

Sociedad y Cultura

Pasión por el teatro

Entrevista a Antonio J. Sánchez, director del Taller de Teatro del IES Valle del Sol

María Trujillo

Antonio J. Sánchez posee muchos valores y ayuda a los demás a cultivarlos. Este profesor de secundaria todos los viernes, al finalizar la jornada de trabajo, coge el camino hasta Álora donde lo esperan los componentes de su grupo teatral. Todos son conscientes del tiempo que dedica a preparar los guiones y el montaje de las obras y valoran su esfuerzo. La mayor parte de los miembros del grupo lo conocieron porque les dio clases cuando trabajaba en el IES Valle del Sol, de Álora. Ahora, más que considerarlo un profesor lo consideran un amigo, saben que pretende hacerles mejorar como actores y actrices, pero también como personas. El deseo de todos es seguir disfrutando por mucho tiempo de su "compañía"... porque aún quedan muchas obras por estrenar.

Antonio, sabemos que compaginas tu trabajo con tu tiempo libre, ¿a qué te dedicas, y cuáles son tus aficiones?

Soy profesor de Informática en el IES Mar del Alborán, de Estepona, y me gusta pasar el tiempo libre con la familia y amigos, el teatro, el cine, la música, leer un buen libro...

Coméntanos, cómo fueron tus comienzos en esto del teatro.

En realidad no fue algo premeditado. Durante el curso 2005-6, el último que estuve destinado en el IES Valle del Sol, el departamento de Actividades Extraescolares quiso impartir un taller de teatro y contaron conmigo. No fue difícil empezar, tanto es así que algunos de los alumnos que participaron en el taller aún hoy continúan trabajando con nosotros.

¿En qué consiste ser director de teatro?

Es una labor harta compleja, para la que es necesario durante muchos años en una Escuela de Arte Dramático. No es mi situación, soy ingeniero, y docente, así que puedo decir que soy autodidacta. A dirigir me ha ayudado la pasión que siento por el teatro y los más de

diez años que llevo siendo parte del Grupo de Teatro FrEnéTlcoS de Pizarra, donde he aprendido y continúo aprendiendo bastante. De esta forma, mi labor dentro del Taller consiste en transmitir todo cuanto he aprendido, enseñar aspectos básicos de expresión corporal, de vocalización, localizar obras, adaptarlas, diseñar decorados, etc. En resumen, no solo intento que el resultado interpretativo en escena sea satisfactorio, sino que además diseño y coordino todas las tareas que han de llevarse a cabo dentro del grupo.

¿Cómo seleccionáis las obras? ¿Es difícil adaptarlas?

Suelo buscar comedias, aunque en alguna que otra ocasión he planteado hacer algún drama. Lógicamente, han de buscarse textos que se ajusten a nuestras limitaciones. He adaptado obras que he encontrado en mi librería personal o en librerías especializadas, como Las cosas de Gómez o La extraña pareja; películas como Cluedo o La jaula de las locas; o bien he tomado como base el texto original y alguna adaptación cinematográfica como en Fuera de Escena. En cuanto a la adaptación de los guiones, unas obras han sido más fáciles que otras. Siempre intento acercar las obras a nuestro entorno, con situaciones cercanas, y referencias a nuestra localidad. La obra más compleja, en cuanto a adaptación, te diría que fue Fuera de escena.

¿Cómo eliges el papel que vas a darle a cada componentes del grupo?

A veces es instintivo. Lees el personaje y lo ves reflejado en uno de los actores. Pero en otras ocasiones me baso en los castings que hago entre los miembros del taller. Así, según sus interpretaciones, decido quién es quién.

Y en cuanto a los movimientos, el decorado, el atrezzo ...

Casi todo se resuelve durante el período de adaptación de la obra.

