

ACTIVIDADES COEDUCATIVAS PARA LA ESO

DIFERENCIAS SEXO-GÉNERO: ¿QUIÉN SOY?

OBJETIVOS

- Diferenciar sexo y género.
- Aceptar positivamente su identidad sexual.
- Percibir la influencia social en la construcción del género.
- Empezar a analizar los roles de género y su carácter discriminatorio.

CONCEPTOS CLAVE

- Identidad sexual. • Identidad personal. • Identidad de género. • Roles de género.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

Los seres humanos nacemos hombres y mujeres, en consecuencia somos del sexo femenino o del sexo masculino. Pero nuestra identidad personal no nos viene dada por nacimiento, sino que se construye en un proceso en el que confluyen distintos elementos: la biología, la familia, nuestro sexo, nuestra orientación sexual, los roles y estereotipos sociales, nuestra personalidad..., a lo largo del tiempo y en continua evolución.

Nuestra sociedad, por el hecho de haber nacido hombres o mujeres, nos dice que tenemos que ser de una determinada manera y dedicarnos a unas determinadas cosas y no a otras. El papel que la sociedad nos otorga por el hecho de haber nacido hombres o mujeres es lo que se conoce como roles de género. Sin embargo, HAY TANTAS FORMAS DE SER HOMBRE O MUJER COMO PERSONAS HAY. Y todas son igual de respetables.

RECURSOS

- Ficha 1. Así soy.
- Ficha 2. El mundo al revés (Fuente: SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ DE LA ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS (APDH) (1988): Para chicos-as: unidad didáctica (sistema sexo-género), Madrid.

DESARROLLO

1. En primer lugar, dividimos el encerado en tres partes: niñas/mujeres, niños/hombres y niñas-niños/mujeres-hombres. A cada alumno y a cada alumna le damos una tarjeta para que la peguen en el encerado en la columna que crean que le corresponde. Al final, hacemos un repaso y comentamos en grupo el resultado, planteando preguntas si es necesario y evitando las valoraciones por nuestra parte. (Ver ficha 1).
2. A continuación, explicamos a qué llamamos sexo y a qué llamamos género.
3. En el encerado pegamos la foto de dos hombres y dos mujeres desconocidos. Les explicamos que vamos a imaginarnos que somos escritores y vamos a intentar escribir un relato con esos cuatro personajes. Para ello necesitamos inventar una identidad para cada uno, por lo que vamos respondiendo entre todos/as al siguiente cuestionario:

¿Cómo se llama...?

¿Cuáles son sus aficiones...?

¿Tiene mascota...?

¿A qué se dedica...?

¿Dónde vive...? (zona urbana/ rural).

Una vez que tenemos los datos más objetivos vamos otorgando a cada personaje cualidades, poniendo atención de no otorgárselas por ser un chico o una chica, sino porque es fulanita y él es así o porque es fulanita y ella es así.

4. Para terminar: Días antes de esta sesión de clase debe pedirse a una alumna y a un alumno que estudien el papel para representar (con el texto delante) la escena titulada UN MUNDO AL REVÉS (VER FICHA 2). Se procede a la representación. Se inicia un coloquio sobre la misma, centrado en la injusticia que supone que se imponga a las personas lo que pueden hacer o no o cómo tienen que ser según sean de uno u otro sexo.

ACTIVIDADES OPCIONALES

¿Qué significa ser niño? ¿Y ser niña? ¿Cuáles son las características ideales de ambos? Las características que hemos nombrado, ¿se corresponden con el sexo o con el género?

Escribir un role play por parejas (si puede ser, chico-chica) en el que tienen luego que intercambiar los papeles. Para el role play se les pueden presentar distintas situaciones: un domingo por la tarde, al salir de la disco, en el patio, en el parque...

Si yo hubiera nacido... del sexo contrario, ¿Cómo imagino que sería mi vida? ¿Cómo estaría viviendo ahora? ¿Cuáles serían mis preocupaciones, mis deseos? Es interesante una lectura posterior sin que se conozca la autoría.

