: Porque mi padre encontró trabajo aquí.

P: ¿Naciste invidente?

R: Sí, nací con esta dificultad pero de pequeña, con apenas cinco años, veía un poco con el ojo derecho. Con el paso del tiempo perdí por completo toda la visión en ambos ojos.

P: ¿Qué recuerdas de tu infancia?

R: Muchas cosas, sobre todo a mis primos. Solo puedo ir a visitarlos cada dos años en verano.

P: ¿Ha sido difícil adaptarte a esta forma de vida?

R: No *(respondió muy segura)*

P: ¿Y a nuestras costumbres, culturas, horarios?

R: Tampoco.

P: ¿Te gustaría cambiar algo de tu cultura?

R: Sí, lo de llevar pañuelo porque en verano paso mucho calor *(dice entre risas)* ¿Y de la nuestra?

Nada. Me gusta todo

P: ¿Y de nuestra comida, cual destacarías?

R: Me gusta la tortilla de patatas.

P: ¿Has hecho muchas amistades aquí en el centro?

R: Sí, he hecho muchas. En los recreos e intercambios de clase suelo estar con mis amigos. **¿Y fuera del centro?** No, no suelo salir a la calle con los amigos

P: ¿Qué te gustaría ser de mayor?

R: Antes quería ser periodista, pero ahora no sé, no lo tengo muy claro. **¿Qué te ha hecho cambiar de opinión?** Ahora me he dado cuenta de que se me da muy bien escribir poemas y actuar. Me gustaría ser actriz *(respondió sonrojada)*

P: ¿Tu invidencia te ha dificultado a la hora de participar en clase y de comunicarte con tus compañeros?

R: No, no tengo problemas para ello.

P: Hemos oído que has ganado el premio del concurso literario del día del libro en el centro (III Concurso Literario IES Vicente Núñez), ¿es cierto?

R: Sí, he ganado el segundo premio de poesía (de la modalidad de

Rocío: Monitora de la ONCE

-P: ¿Qué es concretamente lo que aporta la ONCE?

-R: Yo soy una trabajadora de la ONCE. La ONCE es una organización encargada de ayudar y apoyar a aquellas personas que tienen discapacidad visual. Mi trabajo consiste en ayudar a los niños en los colegios e institutos para que tengan una buena autonomía y sepan desenvolverse en los centros escolares.

-P: ¿Te sientes satisfecha con lo que haces?

-R: Sí, mucho *(respondió espontáneamente)*

-P: ¿Qué motivo te ha impulsado para realizar este trabajo?

Yo no he estudio Magisterio, simplemente me llamaba mucho la atención ayudar a lo niños con esta discapacidad puesto que es una cosa diferente a la enseñanza normal y de la que me siento muy orgullosa.

P: ¿Cuánto tiempo llevas ejerciendo este trabajo ?

R: Llevo trabajando 21 años

P: ¿Qué cualidades destacarías de Fatiha?

R: Es trabajadora, inteligente y pone mucho interés en todo que hace. Siempre tiene mucho afán por aprender.

P: ¿Cuál crees que es la mayor dificultad para ella en su día a día?: Yo creo que la integración social con los demás. Porque si por ejemplo pasas por delante de ella y no los saludas ni hablas con ella es considerada como un objeto decorativo. **Todo el mundo debería entender eso; ella no te ve, eres tú el que debes dirigirte a ella.**

Primer Ciclo de la ESO)

P: ¿Crees que tú tienes más dificultad que cualquier otro compañero tuyo para estudiar?

R: Sí, por ejemplo a la hora de dibujar o de utilizar un ordenador, aunque gracias a un programa informático llamado “Jaws” todo es más fácil porque adapta todo aquello que aparece en la pantalla y lo reproduce en sonido.

P: ¿Cuáles son tus asignaturas favoritas?

R: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Libre Disposición. **¿Y cuál es la asignatura que menos te gusta?** Las Matemáticas, me resultan muy aburridas.

P: ¿Qué haces en tus ratos libres?

R: Leo y escribo poemas. Me gusta mucho

P: ¿Cuál es tu libro preferido?

R: Harry Potter. Me encantan sus aventuras.

P: ¿Que dificultad encuentras a la hora de hacer los exámenes?

R: Ninguna, mi monitora (Rocío) me transcribe los exámenes gracias a la ayuda del código braille. Con él no encuentro ninguna dificultad para ello.

P: ...Para finalizar, ¿qué le agradeces a la ONCE?

R: Les agradezco todo porque gracias a ellos puedo llevar a cabo una vida normal como el resto de los niños. Y también le agradezco a Rocío todo el apoyo y cariño que me da cada día.

Durante toda la entrevista nos llamó mucho la atención que tanto Fatiha como su monitora, Rocío, estuvieron muy competidas; también muy participativas en todas las preguntas que les formulamos.



Macarena Varo Crespo
1ºBachA-





CRÓNICA SOBRE AGRICULTURA

Hoy, día 26 de Mayo, hemos asistido los alumnos del IES Vicente Núñez, concretamente los pertenecientes a 1º de bachiller (humanidades, sociales y ciencias), a una conferencia sobre agricultura que tuvo lugar a las 12:00 horas en el salón de actos de dicho centro.

La charla fue a cargo de don Manuel Márquez Jiménez (de 63 años, residente en Montilla) Él nos habló en primer lugar de todas sus experiencias vividas a lo largo de su excitante profesión, adentrándose en el mundo de la agricultura y participando en un programa de televisión cuyas emisiones constantes consolidaron su importancia y así fue adquiriendo más peso dentro del panorama agropecuario. Manuel nos comentó la gran evolución que se había llevado a cabo en el ámbito que rodeaba a la agricultura tanto en la maquinaria usada como en la forma de mantener un cultivo. Solucionados algunos problemas técnicos, se proyectaron grabaciones de las diversas entrevistas de televisión que él mismo había realizado. Una vez concluido el reportaje sobre sus numerosas entrevistas, este señor quiso acabar la charla con una pequeña anécdota que produjo las risas de los alumnos allí presentes, incluida yo; ésta decía así :*"¿Se puede decir, haré lo que pude?"*. Tras esta pregunta, se escuchó en el fondo del aula una voz clamando que, una de las profesoras la contestara. Dicha profesora afirmó con un NO rotundo, aclarando que no tiene coherencia en esta frase, la utilización de un verbo en futuro "haré" con otro en pasado "pude". No obstante (y esto es lo que produjo tal risa) Manuel hizo una corrección a la profesora, respondiéndole que en realidad SÍ se puede decir así, porque el verbo al que él se refería era "arar" no "hacer". Y es que estas palabras son homónimas homófonas, es decir, son idénticas en la pronunciación (aunque no en la escritura), pero tienen distinto significado y procedencia.



Inmaculada Estrada Berlanga
-1º Bach A-

Entrevistamos a Manuel Márquez Jiménez, nacido en Montilla. Hombre de gran conocimiento sobre el medio agrícola, productor y director de un programa de televisión "Campaña Sur". La entrevista nos permite conocer el tipo de agricultura de la zona, las nuevas tecnologías empleadas en el campo y muchas cosas interesantes más.

Pregunta: ¿Cuál es su nombre completo?

Respuesta: Manuel Márquez Jiménez.

PR: ¿Cuándo se emite su programa?

RP: Se emite el lunes en Montilla y más tarde se manda a otras televisiones locales o canales comunitarios.

PR: ¿Cómo se llama su programa?

RP: Campaña Sur.

PR: ¿Cuál es su duración?

RP: Media hora aproximadamente.

PR: ¿Sobre qué temas se enfoca?

RP: Trata de las novedades tecnológicas empleadas en el campo.

PR: ¿Cuántos años ha dedicado a este trabajo?

RP: En total 14 años, dos años en las televisiones locales y a partir de ahí se interesaron las televisiones andaluzas.

PR: ¿Por qué se involucró en este mundo?

RP: Era cazador y comerciante de una fábrica textil en Córdoba; pero mi familia estaba compuesta por agricultores y yo sólo les echaba una mano, y a partir de ahí empezó a gustarme.

PR: Don Manuel, ¿cuántas entrevistas ha hecho?

RP: No podría darle un número, pero sin duda el mejor apoyo que he tenido me ha llegado de la mano de los agricultores de a pie.

Acabamos de entrevistar a Don Manuel cuya presencia nos ha agradado mucho por su simpatía y saber estar.

¿CÓMO ES PREPARAR OPOSICIONES DE MAGISTERIO?

Araceli Agraz Fernández
-1º Bach B -



Me encuentro en la casa de Rosario Romera Agraz, una joven de 30 años residente en Moriles, es diplomada en Magisterio de Educación Primaria y actualmente estudia oposiciones para ingresar en el cuerpo de Profesores de Educación Primaria.

-Muy buenas Rosario, te voy a hacer una serie de preguntas ya que tú eres una persona joven y nos puedes aportar tus conocimientos.

Ya que estamos en crisis, ¿cómo te las apañarías para poder conseguir un trabajo?

Puesto que tengo formación elaboraré un currículum e iré a entregarlo en diferentes sectores del mercado laboral.

-¿Es cierto lo que dicen muchas personas que una carrera no es importante, que no sirve para nada?

No, porque si con formación cuesta trabajo encontrar un empleo, sin formación aún más. La cultura te hace crecer como persona.

-¿Qué salidas tiene Magisterio?

La verdad, es que tiene menos salidas que otras carreras porque una vez que se ha finalizado la diplomatura es muy difícil trabajar como maestra sin unas oposiciones superadas.

-¿Cómo te sentiste después de haber terminado la carrera?

Como una reina (nos comenta riéndose).

-¿Te está costando mucho sacarte las oposiciones?

La verdad es que sí, puesto que se necesita un gran esfuerzo y después puedes o no tener suerte. No sólo es importante ir preparado sino tener suerte ya que te pones muy nerviosa a la hora de hacer el examen...

-Cuando termines las oposiciones, ¿te apetecerá sacarte otra carrera?

Sí, porque estoy tan acostumbrada a estudiar y a esforzarme que seguiría ampliando mi formación.

Además, hay que seguir formándose para adaptarse a los cambios de la sociedad.

-Si pudieras volver atrás, ¿harías la misma carrera o un grado medio?

Haría la misma carrera sin duda porque el magisterio me ha gustado siempre.

-Si terminas las oposiciones, ¿dónde te gustaría ejercer tu profesión?

En mi pueblo, por supuesto.

-¿Has hecho amigos durante tus años de carrera?

Muchísimos.

-¿Has viajado al extranjero para poder formarte mejor?

Sí, estuve durante tres meses en Bruselas.

-¿Cómo fue esa experiencia?

