








**Proyecto curricular**  
**Literatura Universal Bachillerato**

# 1. Competencias clave

- |   |  |
|---|--|
|  Comunicación lingüística                                      |  Competencias sociales y cívicas              |
|  Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología |  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor |
|  Competencia digital   |  Conciencia y expresiones culturales          |
|  Aprender a aprender   |  |

## Comunicación lingüística

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas supone una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se deben atender los cinco componentes que la constituyen y las dimensiones en las que se concreta:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica, entendiéndola esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: sociolingüística (vinculada a la producción y recepción adecuadas de mensajes en diferentes contextos sociales), pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción) y discursiva (abarca las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye, por un lado, destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación; por otro, destrezas vinculadas al tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente y que son fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa se articula en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de la personalidad.



## Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

**a** La **competencia matemática** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática, hay que abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, las cuales se interrelacionan de formas diversas:

- La cantidad. Esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.
- El espacio y la forma. Incluyen una amplia gama de fenómenos de nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y sus representaciones; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales o con representaciones.
- El cambio y las relaciones. El mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, en las cuales los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y saber cuándo tienen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlos y predecirlos.
- La incertidumbre y los datos. Son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas, en el que resultan básicas la presentación y la interpretación de datos.

**b** Las **competencias básicas en ciencia y tecnología** proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos para desarrollar juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de habilitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–, de forma análoga a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Los ámbitos que se deben abordar para adquirir las competencias en ciencia y tecnología son:

- Sistemas físicos, asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos, propios de los seres vivos, que están dotados de una complejidad orgánica que hay que conocer para preservarlos y evitar su deterioro.

- Sistemas de la Tierra y del espacio, desde la perspectiva geológica y cosmogónica.
- Sistemas tecnológicos, derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas, y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando la situación de los pueblos.

Al complementar los sistemas de referencia enumerados y promover acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- Investigación científica, como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia.
- Comunicación de la ciencia, para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos.



### Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas),

teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.

- La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información –propia y de otras personas–, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.



### **Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Por otra parte, para el adecuado desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, resulta necesario abordar estos aspectos:

- El conocimiento que el estudiante tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje, así como el saber del contenido concreto y de las demandas de la propia tarea.
- El conocimiento de las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.
- Estrategias de planificación, en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción cuya aplicación se tiene prevista para alcanzarla.
- Estrategias de supervisión, desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta.
- Estrategias de evaluación, con las cuales se analiza tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

## Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

**a** La **competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas se pueden procurar un estado óptimo de salud física y mental, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo; también implica saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

**b** La **competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye conocer los acontecimientos contemporáneos, así como los hechos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial. Engloba, también, la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de minorías culturales y sociedades híbridas en el mundo globalizado.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas, y la historia personal y colectiva de los demás. Es decir, se trata de aunar lo individual y lo social, lo privado y lo público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

## Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.

- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad.



### **Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos ámbitos:

- El conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como los rasgos de las obras de arte producidas. Esto se conseguirá mediante el contacto con las obras de arte. Este conocimiento también se vincula con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- El aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Asimismo, también se pretende el desarrollo de la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, es la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.
- El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- La promoción de la participación en la vida y las actividades culturales de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.



## 2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

### BLOQUE 1. Procesos y estrategias

<b>Contenidos</b>	
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relaciona la forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura</p>	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>

universal.	
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

## BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

<b>Contenidos</b>
<p>De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <p>El Siglo de las Luces: - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p> <p>El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p> <p>La segunda mitad del siglo XIX:</p>

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:
- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>
<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.</p>

<p>valoración personal.</p>	
<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>

### 3. Programación de aula

#### Unidad 0: Literatura oriental

#### Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividades 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Competencia digital	CD	Actividades 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Aprender a aprender	CA	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12,.objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, objetivo: universidad
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividades 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,.objetivo: universidad
Competencia estética y literaria		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

