

# DIPTONGOS e HIATOS.

Cuando en una palabra aparecen dos vocales juntas, pueden pertenecer a la misma sílaba o a sílabas distintas. Entonces se produce un diptongo o un hiato. Vamos a ver cuando se da cada caso:

DIPTONGOS ("juntas").	HIATOS ("se separan")
<p>Las dos vocales forman parte de la misma sílaba, ya que al hablar se pronuncian juntas en una sola sílaba.</p>	<p>Las dos vocales forman parte de distintas sílabas, ya que al hablar se pronuncian separadas, en distintas sílabas.</p>
<p>Una vocal cerrada <u>SIN TILDE</u> (i / u) + una vocal abierta, con o sin tilde, da igual (a / e / o). Y viceversa (abierta + cerrada sin tilde).</p>	<p>Una vocal cerrada <u>CON TILDE</u> (í / ú) + una vocal abierta, con o sin tilde, da igual (a / e / o). Y viceversa (abierta + cerrada sin tilde).</p>
<p>Dos vocales cerradas (i+u / u+i) con o sin tilde.</p>	<p>Dos vocales abiertas (a / e / o), con o sin tilde; o dos vocales cerradas iguales, con o sin tilde (u+u o i+i).</p>

La "h" intercalada no se tiene en cuenta en los diptongos e hiatos, es como si no existiera.  
*Ejemplos: ahumado, almohada, ahí, búho...*

Hay palabras que no deberían llevar tilde según las Reglas Generales de Acentuación, pero debido al hiato la llevan: *Andalucía* (llana y acaba en vocal), *raíl, reír, evalúas...*

**TRUCO: dos vocales se separan si:**

- Aparece la "i" o la "u" con TILDE + "a, o, e" ("vocales con circulito").
- O si aparecen la "a, e, o" juntas ("vocales con circulito").
- O si aparecen "uu" o "ii".

La "y" puede ser una vocal (si aparece al final de una palabra), o una consonante.

## OTROS CASOS

### TRIPTONGOS

Se producen cuando tres vocales forman parte de una misma sílaba. Siguen las mismas reglas que los diptongos. (Las palabras agudas terminadas en triptongo con "y" final no llevan tilde, aunque deberían llevarla: *Uruguay...*)

*Ejemplos: miau, apreciéis, tatuáis, Paraguay, buey, renunciáis...*

#### PALABRAS CON DOS DIPTONGOS

En una misma palabra pueden aparecer dos diptongos a la vez: *Australia, Tailandia, Claudia, Suecia, Mauricio...*

#### PALABRAS CON DOS HIATOS

En una misma palabra pueden aparecer dos hiatos a la vez: *aéreo, aérea...*

#### PALABRAS CON DIPTONGOS E HIATOS A LA VEZ

En una misma palabra pueden aparecer un diptongo y un hiato a la vez (o más): *Ainhoa, esternocleidomastoideo* (tiene dos diptongos y un hiato), *aeropuerto...*

#### HIATOS QUE SEPARAN A TRES VOCALES

Sería el caso contrario al triptongo. Podría llamarse "trihiato": *oía, reía, veías...*  
Incluso con ¡4 vocales! ("trihiato" + diptongo): *reíais, oíais...*

