

# ENTREVISTA A MARÍA TERESA SAGREDO



**“El esfuerzo de aprender a leer y el posterior “esfuerzo” de leer es fundamental en el desarrollo de cualquier persona”**

JUANJE CAMPOS | Huelva | 6 de abril de 2018

*Llegó inquieta, con la sonrisa de siempre, saludando a todos, con muchas cosas que contar y preguntar. Como la que vuelve de un viaje y se reencuentra con lo que ha sido su rutina de cada día. Leonor y yo la esperábamos. También los alumnos que iban a hacerle unas fotos. No sabía muy bien qué hacer ni dónde ir, como una novata, le dijimos. Como si hubiera olvidado, la que tanto hizo por ella, cómo son los plazos y las prisas para maquetar y cerrar nuestra revista Con-Ciencia. Tras la sesión fotográfica en la Biblioteca, ¿dónde mejor?, buscamos una mesa y unas sillas y nos sentamos e iniciamos la conversación. No es una entrevista, le dije, es una conjugación desordenada, en pasado, presente y futuro de tus vivencias, tus opiniones, tus convicciones...*

- **Empezamos por el Pasado. Háblanos de Burgos.**
- Bueno,...como la mayoría sabéis, nací en Burgos, donde estuve 20 años y donde regreso periódicamente para ver a mi madre, a la familia, a los amigos. Allí cursé el primer Ciclo de la carrera de Filología. Nunca he perdido la añoranza de esa tierra fría, pero que curte, imprime un determinado carácter serio,...
- **¿Serio?**
- Sí...Reflexivo, mesurado, sobrio, reservado, sin engaño...
  
- **Y luego Madrid...**
- Cuando salí de allí, iba contenta a Madrid para acabar el segundo Ciclo, Filología Española, especialidad Lengua y Literatura. Era una ciudad grande en espacio y cultura, con nuevas emociones, nuevas perspectivas. Una vida totalmente diferente. Once años allí, incluidos los dos últimos años de carrera, mi vida familiar cambiada totalmente, mi inicio profesional de sustituciones e interinidades por múltiples institutos, impartiendo todas las asignaturas posibles dentro del ámbito de las Letras. Incluso estando en prácticas, tras aprobar la oposición, dí Griego. Y, cuando tengo que pedir mi primer destino, relleno más de 400 institutos de península e islas, menos Cataluña, Galicia y País Vasco; por eso del idioma.

- **Y para Huelva.**
- Recalo en Huelva; casi no sabía ni dónde estaba. Imaginaos llegar a una Huelva de hace 30 años, a las 3 de la tarde, tras salir de Madrid a las 10 de la noche anterior, haberse estropeado el tren en Córdoba, sin nadie que te espere, sin nadie conocido en la ciudad. Desolador. Llegué al hotel, me eché en la cama y lloré. Y me dije entre lágrimas “2 años y me voy”, pero... aquí sigo.
- **Repasamos tus años en nuestro instituto, en el Pablo Neruda.**
- En Huelva, solo he conocido este instituto. La acogida fue muy buena. Éramos todos nuevos, la mayoría de fuera, una empatía general. Al principio fueron años difíciles: tener que poner en marcha un Centro de nueva creación, con alumnos un tanto conflictivos, muchos rebotados de otros centros, con clases por la tarde, en un centro prestado... Muchas dificultades, pero buenos ánimos para trabajar, mucho compañerismo. Una nueva dificultad, y también un reto, fue la entrada de la LOGSE y con ella el primer ciclo de ESO. Aunque se ampliaron las instalaciones y se nos dio un curso acelerado, todo esto nos desbordó. No sabíamos bien cómo enfrentarse a tantas novedades: terminología, metodología, actitudes; con alumnos más pequeños, menos nivel de lo acostumbrado. Pero, de nuevo, con buen espíritu... ¡prueba conseguida!
- **Hablamos de la educación y de los centros educativos ¿Qué ha cambiado?**
- La enseñanza ha cambiado mucho desde que empecé. Ha habido avances positivos, nuevas tecnologías, perspectivas diferentes, más participación del alumnado en su aprendizaje, cercanía entre profesor y alumno, actividades complementarias a lo meramente académico. Pero también cosas negativas, como la excesiva burocracia, una ratio más elevada, desinterés y falta de motivación de los alumnos, falta de respeto por el trabajo de unos y otros, deterioro de la figura del profesor, desánimo del mismo, la tecnología que debe utilizarse o se desconoce o falla constantemente. Y, sin embargo, en general, se trabaja con ilusión. Lo mío, al menos, ha sido vocacional, y me he encontrado muy contenta siempre entre los alumnos y mis compañeros.
- **¿Podría haber clases de Lengua sin análisis morfosintácticos? No olvides justificar la respuesta**
- [Risas] Me hace mucha gracia la pregunta. Tal vez no sea imprescindible, pero sí necesario, aunque es cierto que el temario no debería dar prioridad a ello. El análisis supone una reflexión de la construcción lingüística que utilizamos cuando nos comunicamos, es un entrenamiento para la construcción de estructuras complejas de la lengua, es, al fin, un desarrollo del razonamiento, y, posiblemente, sirva de ayuda en el estudio de otras lenguas. Al final, seguro que de esta reflexión sobre la lengua, los alumnos hablarán y escribirán con más propiedad, porque conocerán mejor su lengua. También así podríamos preguntarnos de otras asignaturas qué de importantes son para nuestra vida cotidiana o para qué tengo que aprender a sumar, si tengo calculadora, o resolver una ecuación o saber qué es un silogismo o quién era Platón o la tabla periódica o... También si saber escribir sin cometer faltas de ortografía o sin poner tildes o ponerlas donde no se debe es o no necesario. Al final todo es cultura.
- **Elige: Opción A, la Poesía de la Generación del 27 u Opción B, El Teatro de Valle Inclán. Razona la respuesta.**
- Me decanto por la poesía de la Generación del 27 por sus contenidos, los grandes temas que preocupan al ser humano, como el amor y la muerte, el dolor, la amistad, las reivindicaciones sociales, la naturaleza, el universo; la apertura a las novedades, pero cómo se valora, sin embargo, el pasado, las tradiciones.