**Unidad 0: Literatura oriental**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencia clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las primeras expresiones literarias.	El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.	1-13, págs. 14-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música.	La literatura oriental y la música	Literatura y música: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2	3. Conocer las primeras manifestaciones literarias de Mesopotamia.	La literatura mesopotámica: el <i>Código de Hammurabi</i> , el <i>Poema de la creación</i> y el <i>Poema de Gilgamesh</i>	1-4, págs. 14-16	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	4. Identificar los textos más característicos de la literatura egipcia.	La literatura del Antiguo Egipto	5-7, págs. 16-17	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S3	5. Conocer los periodos de la literatura india. 6. Determinar la evolución de la literatura búdica, el drama, la poesía lírica y la fábula y la narrativa.	La literatura india: el periodo védico y posvédico, la literatura budista, el drama, la poesía lírica, la fábula y la narrativa.	8-13, págs. 22-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	7. Determinar qué libros conforman la <i>Biblia</i> así como sus distintos tipos de textos, y la influencia que ejerce sobre la literatura posterior. 8. Conocer qué es el <i>Talmud</i> y el <i>Corán</i> .	La <i>Biblia</i> : los libros de la <i>Biblia</i> y el <i>Talmud</i> . El <i>Corán</i>	págs. 36-37	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

S6	9. Identificar la evolución de la poesía y la prosa de la literatura china.	La poesía china: <i>Libro de los cantos</i> . La prosa china: <i>I Ching, Shujing, Li Ji, Chun Quiu</i> . La filosofía china.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	10. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S7	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 1: Literatura clásica**

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividad 11
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividades 3, 8
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 10, 14, objetivo: universidad
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 6, 13, objetivo: universidad
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividad 4
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 2, 5, 12, objetivo: universidad
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		



**Unidad 1: Literatura clásica**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las literaturas clásicas.	El contexto histórico, social y cultural de la antigua Grecia y Roma.	1-14, págs. 47-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: la valquiria Brunilda, heroína de la mitología nórdica. Literatura y artes plásticas: el mito como germen de la literatura. Literatura y cine: leyendas, mitos y temas bíblicos en el cine.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2, S3, S4	3. Determinar la evolución de la poesía épica griega. 4. Identificar la evolución de la poesía lírica griega. 5. Conocer los orígenes del teatro. 6. Identificar la evolución de la tragedia y la comedia griegas. 7. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	La creación literaria en Grecia. La poesía épica griega: el nacimiento de la épica, la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> . La poesía lírica griega: modalidades líricas y los poetas del amor y de la fama: Safo, Alceo y Píndaro. El teatro griego: orígenes del teatro. La tragedia y sus autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia y sus autores: Aristófanes y Menandro.	1-7, págs. 14-61	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S5, S6, S7	8. Determinar la evolución de la poesía épica latina. 9. Identificar la evolución de la poesía lírica y didáctica latinas. 10. Identificar la evolución de la comedia y la tragedia latinas. 11. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Manifestaciones creativas de la literatura latina. La poesía épica latina: los períodos épicos, la <i>Eneida</i> . La poesía lírica y didáctica latinas: las composiciones líricas. Los autores líricos: Virgilio, Catulo, Horacio y Ovidio. El epigrama. El teatro latino: los géneros y la representación teatral. La comedia y sus autores: Plauto y Terencio. La tragedia.	8-14, págs. 65-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CS
				2	1	1.1	
S8	12. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	págs. 83-85	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI

				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 86-87	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 2: Literatura medieval****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividad 14
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividades 4, 16
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 2, 5, 9, 18, 19, objetivo: universidad
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 10, 15
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividad 21
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 17, 20 objetivo: universidad
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