Fue una experiencia inolvidable en muchos sentidos y, además, me ayudó a ser más autónoma y fuerte a la hora de buscarme un trabajo y de enfrentarme a nuevas situaciones que se pueden presentar en la vida.

-¿Qué consejo darías a los estudiantes?

Que sigan estudiando porque como dice el refrán "el saber no ocupa lugar" y conforme pasan los años, te das cuenta de lo importante que es tener unos conocimientos y una formación.

Bueno, pues te agradecemos que me hayas acogido unos "minutillos" en tu casa a pesar de que estás muy ocupada con los estudios y te deseo que logres sacarte las oposiciones para poder ejercer tu profesión.

Elena Aragón Maestre
-1º Bach A -





CULTURA

El Valle de los Lobos, de LAURA GALLEGO

Por Manuel Romero (3º ESO)

Este libro, de la autora de "Las Crónicas de Idhūr", se encuentra en la biblioteca del instituto y trata de la historia de una muchacha, Dana, y de su amigo, Kai, a los que llevan a una escuela de alta hechicería, "La Torre del Valle de los Lobos", sobre la cual pesa una maldición por culpa de alguien que está viviendo allí. Los llevan a dicha escuela porque el maestro ve en Dana el don de la magia, ¿o tal vez ve algo más? ¿Tendrá el Maestro algún otro propósito para Dana?

El libro es muy bueno, con una gran historia e incluso unas fichas con las descripciones físicas y psicológicas de los cuatro personajes principales, también de lugares ("La Torre del Valle de los Lobos"), y hasta de un animal: el unicomio.

En las fichas de los personajes hay un fallo que me desagradó mucho: descubren la raza Kai, el amigo de Dana, y es un fallo "garrafal" desde mi punto de vista, ya que eso no se llega a descubrir hasta el final del libro. En mi opinión es uno de los secretos mejor guardados cuando te estás leyendo sus páginas.

Pero pasando por alto ese detalle, es un gran libro que te absorbe y una vez que empiezas a leerlo, te lo acabas en un par de días, como me pasó a mí.

Este título y otros tres más constituyen la colección "Crónicas de la Torre".

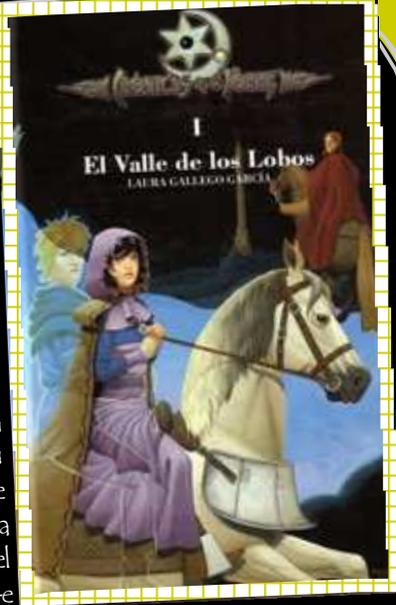
Tipo: Fantasy

Autora: Laura Gallego

Otros títulos de la autora: Crónicas de Idhūr

Otros libros de fantasy: Eragon, Canción de Hielo y Fuego

Nota de este libro: 7



"VILLA DIAMANTE" Boris Izaguirre . Editorial Planeta , 2007

Por Carmen Ordóñez (profesora)

Cuando fue proclamada finalista de la edición de 2007 del Premio Planeta, la personalidad del autor de esta novela despertó interés en mi por leerla, además del gusto por la lectura que siento. Ese personaje-escritor que, de vez en cuando, se asoma a nuestra TV, derrocha imaginación e ingenio en lo que dice, más que en lo que hace. Con esa ambigüedad o más bien extravagancia con la que se "pavonea" en sus escenarios, se le ha escuchado opinar sobre temas que concier-

nen al corazón, a los sentimientos, al amor y al sexo, pero casi nunca a la política como en esta obra, que ambienta en su Venezuela natal, entre los años 20 y los años 50 en tiempos en los que la dictadura gobernaron su país. En Caracas, Ana Irene y Ana Elisa son hermanas que encarnan la hermosura y la fealdad, alas que el momento político les arrebató a sus padres, quedando bajo el amparo del matrimonio Uzcátegui que intenta modelar sus vidas en paralelo pero sin conexión para acabar destruyéndolas. Ana Irene, la mayor, a la que su belleza realza tanto que le sobra el nombre de Ana, se casará con el hijo de sus protectores, Mariano, que es un bohemio, que se forma en Europa, como es deseo de sus padres, pero que vuelve, también por deseo de los mismos para contraer matrimonio y llevar una vida en familia llena de estereotipos y marcada por el desastre social del momento con intentos de rebeldía ante la corrupción dominante.

Toda su vida perseguido por el amor que profesa a Ana Elisa, verdadera protagonista de la novela, la otra, la fea, despreciada y dejada por sus padres, que vive día tras día reinventándose a sí misma, renunciando para poder sobrevivir en un mundo lleno de humillaciones y soledad, viviendo historias pintadas de glamour en contraste con la mayor crueldad, vida terrible que se ve derrimida por el encargo al famoso arquitecto italiano Gio Ponti de la construcción de Villa Diamante, una segunda residencia para su "segunda vida", desprendida ya de prejuicios, en la que se reafirma en el amor y en ella misma. El autor utiliza en la obra un lenguaje sencillo pero muy culto con el que describe con mucho realismo situaciones verdaderamente dramáticas, siendo capaz de mostrar en el escenario de nuestra imaginación una terrible historia, plasmada de suspense en todo momento, consiguiendo engancharnos cada día para reemprender la vida de su protagonista hasta un final de sus días digno. Me sorprendió gratamente la obra y disfrute con ella por su amabilidad y, en parte, porque no esperaba tanto de este autor con apariencia frívola y controvertida.



Libros



Por M^a Luisa Valle 1^o Bach. A



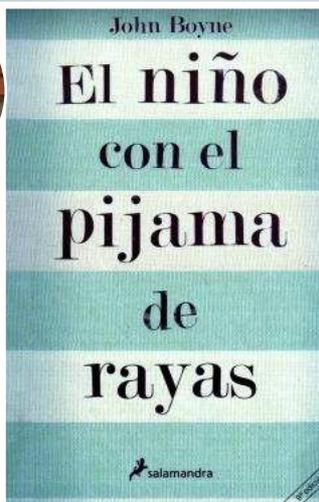
El libro "El niño con el pijama de rayas" del autor John Boyne, es de los que a simple vista ya sorprenden. Cuando te hablan bien de un libro, y a ti te gusta leer, lo primero que haces es conseguirlo. Una vez que lo tienes en tus manos observas la contraportada y la lees para saber más o menos de qué va la lectura. Pero con este libro no puedes seguir esas pautas porque las letras que están escritas en su contraportada no dicen nada que te pueda dar una pista del tema de la obra. Al contrario, al no poner nada te incita a leerlo.

Recuerdo cómo mi amiga y yo con el libro en nuestras manos, nos dimos cuenta de tal detalle y pocas horas después ya lo estábamos leyendo.

Es una obra no muy larga y fácil para la lectura: hablando de forma coloquial "engancha". Esta clase de lecturas en las que los protagonistas son los judíos y los nazis, para mí no es nueva ya que he leído otros libros como "Ecos" de Danielle Steel en la que también se narra la historia de una familia judía. Este tipo de historias me gustan mucho porque suelen ser historias tristes de esas que te hacen llorar... Su trama la mayoría de las personas la calificarían como "bonita" pero, en mi opinión, el final de esta historia es muy triste e inesperado y tal vez por eso no me ha hecho mucha gracia. Aunque, en realidad, la obra en sí me ha gustado mucho e incluso me ha hecho llorar.

Es una lectura que mezcla varios aspectos como es la amistad, el respeto, la inocencia de los niños...etc. Por otra parte recoge muy bien la sociedad y mentalidad de aquellos tiempos: el respeto que había antes a los padres y que ahora en muchos hogares se ha perdido; la diferencia entre las niñas pobres, que se tenían que conformar con una sola muñeca y aún así se sentían las más afortunadas, y las niñas ricas, como la de la familia de esta novela, que tenía muchas muñecas para jugar; la diferencia entre los que mandan (nazis) como el padre de Bruno y los mandados (judíos) como eran los de la clase de Samuel...

Es un libro que sin duda hace que te transportes a esos tiempos y al lugar donde se narra la historia, pues los libros son los mejores medios de transporte para viajar.



Por M^a Ángeles- ° Bach. B

La siguiente crítica literaria se centra en el comentario del "best seller" *El niño con el pijama de rayas*, del joven irlandés John Boyne. La editorial Salamandra ha sido la encargada de lanzar su 18ª edición aquí, en España. Este título ha sido traducido a un total de treinta idiomas y ha gozado de gran éxito en cada una de sus ediciones. **¿Pero qué es lo que hace esta lectura, de apenas doscientas páginas, tan especial?** La primera sorpresa nos llega al coger el libro en nuestras manos por primera vez, en ese momento vemos algo extraño en su contraportada, y es que ésta, a diferencia del uso que se les suele dar a las portadas traseras de los libros (darnos algún detalle del contenido de éste), no nos da ninguna pista acerca del desarrollo que nos vamos a encontrar en su interior. Al abrir el libro observamos una tipografía bastante grande además de unos márgenes más amplios que aquéllos a los que estamos acostumbrados. **Algo que también sorprende es la corta duración de los capítulos**, los cuales se ajustarían más al formato de un libro infantil que al formato adulto, que es del que realmente se trata. El no comentar el lenguaje que el autor ha utilizado sería pasar por alto algo bastante importante. El relato está contado con un lenguaje prácticamente infantil, quizás demasiado sencillo para edades adultas. A lo largo de la historia nos vamos encontrando con que determinadas frases, como "la tonta de remate", se van repitiendo hasta un punto en que no nos hará falta que nos digan el nombre de la persona a la que se refiere. También aparecen algunos nombres que han sido escritos tal y como el protagonista los entiende, como por ejemplo "El Führer" al que llaman "El Furias". Para concluir tengo que decir que es un libro de lectura muy fácil, que va dirigido a adultos pero que cualquier joven podría leer y entender sin dificultad alguna. Sobre el argumento no quiero desvelar nada, **sólo decir que el no saber de qué va el libro hace que entres aún más en la inocencia desde la que nos es contado**. Por último informar de que hace unos meses esta obra fue llevada a la gran pantalla. Desde mi punto de vista la adaptación es bastante buena; sin embargo en la película se echan en falta algunos detalles que aparecen en el libro y que no deberían haberse dejado atrás. Por esto mismo, **para que no os quedéis a medias pudiendo conocer la historia tal y como el autor la quería contar os animo a que leáis el libro**, que volváis a pensar por unas horas como cuando tenáis nueve años y recordar qué se siente cuando nosotros mismos nos creamos un mundo irreal lleno de fantasía.

