

ARTE MUDÉJAR



EN LA AXARQUÍA

Índice

★ Características del Arte Mudéjar.....	1
★ Alminar de Árchez.....	2
★ Alminar de Daimálos.....	3
★ Alminar de Salares.....	4
★ Alminar de Corumbela.....	5
★ Enlaces Web.....	6

Características del Arte Mudéjar

El arte mudéjar es realizado por los musulmanes que vivían en los territorios dominados por los cristianos.

Se desarrolló fundamentalmente entre los siglos XII y XV. Este estilo, que era sobre todo arquitectónico, fue el resultado de la fusión de elementos artísticos musulmanes y cristianos.

Los elementos procedentes del mundo islámico son:

- ★ El ladrillo. Usado como material de construcción.
- ★ El yeso. Empleado para realizar paneles decorativos, arcos de herradura, lobulados, mixtilíneos¹, etc...
- ★ La decoración de los interiores. Hecha con arquerías ciegas y piezas de cerámica.
- ★ Los artesonados².

Los elementos artísticos cristianos que se usaron dependían de la época:

- ★ El estilo resultante de la mezcla de elementos musulmanes con románicos se denomina **románico mudéjar**.
- ★ El estilo resultante de la fusión de elementos musulmanes con góticos se denomina **gótico mudéjar**.

El arte mudéjar tubo un gran desarrollo en la actual Andalucía debido a la mayor duración del dominio musulmán en estas tierras. Entre las obras de este estilo destaca la remodelación del Alcázar de Sevilla y las iglesias de Santa María de la Oliva (Lebrija), Nuestra Señora del Valle (La Palma del Condado) y San Miguel (Córdoba).

1

1 **ARCO MIXTELÍNEO:** Arco formado por secciones curvas y líneas.

2 **ARTESONADO:** Techo o bóveda decorado con artesones (elementos de forma poligonal, cóncabos y con adornos en el centro) de madera, piedra y otros materiales.

Alminar de Árchez

El Alminar mudéjar es la torre campanario de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, situada en el municipio de Árchez, en la provincia de Málaga, España.

Se trata del alminar una antigua mezquita almohade del siglo XIV, de la que sólo se conserva la torre, construida en ladrillo rojo y de estructura cuadrada. Tiene una altura de 15 m y una ornamentación a base de rombos de temas vegetales y otros más abstractos. La reconquista de las tierras de Árchez de mano de las tropas de los Reyes Católicos trajeron consigo la sustitución del volúmen superior de la torre para transformarla en un campanario.

Fue declarado Monumento Histórico-Artístico del Patrimonio Nacional en 1979 y está considerado como uno de los mejores ejemplos de arquitectura almohade que se conservan. En 2010, un archero afincado en el barrio malagueño de Huelin construyó dos reproducciones de madera en miniatura de la torre en su fase previa y posterior a la reconquista cristiana.



Alminar de Daimalos

En el núcleo urbano de Arenas se encuentra la Parroquia de Santa Catalina Mártir, de estilo mudéjar, junto al antiguo alminar de época musulmana.

En su interior hay algunas esculturas de interés como la Virgen del Rosario, obra anónima del siglo XVIII, y las tallas que desfilan en las procesiones de Semana Santa. En el baptisterio de la iglesia se conserva un mural de Evaristo Guerra, hijo adoptivo del municipio.

Es también destacada la Iglesia de la Concepción, de estilo mudéjar y el alminar de la pedanía de Daimalos.

Las ruinas del Castillo de Bentomiz, se alzan frente a Arenas en la cima de un cerro. Se trata de una fortaleza de época islámica desde la que se observan unas vistas impresionantes y de la que quedan pocos restos de torres, paños de muralla y aljibes, si bien son muy interesantes. Las primeras referencias escritas de Bentomiz, las hizo el rey granadino Abd Allah en sus Memorias, del siglo XI.



Alminar de Salares

La Iglesia parroquial de Santa Ana es el edificio más importante del pueblo. Su construcción data del siglo XVI. Es una obra de estilo mudéjar de una sola nave con crucero. La nave principal se cubre con armadura de tirantes con lazos. Su exterior es muy simple, con acceso del lado del Evangelio por arco de medio punto.

El alminar fue declarado Monumento Nacional el 16 de noviembre de 1979, y declarada como una de las piezas más bellas del arte almohade en nuestra península.

Cabe destacar el alminar de la mezquita al que se le añade un cuerpo de campanas y se recicla para uso cristiano. Levantado en fábrica de ladrillo rojo entre los siglos XIII y XIV, con dos cuerpos, cuatro vanos rehundidos con magníficos paños de sebka.

Al restaurar la iglesia parroquial en 1991, aparecieron restos de la pintura original, bajo gruesas capas de cal, obra del siglo XVI.



Alminar de Corumbela

El Alminar es el único monumento significativo en esta pedanía que está a camino entre su núcleo principal, Sayalonga y la villa vecina de Árchez. Nada más aproximarnos al pueblo podemos apreciar su figura emergente entre un pequeño núcleo de casas blancas con el contraste de la piedra y los ladrillos.

Su construcción se realizó en el siglo XV y según cuentan algunos historiadores se hizo con posterioridad a los de Árchez y Salares, que son los otros dos ejemplos claros que se mantienen de aquella cultura árabe. Está adosado a la Iglesia de San Pedro y es un ejemplo claro de construcción mudéjar con sus ladrillos y mamposterías de gruesas piedras.

Tal como podéis comprobar por las fotos que ilustran la atracción es realmente bello y mantiene un magnífico estado de conservación.

En los alrededores del Alminar, podemos disfrutar de las vistas panorámicas de los pueblos vecinos y de la Sierra con su producción típica en almendros, aceitunas y viñas.



Enlaces Web

★ Libro de Ciencias Sociales 2 °E.S.O editorial Oxford.

★ Wikipedia.

Realizado por:
Alba Cazorla y
Sandra Martín.
2º E.S.O