## Unidad 2: Literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. El latín, lengua de cultura. Las literaturas nacionales.	1-21, págs. 96-131	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La <i>dama de Shalott</i> y la música. La épica y los héroes en el cine.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2, S3	3. Conocer las características de los cantares de gesta. 4. Comparar cantares de gesta europeos y castellanos. 5. Establecer conexiones entre los cantares de gesta y la novela cortés. 6. Conocer autores y textos de la épica y la narrativa europeas.	La épica medieval y los cantares de gesta: <i>Canción de Roldán</i> , <i>Los Nibelungos</i> , <i>Cantar de Mio Cid</i> . Los poemas caballerescos. Chrétien de Troyes y las novelas artúricas.	1-3, págs. 96-98	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CA, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S4, S5	7. Conocer la evolución de la lírica popular tradicional. 8. Distinguir entre trovador y juglar. 9. Identificar los tipos de composiciones de la poesía provenzal. 10. Determinar temas y formas de la poesía goliárdica. 11. Identificar formas poéticas, poetas y temas de la poesía árabe-andaluza. 12. Conocer autores y textos de la poesía lírica.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos. La lírica culta: los trovadores y la lírica provenzal, la evolución del género y sus creadores y los grandes poetas personales (Villon y Ausiàs March). La poesía de los goliardos: temas y formas. La poesía árabe-andaluza: formas poéticas, poetas y temas.	4-11, págs. 104-108	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CD, CA, CS, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S6, S7	13. Identificar las principales narraciones medievales en verso. 14. Identificar la evolución de la poesía narrativa en España.	Las formas narrativas en verso medievales: los <i>fabliaux</i> , el <i>Roman de Renart</i> , el <i>Roman de la Rose</i> . Los narradores del mister de clerecía.	12-19, págs. 119-126	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CM, CD, CA, CS, CC

	15. Conocer los principales cuentos y apólogos medievales. 16. Identificar grandes obras y autores de la narrativa medieval. 17. Identificar los orígenes de la novela y su evolución durante la Edad Media.	Cuentos y apólogos medievales: <i>Las mil y una noches</i> . Ramon Llull y Geoffrey Chaucer. Los orígenes de la novela: las novelas del ciclo artúrico, la novela provenzal cortesana y los libros de caballerías. <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Tirante el Blanco</i> .		2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S8	18. Identificar los orígenes del teatro medieval. 19. Conocer las principales representaciones del teatro religioso medieval. 20. Definir el concepto de farsa y conocer las principales farsas medievales. 21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.	Orígenes y géneros del teatro medieval. El teatro religioso medieval. El teatro profano: las farsas. Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CI, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S9	22. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>El caballero del león</i> , de Chrétien de Troyes	págs. 132-133	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	23. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 134-135	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
2				1	1.1		

### Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

#### Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividad 2
Competencia digital	CD	Actividades 1, 2, 8
Aprender a aprender	CA	Actividades 1, 2, 8
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 5, 6, 7, 8, 11
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Competencia estética y literaria		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

### Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo. 2. Identificar las características del Renacimiento.	El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento y el Clasicismo. El Renacimiento: características. El Humanismo	1-11, págs. 144-179	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC
				2	1	1.1	
S2	3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	<i>Romeo y Julieta</i> en la música. Shakespeare en el cine.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3, S4	4. Conocer las circunstancias que propiciaron el Renacimiento en Italia. 5. Determinar la importancia del nacimiento del <i>dolce stil novo</i> y su repercusión en la lírica. 6. Conocer la trayectoria personal de autores de la lírica italiana renacentista y la repercusión en su obra. 7. Analizar la evolución de la narrativa italiana renacentista.	El Renacimiento en Italia: sus orígenes. El <i>dolce stil novo</i> . Dante Alighieri y la <i>Divina comedia</i> . Francesco Petrarca y el <i>Cancionero</i> . Giovanni Boccaccio y el <i>Decamerón</i> . El florecimiento del Renacimiento italiano: Sannazaro y <i>La Arcadia</i> . Maquiavelo y <i>El príncipe</i> . Baltasar de Castiglione y <i>El cortesano</i> .	1-6, págs. 144-157	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CD, CC
				2	1	1.1	
S5, S6	8. Conocer la evolución de la narrativa en Francia de la mano de Rabelais. 9. Determinar los orígenes del ensayo en la figura de Montaigne. 10. Identificar la evolución del teatro francés. 11. Conocer la evolución del	Renacimiento y Clasicismo en Francia. François Rabelais y <i>Gargantúa y Pantagruel</i> . Michel de Montaigne y el nacimiento del ensayo. El teatro francés: el teatro barroco y el teatro clásico. Pierre Corneille, Jean Racine y Molière.	7-10, págs. 160-171	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	