**CUADRO DE EJEMPLOS (con todos los casos de situaciones posibles).**

DIPTONGOS		HIATOS	
<b>ia:</b> acacia, Adrián, alcaide, Albania, Alemania, Alicia, Arabia, Argelia, arriar, arriate, Asia, asiático, Babia, Bosnia, Bulgaria, cambiar, Checoslovaquia, circunstancia, circunstancial...	<b>ai:</b> ahijado, Aida, aire, aislar, amainar, ay, bailar, bailarín, Bombay, caimán, (El) Cairo, caray, ensaimada, espray, hay, Maicena, Mairena, mosaico...	<b>ae:</b> acaecer, aeronave, aeropuerto, Baena, Báez, caer, decaedro, decaer, dodecaedro, faena, Jaén, Maestranza, maestro, octaedro, octaédrico, paella...	<b>ea:</b> abofetear, abuchear, afear, Andrea, apnea, Atenea, babear, Beatriz, Benjumea, cesárea, cineasta, cocear, cojear, coquetear, córnea, cornear...
<b>ie:</b> abierto, acierto, ambiente, apriete, asciende, bien, bienvenido, caliente, cien, cierge, ciervo, cliente, conciencia, concierne, concierto, crie, crié, cuatrocientos, desciende, diciembre...	<b>ei:</b> aceite, beige, Beirut, despeinar, empeine, Heidi, ley, moviéndose, murciélago, nieto, nieve, nimiedad, noviembre, peinar, peine...	<b>eo:</b> abucheo, acordeón, anteojos, cabreo, cesáreo, cetáceo, coqueteo, Cleopatra, Coliseo, creó, cretáceo, deseo, deseoso, Eliseo, estereotipo, famosero, fariseo...	<b>oe:</b> aloe, coeducación, coeficiente, coercitivo, cohete, corroer, héroe, Noé, Noelia, Noemí, poema, poesía, poeta, proeza, roedor, soez...
<b>io:</b> acuario, adquisición, afección, antimonio, antibiótico, Antonio, anuncio, Arsenio, avión, biblioteca, biótico, camión, canción, capricornio, coacción, coito, columpio...	<b>oi:</b> androide, boina, cenozoico, coincidir, coito, convoy, cowboy, Eloy, espermatozoide, estoico, estoy, fanerozoico, heroico...	<b>oa:</b> Abengoa, almohada, azoar, boa, barbacoa, Boabdil, boato, canoa, cloaca, coágulo, coartar, croar, koala, incoar, Lisboa, loar, oasis, ocozoal, proa, roaming...	<b>ao:</b> ahogar, ahora, ahorcado, ahorrar, aorta, bacalao, baobab, Bilbao, cacao, chao, callaos, caoba, caos, caótico, faraón, karaoke, Laos, Macaos, Mahón...
<b>ua:</b> acuático, agua, aguador, aguanta, cuaderno, cuadro, cuajada, cuarto, cuatro, Ecuador, Eduardo, Guadalupe, Guadalquivir, Guadiana, guapo, guapura, igual, Juan...	<b>au:</b> aplaudir, aula, aullar, aunque, Aurora, autista, auto, auxiliar, auxilio, bautizo, Cáucaso, causa, cauterizar, defraudar, exhausto, fatuo, fauces, fauna, fauno...	<b>aa:</b> Aarón, albahaca, azahar, Azahara, Sahara...	<b>ee:</b> babeo (babeé), cacareo, caneo, cojee, creer, desee, leer, mee, pateo, peleo, preelegir, preexistencia, reeditar...
<b>ue:</b> absuelto, abuelo, abuhuelado, buñuelo, cacahuete, cigüeña, consuelo, cruel, crueldad, cuece, cuenco, cuéntame, cuesco, cuesta, después, esfuerzo, fue, fuego...	<b>eu:</b> Ceuta, deuda, eucalipto, eunuco, Eureka, Europa, farmacéutico, feudal, neumático, pseudónimo, reubicar, reunir, reunión, Reus, terapéutico...	<b>ia:</b> acabaría, agradecía, alcancía, Andalucía, armonía, baldía, biografía, carnicería, cronología, daría...	<b>ie:</b> alíe, andalusíes, confíe, críes, desconfíe, fie, fríes, líe, píe, porfíe, ríe, sonrío, suníes, surubíes...
<b>uo:</b> acuoso, ambiguo, antiguo, apaciguó, contigo, continuo, continuó, conspicuo, Cuore, cuota, duodeno, fatuo, fluorescente, ...	<b>ou:</b> estadounidense, Salou... Hay más palabras pero son extranjerismos: boutique, boulevard, Carrefour, Couso, gourmet, Lourdes...	<b>ái:</b> ahí, ahínco, caí, caída, Caín, cocaína, maíz, país, paraíso, raí, raíz...	<b>éi:</b> asambleísta, freír, increíble, proteína, reír, reído, reír, seísmo, sonreír...
<b>iu:</b> ciudad, ciudadano, diurno, miura, Siurot, triunfo, viudedad, viudo...	<b>ui:</b> arruinar, buitro, buitron, construir, cuidado, cuidador, cuidar, cuita, destruir, fortuito, fui, genuino, güila, huir, huida...	<b>úa:</b> cacatúa, capicúa, grúa, púa, Usúa...	<b>úe:</b> acentúe, actúe, adecúe, continúe, emúes, evalúe, licúe, ñandúes, sitúe, zulúes...
<b>íu:</b> no puede darse.	<b>úi:</b> no puede darse.	<b>aú:</b> aún, ataúd, baúl, laúd, Raúl, Saúl...	<b>eú:</b> feúcho, reúma, reúnen, Seúl...
<b>iú:</b> Entreviú, mildiú...	<b>uí:</b> arruínelo, acuífero, casuística, cuidalo, cuidale, cuídese, lingüístico, rehuís, sustitúí...	<b>ii:</b> antiimperialismo, antiimperialista...	<b>uu:</b> duunviral, duunviro...
<b>TRIPTONGOS:</b> aliáis-aliéis (esta pareja es válida para las formas verbales acabadas en "-iáis" / "-uais"), amortiguáis, apreciáis, asociáis, atestigüéis, averigüéis, aviáis, buey, cacahuete, cambiáis, criáis...	<b>"CUATRIPTONGOS":</b> Tiahuanaco...	<b>íi:</b> chii, chiísmo, chiíta, friísimo...	<b>úu:</b> Samuhú...
<b>PALABRAS CON DOS DIPTONGOS:</b> acuario, adecuación, anticuario, Australia, australiano, Caillou, ciencia, Claudia, concesionario, conciencia, consecuencia, Croacia, desahuciar, diccionario, diecinueve, dieciséis, diecisiete, dinosaurio, embaucáis, enraizabais, eubolia...	<b>PALABRAS CON DOS HIATOS:</b> aéreo, aérea, aeroespacial, cooperaría, coordinaría, coetáneo, crearía, creería, croaría, geografía, geología, ideología, incoaos, incoaría, leería, mearía, neoleónés, paleontología, realeo, rehaceos, teología, toaría, zoología...	<b>HIATOS QUE SEPARAN A TRES VOCALES ("TRIHAIATO"):</b> atraía-atraías-atraíamos-atraían (igual para todas las formas verbales que aparezcan aquí: creía, leía, oía, reía, veía...), bahía, bohío, chiíes, creía, incoaos, leía, oía, reía, rehuía, veía...	
<b>PALABRAS CON TRES DIPTONGOS:</b> ---	<b>PALABRAS CON TRES HIATOS:</b> ---	<b>PALABRAS CON...:</b>	
<b>UN DIPTONGO Y UN HIATO:</b> áureo, Ainhoa, ansiaría, autonomía, biología, bohemio, ciudadanía, coacción, creabais, Croacia, Eubea, eubeo, eucaristía, europeo, guardaría, ideabais, neocolonialismo, neodimio, neotenia, neomenia, neoplasia, Noelia, reacio, reacción, reincorporaos, reincorporarías, zanahoria...			
<b>DOS DIPTONGOS Y UN HIATO:</b> coaccionabais, coaccionáis, coaccionamiento, esternocleidomastoideo...			
<b>DOS HIATOS Y UN DIPTONGO A LA VEZ:</b> crearías, creeríais, croaríais, coaccionaríamos, coordinaríais, cooperaríais, incoaríais, leeríais, mearíais, oíríais, toaríais...			
<b>UN DIPTONGO Y UN HIATO, CONTIGUOS:</b> <b>FORMA 1:</b> aliaos, amortiguaos, apreciaos, asociaos, averiguaos, aviaos, cambiao, comíais, conteníais, corríais, croáis, croéis, dependíais, desprendíais, habíais, incoáis, iríais, mediais, olíais, sabíais, sentíais, teníais... <b>FORMA 2:</b> atribuíais...			
<b>DOS DIPTONGOS Y DOS HIATOS:</b> coaccionaríais...			
<b>UN HIATO Y UN TRIPTONGO:</b> saharauí...			
<b>4 VOCALES JUNTAS, CON "TRIHAIATO" + DIPTONGO:</b> atraíais, atribuíais, creíais, leíais, oíais, reíais, veíais...			

## ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS E HIATOS.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.	ACENTUACIÓN DE HIATOS.
<p>Los diptongos y triptongos llevan tilde cuando deben llevarla según las Reglas Generales de Acentuación.</p> <p style="text-align: center;">Pero, ¿dónde se coloca?</p> <p>Fácil, en la <b>VOCAL ABIERTA</b> (a, e, o), ya que si se colocara en la cerrada (i, u), se convertiría en un hiato.</p>	<p>Cuando se produce un <b>hiato con dos vocales abiertas</b>, se acentúa ortográficamente según las Reglas Generales de Acentuación.</p> <p>La tilde se coloca donde esté la sílaba tónica, como en cualquier otra palabra.</p>
<p>Pero, ¿qué pasa si el diptongo se forma por la unión de dos vocales cerradas?</p> <p>Muy fácil, si debe llevar tilde, se colocará <b>SIEMPRE en la segunda vocal</b> (por eso no hay ningún ejemplo con “íu”, “úi”, “ii” o “úu”).</p>	<p>Cuando el hiato se produce por la unión de una vocal cerrada con tilde (í – ú), y una vocal abierta (a, e, o), o viceversa, la tilde se coloca en la vocal cerrada porque ahí recae la fuerza de voz, y si no se colocara, la palabra se pronunciaría de otra manera. Así pues, el habla de las personas está por encima de las Reglas Generales de Acentuación.</p>
<p><b>A las palabras monosílabas no se les coloca tilde</b> (salvo las excepciones para distinguir); pero esto no tiene nada que ver con los diptongos, sino que está dentro de las Reglas Generales de Acentuación.</p>	<p><b>Ejemplo:</b> An-da-lu-<b>ci</b>-a: lleva tilde a pesar de que es llana y acaba en vocal, pero porque se pronuncia así, y si no tuviera tilde se pronunciaría “An-da-<b>lu</b>-cia”.</p>
EXCEPCIONES Y CASOS ESPECIALES	
<p><b>*Excepción:</b> las palabras agudas terminadas en triptongos con “-y” final, no llevan tilde, aunque deberían llevarla: <i>guay, Paraguay, Uruguay...</i></p>	<p>En Andalucía solemos crear muchos hiatos al hablar: <i>dedo &gt; deo; cogido &gt; cogío; bebido &gt; bebío...</i></p>

**NO CONFUNDIR ACENTO CON TILDE.** La tilde es el acento ortográfico. Ya que todas las palabras llevan acento, pero ortográfico (tilde) o no ortográfico, en su sílaba tónica. Así pues, las palabras se pueden acentuar ortográficamente (con tilde) o acentuar.