Lógicamente el atrezzo viene dado por el texto. En cuanto a los movimientos, suelo prepararlos durante la adaptación de la obra, aunque en los ensayos dejo cierta libertad a los actores para que incorporen acciones propias. La tarea más ardua se la lleva el decorado. Cluedo y Fuera de escena han sido las más complejas. La primera se desarrollaba en una gran mansión y exigía que los personajes corrieran de una estancia a otra casi continuamente. Cuatro años después contamos con más recursos, el decorado de Fuera de escena era el interior de una casa de campo que veremos prácticamente durante toda la obra, pero por otro lado, el decorado debía poderse sustituir rápidamente por el que vemos en escena durante el segundo acto. Fue bastante complejo. El diseño llevó mes y medio, y la construcción dos meses. El montaje de la obra lo

hacemos entre todos, al comienzo los componentes del taller se dividen en grupos que se encargan de las diferentes tareas. Unos buscan el atrezzo, otros el vestuario, otros se encargan del decorado, para ello recurren a comercios de nuestra localidad o a grandes almacenes de la capital. También se encargan del grafismo, publicidad, maquillaje, iluminación y sonido, a veces para estas tareas hemos contado con la participación de familiares y amigos que nos han echado una mano.

¿Son disciplinados los miembros del grupo, faltan a los ensayos?

No suelen faltar, salvo en contadas ocasiones. Si es así ensayamos aquella parte en la que no participan los que han faltado, y si no fuera posible, otro componente lee el papel de quien ha faltado. No es difícil ensayar con ellos, pero a veces llegan con muchas ganas de hablar o de hacer bromas. Esos

días no hay quien pueda con ellos...(risas).

De las obras que habéis representado, las habrá más fáciles, más difíciles, más divertidas...

Bueno, es difícil elegir ya que a todas se les dedica mucho tiempo y se les acaba cogiendo cariño. Todas entrañan ciertas dificultades que van desapareciendo gracias a la constancia del grupo. Quizás en cuanto a montaje, la más fácil haya sido Las cosas de Gómez, la más difícil La jaula de las locas. Divertidas ha sido todas, nos lo hemos pasado realmente bien preparando todas y cada una de las obras que han llegado a escena, y de todas guardamos un grana recuerdo.

Alguna anécdota

Creo que las recuerdo todas, ya que cada vez que pasa algo durante una representación, un sudor frío recorre mi espalda. En una representación de La extraña pareja, por ejemplo, me encontraba regresando a la cabina de control del teatro cuando, de repente, veo que la gente empieza a correr hacia sus asientos. Me giro y descubro que el telón está subiendo antes de tiempo, sin haber terminado de preparar la escenografía.

Si quieres aportar algo más a esta entrevista...

Dirigir es una tarea difícil pero muy grata. Durante estos años he tenido oportunidad, no solo de haber sido el profesor de Informática, Matemáticas o Tecnología de la mayoría de los chicos y chicas, sino que además los he visto crecer como personas.

Me siento satisfecho con el trabajo realizado, que no habría sido posible sin el apoyo incondicional del público, los componentes del grupo, mi familia, algunos amigos y compañeros del IES Valle del Sol y, por supuesto de la Concejalía de Cultura, más concretamente, de Sonia Ramos, que siempre nos ha ayudado.

Desde aquí me gustaría enviarles



Antonio José Sánchez, director del Grupo de teatro del IES Valle del Sol



Componentes del grupo Taller de teatro del IES Valle del Sol, con su director, Antonio José Sánchez, después de la representación de Fuera de escena

Taller de teatro IES Valle del Sol

Cluedo: en una apartada mansión de Nueva Inglaterra, se reúnen varios personajes para cenar. Todos tienen algún oscuro secreto que ocultar. La cena desembocará en una sucesión de misteriosos asesinatos.

La extraña pareja nos invita a vivir junto a Óscar, descuidado y desordenado vividor- y su amigo Félix-neurótico, y desesperante maniático abandonado por su mujer- disparatadas situaciones.

Las cosas de Gómez presenta de forma divertida el tema de una petición de mano. Las diferencias sociales pondrán en situación cómica a los personajes.

La jaula de las locas representa una discoteca de Miami Beach regentada por Armand, que cuenta con su socio Albert como estrella. La situación se complica cuando Val, el hijo de Armand, anuncia su compromiso con la hija de un senador ultraconservador.

Fuera de escena, presenta a un grupo de actores inmersos en el ensayo de última hora. Todo es un auténtico desastre: hay problemas con el vestuario, la escenografía y el decorado y, además, los actores aún no se han aprendido el papel. Durante los meses de gira la situación empeorará.