FICHA 1:

Así soy

Me encanta subir a los árboles	Cuido muy bien a mi hijo
Tengo una camisa de color rosa	Me gustan las películas románticas
De mayor, quiero estudiar ingeniería	Me gustan las películas de acción
Me gustaría tener un bebé	Me gustaría estudiar medicina
Me gustaría tener una peluquería	Creo que debo tener un trabajo remunerado
Me gustaría formar una familia y ocuparme de ella sin tener otro trabajo remunerado	Me encanta llevar el pelo corto
Me encanta llevar el pelo largo	Hago mi cama todos los días
Me gusta la poesía	Nunca me pondría una camisa rosa
En casa no me encargo de ninguna tarea	Me gustaría conducir un camión
Me gustaría encontrar a alguien que me quisiese mucho	Me gustaría encontrar a alguien a quien le gustara mucho hacer el amor
Se me dan muy bien los arreglos domésticos	No me gusta que las personas mayores me den besos
No tengo mucha fuerza física	Se me dan muy bien las matemáticas
Me da miedo la oscuridad	Disfruto mucho charlando con mis amigas y amigos

FICHA 2

Un mundo al revés

- Vengo por lo del anuncio, señora.
 - Bien -dice la jefa de personal-. Siéntese. ¿Cómo se llama usted?
 - Bernardo...
 - ¿Señor o señorito?
 - Señor.
 - Deme su nombre completo.
 - Bernardo Delgado, señor de Pérez.
 - Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos al personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños, nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un problema para la marcha de un negocio.
 - Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además, el señor de Pérez se ruboriza y habla en voz baja, tomo la píldora.
 - Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted? Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.
 - ¿En qué ha trabajado usted últimamente?
 - Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.
 - ¿Qué profesión desempeña su esposa?
 - Es jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.
 - Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones? Pues...
 - Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos euros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 600 euros para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?
 - La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.
 - Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto? Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.
 - Muy bien, gracias, señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.
- El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. 'La señora Moreno detesta los calvos', recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: 'Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero'. Y la señora Moreno será la directora del grupo el año próximo. Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: 'Lamentamos...'

RELACIONES FAMILIARES: Corresponsabilidad



OBJETIVOS

- Valorar el trabajo doméstico.
- Que el alumnado se corresponsabilice de las tareas y actitudes que, en el hogar, facilitan y mejoran la vida de todos los miembros de la familia.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

La familia no es un elemento estático sino que ha evolucionado en el tiempo en consonancia con las transformaciones de la sociedad. La familia es un grupo en constante evolución relacionada con los factores políticos, sociales, económicos y culturales.

A lo largo de la historia y debido a hechos marcados, la familia ha cambiado su estructura e incluso sus funciones. Así los avances científicos y médicos han supuesto una disminución de la natalidad y el aumento de la esperanza de vida adulta. La industrialización ha cambiado la estructuración de la familia y sus funciones incorporando a la mujer al trabajo productivo dejando de lado el papel que se le otorgaba (el de cuidadora).

El mensaje que intentamos transmitir es que todas las personas de la familia tienen que responsabilizarse de las tareas en la medida de sus posibilidades.

En algunas ocasiones las situaciones personales de convivencia en el ámbito familiar pueden derivar en conflictos que generan tensión en los/as alumnos/as y que éstos/as no saben cómo enfocar.

Es conveniente indicar al alumnado que lo que damos y nos aporta la familia no son sólo cosas materiales.

RECURSOS

- Ficha 1.
- Ficha 2.

FUENTE

Las ilustraciones son de Roser Capdevila i Valls, del libro *Familia y reparto de responsabilidades*, editado por el Instituto de la Mujer en el año 1994.