José Francisco Pino López - COMENTARIO SOBRE UN JUEGO DE LA PLAYSTATION:

Need Ford Speed Underground: se trata de un juego de coches que pueden ser tuneados y a la vez competir con ellos mediante varios modos de carrera. A medida que se va jugando, se ganan una serie de puntos con los que puedes realizar modificaciones a tu coche creado. Es un juego espectacular, lo recomiendo a todos aquellos chicos/as a los que les guste el mundo del tuning o del automovilismo. Está disponible para PLAYSTATION 2-3, PSP y PC.





CULTURA

Libros

EL ALMA DEL BOSQUE
de Manuel López Gallego
(Por Manuel Pérez Ávila de 3º E.S.O. grupo C)

EL alma del bosque es un libro que al comenzar a leerlo te interesa porque tiene tintes de novela de intriga. Un chico comete una serie de delitos y al ser menor de edad es condenado por un juez a pasar un periodo de tiempo en un reformatorio un tanto especial. En este lugar aprenderá con la ayuda de un compañero a esforzarse para conseguir sus propósitos y a querer-se más a sí mismo. La novela me ha parecido muy educativa porque nos enseña que no debemos cometer delitos ya que nos podrían mandar no a un reformatorio como ese, sino a otro mucho peor. En definitiva, os recomiendo este libro. Ya veréis cómo os engancha al placer de la lectura.



Si quieres leer alguno de estos libros, pásate por la BIBLIOTECA y llévatelo en préstamo.

Alba María Romero García
(3º E.S.O. C)

Llamando a las puertas del cielo
de Jordi Sierra i Fabra

Este libro me parece muy interesante y educativo. Muestra cómo una persona se puede alejar de todo lo que quiere para quererlo más aún. Esta novela puede servir de ejemplo para apreciar las cosas que tienes. Felicito a su autor y te recomiendo



La fraternidad de Eihwaz,
de César Mallorquí.
(Por Belén Galisteo Bonilla y María Priego Orozco, 4º de E.S.O, A)

La obra relata de forma fantástica, aunque con algunos toques de realismo, las aventuras que les suceden a unos adolescentes, un historiador y unos cuantos legionarios romanos. Estos nos adentran en un mundo cruel pero con un final feliz, entremezclando varias épocas. Toda la historia sucede alrededor de una isla llamada Xas. Los problemas comienzan a ocurrir con la llegada de Dante en búsqueda de un cuadro de Leonardo Vinci porque tropieza con unos personajes muy enigmáticos y sospechosos, los pertenecientes a las Lebensborn. Como no queremos arruinaros la lectura del libro, nos gustaría que lo leyeráis. Contiene emoción, suspense y mucha intriga.



"El misterio del eunuco" de José Luis Velasco

Realizada por la alumna de 3º E.S.O. C Ana Paniagua López

Este libro cuenta una intrigante historia sobre un hombre al que se le acusa de haber matado a un eunuco fiel y querido del rey Al-haken II. Un médico y amigo del rey tendrá que investigar sobre el caso para no acusar a ese hombre de un crimen no cometido, si en realidad no lo hizo...

Este libro me ha parecido uno de los mejores que he leído porque en todo momento llena de intriga al lector y porque enseña que aunque lo que parece evidente al final no lo sea y, por muy difícil que parezca averiguar la verdad, ésta siempre prevalecerá sobre la mentira.





Sin tetas no hay paraíso

Alejandro Alberca Castro 4ºB

Esta es una serie basada "un poco" en algunas realidades que pasan actualmente en la sociedad. La serie mezcla dos historias, narcotráfico y amor, en la que los protagonistas son: un joven narcotraficante que intenta llegar a lo más alto en el escalafón de ese mundillo y una joven estudiante que lo deja todo por el amor del hombre. Me gusta esta serie porque plasma a la perfección los conflictos que existen entre la juventud de hoy en día. También porque mezcla dos temas de mucho interés entre los jóvenes como son el amor imposible que existe entre la joven y el narcotraficante.

Por Diego Luis Fernández Jiménez (4º ESO)

PROGRAMACIÓN ESPAÑOLA: MUCHAS CADENAS, MISMA TÉCNICA, POCA VARIEDAD.

No veo mucha televisión. La razón es porque la televisión se está convirtiendo (si no se ha convertido ya) en una lucha. Una lucha por ver quién tiene la mejor exclusiva sobre la vida privada de alguien, aunque muchas veces la exclusiva consista en que un periodista persiga a una persona que se limita a no decir nada.

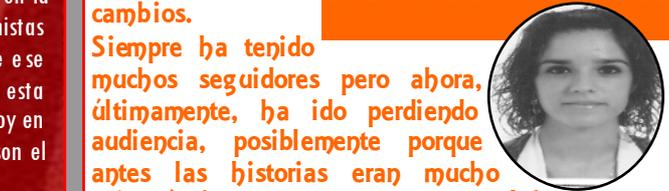
Pero si lo que buscas es entretenerte y evadirte después de tantas horas de programas del corazón, siempre puedes ver una película donde los anuncios parecen durar más que la propia película, toda una delicia.

Por suerte no todos los programas entretenidos se han extinguido aún. Sigue habiendo, en menor medida, programas que te hacen desconectar de tu vida cotidiana en el gran circo de la televisión.



serie, ya menos gente la sigue viendo.

También me gusta mucho por la cantidad de actores andaluces que trabajan en ella como son: Hugo Silva (Lucas)(Málaga), Nieto(Mariano) (Málaga), Juan Diego Ruiz Moreno(Don Lorenzo) (Sevilla), Paco Tous (Paco) (Sevilla), Pedro Casablanc (Adolfo Torres) (Sevilla), Laura Sánchez (Pepa)(Huelva).



Asunción Ávila Rosa- 1º Bach A-cambios.

Siempre ha tenido muchos seguidores pero ahora, últimamente, ha ido perdiendo audiencia, posiblemente porque antes las historias eran mucho más cómicas y no eran tan complejas y, a partir de que Hugo Silva (Lucas) se fue de la



FISICA O QUIMICA

Tamara Rodríguez y Ana Ramírez- 1º B

La serie "Física o Química" gira en torno al mundo de la enseñanza, vista desde los ojos de unos profesores novatos que se enfrentaran a un grupo de adolescentes con problemas tales como amores, desamores, ilusiones, decepciones,...

La serie se emite los lunes en Antena 3 y está teniendo mucho éxito, al igual que su grupo "Despistaos" con su movida canción "Física o Química". Además bate récords y cada semana aumenta su audiencia. Tiene una media de 3.327.000 televidentes.

Desde nuestro punto de vista se exagera un poco lo que ocurre dentro de un instituto, ya que tanto el comportamiento de profesores como de los alumnos no se corresponde con la realidad.

A pesar de esto la serie está teniendo mucho éxito sobre todo entre los jóvenes, ya que sus actores son también jóvenes y en cierto modo nos sentimos identificados con algunos de sus actos.

Además también trata temas de actualidad como las drogas, el sexo,... Estos temas se exageran un poco para que los que ven la serie puedan ver las consecuencias que tienen estas acciones.



CULTURA



Pátima Jiménez
Hierro -1º Bach
A-

EL FENÓMENO "CREPÚSCULO"

Aunque no hace mucho tiempo el término "crepúsculo" lo atribuíamos inconscientemente a ese momento del día en el que sale o se pone el sol, en los últimos tiempos ya se reconoce (cada vez más y sobre todo entre los jóvenes) como el título que da nombre a la novela de aplastante éxito internacional escrita por Stephenie Meyer.

A pesar de que en un principio la palabra "*Crepúsculo*" servía sólo para designar al primer libro de la colección, la influencia de la primera película homónima a la novela, ha llevado a crear la denominación de "*Saga Crepúsculo*" para referirnos al conjunto completo de los cuatro libros que componen esta serie de literatura fantástica.

Pero lo importante de todo esto es que ya se puede hablar a boca llena del fenómeno Crepúsculo, que ha dado lugar a prácticamente una nueva corriente cultural, a una nueva forma de vida (seguida e idolatrada, cómo no, por miles de millones de jóvenes en todo el mundo) y, por supuesto, ha sido capaz de hacerse un hueco entre los puestos más destacados de la literatura fantástica en nuestro país. Sí es verdad que hay que reconocer que mucha culpa de ello le corresponde a la película, al paso del papel a la gran pantalla, de las letras a la imagen, a la diferencia que hay entre la mente de un lector que es capaz de imaginar por sí sola, y la de un público que admira boquiabierto los asombrosos efectos especiales de la película. Pero el soporte en papel de Stephenie Meyer no ha sido en balde y para el que piense que lo verdaderamente meritorio lo atañe exclusivamente a la película, le sería muy interesante leer los siguientes galardones con los que se ha reconocido al libro en sí: ha sido elegido "*Editor Choice's*" (Elección del director) por *New York Times*, "*Mejor libro del año*" bajo la dirección de *Publishers Weekly*, "*Mejor libro de la década... hasta ahora*" es lo que considera *Amazon.com*, y se ha seleccionado para la "*Lista candente*" de la revista *Teen People*, además de encontrarse entre los "*10 Mejores libros para jóvenes adultos*" y "*10 Mejores libros para gente reacia a la lectura*" según la *Asociación Americana de Bibliotecas*. Además, ha sido traducido a veinte idiomas.

Pero... ¿qué es lo que hace a "*Crepúsculo*" el nuevo libro de moda entre los jóvenes?, ¿sabemos el secreto por el cual la obra es meritoria de tanto reconocimiento en revistas extranjeras?, ¿qué hay entre sus páginas para que gente con poco hábito lector se animen a adentrarse en ellas? En definitiva, ¿qué hace a "*Crepúsculo*" original y diferente?

Con ánimo de responder a éstas y otras interrogantes, se puede decir que esta historia ya promete desde sus orígenes, sí, porque la autora misma ha reconocido que la idea es fruto de una inspiración onírica, es decir, surgió a través de un sueño. La propia S. Meyer, cuenta: "*Cuando me desperté, quería saber qué pasaba a continuación. El primer día escribí diez páginas. Cuando lo terminé, nadie estaba más sorprendido que yo de que hubiera realmente escrito un libro entero*".

