

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

**LECTURAS PARA EL 4º NIVEL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

(CURSO 2007/08)

LECTURA Nº 1

La cima del Everest, la montaña más alta del mundo, con 8.848 metros, recibió por primera vez la visita de los alpinistas españoles.

El Everest fue conquistado por primera vez en 1953 por Hillary, un australiano. Pero todavía ninguna expedición española había conseguido subir a la cumbre.

El primero en pisar la cima fue el vasco Martín Zabaleta, el 14 de mayo de 1980.

El 28 de agosto de 1985, tras dos expediciones anteriores que no pudieron alcanzarla, tres catalanes llegaron a la cima del Everest: Óscar Cadiach, Antoni Sors -que se fumó un cigarillo en la cumbre del mundo- y Carles Vallés coronaron la montaña.

A su regreso, los alpinistas tuvieron un recibimiento espectacular, al igual que sucedió con Zabaleta.

1.- *¿Quién fue el primer hombre que subió al Everest?*
(Hillary – Zabaleta – Óscar Cadiach)

2.- *¿Cuántos metros tiene el Everest?*
(1980 – 1953 – 8848)

3.- *¿Quién se fumó un cigarrillo en la cumbre del Everest?*
(Óscar Cadiach – Antoni Sors – Carles Vallés)

4.- *¿Quién fue el primer español que subió a la cumbre del Everest?*
(Zabaleta – Hillary – Óscar Cadiach)

5.- *¿De dónde era Hillary?*
(Vasco – Catalán – Australiano)

6.- *¿Cómo titularías esta noticia?*

7.- Dibuja un alpinista subiendo a la cima de una montaña.

LECTURA Nº 2

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa.

Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza.

Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias.

Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas.

Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares.

Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición.

Pero otros siguen aún matándolas.

1. *¿Por qué se cazan las ballenas?*
(Por su grasa - Para aprovechar su carne - Porque son muy dañinas)

2. *¿Cómo se cazaban antiguamente las ballenas?*
(Con un cañón - Lanzándoles un arpón - Con unas redes)

3. *¿Cómo se buscan actualmente las ballenas?*
(Saben donde están - Las buscan mirando el mar - Con un radar)

4. *¿Por qué se utilizarán los cañones ?*
(Porque son muy grandes - No hay que acercarse tanto - Mueren más rápido)

5. *Al utilizar cañones y radar, ¿qué ha ocurrido con la ballenas?*
(Que se cazan más fácilmente - Que hay más - Que no se pueden cazar)

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

7. *Dibuja una ballena*

LECTURA Nº 3

**Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.**

**Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
cortijos blancos.**

**Y la encina negra,
a medio camino,
de Úbeda y Baeza.**

**Por un ventanal
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón**

**la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa Maria.**

**La Virgen habló:
Déjala que beba,
San Cristobalón.**

**Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.**

**A Santa María
un ramito verde
volando traía.**

(A. Machado)

1. *¿Por dónde volaba la lechuza?
(Sobre la iglesia - Sobre los olivos - Sobre el ventanal)*

2. *¿Qué había entre los olivos?
(Una iglesia - Cortijos - Una catedral)*

3. *¿Qué había en el camino de Úbeda a Baeza?
(Una encina - Un olivar - Una catedral)*

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

4. *¿Por qué quisieron espantarla?*
(Se llevaba las olivas -Se bebía el aceite - Se llevaba la ramita verde)

5. *¿Qué traía la lechuza en el pico?*
(Aceite - Un ramito verde - Una oliva)

6. *¿Cómo podría titularse esta poesía?*

7. *Dibuja una lechuza volando entre los olivos.*

LECTURA Nº 4

Su padre era labrador y tenía algunas tierras. Una tarde se durmió arando con los bueyes. Y como no volvía el arado, los bueyes siguieron y se salieron del campo. El hombre seguía andando, con sus manos en el arado. Iban hacia Poniente. Tampoco a la noche se pararon. Pasaron ríos y montañas sin que el hombre despertara. Hicieron todo el camino hasta llegar a Portugal. El hombre no despertaba. Algunos vieron pasar a este hombre que araba con sus bueyes un surco solo, largo, recto, a lo largo de las montañas, a través de los ríos. Nadie se atrevió a despertarle. Una mañana llegó al mar. Rompían las olas en sus pechos. El hombre sintió el agua por el vientre y despertó. Paró a los bueyes y dejó de arar. En un pueblo cercano preguntó dónde estaba y vendió los bueyes y el arado. Luego cogió los dineros, y por el mismo surco que había hecho, volvió a su tierra.