DESARROLLO

1. Se entrega la ficha 1 para que, en las situaciones planteadas, digan quién o quienes suelen resolverlas.
2. Se entrega la ficha 2 para que completen con lo que aportan y reciben de su familia. Les explicamos que no hablamos sólo de cosas materiales.
3. Se ponen en común las conclusiones y se orienta la sesión hacia la importancia de la colaboración de todos los miembros de la familia en aquellas tareas que facilitan la vida diaria y nos hacen sentir bien.



Las fotografías

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Propiciar la reflexión acerca de cómo se asignan determinados roles de género desde el momento del nacimiento.

Desarrollo:

Se cogen dos fotografías idénticas de un/a mismo/a bebé, se colocan en un soporte rígido (cartón o cartulina) y se escribe el nombre del/la bebé; en una fotografía, por ejemplo "Juan" y en la otra, por ejemplo, "Ana".

Se divide al grupo en dos subgrupos y a cada uno se le proporciona una fotografía; la consigna que se da a ambos grupos es que construyan la historia social de ese/a bebé (¿qué será cuando sea mayor?, ¿Cómo será su vida? ¿qué cualidades tiene?, ¿en que trabajará?...).

Una vez terminadas las historias, se ponen en común, y entre todo el grupo se analizan las diferencias y las semejanzas entre las cualidades atribuidas a las niñas y las atribuidas a los niños y entre las expectativas para unos y para otras.

Posteriormente se muestran las fotografías para que comprueben que es el/la mismo/a bebé, pero lo único que cambia es el nombre.

Claves para el profesorado:

El/la profesor/a explica entonces cómo influye el sexo biológico al nacer, cómo se esperan socialmente cosas diferentes para chicos y para chicas, qué es el género, qué es el sexo y qué son los roles de género...

En definitiva, cómo se construyen los roles de género, y cómo en base al sexo biológico se constituye el género de niños y niñas.

Materiales:

Juego de fotografías de bebés.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Busquemos en otro idioma

Objetivos:

- Conocer el significado de feminismo/machismo.
- Ampliar el vocabulario en lengua extranjera.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.

Desarrollo:

La actividad consiste en buscar las definiciones en castellano de las siguientes palabras. Una vez realizada esta búsqueda tendrán que buscar el término en el idioma extranjero concreto que se esté trabajando.

- Feminismo
- Machismo
- Discriminación
- Sexismo
- Androcentrismo

La siguiente tarea a realizar con el alumnado es la comparación de los conceptos entre feminismo y machismo.

Se leerá en voz alta las definiciones de cada palabra y se lanzará en el idioma extranjero elegido al alumnado preguntas relacionadas con las siguientes cuestiones

- ¿Es lo mismo feminismo que machismo?
- ¿Qué defendería una persona que se define como machista?
- ¿Qué defendería una persona que se define como feminista?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Por qué se confunden?
- ¿Si el feminismo lucha porque tanto hombres y mujeres tengamos los mismos derechos, deberes y privilegios, puede ser un hombre feminista? ¿Y una mujer?
- ¿Por qué tiene tan mala fama decir "soy feminista" cuando hemos comprobado lo que significa?

Apuntar conclusiones en la pizarra.

Materiales.

Diccionario castellano/idioma extranjero.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

LA IMAGEN CORPORAL

En serie

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia que se da a la imagen en las series y revistas juveniles. Identificar la imagen determinada por los estereotipos de género.
- Identificar los estándares de belleza para trabajar en su superación.
- Caer en la cuenta de que la presión por tener un cuerpo perfecto es mayor en el caso de las chicas que en el de los chicos.
- Reflexionar sobre las consecuencias que tiene en nosotros la comparación con los modelos ofrecidos en los medios de comunicación.
- Aprender a analizar críticamente el modelo de belleza imperante, para que la autoestima del alumnado no dependa exclusivamente de su imagen corporal.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

Las revistas y las series de televisión ofrecen unos modelos de belleza **que** quienes están en la adolescencia *absorben* sin apenas filtros críticos en una **etapa** de sus vidas crucial para la conformación de la personalidad. Especialmente en el caso de las chicas, se nos muestran cuerpos perfectos, *mujeres 10 bellas*, delgadas, *glamourosas* y, sobre todo, *sexys*, situación **que** se ve acentuada por el **hecho** de que las actrices que encarnan estos personajes, en la ficción estudiantes de instituto, pasan de largo la veintena. Sus cuerpos, su forma de vestir y sus actitudes tienen poco **que** ver con lo que es normal a los catorce años. Las adolescentes, en una etapa de cambios físicos que generan inseguridad, se fijan en estos modelos imposibles.