- ➔ **“A – E – O”** se denominan **VOCALES ABIERTAS o FUERTES** (nosotros también las llamaremos “vocales con circulito, barriguita o gorditas”).
- ➔ **“I – U”** se denominan **VOCALES CERRADAS o DÉBILES** (nosotros también las llamaremos “vocales con palito o delgadas”).
- ➔ Los **DIPTONGOS** pueden ser de tres tipos:
  - **Crecientes:** se producen entre una vocal cerrada o débil + una vocal abierta o fuerte: *piara, fuerte, creciente...*
  - **Decrecientes:** se producen entre una vocal abierta o fuerte + una vocal cerrada o débil: *peinar, flauta, ovoide...*
  - **Homogéneos:** se producen entre dos vocales cerradas o débiles: *ciudad, diurno, huir...*

➔ Los **TRIPTONGOS** pueden darse de varias formas:

Cerrada + abierta + cerrada				Abierta + cerrada + abierta	Cerrada + cerrada + abierta	Abierta + cerrada + cerrada
iai: riais	iei: guieis	ioi: dioico	uau: guau	aue: cacahuete		eui: rehús
uai: evacuáis	iau: miau	uei: buey		oia: paranoia		oui: ouija

➔ Incluso podría darse un **“CUATRIPTONGO”** (este término lo hemos acuñado nosotros): *Tiahuanaco* (i + a + u + a).

➔ Los **HIATOS** pueden ser de tres tipos:

- **Hiato simple:** se producen entre dos vocales abiertas o fuertes:
  - **Hiatos acentuales:** se producen entre una vocal cerrada o débil + una vocal abierta o fuerte:
  - **Hiatos esporádicos:** no están reconocidos oficialmente, pero algunos lingüistas distinguen los hiatos cuando se dan entre formas léxicas parecidas dependiendo del contexto lingüístico utilizado: **Ejemplos:** “*lío-lío-lío*” (situación dificultosa – verbo liar, 1ª persona del presente – verbo liar, 3ª persona del pasado); “*pie-pie-pié*”; “*rí-río-río*”; etc.
- ➔ **“TRIHIATOS”.** Aunque este término no existe, nosotros lo hemos acuñado para los casos en que se produce un hiato separando a tres vocales: *atraía, bahía, bohío, creía, oía, rehuía...*

# "LA UNIÓN DE LAS VOCALES."

Para que entiendas mejor los **DIPTONGOS** y los **HIATOS**, hemos creado este cuento:

En el remoto País de las Letras, vivían todas las letras en armonía. Con el paso del tiempo, en la casa de las vocales, sin saber nadie porqué, algunas de ellas comenzaron a **ENGORDAR**, a tener forma **REDONDA**, más **PODEROSAS**... Sí, como habrás adivinado, esas vocales fueron la "A", la "E" y la "O", y todo el mundo comenzaron a llamarles **VOCALES ABIERTAS O FUERTES**.

Sin embargo, las otras vocales se quedaron más delgadas y débiles, se encerraron sobre sí mismas, tuvieron que **HUIR**, cambiaron su nombre por el de **LUIS** y **RUIZ**, yo **FUI** testigo de ello, y todo el mundo comenzaron a llamarles **VOCALES CERRADAS O DÉBILES**, y como habrás adivinado, eran la "I" y la "U".

Muchos en el reino hablaban de que habían sido hechizadas por algún duende u otro ser mágico. Lo cierto es que la "I" y la "U" cuando se encontraban en cualquier palabra siempre se pronunciaban juntas, no se podían separar en sílabas, incluso, eran tan buenas que cuando se encontraban en una palabra con la "A", la "E" y la "O", tampoco se separaban, y como todos estaban asombrados por su capacidad para hacer amistad con las otras vocales, llamaron a esta unión **DIPTONGO**.

Pero como en todos los cuentos, no siempre sucedía lo que todo el mundo deseaba, y en ocasiones, sin nadie saber porqué, la "I" y la "U" tenían un palito arriba de ellas, y entonces, no eran amigas de la "A", la "E" y la "O", e incomprensiblemente se pronunciaban separadas y no podían estar juntas en ninguna sílaba. A ese palito le llamaron **TILDE**. Pero debía ser mágico, ya que cuando lo tenían encima la "A", la "E" y la "O", y estaban junto a la "I" y la "U" seguían siendo amigas y permanecían juntas, solo hacía efecto la tilde cuando la tenían encima la "I" y la "U". ¡Qué misterio! Pero ahí no acababan las desdichas, ya que la "A", la "E" y la "O", no podían ser pronunciadas juntas en ninguna palabra, y no podían estar juntas en una sílaba. A esta situación de separación la llamaron **HIATO**.

Yo, el rey del reino, decreté que esto debería ser algún hechizo y que a partir de ese momento respetaríamos lo siguiente:

- Será **DIPTONGO** cuando las vocales CERRADAS o DÉBILES estén juntas, lleven o no TILDE o cuando se unan (sin tilde) a una vocal ABIERTA o FUERTE.
- Será **HIATO** cuando las vocales CERRADAS o DÉBILES tengan TILDE y se unan a una vocal ABIERTA o FUERTE; o cuando dos vocales ABIERTAS o FUERTES estén juntas, tengan o no tengan tilde.

# CUADROS DE EJEMPLOS.

Te mostramos una lista con decenas de ejemplos de diptongos e hiatos (y otros casos), aunque habrá muchos más.

- CUADRO DE EJEMPLOS DE DIPTONGOS (todas las casuísticas).
- CUADRO DE EJEMPLOS DE HIATOS (todas las casuísticas).
- OTROS EJEMPLOS. Palabras que presentan diptongos e hiatos a la vez y otras casuísticas.
- CUADRO DE EJEMPLOS DE TRIPTONGOS (todas las casuísticas).

## ACLARACIONES.

Hay cientos de ejemplos, aquí mostramos muchos de ellos, pero existen muchos más.

En la mayoría de casos mostramos un solo ejemplo de una FAMILIA DE PALABRAS, pero en los casos donde hay pocos ejemplos sí podemos usar más de un ejemplo de una misma familia de palabras. Algo parecido pasa con los ejemplos de algunos CAMPOS SEMÁNTICOS.

Respecto a las formas verbales, en los casos donde hay muchos ejemplos solo usamos el infinitivo; para los casos más complicados usamos los verbos conjugados de distintas formas. Aun así, para ciertos ejemplos se podrían haber usado más formas verbales.

## EJEMPLOS DE DIPTONGOS

### VOCAL CERRADA SIN TILDE + VOCAL ABIERTA (con o sin tilde).

Palabras con  
ia - ía

acacia, Adrián, afiliar, alcaide, Albania, Alemania, Alicia, Arabia, Argelia, arriar, arriate, Asia, asiático, Babia, Bosnia, Bulgaria, cambiar, Checoslovaquia, circunstancia, circunstancial, cofia, Colombia, colonia, comercial, concordia, diabetes, diablo, diáfano, Diana, diario, diluviar, eclesiástica, enciclopedia, enunciado, Escocia, esencia, Eslovaquia, Eslovenia, espiar, esquiar, estiaje, Estonia, fiar, farmacia, Finlandia, Ferrovial, Francia, Galia, Gambia, Grecia, guiar, hacia, hiato, Islandia, Italia, Kenia, labia, labial, Lemuria, Letonia, Liberia, Libia, limpiadora, limpiar, liar, lluvia, manantial, Macedonia, maniático, Mariano, Maximiliano, miriápodo, momia, napias, necesaria, Nigeria, Persia, persiana, piara, Polonia, rabia, Rogelio, rumiante, Rusia, sabia, Sajonia, Serbia, Silvia, Somalia, tapia, triángulo, Ucrania, vaina, Venecia, vial, viaje, Yugoslavia, Zambia...

Palabras con  
ai - ái

ahijado, Aida, aire, aislar, amainar, arcaica, ay, bailar, bailarín, Bombay, caimán, (El) Cairo, caray, ensaimada, espray, fraile, hay, Jamaica, Maicena, Mairena, mosaico, Paymogo, Raimundo, Sainz, Saray, taifa, Taiwán, Thais, tomás, Zaida, Zaire...