Sin embargo, lo que más impacta de un libro, precisamente, no es ni más ni menos

que su argumento. "*Crepúsculo*" no es una historia aislada, no es un libro que se nos presente como individual y prueba de ello son los tres que le siguen al famoso primero, a saber: "*Luna nueva*", "*Eclipse*", y

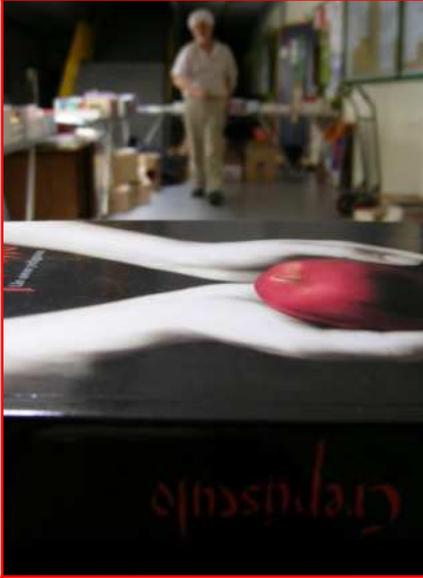
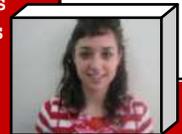
"*Amanecer*" (todos ellos alusivos a momentos del día, otro hecho intencionado también bastante curioso). Como ocurrió también con títulos tan sonados como "*Harry Potter*", "*El Señor de los Anillos*" (donde triunfaron más las películas), "*Eragon*" e incluso "*Memorias de Idhún*" (este último menos conocido), "*Crepúsculo*", al tratarse de una saga, ha sabido atraer a los lectores desde el primer tomo, dando a entender que la clave del éxito para un libro, es la distribución de su historia en partes, de tal forma que surjan secuelas que se sucedan unas a otras, para hacer cada libro de la saga atractivo en sí mismo y, por qué no, para atraer a cinematográficas interesadas en rodar una película por tomo. Pero no basta sólo con el hecho de tratarse de una colección, sino con elegir un argumento atractivo. El de "*Crepúsculo*" se puede resumir a rasgos generales como lo siguiente: Bella Swan es una adolescente un tanto tímida que ha pasado la mayor parte de su vida en Phoenix, con su madre. Cuando ésta se casa con Phil, Bella decide irse a vivir con su padre a Forks, un pueblo que, por su meteorología, la deprime bastante. Allí hace amigos, además de conocer al misterioso Edward Cullen, por quien Bella siente un gran interés y una fuerte atracción desde el principio, a pesar de no saber de antemano que es un vampiro. A simple vista, la historia puede no parecernos muy interesante, pero la cosa cambia cuando la situación entre los personajes va adquiriendo mayor definición, hasta desembocar en la frenética relación de Bella y Edward, que acarrea los efectos "normales" cuando se trata de una humana y un vampiro. A partir de entonces, el libro va abarcando los temas que desde un principio prometía.

ARTÍCULO DE OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA CREPÚSCULO

Crepúsculo es la adaptación de la novela de Stephenie Meyer. Cuando Isabella Swan se muda a Forks, una pequeña localidad del estado de Washington en la que nunca deja de llover, piensa que es lo más aburrido que le podía haber ocurrido en la vida. Pero su vida da un giro excitante y aterrador una vez que se encuentra con el misterioso y seductor Edward Cullen. Hasta ese momento, Edward se las ha arreglado para mantener en secreto su identidad vampírica, pero tras contárselo a Bella, ya nadie se encuentra a salvo, y sobre todo ella misma, la persona a quién más quiere Edward...

Como todos los jóvenes fui a últimos de diciembre al cine a ver CREPÚSCULO, muy entusiasmada, por cierto. Teniendo en cuenta que no he leído los libros y sólo he escuchado las críticas sobre ellos, y así basándome sólo en la película que es lo que he visto, la versión que han hecho en película no ha tenido toda la aceptación que debería tener. Es buena, pero creo que lo será aún más el libro, porque dará detalles interesantes que no aparecen en la película. Sabemos que al hacer una adaptación no se puede ser fiel a todo exactamente pero es que se han cometido una serie de errores muy importantes como la personalidad de Edward que aparece muy temeroso, más que en el propio libro. Ya están grabando la segunda parte "Luna Nueva" y por lo que dicen se espera que sea mucho más buena. Y del final... ¡Qué decir del final! Para mi opinión y desde mi propia experiencia, el final fue de lo más inesperado porque me hizo hacerme unas preguntas tales como...¿y bueno...¿qué ha pasado exactamente en esta película?¿entonces, se convirtió ella en vampiro o no? Preguntas que reitero y vuelvo a decir que el libro lo aclara todo aún más. Pero sí tengo que decir que si podéis comprar la banda sonora, porque es maravillosa, lo único que vale la pena a parte del personaje principal, Edward Cullen, que es muy guapo. Si no fuera por estas cosas tendría hasta menos aceptación de la que hoy tiene.

Laura
Alberca Pino
1º BachB





Así, predomina el carácter fantástico, se explican todas las características que la escritora escoge para determinar el vampiro de "Crepúsculo" (belleza extrema, agilidad, elegancia en todos sus movimientos, tez excesivamente pálida, ojos que cambian de color según el estado de ánimo, ausencia del sueño, inmortalidad, alimentación a base sólo de sangre...) Algunos de estos rasgos no tienen por qué corresponderse con el prototipo estándar de vampiro al que nos tiene acostumbrados la literatura tradicional, y lo más curioso de ello es que el propio Edward se percató de ello:

"Aparté la vista para que mis ojos recorrieran de nuevo la espaciosa estancia. Él siguió la dirección de mi mirada.

-No es lo que esperabas, ¿verdad?- inquirió muy ufano.

-No- admití.

-No hay ataúdes ni cráneos apilados en los rincones. Ni siquiera creo que tengamos telamñas...¿Qué decepción debe de ser para ti!- prosiguió con malicia."

El romántico es otro de los aspectos que resalta a simple vista. En mi opinión, quizá sea la fusión del elemento romántico con el fantástico el que mayor consistencia le otorga al argumento.

"Hay tres cosas de las que estoy completamente segura. Primera, Edward es un vampiro. Segunda, una parte de él se muere por beber mi sangre. Y tercera, estoy total y perdidamente enamorada de él."

"-No podría vivir en paz conmigo mismo si te causara daño alguno- fijó su mirada en el suelo, nuevamente avergonzado- Ahora eres lo más importante para mí, lo más importante que he tenido nunca.



sus propias especulaciones), pero lo que sí está claro es que en todas ellas aparecen figuras simbólicas coloreadas con un fuerte contraste de rojo (color de la sangre), blanco (palidez vampírica) y negro (tono asociado tradicionalmente con lo oscuro, lo siniestro)

Y desde aquí invito y recomiendo a todo el mundo a que lea y siga la "Saga Crepúsculo", porque aunque hayamos visto la película, la novela en la que está basada posee una mayor calidad narrativa: todo es más detallado, más preciso, la escritora estadounidense cuida hasta el más mínimo detalle. En la película aparece la trama muy condensada y pueden apreciarse alguna pincelada especial que si encontramos en el libro. Aún así, para los admiradores del filme, sepan que pueden verlo las veces que quieran, puesto que se encuentra disponible en DVD desde el 22 de abril de 2009.

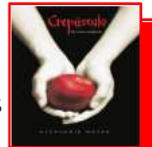


Si quieres saber más sobre "Crepúsculo" y su historia, no olvides visitar alguno de estos sitios web de interés, para que tú también te sientas partícipe de su fenómeno:

<http://www.crepusculo-es.com/>

<http://www.crepusculo-lapelicula.es/>

<http://www.allaguarainfantilyjuvenil.com/crepusculo/home.html>



-Ya conoces mis sentimientos, por supuesto. Estoy aquí, lo que, burlescamente traducido, significa que preferiría morir antes que alejarme de ti- hice una mueca- Soy idiota.

-Y de ese modo el león se enamoró de la oveja...- murmuró.

-¿Qué oveja tan estúpida!-

musité.

-¿Qué león tan morboso y masoquista!"

Completando los ingredientes que componen la trama, cabe destacar las altas dosis de aventura y dinamismo de las que se nutre la historia a partir de la persecución que pone a Bella en peligro por la amenaza de James, "el malo de la película", y nunca mejor dicho, porque se trata de un vampiro buscador que satisface sus instintos a toda costa, bebiendo la sangre de humanos como Bella:

"-¡Maldita sea, Edward! ¿Adónde me llevas?"

-Debemos sacarte de aquí lo más lejos posible y ahora mismo.

No miró hacia atrás mientras hablaba, pendiente de la carretera. El velocímetro marcaba más de cieno noventa kilómetros por hora.

-¡Da media vuelta! ¡Tienes que llevarme a casa!- grité."

Pero no es el argumento o el hecho de que esté basado en un sueño de la autora lo único que hace original a la "Saga Crepúsculo". Sólo hay que echar un vistazo a las portadas de los libros, cuya editorial oficial es de Allaguara. Parece ser que cada una de ellas tiene un significado que ha justificado a la escritora. En el primer libro, "Crepúsculo", dos pálidos brazos extendidos ofrecen entre sus manos una manzana roja de aspecto apetitoso, siendo el fondo negro. Este gesto se compara ni más ni menos que con el libro del Génesis, interpretado como la difícil decisión que toma Bella al aceptar su amor hacia el vampiro, identificado con la manzana, el fruto prohibido. No se sabe aún claramente el significado de las demás portadas (siempre hay lectores que hacen

UNA INJUSTICIA QUE DURA DEMASIADO

Soy una alumna del instituto I.E.S Vicente Núñez. Tengo 16 años y quiero hablar sobre lo que llevamos viendo durante semanas, sobre la joven sevillana, Marta del Castillo. El pasado 24 de enero desaparece Marta, una joven de 17 años que tras salir un día normal de su casa acompañada con su exnovio Miguel, de 20 años, ya nunca más vuelve. Tras varias movilizaciones masivas de familiares y amigos de la chica, el 14 de febrero, Miguel Carcaño se derrumba y confiesa haber matado a la joven tras haber encontrado la prueba del cenicero. Posteriormente dice haberla tirado al río Guadalquivir acompañado por un amigo suyo, Samuel B., de 20 años. El 17 de febrero Miguel declara que el cuerpo no lo tiraron al río, sino que fue arrojado a un contenedor cercano a su casa, después de violarla y estrangularla. Así que ahora investigan en el vertedero de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), esperando encontrar alguna pista. Sobre Marta han sacado varias canciones como el joven gaditano David Fernández González que hizo una canción de rap titulada con el nombre de "La chica" y en la que se pueden escuchar frases tales como... "habrá que salir a la calle hasta con guardaespaldas", "la sociedad está llena de mierda y esto no es normal", "los asesinos duermen en casita gracias a las leyes", "la gente se avalancha con las lanchas en el Guadalquivir", etc. La canción se puede escuchar en la página web www.Hhgroups.com. Considero que estos jóvenes están burlándose de la autoridad. Primero con que la arrojaron al río, ahora a un contenedor de basura... Entre unos y otros estamos creando un mundo de seres monstruosos, y que por mucho que hagamos, siempre va haber de esto en la Tierra, miseria y miserables, hipocresía e hipócritas. ¡A saber qué han hecho con ella! Me solidarizo con la familia de Marta del Castillo, y a la vez pido como ellos, que de una vez por todas se haga cadena perpetua, para que así la familia tenga al menos la conciencia tranquila de que los autores del crimen están encerrados para siempre y no puedan salir más para volver a cometer una nueva injusticia.