	mito de don Juan.	El mito de don Juan						
S7, S8	12. Identificar las características del teatro isabelino. 13. Analizar la singularidad del teatro de Shakespeare.	El teatro isabelino en Inglaterra: los teatros y el público. Principales autores. El teatro de William Shakespeare.	11, págs. 178-179	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CS, CC	
				2	1	1.1		
	14. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.	págs. 180-183	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI	
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3		
	15. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		págs. 184-185	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
					2	1	1.1	



#### Unidad 4: El Siglo de las Luces

#### Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividades 8, 9, 10
Competencia digital	CD	Actividades 3, 4, 5, 9, 10, 11
Aprender a aprender	CA	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 3, 5, 9, 10, 11, 13
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividades 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 2, 4, 7, 11, 13
Competencia estética y literaria		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

**Unidad 4: El siglo de las Luces**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.	1-13, págs. 191-211	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: Fígaro y el nacimiento de una nueva conciencia. Literatura y artes plásticas: soñando la arquitectura moderna. Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las principales corrientes literarias del siglo XVIII. 4. Conocer los géneros literarios cultivados en el siglo XVIII. 5. Determinar las características de la literatura del siglo XVIII en cuanto a su contenido y su forma.	Principales corrientes literarias del siglo XVIII. Los géneros literarios en el siglo XVIII. Características de la literatura del siglo XVIII.	1-2, pág. 191	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA, CC, CL
				2	1	1.1	
S4	6. Identificar la evolución del ensayo en Europa. 7. Conocer autores y obras del ensayo del siglo XVIII.	El ensayo en Francia: las ideas de la Ilustración. El ensayo en Italia: la moral y la política. El ensayo en Inglaterra: el ensayo periodístico. El ensayo en Portugal: la historia y la política. En ensayo en Alemania: la ruptura de moldes.	3-5, págs. 195-196	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
S5	8. Identificar la evolución de la novela en Europa. 9. Conocer autores y obras de la narrativa del siglo XVIII.	La novela inglesa: el nacimiento de la novela burguesa. Daniel Defoe, Jonathan Swift y Samuel Richardson. La novela francesa: novela ilustrada y sentimental. Antoine Prévost, Bernardin de Saint Pierre y Pierre Choderlos de Laclos. Los grandes pensadores de la época: Montesquieu, Rousseau y Diderot. La narrativa alemana: del Clasicismo al Romanticismo. Cervantes y <i>El Quijote</i> : la obra dentro y fuera de nuestro país.	6-9, págs. 202-204	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL

				2	1	1.1	
S6	10. Conocer autores y obras de la poesía del siglo XVIII.	La poesía del siglo XVIII. La poesía inglesa: Alexander Pope	10 págs. 205-207	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
	11. Conocer autores y obras del teatro del siglo XVIII	El teatro del siglo XVIII El teatro francés: la comedia burguesa El teatro italiano: música y teatro El teatro inglés: los actores El teatro alemán: el drama	11-13 Págs. 208-211	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
S7	12. Leer una obra.	Valoración de una obra: <i>Los viajes de Gulliver</i> , de Jonathan Swift.	págs. 212-213	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 214-215	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 5: Romanticismo****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividad 12
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividad 14
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 6, 9
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 1, 7, 16
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividad 13
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 2, 3, 4, 11
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