Para los chicos, las normas estéticas son más flexibles y el nivel de exigencia es menor. **Aunque** encajen en su mayoría en el concepto de "chico guapo", no se les exige un físico impactante y se les permite una imagen mucho más natural, incluso descuidada en ocasiones. Implícitamente se sugiere que, a diferencia de los hombres, la mejor arma de la mujer es su belleza y **que** debe estar siempre preparada para seducir. **A poco que** profundicemos en los argumentos de las series **o** en las entrevistas a las actrices veremos que las tramas focalizan los intereses de los personajes femeninos en atraer al chico.

En la adolescencia son sobre todo las chicas las que se *enganchan* a estas series y revistas. Al tratar este tema, debemos evitar **que** los chicos lleguen a la conclusión de que si ellas se dejan llevar **por** estos modelos es porque tienen poca personalidad **o** son inseguras. Intentaremos hacerles ver que, de alguna manera, a ellos también se les está imponiendo el tipo de mujer **que** debería gustarles.

RECURSOS

Varios ejemplares de revistas juveniles actuales: las que más tratan el tema de las series y abundan en fotos son "Super Pop" y "Bravo". Algunas series, como "Rebelde", tienen su propia revista. Una buena opción puede ser centrarse en los posters centrales **o**, en lugar de revistas, utilizar los cromos que sacan las series de éxito, como la ya mencionada "Rebelde".

DESARROLLO

1.

Dividimos al alumnado en grupos y les explicamos que vamos a analizar la imagen de las chicas y los chicos de las series juveniles de más éxito. (Cabe la posibilidad de que en las revistas que hayamos escogido no haya suficientes fotos de protagonistas de series, en cuyo caso podemos utilizar fotos de cantantes, actores/actrices...).

2.

Entregamos a cada grupo una o dos revistas y les pedimos que escojan cinco fotos de chicos protagonistas de alguna serie. No importa si en la foto aparecen solos o acompañados, **o** si escogen dos fotos distintas del mismo chico, pero sí que sea una foto de cuerpo entero **o** de tres cuartos (cortada por el muslo **o** la rodilla), porque analizaremos, entre otras cosas, el vestuario.

3.

Una vez hayan seleccionado las fotos, analizan los aspectos detallados a continuación, tomando nota en un papel de aquello en lo que coincidan al menos tres de las fotos:

- El rostro: ¿Tiene granitos, imperfecciones, puntos negros o arrugas o, por el contrario, tiene un cutis liso y perfecto?
- El pelo: ¿Lo lleva descuidado, natural, o por el contrario va perfectamente peinado? El cuerpo: Tiene algo de sobrepeso o está delgado?
- La ropa: ¿va vestido como cualquier chico que te puedas encontrar por la calle o lleva un vestuario muy cuidado?
- La imagen en general: ¿Da la impresión de ser tímido o, por el contrario, abierto y desenvuelto?

4.

A partir de lo que han anotado, se les pide que elaboren un retrato-robot del chico que nos muestran las series que ven a su edad. Cada grupo comenta en voz alta su retrato-robot.

5.