Palabras con  
ie - íe

abierto, acierto, ambiente, apriete, ardiente, asciende, bien, bienvenido, caliente, cien, cierne, ciervo, cliente, conciencia, concierne, concierto, consiguiente, crie, cuatrocientos, desciende, diciembre, diecisiete, diente, diéresis, diestro, disiente, doscientos, enciende, enmienda, entiende, fie, guie, hambriento, hiel, Julieta, liebre, limpié, limpieza, mente, miércoles, mondadientes, Morientes, naciente, novecientos, ochocientos, pariente, pendiente, pensamiento, pie, piel, pienso, quinientos, reciente, reviente, rienda, rodapié, seiscientos, septiembre, serpiente, setecientos, siembra, sien, siente, siento, sierra, siguiente, sociedad, suciedad, también, tentempié, tierra, tiesto, trescientos, valiente, viento, viernes...

Palabras con  
ei - éi

aceite, beige, Beirut, deidad, despeinar, Éibar, empeine, Heidi, ley, moviéndose, murciélagos, nieto, nieve, nimiedad, noviembre, peinar, peine, pleito, Poseidón, reincidente, reincidir, rey, reinar, seis, siete, tenéis, treinta, veinte, veintisiete, veis, virrey...

Palabras con  
io - ío

acadio, acuario, adquisición, afección, antimonio, antibiótico, Antonio, anuncio, Arsenio, asirio, avión, biblioteca, biótico, camión, canción, capricornio, carolingio, civilización, coacción, coito, columpio, concesionario, concilio, concreción, conspiración, contratación, crio, curación, diocesano, diócesis, diodo, Dionisio, dioptría, diorama, dioptría, dios, diosma, dióxido, directorio, división, divisorio, dromedario, educación, egipcio, emisión, emocional, emporio, equinoccio, estudio, estudió, fenicio, fio, frigio, función, funcionamiento, funcionario, geranio, imperio, infracción, junio, julio, jonio, kiosquero, magisterio, mansión, Mario, Mariola, medio, merovingio, multiplicación, odio, ovario, pensión, periódico, periodo, piojo, Piolín, piompero, presentación, presión, presionar, primario, sagitario, Sagrario, sanación, secundario, Sergio, servicio, simbiosis, Sion, solsticio, sumerio, terciario, violeta, vio, violación, violar, violín...

Palabras con  
oi - ói

androide, bocoy, boina, cenozoico, coincidir, coito, convoy, cowboy, Eloy, espermatozoide, estoico, estoy, fanerozoico, heroico, hoy, Monroy, Obradoiro, ovoide, oigo, paranoico, Rajoy, sois, soy, toroide, voy...

Palabras con  
ua - uá

acentuar, acuático, agua, aguar, aguador, aguanta, cuaderno, cuadro, cuajada, cuarto, cuatro, Ecuador, Eduardo, Guadalupe, Guadalquivir, Guadiana, guapo, guapura, igual, Juan, Juárez, náutico, cuádruple, guante, lengua, oblicua, paraguas, Suárez, suavidad, tatuar, truhan, zaguán...

Palabras con  
au - áu

aplaudir, aula, aullar, aun, aunque, Aurora, artista, auto, autómatas, automática, autónoma, auxiliar, auxilio, bautizo, Cáucaso, causa, cauterizar, defraudar, exhausto, fatuo, fauces, fauna, fauno, Fausto, flauta, fraude, incautar, Laura, laurel, maullar, Maura, naufragos, náusea, náutico, nautilo, Paula, Paulo, pausa, precaución, recua, saudí, sauna, Saura, tauro, trauma...

Palabras con  
ue - ué

absuelto, abuelo, abunuelado, antigüedad, buñuelo, cacahuete, cigüeña, consuelo, cruel, crueldad, cuece, cuenco, cuéntame, cuesco, cuesta, después, duende, esfuerzo, fue, fuego, fuerte, Fuerteventura, halagüeño, hueco, huela, huele, Huelva, huérfano, Huesca, hueso, huésped, huestes, huevo, juego, jueves, juez, luego, Manuel, Marruecos, mueca, muela, muesca, nuevo, nuez, Noruega, pañuelo, paragüero, pedigüeño, polluelo, pozuelo, puerro, pues, resuelto, ruego, sueca, suela, suelo, sueño, suerte, Suez, Teruel, trueno, tuerca, Venezuela, vuela, vuelca, vuelo, vuelta, vuélvase...

Palabras con  
eu - éu

Ceuta, deuda, eucalipto, eunuco, Eureka, Europa, farmacéutico, feudal, neumático, pseudónimo, reubicar, reunir, reunión, Reus, terapéutico...

Palabras con  
uo - uó

acuoso, ambiguo, antiguo, apaciguó, contiguo, continuo, continuó, conspicuo, Cuore, cuota, duodeno, fatuo, fluorescente, fluorhídrico, fluorita, individuo, ingenuo, monstruo, residuo, secuoya, sinuoso, vacuo, virtuoso...

estadounidense, Salou...

Palabras con  
ou - óu

Hay otras muchas palabras que han llegado de otros idiomas: boutique, boulevard, Carrefour, Couso, gourmet, Lourdes, Mourinho, Pou, Souza, tour...

## DOS VOCALES CERRADAS DISTINTAS (con o sin tilde).

Palabras con iu -

ciudad, ciudadano, diurno, miura, Siurot, triunfo, viudedad, viudo...

Palabras con 'íu'

No hay ningún caso.

Palabras con 'íú'

Interviú, mildiú...

Palabras con 'uí'

arruinar, buitre, buitrón, construir, cuidado, cuidador, cuidar, cuita, destruir, druida, fortuito, fui, genuino, güila, huir, huida, huy, Luis, muy, obstruir, pingüino, ruido, ruidoso, ruin, ruina, ruiseñor, Ruiz, suicida, suicidio, Suiza...

Palabras con 'úi'

No hay ningún caso.

Palabras con 'uí'

arruínelo, acuífero, casuística, cuídalo, cuídale, cúdese, lingüístico, rehuís, sustituí...

Palabras con  
dos diptongos

acuario, adecuación, anticuario, Australia, australiano, Beitia, Caillou, ciencia, Claudia, concesionario, conciencia, consecuencia, Croacia, desahuciar, diccionario, diecinueve, dieciséis, diecisiete, dinosaurio, embaucáis, enraizabais, eubolia, eucarionte, eucariota, euclidiano, euforia, Eugenia, Eugenio, Eulogio, Eurasia, Eustaquio, eutanasia, frecuencia, Goitia, Guardiola, influencia, ingeniabais, juicio, leucemia, Lituania, Mauricio, Mauritania, pituitaria, reincorporáis, reubicación, reunión, Suecia, suicidio, violencia, Tailandia...

"Cuatriptongo"

\* Tiahuanaco (en realidad esta palabra se considera como dos diptongos unidos).

Hay muchos más ejemplos de los que mostramos aquí, en especial, utilizando las formas verbales.

Al conjugar verbos, y utilizar sus sustantivos respectivos, obtenemos casos muy curiosos, como por ejemplo:

→ De evaluar: **evalúo** (presente), **evaluó** (pasado).

→ De evacuar: **evacuo** (presente), **evacúo** (presente), **evacuó** (pasado).

→ De calcular: **cálculo** (sustantivo), **calculo** (presente), **calculó** (pasado).

→ De publicar: **público** (sustantivo), **publico** (presente), **publicó** (pasado).

Puedes conjugar los distintos verbos en la web de la RAE: <http://dle.rae.es/?id=H8AzEUW>

También en esta web: <http://conjugador.reverso.net/conjugacion-espanol-verbo-otear.html>

## EJEMPLOS DE HIATOS

### DOS VOCALES ABIERTAS (con o sin tilde).

Palabras con  
ae  
(áe - aé)

acaecer, aeronave, aeropuerto, atraer, Baena, Báez, caer, decaedro, decaer, distraer, dodecaedro, faena, hexaedro, Jaén, Maestranza, maestro, octaedro, octaédrico, paella, raer, Sáenz, saeta, Sáez, traer...