Laura Alberca Pino
1º BachB





CULTURA

ENTREVISTA A PACO CENACHERO (Cantante)

VAMOS A ENTREVISTAR A PACO CENACHERO, UN CANTANTE DE 46 AÑOS QUE HA VIAJADO POR TODO EL MUNDO. QUEREMOS CONOCER CÓMO ES LA VIDA DE UN CANTANTE COMO PROFESIONAL DENTRO Y FUERA DEL ESCENARIO.

NARCISA: ¿A QUÉ SE DEDICA?

PACO: SOY CANTANTE

N: ¿CUÁL ES SU NOMBRE ARTÍSTICO?

P: PACO CENACHERO

N: ¿A QUÉ SE DEBE ESE NOMBRE?

P: PORQUE QUERÍA TENER UN NOMBRE RELACIONADO CON MI TIERRA, MÁLAGA.

N: ¿A QUÉ EDAD EMPEZÓ SU PROFESIÓN?

P: A LOS 16

N: ¿Dónde cantó por primera vez?

P: En Málaga, en una bodega con mucha solera, cuna del arte malagueño.

N: ¿Dónde ha cantado aparte de la península?

P: En la India, en las islas Sheichelles (África), Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Italia, las siete islas Canarias (donde he vivido casi 20 años), Bélgica, etc.

N: ¿Cuál ha sido su lugar preferido donde trabajar?

P: En Sudamérica, porque su gente lleva el ritmo en la sangre y les apasiona la rumba flamenca (los bailes, las palmas, las guitarras...)

N: ¿Ha tenido la oportunidad de cono-

Narcisa



Fernández

-1º Bach B-

cer a algún famoso y cantar con él?

P: Por supuesto, con muchos de ellos, ha sido maravilloso. ¿Podría citar algunos

de ellos? Jose Luis Perales, Lola Flores, Rafael, El Fari, Camela, Concha Velasco, José Vélez, Los Chichos, Queco, Juan Luis Guerra, Miguel Sáez, María Carrasco, Pepito "el caja", Manzanita, Tijeritas... y con muchos que ahora mismo no recuerdo porque han sido demasiados.

N: ¿Qué artista cree usted que es más completo de los que ha llegado a conocer?

P: No podría decir uno en concreto cada uno tiene su talento, por ejemplo Perales, como compositor, Lola Flores, como un "vendaval" en el escenario, Rafael como fuerza de voz y José Vélez, como voz y

N: ¿Tiene algún disco en el mercado?

P: Sí, tengo cuatro discos. ¿Cómo se llaman? El primero se llama "Como la lluvia", el segundo "Ahora no sé qué hacer", el tercero "A que no lo haces" y el último, "Llevas razón".

elegancia en el escenario.

N: ¿Cree que su profesión es fácil como mucha gente cree?

P: Para nada, porque las influencias y lo que hay detrás del escenario nadie lo puede ver, sólo los que nos dedicamos a esta profesión. Por ejemplo, yo firmé un contrato discográfico el 23 de abril de 1983 con una serie de canciones hechas para mí, se cruzó con una compañía con más poder y dichas canciones y proyectos se las cedieron a otro artista, a Agustín Pantoja.

N: ¿Dónde cree usted que es más conocido?

P: En Canarias, donde como ya he nombrado, he vivido durante 20 años y he ganado dos veces la canción del carnaval.

N: ¿A qué artista le gustaría conocer?

P: A la Niña Pas-



Carmen Flores Alberca
-1º Bach B-

tori.

N: ¿Cuántos años lleva viviendo de la música?

P: Treinta años, gracias a DIOS y a mi voz.

N: ¿Usted lleva una orquesta?

P: He llevado orquesta durante 20 años, en este momento somos un dúo, mi mujer y yo.

N: ¿Cómo se lleva eso de trabajar con su mujer?

P: Bien porque hemos aprendido a separar el tema personal del laboral.

N: ¿Tiene usted hijos?

P: Sí, tengo dos niñas y un niño.

N: ¿Cómo llevan sus hijos eso de tener unos padres cantantes?

P: Creo que bien porque aunque es una profesión que de vez en cuando hay que viajar, les dedicamos mucho tiempo.

N: ¿Tiene usted estudios?

P: Tengo el graduado escolar, aunque también hice un módulo de formación profesional de delineación, pero no lo llegué a terminar, porque mi vocación desde muy niño era el mundo del espectáculo.

N: ¿Dónde vive usted?

P: En Aguilar de la Frontera.

N: ¿Cree que es el último lugar donde vivirá?

P: Por supuesto que no.

N: ¿A dónde le gustaría irse a vivir?

P: No tengo un lugar fijo donde me gustaría vivir, no me considero un hombre sedentario.

N: ¿Usted cree que todos los grupos de hoy en día que cantan son realmente artistas?

P: No, se pueden contar con los dedos.

N: ¿Cuántas galas puede usted tener aproximadamente en un año?

P: Una media de 120 galas al año aproximadamente.

N: Si no fuese cantante ¿A qué se dedicaría?

P: Sería constructor porque me gusta mucho ver cómo crecen las edificaciones

N: ¿Preferiría que sus hijos fueran cantantes o estudiaran?

P: De los tres que tengo me gustaría que dos estudiaran y uno, al menos, fuese cantante.

Pues hemos llegado al final de la entrevista, agradeciendo con cariño a PACO CENACHERO compartir conmigo su trayectoria personal y su periplo profesional. Cabe destacar los diferentes gestos de alegría que se han apreciado a lo largo de la entrevista cuando se le preguntaba sobre su trayectoria profesional

El flamenco es un género español de música y danza que se originó en Andalucía en el siglo XVIII y que tiene como base la música y la danza andaluza. En su creación y desarrollo tuvieron un papel fundamental los andaluces de etnia gitana. [] El cante, el toque y el baile son los principales pilares del flamenco. En el cante los instrumentos musicales más comunes son la guitarra flamenca, las castañuelas, el cajón y las palmas. Estos instrumentos se utilizan para interpretar las bulerías, las sevillanas, los fandangos... Entre los cantaores más destacados se encuentran Carmen Amaya, El Cabrero, Camarón de la Isla, Rafael Farina, Niña Pastori y otros muchos más. La guitarra flamenca es una mezcla de la guitarra castellana y la morisca. Es un instrumento que posee la sonoridad requerida para poder ser oída junto al cante y al baile. Tomatito, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar ..., destacan como guitarristas más importantes. El baile flamenco es individual, introvertido, se realiza en un espacio reducido, donde la improvisación tiene una gran importancia. Es abstracto, es decir, no compone un argumento aunque requiere una gran concentración por parte del artista. Son grandes balaores Rafael Amargo, Carmen Amaya, Farruquito, Sara Baras...



María Rosa García García nació la madrugada del 15 de enero de 1978 en San Fernando empieza a ser conocida a los 15 años, siendo todavía muy aficionada a la música y desde aquí empezaría su carrera como gran cantante. Con 19 años publica su primer trabajo discográfico "Entre las manos", en una de las mejores grabaciones españolas. Después llegaría en 2000, "María" en 2002, 2004, "Joyas prestadas" último disco fue uno de los lanzados al mercado, es un poquito de todo y muy elaborado... Todos estos trabajos, situando a María de los mejores cantantes en este año, 2009, en María ha impregnado su "Esperando Verte", donde **una gran artista porque demuestra que puede ser flamenca.** Además este último trabajo ya que lo grabó estando embarazada de su hija, Pastora, hecho el nombre del disco se lo ha dedicado a ella. Escuchando este magnífico trabajo nos damos cuenta de que su marido, Chaboli, es un gran productor y percusionista que siempre la ha acompañado en sus trabajos. Si hay que quedarse con una canción del disco, yo por supuesto me quedaría con "dentro de mi corazón" entre otras, puesto que es la másailable del disco y donde rompe un período de silencio en el que Niña Pastori se ha dedicado a componer, descansar y mimar su embarazo... En resumen, su último trabajo ha sido una auténtica maravilla, es un disco único, no se podría decir otra cosa de este pedazo de artista que la verdad: **con ese arte, enamora...**

Narcisa Fernández Martínez - 1º Bach B- (Cádiz). Este mismo día, María gracias a sus padres. Con ocho años, descubre que ama la música y desde aquí empezaría su carrera artística de esta manera, lanzando al mercado su primer trabajo discográfico "Entre los dos puertos", convirtiéndose en una de las mejores promesas del panorama musical español. Después llegaría en 1998, "Cañailla" en 2000, "María" en 2002, 2004, "Joyas prestadas" último disco fue uno de los lanzados al mercado, es un poquito de todo y muy elaborado... Todos estos trabajos, situando a María de los mejores cantantes en este año, 2009, en María ha impregnado su "Esperando Verte", donde **una gran artista porque demuestra que puede ser flamenca.** Además este último trabajo ya que lo grabó estando embarazada de su hija, Pastora, hecho el nombre del disco se lo ha dedicado a ella. Escuchando este magnífico trabajo nos damos cuenta de que su marido, Chaboli, es un gran productor y percusionista que siempre la ha acompañado en sus trabajos. Si hay que quedarse con una canción del disco, yo por supuesto me quedaría con "dentro de mi corazón" entre otras, puesto que es la másailable del disco y donde rompe un período de silencio en el que Niña Pastori se ha dedicado a componer, descansar y mimar su embarazo... En resumen, su último trabajo ha sido una auténtica maravilla, es un disco único, no se podría decir otra cosa de este pedazo de artista que la verdad: **con ese arte, enamora...**



La música que se conoce más antigua es la de los griegos y los romanos, documentada desde el año 500 a.C. Se conservan menos de una docena de ejemplos de música griega, escrita en una notación alfabética que no puede descifrarse con certeza. Muchos escritores antiguos creían que la música había sido creada por el dios Apolo, el músico mitológico Orfeo y otras divinidades, y que reflejaba en el microcosmos las leyes de la armonía que rigen el universo.

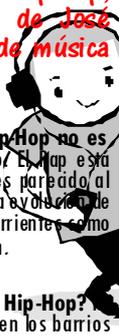
Para facilitar la diferencia que existe entre la Música Clásica y otros estilos musicales como por ejemplo el Hip-Hop, se ha contado con la ayuda de José Fernández Morte, estudiante de música clásica.