A continuación les pedimos que intenten hacer lo mismo con las fotos de chicas de las mismas revistas. Enseguida nos daremos cuenta de que en este caso hay muchos más parámetros que medir, así que las preguntas podrían quedar así:

- El rostro: ¿Tiene granitos, imperfecciones, puntos negros o arrugas o, por el contrario, tiene un cutis liso y perfecto?
- El maquillaje: ¿lleva la cara lavada o con un maquillaje muy discreto o, por el contrario, se nota que va maquillada, destacando sobre todo los ojos y los labios?
- El pelo: ¿lo lleva descuidado, o sin teñir, o corto, o por el contrario lleva el pelo largo, con mechas o tinte perfecto y va como recién salida de la peluquería?
- El cuerpo: ¿Tiene algo de sobrepeso o está delgada?
- La ropa: ¿va muy tapada o lleva alguna prenda que enseñe bastante (camiseta corta, minifalda, escote...)
- La imagen en general: ¿da la impresión de ser tímida o, por el contrario, provocativa y sensual?

Aprovechamos para hacerles ver que desde la televisión y las revistas se nos está vendiendo una imagen de "mujer 10", siempre perfecta y siempre preparada para ser mirada y gustar. También les hacemos caer en la cuenta de las diferencias que hay en aspectos como la ropa (mucho más cómoda la de los chicos) o la actitud (mucho más natural y menos provocativa la de los chicos).

6.

En gran grupo hacemos un debate en el que vamos planteando las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué se da tanta importancia a la estética del cuerpo?
- ¿Por qué hay tanta diferencia en la imagen de chicos y chicas?
- ¿Están más presionadas las chicas que los chicos para tener cuerpos 10?
- ¿A quién puede interesarle mantener estos estereotipos?
- ¿Cómo puede influir en nosotros/as tener delante siempre estos modelos perfectos?
- ¿Creéis que la imagen femenina que se da en estas series de televisión condiciona el tipo de chicas que gusta a los chicos? ¿Puede tener algo que ver con que los chicos las prefieran delgadas y con que "gorda" haya pasado a ser un insulto?
- En esas series de televisión ¿hay algún personaje que no sea guapo/a, delgado/a...? En caso afirmativo ¿es protagonista o está relegado a "mejor amigo/a del/la protagonista"?

-Algunas de estas series han generado su propio grupo musical ¿creéis que prima en ellos la calidad musical o la imagen?

-¿Responden a la realidad estos chicos/as que hemos analizado? ¿Conocéis a alguien de vuestra edad que se parezca a ellos/as?

- ¿Qué edad tienen los actores/actrices que hacen estos papeles de estudiantes en vuestras series favoritas? ¿Aparentan la edad de sus personajes o su edad real? ¿Las actitudes, forma de vestir, etc. responden a la edad que se supone tienen en la serie o a su edad real?

ACTIVIDADES OPCIONALES

1. Elaborar una revista alternativa cuyas estrellas sean las alumnas y los alumnos, para lo cual aportarán sus propias fotos. Se primará la sencillez y la naturalidad y se denunciará la actitud de series y revistas que intentan homogeneizar cuerpos, estilos y actitudes. Se hará hincapié en la diversidad de los cuerpos y el derecho a la individualidad de cada quien.
2. Salir a la calle con el retrato-robot que han elaborado y apuntar durante diez minutos cuánta gente pasa y cuánta se ajusta al retrato-robot.

¿Cómo soy? I

Objetivos:

- Fomentar la autorreflexión.
- Favorecer el autoconocimiento en el proceso de toma de decisiones.
- Fomentar la autoestima.

Desarrollo:

Para la realización de la actividad se repartirá la ficha "¿Cómo soy? I".

Se trata de realizar un cuadro donde analizar características personales y reflexionar sobre ellas.

Es necesario por parte del profesor o profesora que indique al alumnado que este ejercicio se realizará de forma sincera y a la vez individual, de forma que aquella persona que no quiera decir en voz alta lo que ha escrito debe ser respetada por todos/as sus compañeros/as. A continuación el/la profesor/a invitará a los/as alumnos/as que comenten en voz alta lo que han respondido en el cuadro, siempre de forma voluntaria.

El/la profesor/a explicará que esta actividad sobre los que les gusta, cómo se relacionan y qué les gustaría cambiar, puede resultarles útil como un primer paso en la reflexión que requiere la elección de su futuro profesional.