Palabras con  
ea  
(éa - eá)

abofetear, abuchear, afear, Andrea, apnea, Atenea, babear, balear, Baleares, Beatriz, Benjumea, bombardear, brea, caldea, cesárea, cineasta, coclear, cojear, coquetear, córnea, cornear, corretear, crea, cutánea, deambular, desear, emplear, empleado, fanfarronear, fantasear, farmacopea, fea, freática, genealógico, Guinea, hojear, idea, indeseable, lea, Leal, Leandro, línea, manosear, mareante, marear, mear, océano, orear, pasear, peana, pineal, preámbulo, ojea, orear, Orleans, Pangea, pineal, pisotear, portear, rea, real, realidad, realmente, realizar, reaprender, regatear, rehacer, retroalimentar, rodear, ronronear, sea, Seat, tambalea, tantea, tarea, tartamudea, tea, teatro, vaguea, vea, veranear, vitorear, zarandear...

Palabras con  
eo  
(éo - eó)

abucheo, acordeón, Amadeo, anteojos, aqueos, cabreo, cachondeo, cesáreo, cetáceo, ciclópeo, Cleopatra, Coliseo, coqueteo, corpóreo, creó, cretáceo, crustáceo, deseo, deseoso, Egeo, Eliseo, estereotipo, famoso, fariseo, feo, fideo, hebreo, hormiguelo, ígneo, león, Leonardo, leopardo, Leopoldo, Liceo, mareo, Mateo, Mediterráneo, meo, meollo, meneo, Napoleón, Neo, neocatolicismo, neoclásico, neodarwinismo, neófita, neógeno, neolatino, neolector, neolítico, neólogo, neoplatónico, neorama, neotérico, neoyorquino, neón, neozelandés, ocráceo, paleolítico, paseo, peón, peonza, petróleo, pigmeo, Pirineos, recreo, regateo, reo, reajo, ronroneo, rubeola, Romeo, rompeolas, rubeola, saqueo, sucedáneo, Tadeo, tebeo, Teo, Tolomeo, vagueo, veo, veraneo...

Palabras con  
oe  
(óe - oé)

aloe, Averroes, coeducación, coeficiente, coercitivo, cohete, corroer, héroe, Noé, Noelia, Noemí, poema, poesía, poeta, proeza, roedor, soez...

Palabras con  
oa  
(óa - oá)

Abengoa, almohada, azoar, boa, barbacoa, Boabdil, boato, canoa, cloaca, coágulo, coartar, croar, koala, incoar, Lisboa, loar, oasis, ocozoal, proa, roaming, Roales, Samoa, samoano, toar...

Palabras con  
ao  
(áo - aó)

ahogar, ahora, ahorcado, ahorrar, aorta, bacalao, baobab, Bilbao, cacao, Calahorra, chao, callaos, caoba, caos, caótico, faraón, karaoke, Laos, Macaos, Mahón, mahonesa, Manaos, Mao, maorí, Paola, Sestao, tablao, toalla, zahorí...

### DOS VOCALES ABIERTAS IGUALES (con o sin tilde)

Palabras con aa  
(áa - aá)

Aarón, albahaca, azahar, Azahara, Benahavís, Saavedra, Sahara...

Palabras con  
ee  
(éé - eé)

babee (babeé), cacaree, canee, cantee, cojee, creer, desee, flirtee, gasee, gotee, leer, mee, otee, pasee, patee, pelee, pisotee, preelegir, preexistencia, rastree/rastreé, reeditar, preescolar, reeducar, reelegible, reembarcar, reembolsar, reemplazar, reencarnar, reencontrar, reencuadernar, reescribir, reescritura, reestrenar, rehén, releer, tararee/tarareé...

(1) En general, todos los verbos que acaben en “-ear” o “-eer” atarear: ataree / atareé, babear, cacarear, canear, cojear, creer, desear, disparatear, laurear, leer (preleer, releer), mear, patear, pelear, tatarear, trajear, vaguear, vear, zamarrear...

(2): Hay muchas palabras (sustantivos, verbos...) que empiezan por “e” y admiten los prefijos “re-” y “pre-”, conservando las dos “e”, que se podrían considerar en este tipo de ejemplos.

Palabras con  
oo  
(óo - oó)

alcohol (alcohólico...), cohombro, cooperar (cooperador...), coopositor, cooptar, coordinada, coordinar (coordinador...), incoo (incoó...), loó, moho, protozoo, roo, zoológico...

(Algunas palabras que se utilizan en la lengua española que provienen del inglés, no valdrían, al menos de momento, ya que a pesar de tener “oo”, no se pronuncian así: boomerang, Google, look...)



## VOCAL CERRADA CON TILDE + VOCAL ABIERTA (y viceversa)

Palabras con ía

acabaría, agradecería, alcancía, Alejandría, Andalucía, armonía, baldía, biografía, carnicería, cronología, daría, día, Díaz, encía, fía, fiscalía, fisiología, frigoría, frutería, galería, ganadería, García, guía, había, hacía, Hungría, ironía, lía, Lucía, María, mayoría, melodía, mía, minería, minoría, mitología, neurología, paracaídas, parecía, peluquería, pescadería, portería, psicología, querríamos, romería, Rumanía, sandía, Sofía, sonría, terminaría, tía, tontería, Turquía, tutoría, vía, Zurrías...

(Muchísimas formas verbales en pasado acaban en “-ía”).

Palabras con aí

Abigaíl, ahí, ahínco, caí, caída, Caín, cocaína, maíz, país, paraíso, raí, raíz, zahína, zaíno...

Palabras con íe

alíe, confíe, críes, desconfíe, fíe, fríes, líe, píe, porfíe, ríe, sonríe, suníes, surubíes...  
 \* Las palabras agudas acabadas en ‘i’ forman su plural añadiendo ‘es’ (si tienen plural y están integradas en nuestra lengua): **alhelíes, andalusíes, azeríes, bagdadíes, bengalíes, berbiquíes, bisturíes, borceguíes, carmesíes, ceutíes, coatíes, colibríes, coquíes, cutíes, esquíes, fifíes, frenesíes, huríes, iraníes, iraquíes, israelíes, jabalíes, kuwaitíes, magrebíes, maníes, maniquíes, maravedíes, marbellíes, marroquíes, nepalíes, paquistaníes, pipíes, potosíes, somalíes, rubíes, yemeníes, zahoríes...**

Palabras con eí

asambleísta, freír, increíble, proteína, reí, reído, reír, seísmo, sonreír...

Palabras con ío

albedrío, baldío, Clío, crío, Darío, frío, hastío, lío, mío, navío, río, período, pío, Rocío, tío, vacío...

Palabras con oí

corroído, heroína, mohíno, oído, prohíbe, oír, roído...

Palabras con úa

cacatúa, capicúa, grúa, púa, Usúa...

Palabras con aú

aún, ataúd, baúl, laúd, Raúl, Saúl, tahúr...

Palabras con úe

acentúe, actúe, adecúe, continúe, emúes, evalúe, licúe, sitúe...  
 \* Las palabras agudas acabadas en ‘u’ construyen su plural añadiendo ‘es’ (salvo excepciones como champú/champús, frufurú/frufrús, menú/menús, vermú/vermús...): **bambúes, canesúes, caribúes, cebúes, grisúes, gurúes, hindúes, iglúes, ñandúes, tabúes, tiramisúes, zulúes...**

Palabras con eú

feúcho, reúma, reúnen, Seúl...

Palabras con úe

acentúo, búho, dúo, evalúo, flúor, insinúo, mantúo, sitúo...

Palabras con eú

noúmeno...

