COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTO

De "Campos de Soria"[1]
VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio[2],
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana[3]
hacia Aragón[4], en castellana tierra—.
Esos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Antonio Machado, *Campos de Castilla*

1. Señale la organización de las ideas (Puntuación máxima: 1,5 puntos)

El poema que estamos analizando está compuesto por versos heptasílabos y endecasílabos cuya rima sigue el siguiente esquema métrico (-A-a-A…); por lo tanto se trata de un poema no estrófico, ya que está compuesto por un número indefinido de versos, con rima asonante en los pares y los impares quedan sueltos. Se trata de una composición que fue muy utilizada por Machado, la silva arromanzada, una estructura compuesta por la misma estructura métrica que la silva pero la rima es propia de un romance. (Elena)

El texto de Antonio Machado puede dividirse en dos partes: la primera abarca los seis primeros versos donde hace mención a unos álamos que ha vuelto a ver pero no habla de ellos en sí sino que los sitúa en un lugar y comenta su localización. La segunda parte correspondería al resto del poema donde se centra en los árboles en sí y los describe subjetivamente y de cómo fueron en el pasado y cómo serán en el futuro. (Alba)

Según el argumento de este poema podemos establecer dos partes bien diferenciadas bastante generales. La primera, abarcaría los doce primeros versos donde se describe el paisaje soriano desde un punto de vista más o menos objetivo, teniendo en cuenta que hace referencia a algunos elementos reales en la ciudad de Soria: "ribera del Duero", "San Polo y San Saturio", "Aragón". Dentro de esta misma parte, los elementos de la naturaleza están también muy presentes: "sonido de las hojas secas", "son del agua". Sin embargo, a partir del verso 13, donde comenzaría la segunda parte, el tono más o menos sereno del comienzo del poema se exalta en cierta medida con las primeras exclamaciones referidas a los álamos, en las que el autor ya aporta datos más subjetivos, puesto que muestra una especial predilección por este elemento natural en concreto, mostrándonos ya su imagen más intimista y personal a través del paisaje soriano, que le recuerde sus inquietudes personales: el paso del tiempo y el amor ("álamos del amor")- (Fátima)

---

[1] "Campos de Soria" es una composición de nueve partes escritas por Machado en enero de 1911, justo antes de partir a Francia con su esposa Leonor gracias a una beca que había recibido.
[2] Iglesia de San Polo, siguiendo la orilla izquierda del río Duero, existe un paseo que llega hasta le ermita de San Saturio, patrón de la ciudad de Soria.
[3] BARBACANA : Obra aislada construida para defender puertas de entrada a murallas de una ciudad.
[4] Se refiere a la posición geográfica de Soria: situada en el límite entre la comunidad autónoma de Castilla-León y la de Aragón. En el S.XII Soria perteneció a la corona de Aragón pero después fue cedida al reino de Castilla por Ramiro II.

2. Indique el tema y escriba el resumen del texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)

Correspondencia emocional entre los elementos del paisaje y el estado de ánimo nostálgico del poeta que recuerda una historia de amor. (Araceli)

Correspondencia entre la naturaleza y la belleza de las tierras castellanas con el sentimiento de amor del autor.

Recuerdos traídos por la visión de los álamos del Duero y expresión de los sentimientos provocados en el autor por esta contemplación serena. (Mª Ángeles)

Describe el regreso a la ribera del Duero, en Soria y con esto la contemplación de nuevo de los álamos que allí se encuentran. Álamos que fueron testigos del amor y que el autor recordará por siempre.

El autor recorre las tierras de Castilla admirado ante la belleza de sus paisajes. Durante el camino reflexiona sobre sus sentimientos de amor y de la vida la cual compara con el trayecto del agua (corre y pasa y sueña)

El poeta recorre un paseo por tierras de Soria. En su trayecto repara en elementos de la naturaleza como los álamos y los chopos con los grabados de enamorados de otros tiempos, las hojas secas propias del otoño, el agua o el viento. Todo lo que observa trata de retenerlo en su memoria asociando sus vivencias con el paisaje para así poder imaginar cómo será todo en primavera, cuando él ya no esté allí para verlo.