### Unidad 5: El Romanticismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	El contexto histórico, social y cultural del Romanticismo.	1-12, págs. 222-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Goethe, el mito de Fausto. La pintura de historia contemporánea: <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault. <i>Frankenstein</i> y el mito de Prometeo en el cine. Intimismo musical y literario.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las características principales del Romanticismo. 4. Comparar las características del Romanticismo con las del Siglo de las Luces.	El Romanticismo: orígenes y características.	1-5, págs. 222-223	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	
S4	5. Conocer las primeras manifestaciones del romanticismo europeo. 6. Identificar la obra de Schiller y su repercusión en el movimiento romántico. 7. Conocer la obra de Goethe y su repercusión en el movimiento romántico.	El Prerromanticismo. <i>Sturm und Drang</i> . Los autores prerrománticos: Schiller y Goethe.	6-7, pág. 226	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2	1	1.1	
S5, S6	8. Analizar la evolución de la poesía romántica europea. 9. Identificar autores y obras de la poesía romántica.	La poesía romántica alemana: Hölderlin y Novalis. La poesía romántica inglesa: Byron, Shelley y Keats. La poesía romántica francesa: Victor Hugo. La poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi	8-12, págs. 235-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S7	10. Analizar la evolución de la novela romántica europea. 11. Identificar autores y obras de la novela romántica.	La novela romántica: Walter Scott, Alejandro Dumas, Victor Hugo y Mary Shelley.	13-14, págs. 244-245	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CD
				2	1	1.1	
S8	12. Conocer las características del teatro romántico.	El teatro romántico: características y formas teatrales.	15-16, págs. 248-249	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS
				2	1	1.1	
S9	13. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	págs. 238-239	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CL, CI

						2.2, 3.1, 3.2	
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	14. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 250-251	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	CM	Actividad 3
<b>Competencia digital</b>	CD	Actividad 10
<b>Aprender a aprender</b>	CA	Actividades 5, 9, 1 objetivo: universidad
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	CS	Actividades 2, 8, 17
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	CI	Actividades 4, 13
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	CC	Actividades 1, 7, 11, 15, 18, 5 objetivo: universidad
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

### Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura realista y naturalista.	El contexto histórico, social y cultural del Realismo y del Naturalismo.	1-17, págs. 258-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: Oliver Twist y el verismo musical. Literatura y cine: El papel de la mujer en la novela del siglo XIX y su influencia en el cine.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CI
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Determinar las características de la novela realista y de la novela naturalista. 4. Conocer las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.	La novela realista del siglo XIX: características. El Naturalismo: características.	1-6, págs. 258-259	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	5. Analizar la evolución de la novela realista europea. 6. Identificar autores y obras de la novela realista.	El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola. El Realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski. El Realismo inglés: Dickens, las hermanas Brontë y Henry James.	7-,18, págs. 264-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S6	7. Identificar autores y obras de la novela norteamericana.	La literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.	15-18, págs. 273-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	
S7	8. Leer una obra.	Lectura de una obra: <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens.	págs. 275-277	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	



S8	9. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>Eugenia Grandet</i> de Balzac.	págs. 278-279	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 280-281	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 7: La poesía de finales del siglo XIX y del XX**
**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia digital</b>	CD	Actividad 8
<b>Aprender a aprender</b>	CA	Actividades 2, 5, 7, 11
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	CS	Actividades 3
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	CI	Actividades 9
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	CC	Actividades 1, 4, 6, 10, 12
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

**Unidad 7: La poesía de finales del s. XIX y del XX**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía de finales del siglo XIX y del XX.	El contexto histórico, social y cultural de finales del siglo XIX y del XX.	1-12, págs. 288-304	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: simbolismo literario e impresionismo musical. Literatura y artes plásticas: el artista de la vida moderna. Literatura y cine: el surrealismo.	Literatura y música, y literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las principales tendencias poéticas del último tercio del siglo XIX. 4. Determinar la cronología, los autores, los temas, el estilo y las influencias del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo. 5. Conocer autores y obras de la poesía francesa y norteamericana de finales del siglo XIX.	La poesía del último tercio del siglo XIX: principales tendencias poéticas. parnasianismo, simbolismo y decadentismo: cronología, autores, temas, estilo e influencias. La poesía francesa: los poetas malditos. Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Valéry. La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.	1-4, págs. 288-291	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL,CC, CA, CS
				2	1	1.1	
S4, S5	6. Conocer autores y obras de la poesía de principios del siglo XX. 7. Identificar las características de las vanguardias y su repercusión en la literatura española. 8. Conocer autores y obras de la poesía francesa, italiana,	La poesía del siglo XX: Yeats, Eliot, Pessoa y Kavafis. Las vanguardias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo e imaginismo. La literatura posterior a la II Guerra Mundial: la poesía francesa, la	5-12, págs. 295-304	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CC
				2	1	1.1	