## DOS VOCALES CERRADAS IGUALES (con o sin tilde)

**ii:** antiimperialismo, antiimperialista...

**íí:** chíí, chíismo, chííta, fríísimo...

**íí:** no puede darse.

Palabras con ii

se pueden crear muchas palabras que tengan “ii” utilizando los prefijos: “anti-”, “mini-”..., pero en muchos casos no son reconocidos como palabras por la RAE: **antiimagen, antiincendio, antiinflamatorio, miniimagen, minimán...**

Palabras con ii

**uu:** duunviral, duunviro...

**uú:** Samuhú...

**úú:** no puede darse.

## OTROS CASOS

‘TRIHIATOS’: hiatos que separan a tres vocales.

atraía- atraías-atraíamos-atraían (igual para todas las formas verbales que aparezcan aquí: creía, leía, oía, reía, veía...), bahía, bohío, chíes, creía, incoaos, leía, oía, reía, rehuía, veía...

PALABRAS CON DOS

HIATOS:

aéreo, aérea, aeroespacial, cooperaría, coordinaría, coetáneo, crearía, creería, croaría, geografía, geología, ideología, incoaos, incoaría, israelíes, leería, mearía, neoleonés,

paleontología, realeo, rehaceos, teología, toaría, zoología...

## OTROS EJEMPLOS

### DOS VOCALES ABIERTAS (con o sin tilde).

UN DIPTONGO  
Y  
UN HIATO

Ainhoa, airear, aleatorio, ansiaría, áureo, autonomía, bahreínes, biología, bohemio, ciudadanía, coacción, coalición, coherencia, creabais, Croacia, Eubea, eubeo, eucaristía, europeo, fehaciente, guardería, ideabais, miopía, neocolonialismo, neodimio, neotenia, neomenia, neoplasia, Noelia, psiquiatría, reacio, reacción, realización, reincorporaos, reincorporarías, retroalimentación, zanahoria...

UN DIPTONGO  
Y  
UN HIATO, A LA VEZ

**FORMA 1:** aliaos, amortiguaos, apreciaos, asociaos, averiguaos, aviaos, bahía, Boeing, cambiaos, comíaís, conteníaís, corríaís, croaís, croéís, dependíaís, desprendíaís, habíaís, incoáís, iríaís, medíaís, olíaís, sabíaís, sentíaís, teníaís...

**FORMA 2:** atribuía...

DOS DIPTONGOS  
Y UN HIATO

coaccionabais, coaccionáis, esternocleidomastoideo...

DOS HIATOS  
Y UN DIPTONGO

crearías, creeríaís, croaríaís, coaccionaríamos, coordinaríaís, cooperaríaís, incoaríaís, leeríaís, mearíaís, oiríaís, toaríaís...

DOS DIPTONGOS  
Y DOS HIATOS

coaccionaríaís...

TRES DIPTONGOS Y UN HIATO

**Bioneuroemoción** (es una palabra compuesta de tres lexemas. Se usa pero no es oficial).

UN HIATO Y UN TRIPTONGO

saharai...

4 VOCALES JUNTAS, CON  
"TRIHATO" + DIPTONGO

atraíaís, atribuíaís, creíaís, leíaís, oíaís, reíaís, veíaís...

## TRIPTONGOS

<b>Cerrada + abierta + cerrada</b>					
<b>iai</b>	abreviáis, acariciáis, acopiáis, anunciáis, apreciáis, apremiáis, arreáis, arreciáis, asediáis, atrofiáis, averiáis, cambiáis, cartografiáis, ciais, codiciáis, contagiáis, copiais, criais, despreciáis, enunciáis, envidiáis, espiáis, estudiáis, evacuáis, fiais, guiais, liais, menospreciáis, parodiáis, piais, riais, rociáis, santiguáis, terciáis, vaciáis...				
<b>iei</b>	Abreviéis, acariciéis, acopiéis, anunciéis, apreciéis, apremiéis, arreciéis, asediéis, atrofiéis, averiéis, cambiéis, cartografiéis, cieis, codiciéis, contagiéis, copieis, criéis, enunciéis, envidiéis, estudiéis, fieis, guieis, lieis, menospreciéis, parodiéis, pieis, rociéis, santigüéis, terciéis, vaciéis...				
<b>ioi</b>	Dioico, hioides...				
<b>uau</b>	Cuauhtemoc, Cuaunahuac, Cuauhtepac, Cuautitlán, Cuautla, guau, Huaula, Huaura, Huautla, huautli, Huazontle, Luau, Ruau...  (La mayoría de los ejemplos propuestos son 'extranjerismos').				
<b>ueu</b>	evaluáis, extraviáis, fiais, friais, guau, guay, guiais, hioides, liais, lidiáis, limpiáis, miao, ouija, Paraguay, paranoia, piais, rehuís, renunciáis, riais, santiguáis, tatuáis, Uruguay, vieira...				
<b>uou</b>					
<b>iau</b>	Biaural, miao, Riau, semiautomático...				
<b>ieu</b>	Haliéutica, haliéutico...				
<b>iou</b>					
<b>uai</b>	Actuáis, amortiguáis, atenuáis, averiguáis, cuaimas, efectuáis, evacuáis, guay, Guaymas, Guayqueri, habituáis, huaico, huaina, huay, huayco, Paraguay, Uruguay...				
<b>uei</b>	Actuéis, amortigüéis, atenuéis, averigüéis, buey, camagüey, efectuéis, evacuéis, güey, habituéis, Huei, hueitlatoani, Hueypoxtla, rueis...				
<b>uoi</b>					
<b>Abierta + cerrada + abierta</b>					
<b>aua</b>	Achual, Náhuatl	<b>aue</b>	Cacahuete	<b>auo</b>	
<b>aia</b>		<b>aie</b>		<b>aio</b>	
<b>eua</b>	fideuá	<b>eue</b>		<b>euo</b>	
<b>eia</b>		<b>eie</b>		<b>eio</b>	
<b>oua</b>		<b>oue</b>		<b>ouo</b>	
<b>oia</b>	Paranoia	<b>oie</b>		<b>oio</b>	
<b>Cerrada + cerrada + abierta</b>					
<b>uia</b>		<b>uie</b>		<b>uio</b>	
<b>iua</b>		<b>iue</b>		<b>iuo</b>	
<b>Abierta + cerrada + cerrada</b>					
<b>aiu</b>		<b>eiu</b>		<b>oiu</b>	
<b>aii</b>		<b>eui</b>	Rehuís	<b>oui</b>	Ouija

**CUATRIPTONGOS:** Ahuautle, huahua, Tiahuanaco... (En realidad se consideran como dos diptongos contiguos).

**CUADRO DE EJEMPLOS** (RETO: encuentra ejemplos de cada caso e intenta rellenarlo con el máximo de palabras).

<b>DIPTONGOS</b>		<b>HIATOS</b>		
ia:	ai:	ae:	ea:	
ie:	ei:	eo:	oe:	
io:	oi:	oa:	ao:	
ua:	au:	aa:	ee:	oo:
uo:	ou:	ía:	íe:	ío:
ue:	eu:	aí:	eí:	oí:
iu:	ui:	úa:	úe:	úo:
		aú:	eú:	oú:
iú:	uí:	ii:	uu:	íi - úu: <i>no pueden darse.</i>
<i>iú: no puede darse.</i>	<i>uí: no puede darse.</i>	íí:	uú:	
<b>TRIPTONGOS:</b>		<b>HIATOS QUE SEPARAN A TRES VOCALES ("TRIHIATO"):</b>		
<b>"CUATRIPTONGOS":</b>				
<b>PALABRAS CON DOS DIPTONGOS:</b>		<b>PALABRAS CON DOS HIATOS:</b>		
<b>PALABRAS CON TRES DIPTONGOS:</b>		<b>PALABRAS CON TRES DIPTONGOS:</b>		
<b>PALABRAS CON...:</b>				
<b>UN DIPTONGO Y UN HIATO:</b>				
<b>DOS DIPTONGOS Y UN HIATO:</b>				
<b>DOS HIATOS Y UN DIPTONGO A LA VEZ:</b>				
<b>UN DIPTONGO Y UN HIATO, CONTIGUOS:</b>				
<b>DOS DIPTONGOS Y DOS HIATOS:</b>				
<b>UN HIATO Y UN TRIPTONGO:</b>				
<b>4 VOCALES JUNTAS, CON "TRIHIATO" + DIPTONGO:</b>				