- **En un mundo tan saturado de información, ¿cada vez sabemos más o sabemos menos?**
- Es tanto lo que nos “bombardea” y la rapidez de la información que hemos ganado en conocimientos puntuales e inmediatos y hemos perdido en la cultura general, en no darnos cuenta de que a veces no hay nada nuevo, en cómo lo de ahora proviene de la evolución de lo anterior. Fernando Iwasaki, en una conferencia, aquí en el Neruda, se refería a esto al observar cómo los juegos virtuales de ordenador o tableta están basados, muchos de ellos, en la mitología griega. *La forma del agua*, la película ganadora del óscar, es como la Bella y la Bestia, Polifemo y Galatea, el mito clásico. Ahora se valora más lo científico, lo físico, lo palpable, y se repudia lo intelectual, lo inmaterial, lo imaginativo, las artes.
- **Danos alguna pista. Después de la jubilación, ¿el Futuro es perfecto o imperfecto?**
- De todo hay. Cambian las perspectivas. Te tomas la vida con más calma, valoras lo cercano, tu tiempo, tu familia, tus lecturas, tu dedicación a los otros, a tus gustos. Llevo poco tiempo jubilada, pero veo el futuro con tranquilidad.
- **Como dice Vargas Llosa, ¿aprender a leer es lo más importante que te ha pasado?**
- El esfuerzo de aprender a leer y el posterior “esfuerzo” de leer es fundamental en el desarrollo de cualquier persona. Por eso también para mí. No solo produce placer. Te hace viajar por donde no puedes viajar; “la lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”, “te hace ser contemporáneo de todos los hombres y ciudadano de todos los países”. Te hace conocer. Te hace ser menos manipulable. En definitiva, el aprender a leer, al final, enriqueció mi vida. Y como dijo Cervantes en *El Quijote* “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. Ver mucho y leer mucho aviva el ingenio”.
- **Una recomendación: un libro, el libro indispensable para ti.**
- Si no imprescindible, si fue un libro que me dejó huella. *La nieta del señor Linh* de Philippe Claudel. Un libro sobrio, muy sencillo, pero con un lenguaje cuajado de metáforas maravillosas. Un viejo que viaja en un barco y ve cómo se aleja de su pueblo. Contrasta la fortaleza de su juventud, la felicidad, frente a la vejez, la angustia. Solo su nieta le salva del dolor de esa vejez. Ella es su razón de vivir y también a través de ella le llegan muchos recuerdos de su país y su familia. Aunque la novela es triste, derrama ternura en todas las situaciones. Un relato conmovedor que llega al corazón.

*Tocó el timbre justo cuando describía la peripecia vital del señor Linh y su nieta. Teníamos que terminar. Yo tenía que atender un grupo de alumnos de 4ºESO.*

- **Gracias por haber echado este rato con nosotros...y tantos ratos a lo largo de tantos años.**
- Me lo has puesto difícil, te lo has trabajado: Las directrices, el guión totalmente orientado a mi especialidad de Lengua, muy literario y también muy examen de esa materia. Gracias por todos los años compartidos contigo desde el 89.
- **Bueno...una entrevista distinta... pero esto no lo ponemos [Risas]**
- Sí, sí...ponlo

*Salimos y al pasar por la sala de profesores, vacía, al ver que ya se había ido todo el mundo a clase se dirigió, instintivamente, al parte de guardias para ver quién había faltado. “2 años y me voy” ...pues aquí sigue, en Huelva...y en el instituto.*