Para complementar el ejercicio también se pueden utilizar los documentos 1 y 2.

Claves para el profesorado:

Cada persona es diferente, ya que venimos definidas por una serie de habilidades, aptitudes, rasgos de personalidad, intereses, actitudes y valores.

Así, cuando alguien sabe que su perfil se ajusta a las necesidades de uno o unos determinados puestos de trabajo (perfil profesional), se puede obtener un mayor grado de seguridad para una más adecuada elección y una mejor disposición a la hora de acceder al mercado de trabajo, así como un mayor grado de confianza para acceder a un puesto de trabajo.

Así pues, a la hora de elegir una ocupación determinada, influye necesariamente la percepción que se tiene de uno/a mismo/a. Cuestiones que tienen una incidencia directa con la percepción de nuestras habilidades personales, nuestras propias limitaciones y cómo nos definimos a nosotros/as mismo/as, con nuestros valores personales y actitudes.

Materiales:

Ficha de la actividad, papel, lápices, goma de borrar y pizarra.

Temporalización:

Aproximadamente 30 minutos.

¿Cómo soy? I

Personalidad ¿Cómo soy?	¿Qué me gusta hacer?	¿Cómo me relaciono?	¿Qué cambiaría?

DOCUMENTO 1

Test de profesionalidad: ¿qué me gusta hacer?

Nombre:

	"Sí"
1. Oficios, Actividades artesanales	
2. Industria agropecuaria y Minería	
3. Actividades Transporte	
4. Cuerpos de Seguridad y Servicios de Protección	
5. Actividades de Oficina	
6. Actividades de Comercial (Economía y Negocios)	
7. Servicios Sociales	
8. Actividades Culturales-Enseñanza	
9. Ciencias Humanas-Sociales	
10. Ciencias de la Salud. Actividades Sanitarias	
11. Técnica y Tecnología	
12. Actividades de Investigación Científica	
13. Actividades de Informática	
14. Actividades Artísticas	
15. Actividades de Educación Física y Deporte	

DOCUMENTO 2

Autovaloración

Nombre:

1.- Indica de 1 a 5 el grado de interés que tienes hacia las diferentes áreas señaladas a continuación					
	Poco			Mucho	
Actividades Artesanales	1	2	3	4	5
Actividades Agrícolas-Mineras	1	2	3	4	5
Actividades Transporte	1	2	3	4	5
Actividades de Seguridad	1	2	3	4	5
Actividades de Oficina	1	2	3	4	5
Actividades de Comercial	1	2	3	4	5
Actividades Sociales	1	2	3	4	5
Actividades Culturales-Enseñanza	1	2	3	4	5
Actividades Humanas-Sociales	1	2	3	4	5
Actividades Sanitarias	1	2	3	4	5
Actividades Tecnológicas	1	2	3	4	5
Actividades de Investigación	1	2	3	4	5
Actividades de Informática	1	2	3	4	5
Actividades Artísticas	1	2	3	4	5
Actividades de Educación Física	1	2	3	4	5

Indica de los 15 grupos estudiados los tres que a ti más te interesan por orden de preferencia:

1°	
2°	
3°	

¿Hay alguna que te interese de alguna manera especial? ¿Por qué?:

¿Cómo soy? II

Objetivos:

- Aprender a identificar valores no sexistas.
- Fomentar la autoestima.
- Favorecer la autorreflexión.
- Favorecer el autoconocimiento.

Desarrollo:

Para la realización de la actividad se repartirá la ficha "¿Cómo soy? II".

Se trata de realizar un cuadro donde analizar características personales y reflexionar sobre ellas, analizando aquellas que se consideran positivas y aquellas que se necesitan mejorar. Es necesario por parte del profesor o profesora que indique al alumnado que este ejercicio se realizará de forma sincera y a la vez individual de forma que aquella persona que no quiera decir en voz alta lo que ha escrito, debe ser respetada por todos/as sus compañeros/as. A continuación el/la profesor/a invitará a los/as alumnos/as a que comenten en voz alta lo que han respondido en el cuadro, siempre de forma voluntaria.