P: ¿Por qué se dice que el Rap y el Hip-Hop no es lo mismo? R: Prácticamente es lo mismo. El Rap está emparentado con rhythm and blues, que es parecido al Jazz, música Gospel y Blues. El Hip-Hop es la evolución de lo anteriormente nombrado con diversas corrientes como la música break dance, el graffiti o el scratch.

negros e hispanos de Nueva York a principios de 1980.

P: ¿Qué tienen en común la música clásica y el Hip-Hop? R: La música clásica posee muchos estilos musicales, entre ellos el Blues, el Jazz. En estos estilos musicales prevalece la improvisación al igual que en el Hip-Hop o el Rap.

P: ¿Todos los músicos profesionales o no profesionales han tenido que estudiar música? R: No es necesario, fíjate bien que muchos músicos, como por ejemplo Raúl, "El Troya" (cantante de Moriles), "Levántate Cazador" (grupo de Rock cordobés), son dos ejemplos de otros muchos que no tienen formación musical. En definitiva a estos músicos que no reciben clases de música y saben hacerla, se les llama autodidactas.



LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA
La música ha ido evolucionando notablemente desde su origen. Ha habido varias etapas en sus inicios abarcando desde la Edad Media hasta la actualidad pasando por El Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo y la 1ª Mitad del siglo XX. Durante todos estos periodos los instrumentos se han ido modificando y los compositores, han cambiado el estilo de composición. A medida que pasa el tiempo aparecen nuevas formas de transmitir o difundir la música como por ejemplo: la radio y la fonografía. Estas innovaciones hacen posible que se conozca todo tipo de música (africana, afroamericana, árabe, caribeña, china, religiosa, etc.), incluyendo estilos musicales como por ejemplo: Rock, Pop, Reggae, Hip-Hop, música Gospel, Blues, Jazz, Heavy metal, etc.

P: Finalmente, ¿con qué tipo de música te quedarías? R: Llevo muchos años estudiando en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz", como es normal me quedo estudiando música clásica y el Hip-Hop lo practico cuando tengo tiempo libre.



Beatriz Montero Alhama - 1º Bach A-



ANIME, CADA VEZ MÁS CONOCIDO ENTRE LOS JÓVENES

Hace años que estos dibujos han estado en nuestras televisiones y aunque muchos los llamen "los dibujos chinos" estos se denominan "anime" y su procedencia es japonesa. En estos últimos años y a través de las nuevas tecnologías han llegado a nuestros ordenadores por lo que en nuestro tiempo libre, sobre todo los jóvenes, nos dedicamos a ver distintas series que nos permite Internet. El anime es para todo tipo de edades ya que hay series de distintas características más o menos apropiadas según la edad.

Estas series son difíciles de conseguir por lo tanto o son vistas en distintas páginas web o son descargadas de Internet. Hoy en día no es tan complicado conseguirlas ya que poco a poco van avanzando las nuevas tecnologías y cada vez más personas en sus casas tienen acceso a Internet. Otra manera de conseguir de una manera sencilla este tipo de series es el intercambio. Para muchos esto ya es "una forma de vida" y hay quien pueden llegar a engancharse hasta tal punto de no tener relaciones con el exterior (esto último no es recomendable)

Os animamos a que lo veáis, el anime se está convirtiendo actualmente en una "cultura" de masas (aunque ya formaba parte de la tradición japonesa).

Este año los diez primeros en el ranking de anime en España han sido:

- 1~ Dragon Ball (28 votos)
- 2~ Evangelion (27 votos)
- 3~ Saint Seiya (21 votos)
- 4~ Fullmetal Alchemist (16 votos)
- 5~ Ranma 1/2 (14 votos)
- 6~ Naruto (12 votos)



DEPORTE

EL DÍA EN UN JUGADOR DE FÚTBOL

CRÓNICA

De Alejandro Osuna Reyes, 1º Bach B



El día de un jugador de fútbol del equipo de Aguilar de la Frontera, es un día normal, pues todos solemos tener las mismas obligaciones: unos estudian, otros están trabajando, etc. Ésa puede que sea la única diferencia ente unos y otros jugadores del aguilarense. Nuestro día empieza a las 7:00h. cualquier mañana de lunes a viernes, momento en que algunos vamos al instituto y otros al trabajo; este horario se prolonga hasta las 15:00h. aproximadamente; entonces volvemos a casa, almorzamos, descansamos, estudiamos... La tarde va transcurriendo de forma progresiva y paulatinamente comienza el anochecer, donde iniciamos nuestra fase deportiva (tres días a la semana). A las 20:30h. estamos citados en el polideportivo municipal para entrenar. Según las ocupaciones de cada uno, unos llegan antes y otros más tarde, eso es normal..., allí nos encontramos todos en el vestuario y nada más llegar cada uno se pone su equipación y se abrocha bien las botas: ¡ya estamos todos preparados para el jugar!

El entrenamiento comienza con una charla del entrenador sobre el partido jugado durante el fin de semana anterior. Sus palabras versan sobre los fallos de posición, de equipo, de presión, de organización... También de las cosas que hemos hecho bien... Más tarde saltamos al césped y hacemos un calentamiento llevado a cabo por el capitán mientras que el entrenador va poniendo los ejercicios que luego iremos haciendo; según el día los ejercicios cambian: el martes suele ser casi todo físico, el jueves hay un poco de físico con balón y el viernes, dependiendo del día en que juguemos, el entrenamiento será "pachanga" y el sábado, dependiendo del día en que juguemos, el entrenamiento será menos intenso pues no nos podemos cargar a menos de 24h. de un partido porque no estaríamos al 100%, pero si el partido es el domingo, el entrenamiento es de más intensidad.



suele comenzar en el vestuario, con una charla del entrenador sobre el partido jugado durante el fin de semana anterior. Sus palabras versan sobre los fallos de posición, de equipo, de presión, de organización... También de las cosas que hemos hecho bien... Más tarde saltamos al césped y hacemos un calentamiento llevado a cabo por el capitán mientras que el entrenador va poniendo los ejercicios que luego iremos haciendo; según el día los ejercicios cambian: el martes suele ser casi todo físico, el jueves hay un poco de físico con balón y el viernes, dependiendo del día en que juguemos, el entrenamiento será "pachanga" y el sábado, dependiendo del día en que juguemos, el entrenamiento será menos intenso pues no nos podemos cargar a menos de 24h. de un partido porque no estaríamos al 100%, pero si el partido es el domingo, el entrenamiento es de más intensidad.

Finalmente hacemos unos estiramientos para relajar los músculos tras la actividad física y así, rutinariamente, durante toda la temporada. Finalizado el entrenamiento, sobre las 23:00h. nos marchamos a casa, donde nos espera una cena reconfortante, un rato de estancia con la familia y...deseando un merecido sueño, hasta mañana...

Mens sana in corpore sano

Mens sana in corpore sano

"Mens sana in corpore sano" es una frase que forma parte de una plegaria a los dioses que nos muestra un poeta romano llamado Decimus Iunius Iuvenalis, más conocido como Juvenal.

Desde hace tiempo se sabe que quien mantiene un cuerpo en buena forma y una mente equilibrada tiene la mayor parte de los requisitos necesarios para conseguir mejorar su aspecto físico, su carácter y su calidad de vida. Se puede decir que "Es una vía para conseguir la virtud".

Hay que tener la suficiente fuerza de voluntad para comer alimentos sanos cuando los que nos gustan y los que realmente nos satisfacen son otros. Pero también lo que nos satisface en unos pocos minutos, después nos perjudica para toda la vida.



Daniel Ruiz Parra
-1º Bach B-



Fútbol femenino

Hablemos de deporte, ¿queréis qué hablemos de deporte? Bueno hablemos de deporte. Tanto en el ámbito masculino como en el femenino, pues ambos deben recibir la misma publicidad y el mismo empeño por ser difundida toda su información. El fútbol femenino, requiere el mismo esfuerzo por conseguir un triunfo tras otro mediante un juego limpio y no ganado, sino participado. Centrándonos en el fútbol femenino aguilarense, formado el 1 de septiembre de 2008. Cuenta con una plantilla de 15 jugadoras. Entrenamos sólo dos días a la semana, miércoles y viernes. Hablemos de deporte, ¿queréis qué hablemos de deporte? Bueno hablemos de deporte. Tanto en el ámbito masculino como en el femenino, pues ambos deben recibir la misma publicidad y el mismo empeño por ser difundida toda su información. El fútbol femenino, requiere el mismo esfuerzo por conseguir un triunfo tras otro mediante un juego limpio y no ganado, sino participado. Centrándonos en el fútbol femenino aguilarense, formado el 1 de septiembre de 2008. Cuenta con una plantilla de 15 jugadoras. Entrenamos sólo dos días a

Mª Dolores Pérez Quintero
1º Bach A



la semana, miércoles y viernes. Ahora hablemos un poco del entrenador, Don Francisco Grabiél Varo Palma, quien guía a este equipo y forma deportivamente. No hemos tenido ocasión de hablar detenidamente con él ya que su tiempo es muy limitado. Solo nos ha comentado que el triunfo se consigue poco

a poco, con optimismo y esfuerzo diario. Día a día el equipo podrá mejorar en aptitud y condición física. No es consuelo, nos explico él, pero la mayoría de los equipos llevan formados años, 5 u 8 años, mucha diferencia con El Aguilarense ya que cuenta con meses de aparición. Afirmó que el equipo es muy optimista, no se rinde y poco a poco, con más coraje en cada partido, los triunfos y alegrías llegarán al equipo. El equipo entero está contento y agradecido del apoyo incondicional recibido por el entrenador diariamente y por aficionados que cada domingo apoyan desde las gradadas.

Ahora hablemos un poco del entrenador, Don Francisco Grabiél Varo Palma, quien guía a este equipo y forma deportivamente. No hemos



CURIOSIDADES

¿Cuántas personas harían falta para...?

A menudo, solemos olvidarnos de la gran variedad de compuestos químicos que poseemos en nuestro organismo y de los cuales no somos conscientes, tanto de su existencia como de su cantidad para generar electricidad. Así pues, ¿qué mejor manera de saber nuestra composición química que haciendo uso de personas y de objetos conocidos?

Los datos sobre la cantidad de elementos químicos en el ser humano están sacados de varios libros de biología, pero especialmente de La unidad y diversidad de la vida.

Tomamos como referencia el ser humano estándar, es decir, 1,70 metros de estatura y 70 kilos de peso.



¿Cuántas personas harían falta para...?