# FUENTES:

## Bibliografía, webs, autores...

- En la **página oficial de la RAE** (Real Academia Española de la lengua) podrás encontrar las aclaraciones oficiales a cualquier tipo de duda. Te ofrecen desde un diccionario online a la aclaración de numerosas reglas ortográficas y gramaticales:

<http://www.rae.es/>

- **Página para silabear.** Juega separando palabras con diptongos e hiatos. Podrás comprobar tus avances. Para jugar de forma individual, por parejas, en grupo o colectiva. Te muestran los diptongos e hiatos: <http://tip.iatext.ulpgc.es/silabas/>

- **DIPTONGO (RAE):** <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=GoV5Y32DaD60gSzhI5>

- **HIATO (RAE):** <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=X6mrfMGZWD6isL28Ln>

- **TRIPTONGO (RAE):** <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=xNvY5zZCgD6ln1hr7W>

- **Sobre la acentuación de diptongos, hiatos y triptongos:** <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=Adwesaq4ND64VT09xQ>

- **Aclaraciones de la RAE sobre palabras que se escriben sin tilde:** <http://www.rae.es/consultas/palabras-como-guion-truhan-fie-liais-etc-se-escriben-sin-tilde>

- **Principales novedades ortográficas publicadas por la RAE (en pdf):**

[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)

- **Nueva gramática de la lengua española (2009):** <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>

- **Ortografía de la lengua española (2010):** <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

# ¿QUÉ DICE LA RAE?

→ **Sobre los DIPTONGOS** (<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=GoV5Y32DaD60gSzh15>):

- DIPTONGO. 1.** Es la secuencia de dos vocales distintas que se pronuncian dentro de la misma sílaba: *vien - to*, *a - cei - te*, *cau - sa*, *sua - ve*. Desde el punto de vista fonético, en español pueden dar lugar a diptongos las siguientes combinaciones vocálicas: vocal abierta (*a*, *e*, *o*) + vocal cerrada (*i*, *u*) átona; vocal cerrada átona + vocal abierta; y vocal cerrada + otra vocal cerrada distinta (es decir, las secuencias *iu* o *ui*): *aula*, *cuadro*, *cantáis*, *peine*, *androide*, *justicia*, *cielo*, *función*, *ciudad*, *descuido*, *vacuo*. Aunque, en el habla, la secuencia de dos vocales abiertas —especialmente cuando ninguna de ellas es tónica (*petróleo*, *raedera*)— puede articularse como diptongo, esta combinación vocálica se considera siempre hiato desde el punto de vista normativo (→ [hiato, 1](#)).
- 2.** De las secuencias anteriores, se pronuncia siempre como diptongo el grupo formado por una vocal abierta tónica y una cerrada átona (en ese orden): *Sainz*, *teméis*, *voy*, *causa*. Pero, por lo general, aparte de este grupo, una misma combinación vocálica de las mencionadas en el párrafo anterior se pronuncia, en unas palabras, dentro de la misma sílaba —diptongo— y, en otras palabras, en sílabas diferentes —hiato—; por ejemplo, la secuencia *ie* se pronuncia como diptongo en la palabra *miedo* (*mie - do*) y suele pronunciarse como hiato, al menos en España y algunas zonas de América, en *rieron* (*ri - e - ron*). Por otra parte, algunas de estas combinaciones vocálicas (las formadas por una vocal cerrada átona y una abierta tónica, o por dos vocales cerradas diferentes) pueden, en una misma palabra, fluctuar en su pronunciación entre el hiato y el diptongo, dependiendo de diversos factores, como el mayor o menor esmero en la pronunciación, el origen geográfico o social del hablante, etc.; así ocurre, por ejemplo, en *gratuito*, que puede pronunciarse con diptongo (*gra - tui - to*) o con hiato (*gra - tu - i - to*), y en *cruel* (*cruel* o *cru - el*). Dada esta variabilidad, se ha optado por establecer una serie de convenciones sobre qué ha de considerarse diptongo y qué ha de considerarse hiato a la hora de acentuar gráficamente las palabras. Así, cada secuencia vocálica será considerada siempre un hiato o siempre un diptongo al colocar las tildes, con independencia de su pronunciación real dentro de la palabra (→ [tilde<sup>2</sup>, 2.1.1](#) y [2.2.1](#)).
- 3.** La *h* intercalada no influye en absoluto en la consideración como diptongo o como hiato de una secuencia vocálica. Así, hay grupos de vocales con *h* intermedia que forman diptongo: *ahijado*, *ahumar*, *prohibir*, y otros que forman hiato: *ahínco*, *turbohélice*, *prohíbe*.
- 4.** Debe evitarse en el habla la reducción del diptongo a una sola vocal: [ulóji] por *Eulogio*, [kontíno] por *continuo*, [bénte] por *veinte*, [trénta] por *treinta*. En el caso de los numerales compuestos de las series del *veinte* y del *treinta*, esta monoptongación es común, incluso entre personas cultas, pero es conveniente evitarla en la pronunciación esmerada: [bentikuátro] por *veinticuatro*, [trentaidós] por *treinta y dos*. Son extremadamente vulgares los casos de cierre de la *e* en *i*: [bintikuátro]. También debe evitarse pronunciar como diptongos algunas combinaciones vocálicas que son siempre hiatos en la dicción culta: [golpiár] por *golpear*, [kuéte] por *cohete* (→ [hiato, 4](#)).

→ **Sobre los HIATOS** (<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=X6mrfMGZWD6isL28Ln>):

- HIATO. 1.** Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas: *grú - a*, *pa - ís*, *ca - er*, *dis - cu - tí - ais*. Desde el punto de vista fonético, son hiatos las combinaciones de vocal abierta (*a*, *e*, *o*) átona + vocal cerrada (*i*, *u*) tónica: *raíz*, *laúd*, *reír*, *transeúnte*, *oír*; de vocal cerrada tónica + vocal abierta átona: *María*, *ría*, *frío*, *cacatúa*, *acentúe*, *búho*; de dos vocales iguales: *azahar*, *poseer*, *chiita*, *alcohol*; y de dos vocales abiertas distintas: *caer*, *aorta*, *teatro*, *etéreo*, *coágulo*, *poeta* (aunque, en el habla, la secuencia de dos vocales abiertas —especialmente cuando ninguna de ellas es tónica— puede articularse como diptongo, esta combinación vocálica se considera siempre hiato desde el punto de vista normativo).
- 2.** Las otras combinaciones posibles de dos vocales (salvo la secuencia de una vocal abierta tónica seguida de una cerrada átona, que forma siempre diptongo en español) se pueden pronunciar como hiatos o como diptongos (→ [diptongo, 1](#) y [2](#)), dependiendo de diversos factores: las palabras concretas en las que se encuentren incluidas, el origen geográfico o social del hablante (→ [4](#) y [5](#)), el mayor o menor esmero en la pronunciación, etc. Dada esta variabilidad, se ha optado por establecer una serie de convenciones sobre qué ha de considerarse diptongo y qué ha de considerarse hiato a la hora de acentuar gráficamente las palabras; así, las secuencias vocálicas distintas de las descritas en el primer párrafo se considerarán siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica (→ [tilde<sup>2</sup>, 2.1.1](#) y [2.2.1](#)).
- 3.** La *h* intercalada no influye en absoluto en la consideración como diptongo o como hiato de una secuencia vocálica; así, hay grupos de vocales con *h* intermedia que forman diptongo: *ahijado*, *ahumar*, *prohibir*, y otros que forman hiato: *ahínco*, *turbohélice*, *prohíbe*.
- 4.** Tanto en España como en América existe una tendencia antihiática muy marcada en el habla popular, lo que provoca que determinadas secuencias vocálicas que son hiatos en el habla culta se pronuncien como diptongos entre hablantes poco instruidos, con el consiguiente cierre en el timbre de la vocal átona; así, en el habla esmerada, deben evitarse pronunciaciones como [golpiár] por *golpear*, [akordión] por *acordeón*, [kuéte] por *cohete*, [pelié] por *peleé*, etc. No obstante, en algunos países de América, particularmente en México, este cierre vocálico se da también en el nivel culto.
- 5.** En amplias zonas de América es muy frecuente que se pronuncien como diptongos secuencias formadas por una vocal cerrada átona y una vocal abierta tónica, o por dos vocales cerradas distintas; estas mismas secuencias, por el contrario, se pronuncian mayoritariamente como hiatos en el español de España y de algunos países americanos, por ejemplo, la Argentina o el Ecuador.