El/la profesor/a explicará que esta actividad sobre los que les gusta, cómo se relacionan y qué les gustaría cambiar, puede resultarles útil como un primer paso en la reflexión que requiere la elección de su futuro profesional.

Claves para el profesorado:

Cada persona es diferente, ya que venimos definidas por una serie de habilidades, aptitudes, rasgos de personalidad, intereses, actitudes y valores.

En este sentido, cuando el perfil individual coincide con lo que se necesita para ocupar un determinado puesto de trabajo (perfil profesional), se dice que se es un/a buen/a candidato/a.

Así, cuando alguien sabe que su perfil se ajusta a las necesidades de uno o unos determinados puestos de trabajo (perfil profesional), se puede obtener un mayor grado de seguridad para una más adecuada elección y una mejor disposición a la hora de acceder al mercado laboral, así como un mayor grado de confianza para acceder a un puesto de trabajo.

Así pues, a la hora de elegir una ocupación determinada, influye necesariamente la percepción que se tiene de uno/a mismo/a. Cuestiones estas, que tienen una incidencia directa con la percepción de las habilidades personales, de las propias limitaciones y de cómo cada cual se define a sí mismo/a.

Por ello, es muy importante que el alumnado conozca su cualidades positivas y el/la docente las refuerce, ya que esto es un buen punto partida para elegir una profesión o elección académica.

Materiales:

Ficha de la actividad, papel, lápices, goma de borrar y pizarra.

Temporalización:

Exponer la dinámica en clase (15 minutos) y realizar la conclusión (45 minutos).

FICHA ¿CÓMO SOY II?

Conocerse a sí mismo/a para saber qué quiero hacer con mi futuro profesional:

Mis cualidades	Lo que me gustaría mejorar

¿Profesiones masculinas y femeninas?

Objetivos:

- Favorecer la toma de conciencia de las diferentes ocupaciones.
- Favorecer el aprendizaje de las profesiones sin estereotipos de género.
- Fomentar el uso de un lenguaje no sexista.
- Promover la libertad de futuras elecciones profesionales no sesgadas por el género.

Desarrollo:

El/la profesor/a anotará en la pizarra diferentes ocupaciones que propondrá el alumnado, y cada uno/a escribirá en una hoja cual es el masculino y el femenino y qué requisitos son indispensables para desempeñar ese puesto de trabajo (habilidades, destrezas, conocimientos, características físicas...). Una vez finalizada la actividad se les preguntará: ¿qué actividad o profesión de las que se han expuesto te gustaría desempeñar cuando fueras mayor?

Claves para el profesorado:

Una vez finalizada la ronda de respuestas, proceder al debate con las siguientes preguntas:

- ¿Chicos y chicas pueden desempeñar aquella actividad o profesión que deseen?
- ¿Hay profesiones masculinas? Y ¿femeninas?

Para concluir la actividad es adecuado insistir sobre la gran cantidad de actividades que existen y que pueden ser realizadas tanto por un sexo como por el otro.

Materiales:

Papel, lápiz, goma de borrar.

Temporalización:

Aproximadamente 30 minutos.

Las Profesiones I

Objetivos:

- Tomar conciencia de la división sexual del trabajo.
- Valorar en la misma medida el trabajo realizado dentro y fuera del hogar.
- Facilitar información acerca de las opciones de profesionalización y ocupaciones que existen.

Desarrollo:

El/la profesor/a entregará la ficha "Las profesiones I" e indicará al alumnado que elabore un listado con las profesiones que realizan las mujeres y los hombres de su familia.

Una vez realizado el cuadro se procede a contestar a las siguientes preguntas.

- ¿Existen ocupaciones más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna que quisieras realizar? ¿Por qué?
- ¿Se diferencian las profesiones cuando son desempeñadas por hombres o por mujeres?
- ¿Crees que las tareas domésticas son consideradas como un trabajo?
- ¿Pensáis que los trabajos pueden ser realizados indistintamente por mujeres que por hombres?