(R. Sánchez Ferlosio)

1. *¿A qué se dedicaba el padre?*

(Trabajaba en la tierra - Trabajaba en Portugal Arreglaba arados)

2. *¿Por qué llegó arando tñ lejos?*

(Porque le gustaba viajar - Quería vender los bueyes - Se durmió arando)

3. *¿Cómo se despertó?*

(La gente lo despertó - Lo despertó el frío del agua - Al llegar a un pueblo)

4. *¿Qué hizo con el arado?*

(Lo dejó tirado - Se volvió con él - Lo vendió)

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5. *¿Cómo volvió a su casa:*

(Volvió en autobús - Volvió siguiendo el surco que había hecho - No volvió)

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

7. *Dibuja al labrador arando una montaña.*

LECTURA Nº 5

Venia, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.

Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo gran de, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.

(Juan R. Jiménez)

1. *¿Cómo estaba el perro?*

(No se sabe - Muy delgado - Muy gordo)

2. *¿Por qué huía siempre el perro?*

(Porque todos le tiraban piedras - Le gustaba esconderse - Huía de los perros)

3. *¿Cómo murió el perro?*

(Estaba enfermo - De un tiro - Estaba herido).

4. *Al morir, ¿qué le pasó al ojo sano?*

(Se le nubló - Se le cerró - Se le abrió)

5. *¿Cómo titularías esta lectura*

6. *Dibuja el perro cuando llegaba a la casa del huerto.*

LECTURA Nº 6

En aquel tiempo no tuvo ningún amigo. También allí él era distinto a todos. Era torpe, lento, sin gracia. No se ganaba la simpatía de los profesores ni de los muchachos. En el recreo, se sentaba solo en un banco y veía jugar a los demás, sin alegría. Únicamente, a veces, en la iglesia lloraba, sin saber por qué. El maestro de Religión no conseguía hacerle aprender el Catecismo y le castigaba de rodillas. Durante las vacaciones de verano se encerraba en su casa, jugando con cajitas de cerillas, bolas de cristal, estampas y rosarios. Hizo un pequeño altar con pedacitos de vela y enterraba a los pájaros muertos. En una ocasión, su padre le trajo un caballo de cartón. Se le rompió una oreja, y el agujero negro le producía mucho miedo. Lo escondió en una habitación, y no jugaba nunca con él. Él quería ser santo, como otros niños quieren ser aviadores o toreros.

(A. M^a Matute)

1. ¿Cómo era este niño?

(Muy listo - Torpe - Como todos)

2. ¿Qué hacía en los recreos ?

(Jugar con los niños - Se quedaba castigado - Se sentaba solo)

3. ¿Por qué lloraba en la iglesia ?

(No se sabe - Le castigaba el profesor de Religión - Tenía miedo)

4. ¿Qué hacía en las vacaciones?

(Se iba al campo - Jugaba con sus amigos - Se encerraba en su casa)

5. ¿Qué quería ser de mayor?

(Santo - Torero - Aviador)

6. ¿Cómo podría titularse esta lectura?

7. Dibuja a un niño solitario.

LECTURA Nº 7

Cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno. No te regalan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure Porque es de buena marca; no te regalan solamente esa correa que te atarás a la muñeca Y pasearás contigo. Te regalan algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que has de atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgado de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días; te regalan la obligación de mirar la hora exacta en los relojes de las joyerías, en el anuncio por la radio, en la televisión. Te regalan el miedo a perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras. Te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado.

(J. Cortázar)

Completa el texto:

Cuando te regalan un.....te regalan el miedo a.....

Te regalan la obligación de.....la..... exacta.

