

## EL NOMBRE DE LA ROSA (Umberto Eco – Jean-Jacques Annaud)

*El nombre de la rosa* (título original *Il nome della rosa* en italiano) es una novela de misterio e histórica de Umberto Eco publicada en 1980.

Ambientada en el turbulento ambiente religioso del siglo XIV, la novela narra la investigación que realizan fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk alrededor de una misteriosa serie de crímenes que suceden en una abadía de los Alpes italianos.

El gran éxito de crítica y la popularidad adquirida por la novela llevó a la realización de una versión cinematográfica homónima, dirigida por el francés Jean-Jacques Annaud en 1986, con Sean Connery como el franciscano Guillermo de Baskerville y un adolescente Christian Slater encarnando al benedictino Adso.

### Contexto

En su anterior obra teórica, *Lector in Fabula*, Eco ya reseñaba en una llamada a pie de página la «polémica sobre la posesión de bienes y la pobreza de los apóstoles que se planteó en el siglo XIV entre los franciscanos espirituales y el pontífice». En dicha polémica destacó un polémico pensador franciscano, Guillermo de Ockham, quien estudió la controversia entre los espirituales y el Papado sobre la doctrina de la pobreza apostólica, principal para los franciscanos, pero considerada dudosa y posiblemente herética tanto por el Papado como por los dominicos. La figura intelectual del nominalista Guillermo de Ockham, su filosofía racional y científica, expresada en lo que se ha dado en llamar la «Navaja de Ockham», es considerada parte de las referencias que ayudaron a Eco a construir el personaje de Guillermo de Baskerville, y determinaron el marco histórico y la trama secundaria de la novela.

La idea original de Eco era escribir una novela policíaca, pero sus novelas «nunca empezaron a partir de un proyecto, sino de una imagen. (...) De ahí la idea de imaginar a un benedictino en un monasterio que mientras lee la colección encuadernada del manifiesto muere fulminado» (Gnoli, Antonio -26,VIII,2006, Entrevista a U. Eco: “Y así le puse el nombre a la rosa”, www.clarin.com). Extensamente familiarizado y apasionado del medioevo por anteriores trabajos teóricos, el autor trasladó esta imagen de modo natural a la Edad Media, y se pasó un año recreando el universo en que se desarrollaría la trama: «Pero recuerdo que pasé un año entero sin escribir una sola línea. Leía, hacía dibujos, diagramas, en suma, inventaba un mundo. Dibujé cientos de laberintos y plantas de abadías, basándome en otros dibujos, y en lugares que visitaba.» (ibídem).

### Argumento

Es la Edad Media y corre el invierno de 1327, bajo el papado de Juan XXII. El franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo Adso de Melk, llegan a una abadía benedictina ubicada en los Alpes italianos y famosa por su impresionante biblioteca con estrictas normas de acceso. Guillermo debe organizar una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana, en la que se discutirá sobre la supuesta herejía de la doctrina de la pobreza apostólica, promovida por una rama de la orden franciscana: los espirituales. La celebración y el éxito de dicha reunión se ven amenazados por una serie de muertes que los supersticiosos monjes, a instancias del ciego bibliotecario Jorge de Burgos, consideran que siguen la pauta de un pasaje del *Apocalipsis*.

Guillermo y Adso, evadiendo en muchos momentos las normas de la abadía, intentan resolver el misterio descubriendo que, en realidad, las muertes giran alrededor de la existencia de un libro envenenado, un libro que se creía perdido: el segundo libro de la *Poética* de Aristóteles. La llegada del enviado papal e inquisidor Bernardo Gui inicia un proceso inquisitorial de amargo recuerdo para Guillermo, que en su búsqueda ha descubierto la magnífica y laberíntica biblioteca de la abadía. El método científico de Guillermo se ve enfrentado al fanatismo religioso representado por Jorge de Burgos, el anciano bibliotecario que mantiene oculto el libro. En la cinta

magistralmente dirigida por Jean-Jacques Annaud, se observa un acalorado diálogo protagonizado por Jorge de Burgos y Guillermo de Baskerville, donde precisamente éste último ejemplifica cómo algunos santos apelaban a la risa para burlarse de los infieles mientras que el anciano y ya ciego monje de Burgos, sostiene que ello no es sino la puerta abierta para el pecado.

Este tipo de conocimiento aparece como un delito para la Iglesia Católica, en este caso representada por el “Venerable Jorge”. Fuera de la religión, no se permitía la libertad de pensamiento. Sólo la compostura y el más estricto cumplimiento de “La Regla” eran permitidos. Como claro ejemplo, está este libro misterioso: quien leía su contenido moría.

Tras la discusión con Guillermo comienza a devorar las páginas envenenadas del libro. En el forcejeo para recuperar el libro de manos del bibliotecario una lámpara cae accidentalmente, iniciando un incendio que arrasa con la biblioteca y la abadía entera.