Las respuestas se anotan en la pizarra y se procede al debate.

Claves para el profesorado:

- Valorar la importancia del trabajo doméstico para la vida cotidiana.
- Concluir que son la cualificación profesional y las aptitudes lo que nos lleva al desempeño de las profesiones, y no el sexo.

Materiales:

Papel, lápices, goma de borrar y pizarra.

Temporalización:

Aproximadamente 30 minutos.

FICHA ACTIVIDAD

Las Profesiones I

Parentesco	Ocupación
Madre	
Padre	
Abuela	
Abuelo	
Tía	
Tío	
Hermana	
Hermano	

Las Profesiones II

Objetivos:

- Reflexionar sobre la masculinización y feminización de las profesiones.
- Fomentar la formación y las características personales como clave para desempeñar una profesión.
- Fomentar la autoestima.
- Favorecer el aprendizaje de las profesiones sin estereotipos de género.

Desarrollo:

Proponer al alumnado que nombren varias profesiones (que conozcan, que les gustaría hacer en un futuro, que las realice alguien de la familia...). Estas profesiones son anotadas en la pizarra y a continuación se describen, cuáles serían las capacidades, destrezas, habilidades, características personales, estudios... necesarios para desempeñar esa ocupación. El/la profesor/a puede añadir algunas profesiones que sean atribuidas típicamente a mujeres o a hombres, para facilitar el debate, como enfermera, limpiadora, peluquera, auxiliar de ayuda a domicilio, albañil, carpintero, ingeniero...

Para el debate:

- ¿Existen profesiones más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna que quisieras realizar? ¿Por qué?
- ¿Se diferencian las profesiones cuando son ocupadas por hombres o por mujeres?
- ¿Crees que las tareas domésticas son consideradas como un trabajo?
- ¿Pensáis que los trabajos pueden ser realizados indistintamente por mujeres que por hombres?

Claves para el profesorado:

- Las profesiones no deben ser elegidas en función del sexo, ni diferenciarlas como femeninas o masculinas.
- El desempeño de una ocupación depende de la cualificación y la capacidad para ejercerla.
- Para elegir una profesión es preferible tener en cuenta los ejercicios hechos anteriormente de ¿cómo me veo? y ¿qué quiero hacer? más que dejarse llevar por estereotipos de género.

Materiales:

Papel, lápices, goma de borrar.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Las Profesiones III

Objetivos:

- Reflexionar sobre la masculinización y feminización de las profesiones.
- Fomentar la formación y las características personales como clave para desempeñar una profesión.
- Favorecer el aprendizaje de profesiones no estereotipadas según el género.
- Fomentar la reflexión personal

Desarrollo:

Preguntar al alumnado si ha pensado a qué se quieren dedicar en un futuro, si quieren estudiar, que profesión les gustaría realizar...

Se anota todo en la pizarra diferenciando en una columna aquéllas que han elegido las chicas y en otra columna la que han elegido los chicos y se procede al debate con las siguientes preguntas:

- ¿Existen diferencias en las profesiones elegidas por chicos o por chicas? ¿Por qué?
- ¿Creéis que vuestra elección ha sido libre?
- ¿Creéis que las mujeres y los hombres pueden ser rechazados en el mercado laboral por elegir una profesión que no sea atribuida generalmente a su sexo?

Claves para el profesorado:

- Las profesiones no deben ser elegidas en función del sexo, ni diferenciarlas como femeninas o masculinas.
- El desempeño de una ocupación depende de la cualificación y la capacidad para ejercerla.
- Para elegir una profesión es preferible tener en cuenta los ejercicios hechos anteriormente de ¿cómo me veo? y ¿qué quiero hacer? más que dejarse llevar por estereotipos de género.

Materiales:

Papel, lápices, goma de borrar.

Temporalización:

Aproximadamente 50 minutos.