Te regalan el.....a que te lo roben.

Cuando te..... un reloj, te regalan el miedo.....que

se.....caiga al..... cuando.....regalan un.....

LECTURA Nº 8

Cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno. No te regalan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca; no te regalan solamente esa correa que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que has de atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgado de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días; te regalan la obligación de mirar la hora exacta en los relojes de las joyerías, en el anuncio por la radio, en la televisión. Te regalan el miedo a perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras. Te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado.

(J. Cortázar)

Completa el texto:

Cuando te regalan un.....te regalan el miedo a.....

Te regalan la obligación de.....la..... exacta.

Te regalan el.....a que te lo roben.

Cuando te..... un reloj, te regalan el miedo.....que

se.....caiga al.....

Cuando.....regalan un....., te..... la obligación

..... llevarlo atado.....la.....

En realidad , no te regalan un....., eres.....el regalado al reloj.

El título de esta lectura sería:.....

Dibuja un reloj

LECTURA Nº 9

Juan José Gisbert, alcalde de Penáguila, pueblo alicantino de cuatrocientos habitantes, ha padecido durante quince días el alboroto que un mono de cuatro años provocaba en la localidad. El mono, que se había escapado de un "safari" cercano, se entretuvo saltando por los tejados, tirando tejas a la calle y columpiándose en las antenas de la televisión. Sin embargo, el número que alcanzó mayor popularidad fue el protagonizado cuando interrumpió en la iglesia por una cristalera del campanario mientras se celebraba la misa. Ante el asombro de los asistentes, el mono se subió en las lámparas y recorrió el pasillo dando volteretas. Por fin, una vez abiertas las puertas de la iglesia, escapó tranquilamente a la calle. Los cuidadores del "safari" después de capturarlo, declararon que el mono y habría regresado antes si los habitante del pueblo no le hubieran dado plátanos y madalenas durante su visita.

1. *¿Recuerdas el nombre del pueblo donde estuvo escapado el mono?
(Gisbert - Alicante - Penáguila).*

2. *¿De dónde venía el mono?
(De un zoo - Había venido solo - De un "safari")*

3. *¿Por dónde entró el mono en la iglesia?
(Por la puerta principal - Por la cristalera del campanario - Por una ventana)*

4. *¿Qué hacía en los tejados?
(Tirar piedras a los niños - Huir de la gente - Tirar tejas al suelo)*

5. *¿Por qué no volvió antes al "safari"?
(Porque la gente le daba comida - Vivía mejor en libertad - Porque la gente se divertía)*

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?.....*

7. *Dibuja el mono columpiándose en las antenas de televisión de los tejados.*

LECTURA Nº 10

Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro. Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.

1. *¿Cómo median los pescadores?*
(*En metros - En brazas - En pulgadas*)

2. *¿Cómo se media una braza?*
(*Extendiendo la cuerda con los brazos - La dejaban caer al mar - Con un metro*)

3. *¿Todas las brazas eran iguales ?*
(*No, dependía del pescador - Sí, todas eran iguales - No se sabe*)

4. *¿Qué medida utilizan muchos países para medir?*
(*La braza - El metro - La cuarta*)

5. *Dibuja un metro.*

LECTURA Nº 11

SEÑOR DIRECTOR:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo. Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. No me atreveré a protestar de que les elimine: pero sí sugiero con el debido respeto a las autoridades: ¿acaso no debería aplicarse primero exterminando las ratas que, en cantidad aterradora, pueblan nuestras alcantarillas, y cuya presencia me resisto a creer menos nociva para la población humana que la de mis amigas las habitantes de los tejados y jardines. Atentamente suyo.