3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)

a) Localización del texto

Este poema pertenece a la obra de *"Campos de Castilla" (*publicada en 1912 y que tuvo una edición posterior aumentada en 1917) cuyo autor es el sevillano Antonio Machado (1875-1939) autor destacado dentro de la poesía española de principios del S.XX hasta 1939. Nació en Sevilla pero siendo muy niño vivió en tierras castellanas, marcaron su vida lugares como Soria y más tarde Baeza. De ideología progresivamente radical y de profundo humanismo existencial, abandonó España tras la Guerra Civil y murió en Francia poco tiempo después. El autor de esta composición forma parte de la denominada Generación del 98, movimiento literario que designaba a todos aquellos escritores que, con sus obras, reflexionaban y criticaban la situación política, social y económica de España intentando así calar en la conciencia de sus conciudadanos e influir en la realidad social. No obstante, en sus comienzos, su obra estuvo fuertemente influenciada por la estética modernistas de Rubén Darío donde destacó el intimismo de "*Soledades*" y una última etapa más filosófica impregnada de temas existenciales ("*Nuevas Canciones"*) En general toda su obra está impregnada de símbolos y una fuerte adjetivación connotativa. Coincidió con autores coetáneos como Unamuno, Pío Baroja, Azorín o Juan Ramón Jiménez.

b) Compara este poema de *Campos de Castilla* con otros de la misma obra y con cualquier poema de *Soledades*. Repara en temas y estilo utilizado.

Antonio Machado en *"Campos de Castilla"* hace una reflexión de la realidad y una crítica sobre la situación tanto política, económica y social de la época de España; así critica el desajuste, la pobreza y el atraso de la sociedad, por lo que describe lo que ve, en actitud crítica; sin embargo, este poema, aunque pertenece a "Campos de Castilla" tiene algunas características del Modernismo ya que en "Soledades" aparece la expresión de los sentimientos y emociones así como lo interior del poeta, todo su estado de ánimo reflejado en símbolos y cuyos temas predominantes son el amor, el paso del tiempo, la muerte. En definitiva, nuestro poema, aunque describe el paisaje de Castilla lo hace desde la perspectiva del sentimiento amoroso y usando sus símbolos más intimistas como la primavera (tiempo

de amor); el sueño (la esperanza); agua que corre (fugacidad). Podemos entender el poema como un intermedio entre las dos épocas y estilos, entre el Modernismo de “Soledades” y el noventayochismo temático y las preocupaciones propias de “Campos de Castilla” (Andrea)

Podemos comparar este poema con otros como “El mañana efímero” de “Campos de Castilla” en el que el tema de España ocupa un papel fundamental. Nuestro poema se centra en Castilla y en el paso del tiempo reflejado en sus paisajes mientras en “El mañana efímero”, por ejemplo, muestra una actitud más crítica con respecto a la sociedad y a su futuro que en este poema en cuestión. Por otro lado, “Soledades” tiene mucho en común con este poema como el intimismo que muestra el autor, el trato de temas universales como en este caso el paso del tiempo y el simbolismo utilizado en estos versos. (Beatriz Montero)

El poema es un claro ejemplo de la poesía intimista de Antonio Machado. En él, el yo lírico se interesa por las preocupaciones de la vida humana (la fugacidad del tiempo, melancolía amorosa…) Para ello, la principal forma de elocución es la descriptiva, desarrollada por una visión más general en los primero versos y reparando, más tarde, en la forma en la que influye en su estado de ánimo los elementos de la naturaleza. Resulta interesante la especial atención que Machado dedica a los álamos. Estilísticamente, esto queda reflejado a través de un largo paralelismo cuya estructura se basa en la palabra “álamos” y sintagmas o proposiciones adjetivas que complementan a dicho sustantivo. Los adjetivos poseen una importante función connotativa (“álamos dorados”) mientras que la palabra “camino” en el verso dos, también es meritoria de comentar por el característico significado que Machado le aporta identificándolo con la vida del propio poeta. (Fátima)

c) Comenta cualquier aspecto más que puedas destacar del poema. Cualquier recurso literario. El tono del poema. Algún símbolo machadiano. (No seas breve)