- Tener el silicio necesario para 1000 chips de ordenador: 1 persona
- El hierro necesario para 5 tornillos pequeños: 2 personas
- El flúor necesario para 216 tubos dentífricos pequeños: 5 personas
- El plomo necesario para una bala estándar: 234 personas
- El mercurio necesario para un termómetro de tamaño medio: 332 personas
- La plata necesaria para un anillo medio de 24 quilates (plata pura): 4.000 personas
- El oro necesario para un anillo medio de 24 quilates (oro puro): 40.000 personas
- Llenar con agua una piscina olímpica: 62.500 personas
- El voltaje necesario para encender por un instante la caja tonta: 500.000 personas

Croissant français

Durante el sitio de Viena por los turcos en el siglo XVII, los soldados turcos cavaron túneles para entrar en la ciudad. Los panaderos, que trabajaban por la noche, oyeron el ruido y dieron la voz de alarma. La ciudad se salvó gracias a ellos y, para celebrar la victoria, inventaron un tipo de pastel con la forma del emblema de los turcos (media luna)

Do you know that...?

La forme et l'origine du croissant:
Au XVII^e siècle, pendant le siège de Vienne par les Turcs, les soldats turcs creusent des galeries pour pénétrer dans la ville. Les boulangers, qui travaillent la nuit, les entendent et donnent l'alerte. Grâce à eux, la ville est sauvée. Pour fêter cette victoire, ils inventent une pâtisserie qui a la forme de

When we mention the Spanish word "bar", we are specifically referring to the long surface where either food or drinks are served. They are mainly made of wood, metal or any other hard material.



As a result: **bar**
 (English) = barra
 (Spanish) = bar



Amparo Ruz
Martínez
1º Bach A



“VURRADAS”

(Por Ángel Sánchez; profesor de Geografía e Historia). Éstas son algunas de las respuestas que alumnos/as de diferentes institutos han dado a preguntas de exámenes. Algunas auténticas “vurradas”



¿QUÉ ES...?	RESPUESTAS
LA ESPERANZA DE VIDA	Es la esperanza que tiene una persona antes de morir
LA XENOFOBIA	-Miedo a lo suyo, al seno -Son personas que pasan hambre y le entra una enfermedad que se llama xenofobia y te puedes recuperar si vas comiendo pero si no comes lo más probable es que te mueras.
UNA SOCIEDAD ANÓNIMA	Es cuando una persona manda alguna mercancía y no quiere que se sepa de dónde viene y por eso pone S.A.
ACTIVIDAD AGRÍCOLA	Es el movimiento de los animales

Lágrimas de cocodrilo

La expresión se usa para referirse al llanto fingido. El cocodrilo, cuando ingiere un alimento, hace una fuerte presión contra el paladar, comprimiendo las glándulas lacrimales. Así, él "llora" mientras devora una víctima.



Origen de la expresión “O.K.”

Durante la guerra de secesión, cuando regresaban las tropas a sus cuarteles sin tener ninguna baja, ponían en una pizarra “**O Killed**” (cero muertos). De ahí la expresión “O.K.” para decir que todo está bien.

Por Cristóbal Domínguez (profesor Lengua y Lit)



Inmaculada Romero
1º Bach A

Viva La Pepa

La historia nos cuenta que la primera constitución española fue jurada en la ciudad de Cádiz en el año 1812. Pero dos años después, cuando se restableció el absolutismo, el rey Fernando VII la prohibió y quedó terminantemente prohibido mencionar su nombre, por lo que los liberales no podían utilizar su tradicional grito de “¡Viva la Constitución!”. Éstos para referirse a ella sin necesidad de mencionar su nombre la llamaron “la Pepa” ya que la constitución había sido promulgada el día 19 de marzo, que curiosamente era el día de San José y, como todos sabemos, cualquier “Josefa” también puede ser cualquier “Pepa”.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN. Te recomendamos páginas para

A) Aprender: www.tecnicasdeestudio.com/tests.htm

B) Divertirte: www.miscelaneajoven.com



Para hacer un caleidoscopio necesité un tubo alargado y fino. Introduje dentro de él tres espejos inclinados de la misma medida que el tubo, los espejos los pegué con cinta adhesiva. Introduje perlititas brillantes para causar una vista más impresionante. Por último, para tapar el tubo puse un trozo de corcho. Con el caleidoscopio consigues que la imagen se vea multiplicada simétricamente al ir volteando el tubo

(Por Lucía Aguilar Ruiz- 2ºA) Dpto. Física y Química

LOS NOMBRES DE LOS DÍAS DE LA SEMANA PROVIENEN DEL LATÍN

Información cedida por el Dpto. de Latín, gracias Paqui Salido

LUNES	De “Dies Lunae” (Día consagrado a la diosa Luna)
MARTES	De “Dies Martis” (Día consagrado al dios Marte, dios de la guerra)
MIÉRCOLES	De “Dies Mercurii” (Día consagrado al dios Mercurio, mensajero de los dioses y dios del comercio)
JUEVES	De “Dies Iovis” (Día consagrado al dios Júpiter, dios del rayo, del trueno y padre de todos los dioses)
VIERNES	De “Dies Ven eris” (Día consagrado a la diosa Venus, diosa de la belleza y del amor”)
SÁBADO	De “Dies Saturni” (Día consagrado al dios Saturno, protector de la agricultura pero el nombre actual proviene de la religión judía)
DOMINGO	De “Dies Solis” (Día consagrado al Sol pero el nombre actual es influencia de la religión judía. Se conserva la raíz latina en inglés “Sunday”)



Alba Maestre
-1° Bach A-

CURIOSIDADES

San Valentín

En el D.E.S Vicente Núñez nunca ha pasado un año sin que los alumnos puedan regalar un detalle a sus compañeros. La venta normalmente la organizan los alumnos de Bachillerato, que en ese año se van de viaje de estudios, así, todo el dinero recaudado será una pequeña ayuda para ellos. Este año, como todos los anteriores, han abundado los claveles blancos, aunque también han vendido tarjetas, claveles rojos, rosas y peluches. Como en el resto del mundo, es una de las fiestas más esperadas del año, por ser la más romántica, y en este instituto, como en otros muchos, San Valentín también deja huella.

LOS SABORES QUE ENAMORAN

La gastronomía también está muy presente en el día.

- En algunas zonas de Inglaterra: la gente hornea panecillos especiales hechos de semillas de alcaravea, ciruelas o pasas.
- Los italianos: preparan copiosos banquetes para toda la familia y amigos.

En este mundo sin fronteras el amor une a parejas de todo el mundo, y si te interesa saber cómo se dice te quiero en todo el mundo, no te pierdas esb:

Albanés:

Te dua

Alemán:

Ich liebe dich

Armenio:

Yes kez si'rumem

Búlgaro:

Obicham te

Catalán:

T'estimo

Cheyenne:

Ne mohotatse

Danés:

Jeg elsker dig

Esquimal:

Nagligivaget

Filipino:

Mahal kita

Esperanto:

Mi amas vin

Español:

te quiero, te amo

Etiope:

Afgreki'

Francés:

Je t'aime

Hawaiano:

Aloha i'a au oe

Euskera:

Maite zaitut

Gaélico:

Ta gra agamort

Inglés:

I love you

Latín:

Vos amo

Lituano:

Tave myliu

Sueco:

Jag a"lskar dig

Portugués:

Amo

Italiano:

Ti amo

Holandés:

Ik houd

van jou

Ruso:

Ya vas

liubliu

Rumano:

Te iubesc

Japonés:

Kimi o ai

shiteru

Árabe:

Ana Behebek (Chico

a chica)

Ana Behebak (Chica

a chico)

Hebreo:

Ani o'have otach

Ani o'he'vet

ot'cha

Así, queda

demostrado

que desde

cualquier

parte del

mundo se

puede

demostrar

el amor...

si aun no

has

encontrado

a tu media

naranja...

¿Qué

esperas

para

hacerlo?

No hay

nada más

bonito que

un cálido

"te quiero",

ya sea el

día de San

Valentín o

cualquier

otro día,

porque si

tienes al

lado a una

persona

especial, entonces todos los días

serán especiales...



Cambio climático

Rosa Barragán -1° Bach A-



Actualmente, existe un fuerte consenso científico que el clima global se verá alterado significativamente en el siglo XXI como resultado del aumento de concentraciones de gases invernadero tales como el dióxido de carbono, metano, óxidos nitrosos. Estos gases están atrapando una porción creciente de radiación infrarroja terrestre y se espera que harán aumentar la temperatura planetaria entre 1,5 y 4,5 °C. Como respuesta a esto, se estima que los patrones de precipitación global, también se alteren. Con respecto al impacto directo sobre seres humanos, se puede incluir la expansión del área de enfermedades infecciosas tropicales, inundaciones de terrenos costeros y ciudades, tormentas más intensas, las extinción de incontables especies de plantas y animales, fracasos en cultivos en áreas vulnerables, aumento de sequías, etc.



-Investigaciones en Canadá

Estudios realizados en Canadá proyectan pérdidas de aproximadamente 170 millones de hectáreas de bosques en el sur Canadiense y ganancias de 70 millones de hectáreas en el norte de Canadá.

- Combustibles de fruta

El azúcar que se encuentra en frutas como manzanas y naranjas, puede ser convertidas en un nuevo y poderoso tipo de combustible para coches.

-Un chicle ecológico ayuda a conservar la selva mexicana.

El Consorcio Chiclero trabaja en la conservación de 800.000 hectáreas en la selva mexicana fronteriza con Guatemala y Belice, y lo hace con el chicle Chicza, totalmente natural en su proceso de fabricación, no lleva conservantes ni espesantes, y que además es biodegradable; una vez mascado, se deshidrata y se convierte en polvo. El chicozapote es un árbol centenario que contiene un látex que es el utilizado para hacer el chicle.

-El cambio climático deja a Bolonia sin la pista de esquí más alta del mundo

El deshielo provocado por el cambio climático dejó a Bolivia sin la que era considerada la pista de esquí más alta del mundo, situada sobre la montaña del Chacal Taya, de 5.395 metros de altura, en el departamento de La Paz.



Películas sobre el cambio climático

El jueves 23 de noviembre del 1999 se estrenó en la Argentina "La Verdad Incómoda", película donde



el ex vicepresidente Al Gore alerta sobre el impacto del cambio climático y sus consecuencias futuras.