(Francisco Ayala)

1. ¿Quién quiere acabar con las palomas?
(El jubilado - El alcalde - El público)

2. ¿Por qué -quieren matar las palomas'?'
(Por motivos de salud - Se comen el pan - Molestan mucho)

3. ¿Que ocurre a veces cuando las palomas vuelan por encima de la gente?
(No hacen nada- Pueden manchar los trajes - Hacen mal olor)

4. ¿Qué propone a cambio?
(Llevarlas a los parques - Matar primero a las ratas - Dejarlas libres)

5. Exterminarlas ratas, ¿que significará?
(Dejarlas libres - Echarle comida - No dejar ninguna rata)

6. Escribe el nombre que le darías a esta lectura:

7. Dibuja un parque lleno de palomas.

LECTURA Nº 12

El esclavo negrito apareció de pronto, vestido de plumas y telas de colores, pintado de rojo y blanco, y, dando saltos entre los niños, cantaba:

-Yo era un rey en mi tierra, yo era un rey grande y hacía lo que quería...

Y danzaba, luego, una altiva danza, fuerte y airada. Después se quitaba el disfraz delante de todos, y se iba, con él en las manos, a su choza.

Había sido un rey. Luego lo cogieron, lo cazaron, lo robaron y lo trajeron a Puerto Rico de esclavo.

Todo el año se sentía esclavo, y, callado y solo, trabajaba como un pobre animal. Era dulce, bueno, amable y de noche se iba despacio a su choza, se echaba en la puerta y cantaba a las estrellas con palabras desconocidas.

Pero un día al año, de pronto, desaparecía y se venía luego vestido de plumas y telas chillonas, y, dando saltos ante los niños, cantaba:

-Yo era un rey...

Y danzaba luego una altiva danza, fuerte y airada.

(Juan. R. Jiménez)

1. ¿De quién se habla en esta lectura?

(De un negro - De un rey que fue hecho esclavo - De un anciano)

2. ¿Qué había sido anteriormente?

(Un esclavo - Un rey - Un bailarín)

3. ¿Con qué se disfrazaba para bailar?

(De rey - De esclavo - Con plumas y telas de colores)

4. ¿Se sabía con qué palabras cantaba a las estrellas ?

(Eran desconocidas - Hablaba como todos - Sí)

5. *¿Cómo titularías esta lectura?*

6. *Dibuja al esclavo negro bailando*

LECTURA Nº 13

**-Obispo, puedo volar
-le dijo el sastre al obispo-
Verá qué bien se me da.**

**Y se subió con dos trastos
que a alas asemejaban,
decidido, al campanario.**

**-Todo eso es falsedad
-dijo del sastre el obispo-
El hombre no nació pájaro.
Jamás logrará volar.**

**-El pequeño sastre ha muerto
-dijo la gente al obispo-
Fue una locura. Las alas,
al caer, se le quebraron.
Y se estrelló contra el duro,
duro suelo de la plaza.**

**Que repiquen las campanas
todo esa falsedad
-dijo el obispo al pueblo-
El hombre no nació pájaro,
jamás logrará volar.**

(B. Brecht)

1.- *¿Quién pensaba que podía volar?*
(El obispo – El sastre – La gente)

2.- *¿Dónde se subió el sastre para echar a volar?*
(A la plaza – Al campanario – A lo alto de la iglesia)

3.- *¿Quién decía que el hombre no nació pájaro y que no podrá volar?*
(El obispo – El sastre – La gente)

4.- *¿Qué le pasaron a las alas?*

5.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

6.- *Dibuja al sastre volando.*

LECTURA Nº 14

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensan que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.

Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios. Si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados que nunca existieron.

1.- *¿Han existido alguna vez los peritios?*

(No, son animales inventados – Sí, vivieron en la Atlántida – No se sabe)

2.- *¿A qué animal se parecía su cabeza?*

(A un hombre – A un pájaro – A un ciervo)

3.- *¿Cómo era su sombra?*

(Como la de un hombre – Como un pájaro – Como un ciervo)

4.- *¿Qué tenían que hacer para ser perdonados?*
(*Hacer las cosas bien – Hacer que coincidieran las sombras – Volar muy alto*)

5.- *¿De qué se alimentaban los peritios?*
(*De lo que cazaban – Con la sangre – De tierra seca*)

¿Cómo titularías esta lectura?

7.- *Dibuja un peritio.*

LECTURA Nº 15

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en la ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.