## Personajes

### Guillermo de Baskerville

Fraile franciscano británico del siglo XIV. Con un pasado como [inquisidor](#), se le encarga la misión de viajar a una lejana abadía [benedictina](#) para organizar una reunión en la que se discutiría sobre la supuesta herejía de una rama de los franciscanos: los espirituales. Este paralelismo y la coincidencia en el nombre ha hecho pensar que el personaje de Guillermo podría referir a Ockham, que efectivamente intervino en la disputa sobre la pobreza apostólica a petición de Miguel de Cesena, concluyendo que el Papa Juan XXII era un hereje.

A su llegada, dada su fama de hombre perspicaz e inteligente, el abad le encarga investigar la extraña muerte de un monje para evitar el fracaso de la reunión. La descripción que hace la novela de Guillermo recuerda a [Sherlock Holmes](#): *«Su altura era superior a la de un hombre normal y, como era muy enjuto, parecía aún más alto. Su mirada era aguda y penetrante; la nariz afilada y un poco aguileña infundía a su rostro una expresión vigilante, salvo en los momentos de letargo a los que luego me referiré.»* En cuanto al apellido Baskerville, remite también a la novela de [Conan Doyle](#) protagonizada por Sherlock Holmes, *El sabueso de los Baskerville*, otro referente señalado.

### Adso de Melk [\[editar\]](#)

[Voz narradora](#) de la novela, es presentado como hijo de un noble austríaco, el Barón de Melk, que en la novela combatía junto a [Luis IV de Baviera](#), emperador del [Sacro Imperio Romano Germánico](#). Novicio benedictino, mientras se encontraba con su familia en la [Toscana](#) es encomendado a Guillermo por su familia como amanuense y discípulo, y ayuda a su mentor en la investigación. El personaje, como se menciona en la novela, comparte nombre con [Adso de Montier-en-Der](#), abad francés nacido en 920 que escribió una biografía sobre el [anticristo](#) titulada *De nativitate et obitu Antichristi*.

### Jorge de Burgos [\[editar\]](#)

El español Jorge de Burgos es un monje anciano y ciego, encorvado y «blanco como la nieve»; bibliotecario de la abadía, empeña su vida en ocultar un libro, el segundo libro de la *Poética* de [Aristóteles](#), supuestamente dedicado a la comedia, la risa y el humor como efectivos transmisores de la verdad, alrededor del cual giran las muertes que se suceden en la abadía.

*“El que acababa de hablar era un monje encorvado por el peso de los años, blanco como la nieve; no me refiero sólo al pelo sino también al rostro, y a las pupilas. Comprendí que era ciego.*

*Aunque el cuerpo se encogía ya por el peso de la edad, la voz seguía siendo majestuosa, y los brazos y manos poderosos. Clavaba los ojos en nosotros como si nos estuviere viendo, y siempre, también en los días que siguieron, lo vi moverse y hablar como si aún poseyese el don de la vista. Pero el tono de la voz, en cambio, era el de alguien que sólo estuviere dotado del don de la profecía.”* Eco, Umberto - *El nombre de la rosa*

El nombre del personaje es un homenaje reconocido a Borges; Eco tenía en mente un ciego que custodiase la biblioteca, y comenta en *Apostillas* que «...biblioteca más ciego sólo puede dar Borges, también porque las deudas se pagan».

## Personajes históricos

### Ubertino da Casale

*Ubertino da Casale* (1259, 1330) fue un religioso franciscano italiano, líder de los [espirituales](#) de la [Toscana](#). En la novela es presentado como amigo de Guillermo.

### Michele de Cesena

El italiano *Miguel de Cesena*, (1270 – 1342), fue general de la [orden franciscana](#) y teólogo. Líder de los franciscanos «espirituales», que estaban enfrentados al papa [Juan XXII](#) en la disputa sobre la [pobreza evangélica](#).

### Bernardo Gui

*Bernardo Gui* o *Bernardo Guidoni* (1261 o 1262, 1331), fue un religioso dominico, Inquisidor de [Toulouse](#) entre 1307 y 1323. En la novela es presentado como inquisidor y líder de la legación papal, némesis de Guillermo de Baskerville.

### Bertrando del Poggetto

*Bertrand du Pouget* (en italiano *Bertrando del Poggetto*) (c. 1280 - 1352) fue un [diplomático](#) y [cardenal francés](#). Aparece como [legado papal](#).

**Otros personajes:** Severino -el herbolario-, Malaquías -el bibliotecario-, un estudiante de retórica, el monje vidriero... y una campesina del pueblo cercano a la abadía, de la que se enamora Adso.

## ACTIVIDAD VOLUNTARIA SOBRE OCKHAM Y EL NOMINALISMO (SIGLO XIV)

- Lee la p. 130 y señala tres vertientes de la crisis del siglo XIV.
- Lee la biografía de Ockham (p. 131).
- ¿En qué consiste el principio de economía o “navaja de Ockham”? (pp. 139-140).
- ¿Puedes dar tu opinión argumentada sobre las ideas de Ockham acerca de la separación entre Iglesia y Estado y la limitación del poder del papa por los concilios? (las tienes en las pp. 140-141).

También tienes un buen resumen de su vida y obra en [Wikipedia/Guillermo de Ockham \(Vida/Pensamiento\)](#).