4. Responda a las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)

a) Analiza sintácticamente los siguientes versos: *Esos chopos del río, que acompañan / con el sonido de sus hojas secas / el son del agua, cuando el viento sopla, / tienen en sus cortezas grabadas iniciales / de enamorados...*

El sujeto principal lo constituye un S.N. cuyo núcleo es “chopos” y que va complementado por un S.Prep “del río” y una proposición subordinada adjetiva (Ady). Dentro de la subordinada destacamos el pronombre relativo como introductor de la misma haciendo función de sujeto. El resto de la proposición “acompañan con el sonido de sus hojas secas el son del agua, cuando el viento sopla,” actúa de Predicado Verbal cuyo núcleo es “acompañan”. Del verbo de la subordinada adjetiva dependen tres complementos: uno, en forma de S.Prep, indica el modo en que se produce la acción del verbo; otro, un S.N., actúa como C.D recibiendo la acción del mismo y, por último, una proposición subordinada adverbial temporal en función de C.C.T. Si nos detenemos en esta estructura observamos que está introducida por la conjunción y nexo “cuando” y que consta de un S.N (Suj) “el viento” y un S.V.(Pred.Vbal) “sopla”. Para finalizar destacamos el S.V.(Pred.Vbal) de la oración principal cuyo núcleo verbal es “tienen”. De este verbo depende un C.C.L “en sus cortezas”, un C.Pvo “grabadas” que a su vez arroja una información sobre el C.D. “iniciales de enamorados” con cuyo núcleo concuerda en género y número.

b) Comente los diferentes modos de adjetivación que aparecen subrayados en el texto.

5. Explique correctamente la siguiente cuestión: (Puntuación máxima: 2 puntos)

“La lírica del S. XX hasta 1939”

1. CONTEXTUALIZACIÓN
2. TENDENCIAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA
   a) El movimiento modernista y noventaychista (A.Machado)
   b) El novecentismo (J.R.Jiménez)
   c) Las vanguardias y la Generación del 27 (autores varios)

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La lírica del S.XX hasta 1939 se desarrollo en un período histórico y cultural determinante para la creación literaria de los escritores de manera que marcará profundamente sus actitudes, sus temas. Comienza con la monarquía de Alfonso XIII a la que le sigue una inmediata crisis monárquica. La dictadura de Primo de Ribera desembocará en la 2ª República que acabará con el enfrentamiento de la Guerra Civil española (1936-39) entre los el bando de izquierdas republicano y el de la derecha más extrema. Posteriormente la larga dictadura de Franco marcará la vida de muchos escritores españoles con el exilio. Tras su muerte, pronto se instauraría un período de democracia (1978) que dura hasta nuestros días.

2. TENDENCIAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA

En la poesía española anterior a 1939 se distinguen dos grandes movimientos literarios: por un lado el movimiento modernista y noventaychista y, por otro, el movimiento vanguardista donde podemos incluir la Generación del 27.

a) <u>El movimiento modernista y noventaychista:</u> entendido en un principio "Modernismo" como todo estilo practicado por autores con impulsos estéticos y artísticos renovadores, después se reservó el término para aquellos que manifestaban una postura escapista y de evasión de la realidad. Introducido por Rubén Darío, en nuestro país fue practicado por los hermanos Machado, Juan Ramón Jiménez o Valle-Inclán. Por otro lado, el término "Generación del 98" quedó como marca de los escritores que se enfrentaron al problema de la decadencia de España con una actitud crítica y de reflexión. Destacan autores como Unamuno, Pío Baroja, Azorín (en narrativa) y Antonio Machado (en poesía)

Como <u>características estéticas</u> se enfrenta el estilo sensorial e intimista del Modernismo en busca siempre de "la belleza suprema" frente al estilo más sencillo y sobrio de los noventaychistas centrado en el tema de España y las preocupaciones existenciales.