	alemana, inglesa y norteamericana posterior a la II Guerra Mundial.	poesía italiana, la poesía alemana, la poesía inglesa y la poesía norteamericana.					
S6, S7	9. Leer una obra.	Lectura de una selección de poemas de finales del siglo XIX y del siglo XX.	págs. 305-315	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, C I
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S8	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 316-317	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 8: La novela del siglo XX****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividades 7, 12, 26, 31
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividades 1, 8, 14, 20, 24, 30
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 1, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 23, 25, 26, 27, 29, 30
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 1, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 32
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividades 10, 11, 16, 20, 31
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 2, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

**Unidad 8: La novela del siglo XX**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la novela del siglo xx.	El contexto histórico, social y cultural del siglo xx.	1-32, págs. 324-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CC, CI, CA
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: bandas sonoras y trama policiaca. Literatura y cine: grandes películas y guiones cinematográficos del siglo xx.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La novela del siglo xx: características y relación con otras artes.	1-7, págs. 324-326	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	4. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas hasta la II Guerra Mundial: los continuadores de la novela realista (Henry James y Joseph Conrad), la narrativa vanguardista, los grandes renovadores (James Joyce y el círculo de Bloomsbury, Virginia Woolf, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka), la Generación Perdida americana (Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Steinbeck, Faulkner), la novela existencialista (Sartre y Camus), la novela neorrealista italiana.	8-17, págs. 340-347	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S6, S7	5. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas posteriores a la II Guerra Mundial: <i>nouveau roman</i> , novela de misterio, narrativa <i>beat</i> , nuevo periodismo, novela histórica, narrativa fantástica, narrativa	18-32, págs. 357-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CM, CD, CS
				2	1	1.1	

		hispanoamericana y novela crítica contemporánea					
S8	6. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>En busca del tiempo perdido: Por el camino de Swann</i> , de Marcel Proust.	págs. 366-367	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 368-369	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 9: El teatro de finales del siglo XIX y del XX****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia digital</b>	CD	Actividad 6
<b>Aprender a aprender</b>	CA	Actividad 1
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	CS	Actividades 2, 4, 5
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	CI	Actividad 3
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	CC	Actividad 3
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		



**Unidad 9: El teatro de finales del s. XIX y del XX**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural del siglo xx.	El contexto histórico, social y cultural del siglo x	1-5, págs. 378-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con las artes plásticas y el cine.	Literatura y artes plásticas: del rito al mito y viceversa. El teatro ritual, Beuys, el Accionismo, la Instalación y la <i>Performance</i> . Literatura y cine: el cine como arte literario de masas	Literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Determinar la evolución del teatro europeo a finales del siglo xix: corrientes, autores y obras.	La renovación del teatro europeo a finales del siglo xix: la superación del drama romántico, del teatro de evasión al teatro de compromiso, los dramaturgos realistas renovadores (Ibsen, Strindberg, Chejov) y el teatro de la Inglaterra posvictoriana.	1-2, págs. 378-379	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2	1	1.1	
S4, S5	4. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo xx: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.	La transformación del teatro durante la primera mitad del siglo xx: innovaciones en los aspectos teóricos del teatro (André Antoine, Stanislavki y el teatro simbolista y el teatro desnudo), tendencias teatrales en la primera mitad del siglo xx: Alfred Jarry, el teatro expresionista, Artaud y el teatro épico de entreguerras. Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo xx: teatro existencialista, teatro del absurdo, el teatro crítico de los «jóvenes airados», el teatro norteamericano y el teatro experimental. El teatro en los últimos años:	3-5, págs. 386-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CC, CS
				2	1	1.1	

		panorama general y perspectivas					
S6	5. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo xx: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.	Valoración de una obra: <i>Casa de muñecas</i> , de Henrik Ibsen.	págs. 392-393	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S7	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 394-395	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