1 - *¿Qué son los Yinn ?*
(*Animales transparentes - Hombres disfrazados - Unos magos*)

2. *¿En qué pueden transformarse?*

(En un lobo - En cualquier cosa - En un pozo).

3. *¿Dónde les gusta vivir?*

(En los tejados - En casas deshabitadas - En las montañas)

4. *¿Porqué tiran piedras desde los tejados?*

(Porque les gusta - Para dejarse ver - Porque se enfadan)

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5. *¿Qué dicen algunos sabios de los Yinn ?*
(Que lanzan dardos - Que son invisibles - Que construyeron las Pirámides)

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

7. *Dibuja un Yinn atravesando un muro*

LECTURA Nº 16

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos. Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ¡Qué alegría en el jardín! Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, loca, le seguía, ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

(Juan Ramón Jiménez)

1 - ¿ Qué le pasó al canario ?

(Le abrieron la jaula - Se escapó - Se quedó en su jaula)

2. ¿Cómo era el canario?

(No se sabe - Muy joven - Muy viejo)

3. ¿Por qué no lo habían dejado libre?

(Por miedo a que se lo comieran los gatos - Porque se escaparía - Porque no sabía volar)

4. ¿Qué pasó con el canario ?

(Lo cazaron - Volvió solo a la jaula - Se quedó volando en el jardín)

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5. *¿Qué hacía Diana?*

(Daba coces al aire - Ladraba al canario - Quería cazarlo)

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

7 *Dibuja un canario verde volando entre las flores del jardín.*

LECTURA Nº 17

Entre los indios del Perú, los correos llevaban sus mensajes corriendo por los caminos de las montañas. Cuando llegaba a un lugar, el correo pasaba el mensaje a otro. El nuevo correo continuaba corriendo. El mensaje se pasaba de un correo a otro hasta llegar a su destino.

En China y Roma se usaba el caballo como medio más rápido. Al final de cada trecho había una estación de posta en donde se cambiaba de caballo. El mensaje se trasladaba con mucha rapidez.

Los árabes utilizaron un eficaz servicio mediante una red de torres. Cuando una torre recibía un mensaje, encendía una lumbre y hacía unas señas. Los árabes podían hacer que un mensaje fuera de una ciudad a otra o atravesar España en un solo día.

El servicio postal moderno nació en Inglaterra en 1840. Allí se inventó también el sello de correos. Las cartas son transportadas en tren, automóvil, barco o avión. Este sistema permite una gran rapidez para el envío de cartas o paquetes de una ciudad a otra.

1. *¿Cómo enviaban sus mensajes los indios peruanos?*

(A caballo - Haciendo señales con lumbres - Enviaban mensajeros corriendo)

2. *¿Por qué los chinos utilizaban el caballo?*

(Porque -era más rápido - Tenían muchos caballos - La gente corría menos)

3. *¿Quiénes utilizaban las señales de humos desde unas torres ?*

(Los indios - Los romanos - Los árabes)

4. *¿Dónde se inventó el sello de correos?*

(En Perú - En Inglaterra - En China)

5. *¿Por qué es ahora más rápido el servicio de correos?
(Porque se utiliza el avión - Porque se usan caballos - Porque los hombres van corriendo)*

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

7. *Dibuja uno de los medios de transmitir mensajes.*

LECTURA Nº 18

Una zorra encontró a un erizo que bajaba lentamente la cuesta de una montaña.

-Buenos días, -le dijo la zorra con burla-. ¿Adónde vas con ese paso tan rápido?

-No muy lejos. Al jardín que ves allá abajo -le contestó el erizo.

-Bueno, te acompañaré, pero con la condición de que no vayas demasiado de prisa.

-¿Y si llego primero al jardín? -preguntó el erizo.

La zorra lo miró y, pensando que llegaría corriendo mucho antes que él, le dijo:

-Si me adelantas, te prometo que te llevaré todas las tardes tu comida.

-Vamos, pues.

Y, apenas había dicho estas palabras, el erizo se hizo una bola y comenzó a rodar rápidamente por la pendiente.

Cuando la zorra quiso comenzar a correr, el erizo ya había llegado al jardín.