Dentro de estas corrientes estéticas hemos de destacar al sevillano **Antonio Machado**. Su trayectoria poética abarca desde una poesía modernista cargada de símbolos, de melancolía y de intimismo absoluto ("*Soledades, Galerías y otros poemas*"-1903-07), a una poesía de corte noventaychista que supone la salida del poeta al exterior para expresar de modo reflexivo el inconformismo y el desajuste con la realidad social ("*Campos de Castilla*"-1912-17). Sus últimos versos se corresponden con una etapa de inquietud filosófica *("Nuevas Canciones"* -1924). En general toda su obra está impregnada de símbolos y adjetivos donde se observa una gran preferencia por la silva arromanzada junto a otras composiciones de índole tradicional.

a) **<u>Novecentismo o Generación del 14:</u>** Surge como reacción a la grandilocuencia del Modernismo y es un movimiento fuertemente intelectual capitaneado por Ortega y Gasset y su *"Deshumanización del arte"*. Entre sus características destacamos el racionalismo, el antirromanticismo (rechazando todo lo sentimental) y el aristocratismo intelectual y minoriatario.

Un representante de esta tendencia novecentista destacado fue **Juan Ramón Jiménez.** De origen onubense (Huelva), desde su adolescencia se dedicó por entero a la poesía que concibió siempre como *"un mar en movimiento y en cambio"*. Aunque su poesía siguió una personalísima trayectoria, sirvió de puente entre el Modernismo y las Vanguardias y su magisterio fue reconocido por los miembros de la Generación del 27. El propio poeta establecía en sus últimos años <u>tres etapas en su producción LITERARIA:</u> a) Época sensitiva (hasta 1915) donde practica la influencia romántica de Bécquer y el Modernismo de Rubén Darío *("Arias tristes", "Jardines Lejanos", "La soledad sonora"*); b) Poesía desnuda o pura (hasta 1936): iniciada con *"Diario de un poeta recién casado"(después " Eternidades (1918), La Estación Total)* concibe la poesía como un medio de conocimiento de la realidad. El poema se desnuda buscando la sencillez; c) Época verdadera o suficiente: corresponde a la poesía que escribió ya en el exilio, ensimismada, centrada en la figura del poeta como "dios creador" *("En el otro costado", "Dios deseado y deseante")*

<u>c) El vanguardismo- La Generación del 27</u>: Las vanguardias o vanguardismo dan nombre a un conjunto de movimientos artísticos de muy diferente signo que triunfan en Europa en este momento y que fueron introducidas en España por Ramón Gómez de la Serna (con sus "greguerías") calando hondamente en autores de la Generación del 27 como Lorca o Alberti.

Algunas **características generales** de las vanguardias son su actitud de ruptura, su afán de originalidad y su obsesión por la experimentación. Todos los –ismos compartieron estos rasgos, tanto el Futurismo, el Cubismo (con sus caligramas), el Ultraísmo y el Surrealismo. Éste último fue el que más influencia tuvo en autores como Alberti con "Sobre los ángeles" o Lorca con "Poeta en Nueva York"

La Generación del 27 fue un grupo que se constituye en España a partir de un acto llevado a cabo en Sevilla en 1927. Todos ellos tienen unos rasgos generacionales en común (edad, formación, publicaciones en revistas…), poseen las mismas influencias (del Modernismo, de Juan Ramón Jiménez y de las vanguardias) y un estilo literario donde abunda el verso libre y la imagen visionaria. Su evolución como grupo pasa tres etapas: la de la poesía pura y el neopopularismo; la de la rehumanización de la poesía y el Surrealismo; la del exilio, muy personal en cada uno.

<u>Los principales autores</u> de este grupo poético son los siguientes: Pedro Salinas, poeta del amor ("La voz a ti debida"); Jorge Guillén y "Cántico"; Vicente Aleixandre, premio Nobel de literatura en 1977, fuerte cultivador del Surrealismo en su obra "Espadas como labios"; F.García Lorca, practicó desde la poesía neopopular ("Romancero gitano") hasta el Surrealismo ("Poeta en Nueva York"). Sus temas fundamentales fueron la frustración y el destino trágico de los seres humanos. Por otra parte el gaditano Rafael Alberti, al igual que Lorca, también practicó el neopopularimso ("Marinero en tierra") y el Surrealismo ("Sobre los ángeles") aunque en el exilio ya su poesía se volverá mucho más combativa y políticamente comprometida con los españoles y su falta de libertad. Luis Cernuda, sevillano de origen, mantuvo siempre un continuo conflicto temático entre los deseos de amor y la realidad que se oponía a ellos ("Donde habite el olvido", "Los placeres prohibidos")