Así, en España y parte de América, la palabra *guion* se pronuncia como bisílaba ([gi - ón]), debido al hiato, mientras que en otras áreas americanas se pronuncia como monosílaba ([gión]), debido al diptongo; lo mismo sucede con *jesuita*, que vacila, según las zonas, entre el hiato ([je - su - í - ta]) y el diptongo ([je - suí - ta]). Sobre la acentuación gráfica de las palabras que incluyen estas combinaciones vocálicas, → [tilde<sup>2</sup>](#), [2.1](#).

→ **Sobre los TRIPTONGOS** (<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=xNvY5zZCgD6ln1hr7W>):

**TRIPTONGO. 1.** Es la secuencia de tres vocales que forman parte de una misma sílaba: *a - pre - ciáis*, *co - piéis*, *buey*. Para que exista un triptongo han de combinarse dos vocales cerradas (*i*, *u*) átonas y, en medio de estas, una vocal abierta (*a*, *e*, *o*): *anunciáis*, *guau*, *miau*, *confiéis*. No son triptongos en español las secuencias de vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada cuando alguna de las dos vocales cerradas es tónica. Lo que hay en esos casos es un hiato seguido de un diptongo, cuando es tónica la primera vocal cerrada: *vivíais* (*vi - ví - ais*); o un diptongo seguido de un hiato, cuando es tónica la segunda vocal cerrada: *limpiaúñas* (*lim - pia - ú - ñas*).

**2.** Una misma secuencia de vocal cerrada átona +vocal abierta + vocal cerrada átona puede pronunciarse, en unas palabras, formando parte de la misma sílaba, esto es, como un triptongo y, en otras, en dos sílabas diferentes, es decir, como un hiato (→ [hiato](#), [1](#)) seguido de un diptongo (→ [diptongo](#), [1](#)), o viceversa; así, la secuencia *iei* se pronuncia como triptongo en la palabra *cambiéis* [*kam - biéis*] y como hiato + diptongo en *confiéis* [*kon - fi - éis*], al menos en España y en los países americanos en los que la tendencia antihiática es menos fuerte. Sin embargo, a efectos de acentuación gráfica, cualquier secuencia formada por una vocal abierta entre dos vocales cerradas átonas siempre se considerará un triptongo, con independencia de su articulación real en una o en dos sílabas (→ [tilde<sup>2</sup>](#), [2.3.1](#)).

→ **Aclaraciones de la RAE sobre palabras que se escriben sin tilde:** <http://www.rae.es/consultas/palabras-como-guion-truhan-fie-liais-etc-se-escriben-sin-tilde>

#### Palabras como *guion*, *truhan*, *fie*, *liais*, etc., se escriben sin tilde

Para poder aplicar con propiedad las reglas de acentuación gráfica del español es necesario determinar previamente la división de las palabras en sílabas. Y para dividir silábicamente las palabras que contienen secuencias de vocales es preciso saber si dichas vocales se articulan dentro de la misma sílaba, como diptongos o triptongos (*vais*, *o.pioi.de*), o en sílabas distintas, como hiatos (*lí.ne.a*, *ta.o.ís.ta*).

Al no existir uniformidad entre los hispanohablantes en la manera de articular muchas secuencias vocálicas, ya que a menudo, incluso tratándose de las mismas palabras, unos hablantes pronuncian las vocales contiguas dentro de la misma sílaba y otros en sílabas distintas, la ortografía académica estableció ya en 1999 una serie de convenciones para fijar qué combinaciones vocálicas deben considerarse siempre diptongos o triptongos y cuáles siempre hiatos a la hora de aplicar las reglas de acentuación gráfica, con el fin de garantizar la unidad en la representación escrita de las voces que contienen este tipo de secuencias.

De acuerdo con dichas convenciones, y con independencia de cuál sea su articulación real en palabras concretas, se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos las combinaciones siguientes:

Vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/, /u/): *estabais*, *confiar*, *diario*, *afeitar*, *viento*, *pie*, *doy*, *guion*, *anar*, *acuario*, *actuado*, *reunir*, *sueño*, *estadounidense*, *antiguo*.

Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/): *triunfo*, *incluido*, *diurno*, *huir*, *viuda*, *ruido*.

Del mismo modo, se consideran siempre triptongos a efectos ortográficos las secuencias constituidas por una vocal abierta entre dos vocales cerradas átonas: *confiáis*, *actuáis*, *puntuéis*, *guau*.

Como consecuencia de la aplicación de estas convenciones, un grupo limitado de palabras que tradicionalmente se habían escrito con tilde por resultar bisílabas (además de ser agudas terminadas en *-n*, *-s* o vocal) en la pronunciación de buena parte de los hispanohablantes —los que articulan con hiato las combinaciones vocálicas que contienen—, pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica, conforme a su pronunciación real por otra gran parte de los hispanohablantes —los que articulan esas mismas combinaciones como diptongos o triptongos—, y a escribirse, por ello, sin tilde, ya que los monosílabos no se acentúan gráficamente, salvo los que llevan tilde diacrítica.

Las palabras afectadas por este cambio son formas verbales como *crie*, *crio*, *criais*, *crieis* y las de voseo *crias*, *cria* (de *criar*); *fie*, *fio*, *fiais*, *fieis* y las de voseo *fias*, *fia* (de *fiar*); *flui*, *fluis* (de *fluir*); *frio*, *friais* (de *freír*); *frui*, *fruis* (de *fruir*); *guie*, *guio*, *guiais*, *guieis* y las de voseo *guas*, *gua* (de *guiar*); *hui*, *huis* (de *huir*); *lie*, *lio*, *liais*, *lieis* y las de voseo *lias*, *lia* (de *liar*); *pie*, *pío*, *piais*, *pieis* y las de voseo *pias*, *pía* (de *piar*); *rio*, *riais* (de *reír*); sustantivos como *guion*, *ion*, *muon*, *pion*, *prion*, *ruan* y *truhan*; y ciertos nombres propios, como *Ruan* y *Sion*.

Aunque la ortografía de 1999, donde se establecieron las citadas convenciones, prescribía ya la escritura sin tilde de estas palabras, admitía que los hablantes que las pronunciasen como bisílabas pudiesen seguir acentuándolas gráficamente. En cambio, a partir de la edición de 2010, se suprime dicha opción, que quiebra el principio de unidad ortográfica, de modo que las palabras que pasan a considerarse monosílabas por contener este tipo de diptongos o triptongos ortográficos deben escribirse ahora obligatoriamente sin tilde.

Esta convención es puramente ortográfica, por lo que no implica, en modo alguno, que los hablantes deban cambiar la manera en que pronuncian naturalmente estas voces, sea con hiato o con diptongo.