"El Día de Mañana" nos cuenta básicamente cómo el medio planeta se va a tornar viento por un repentino cambio climático debido al consumo incontrolado de combustibles



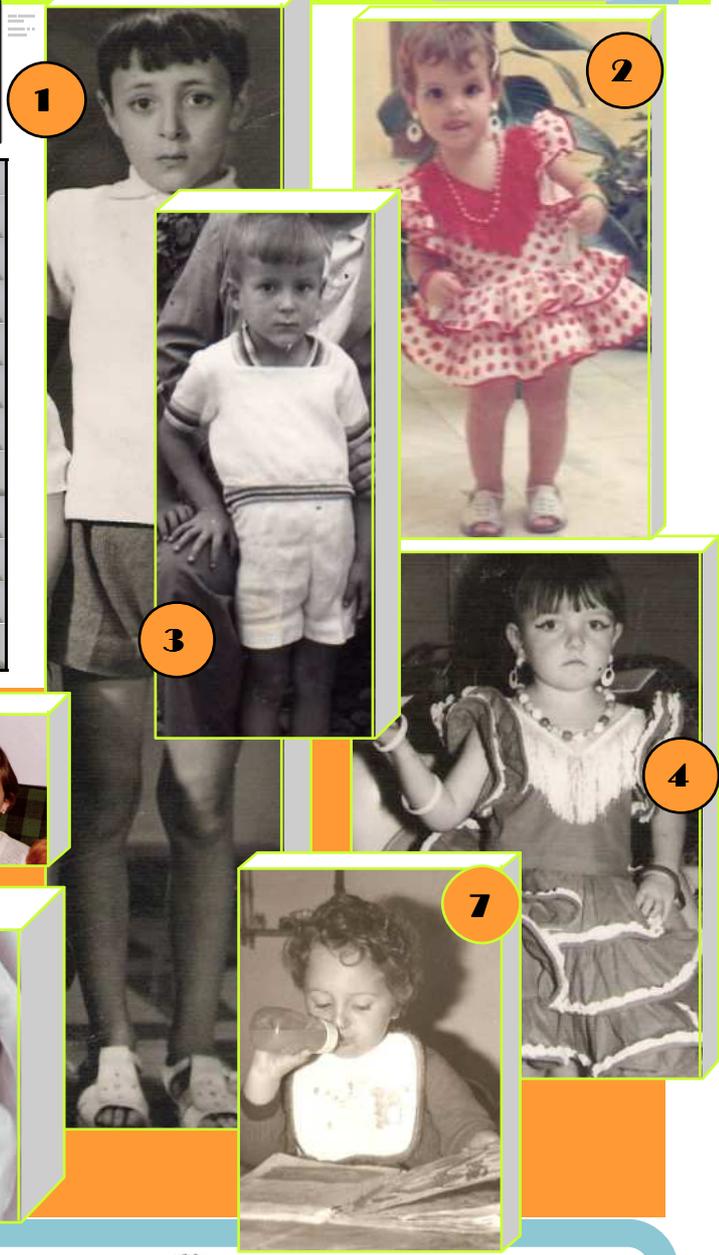
fósiles (petróleo y carbón).



¿CONOCES LOS TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS?

ENCUÉNTRALOS EN ESTA SOPA DE LETRAS SÓLO HAY 7. "ÁNIMO"

"ENTREVISTA, COLUMNA, ARTÍCULO, REPORTAJE, CRÍTICA, EDITORIAL, HISTORIETA"



¿Quién es quién?

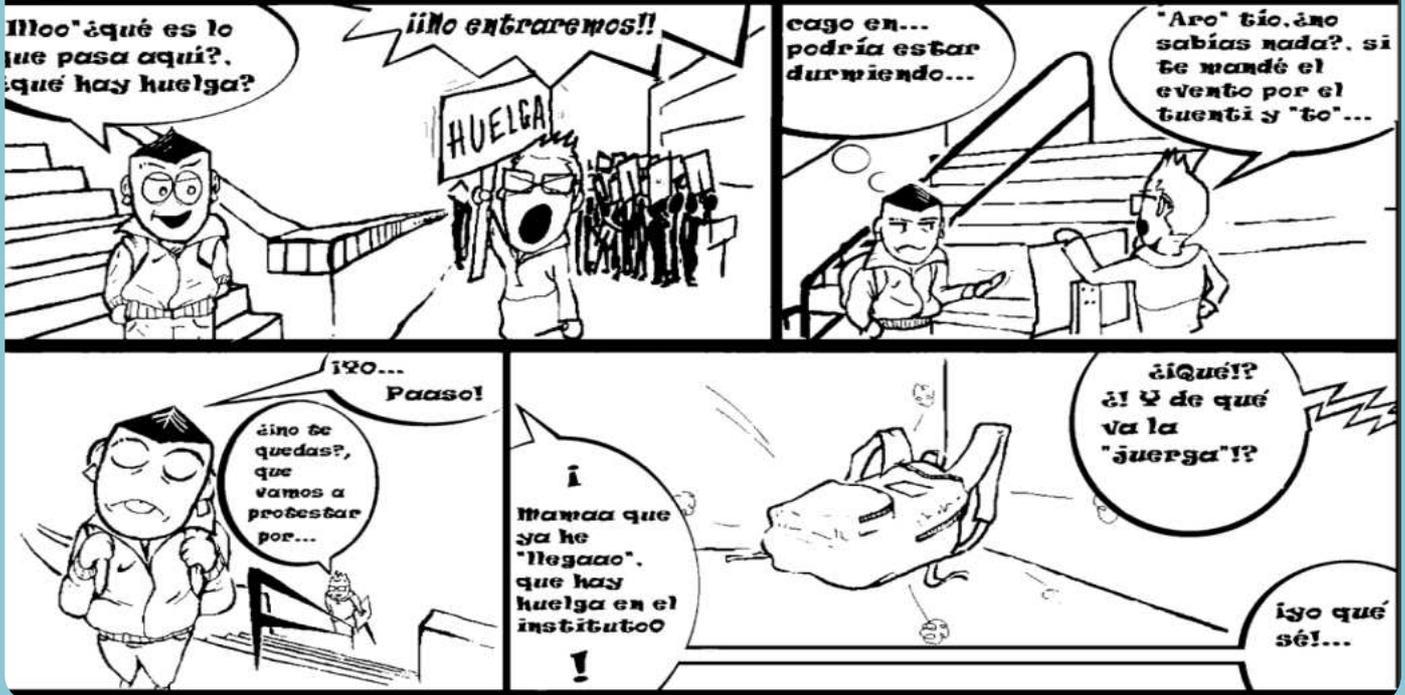
DISTAS PARA ACERTAR, SÓLO HAY PROFESORES/AS

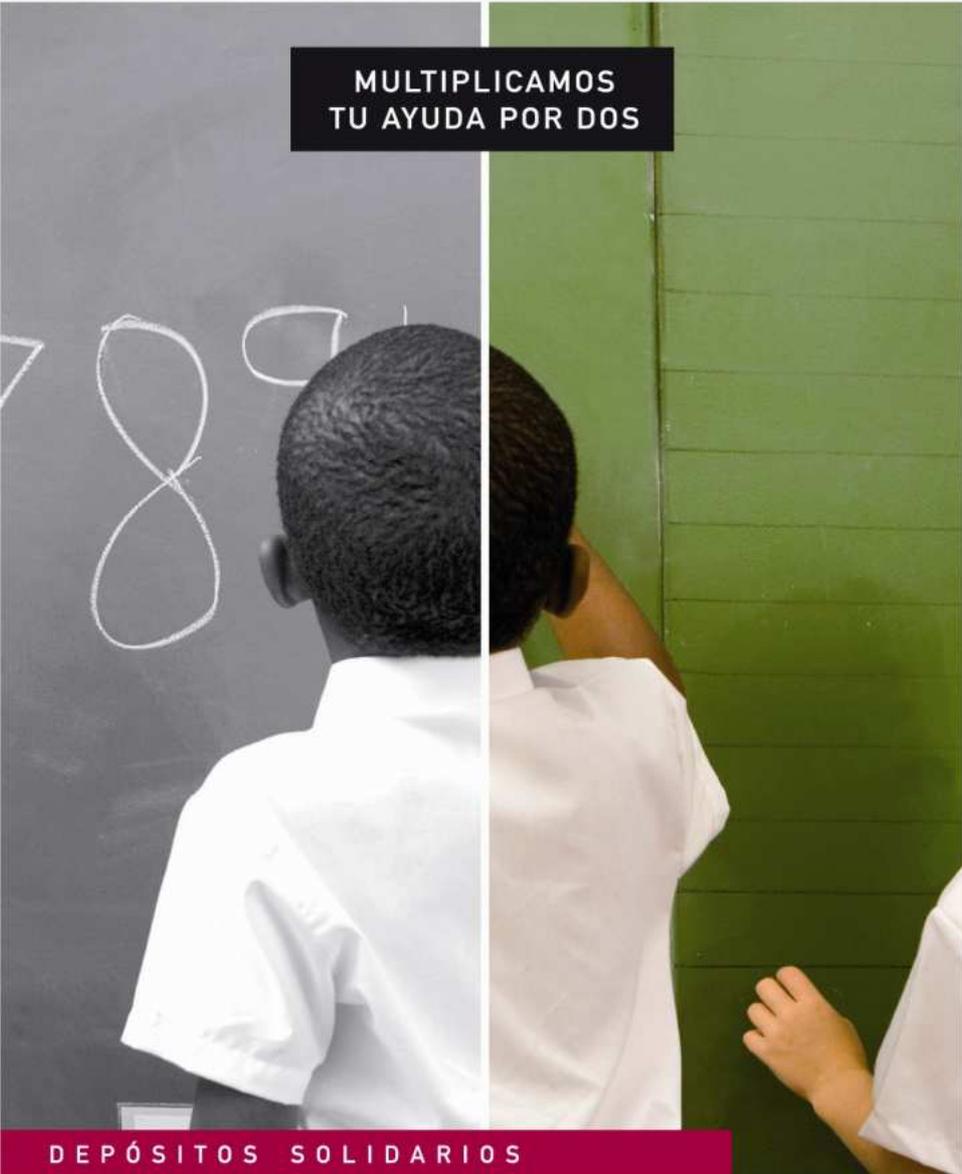
1. No lleva zapatillas de deporte porque...¿era a domingo? O...Jé.
2. Desde pequeña ya dándole a la lengua
3. Puedes imaginarlo con gafas, no lo "descartes" con barbas, ¿quién es?
4. Gitana-ae en la feria-ae.
5. Como del rosal, florece hoy su retoño
6. Formulando, formulando hasta en la Comunión; no hay quien le gane.
7. Cuando aún no "speaking" ya "reading" y le daba al "drinking"

Manuel Jiménez
1ºBachB



Crónicas del alumno mediocre





MULTIPLICAMOS
TU AYUDA POR DOS

DEPÓSITOS SOLIDARIOS

Ahora más que nunca

Ahora tu ayuda vale el doble. Porque con los Depósitos Solidarios, la cantidad de los intereses que dones a **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**, la multiplicamos por dos. CajaSur, a través de su Fundación/OBS, se compromete a destinar la misma cantidad a la línea elegida.

www.cajasur.es

La Caja de las Personas

 **CajaSur**