-Te perdono tu promesa, -le dijo a la zorra al verla llegar sin aliento.

Una zorra se encontró con un..... que bajaba por una.....

La..... quiso burlarse del erizo.

Le dijo que lo acompañaría al..... si no corría demasiado.

La zorra le..... al erizo que si conseguía llegar al jardín le llevaría todos los..... su comida.

El erizo se hizo una..... y comenzó a rodar. La..... no pudo alcanzarlo.

El erizo al ver a la..... sin aliento le.....la promesa.

Dibuja un erizo hecho una bola.

LECTURA Nº 19

Los desiertos son enormes extensiones de arena y piedras sin agua y calcinadas por el sol. En estos lugares en los que la vida parece imposible, vive el camello. Para poder vivir acumula en el vientre grandes cantidades de agua. Sus jorobas son una reserva de alimentos que le permite ir de un lugar a otro del desierto, en donde no hay más que arena, sin necesidad de comer. Este animal tan bien adaptado a terrenos muy grandes sin hierba ni agua, puede soportar una semana sin beber y un largo viaje sin apenas comer. Junto a ello, estos animales son capaces de descubrir agua a más de cincuenta kilómetros de distancia.

Los camellos se han utilizado durante siglos para transportar, cargar y atravesar en caravana el desierto. El hombre del desierto ha podido sobrevivir y encontrar agua gracias a estos animales. El camello le ha dado carne, leche, pieles y pelo para tejer.

Hoy en día las largas caravanas de camellos van siendo sustituidas por los rápidos camiones que hacen los mismos recorridos que antes realizaban los camellos.

1.- *¿Dónde viven los camellos?*
(En las arenas - Entre las piedras - En los desiertos)

2.- *¿Qué alimentos consigue el hombre del camello?*
(Carne y leche - No se comen - Piel y pelo)

3.- *¿Cuántos días puede pasar sin comer ni beber?*
(Un día - Una semana - Un mes)

4.- *¿A qué distancia dice la lectura que pueden saber que hay agua?
(A cinco kilómetros - A cincuenta kilómetros - No pueden encontrarla)*

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5.- *¿Qué está sustituyendo al camello en los desiertos?*
(Los camiones – No pueden ser sustituidos - Los aviones)

6.- *¿Cómo podríamos titular esta lectura ?*

7.- *Dibuja un desierto todo lleno de arena, sin agua ni árboles.*

LECTURA Nº 20

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerte de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.

Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.

(J. Cortázar)

1. Las escaleras se suben ...

(de costado - de frente - de espaldas)

2. ¿Cómo se llama también el escalón?

(Espalada - Escalera - Peldaño)

3. ¿Qué es lo que tenemos abajo a la derecha?

(La cabeza - El pie - La barriga)

4. ¿Qué es lo que tenemos dentro del zapato? (La mano - Los dedos - El pie)

5. ¿Qué ocurriría si levantamos al mismo tiempo el pie derecho y el pie izquierdo?

(Que nos caeríamos - Subiríamos la escalera - Bajaríamos)

6. ¿Cómo titularías esta lectura?

7. *Dibuja un niño subiendo una escalera*

LECTURA Nº 21

El 21 de mayo de 1978 más de 8.000 personas se inscribieron en la primera Maratón Popular de Madrid. Por aquel entonces, Nueva York andaba en los 7.000 participantes. Correr es ahora una de las actividades más practicadas. Pero aunque la simple carrera ha sido la estrella de este movimiento, también ha crecido el número de ciudadanos que consumen algunas horas semanales en el gimnasio y las prácticas del esquí.

Madrid ya no tiene 8.000 participantes en su maratón. La explicación es que los corredores de toda España ya no tienen necesidad de acudir a la capital para correr. Barcelona, San Sebastián, Valencia y Sevilla también cuentan por millares el número de corredores para sus maratones. Bilbao, Valladolid, Mallorca, Granada y Lorca tienen también altas participaciones. Esto, sin contar las carreras de menor distancia que se celebran en todas las ciudades.

No es fácil el cálculo de las personas que corren en España. Sólo se pueden contar el de las que participan regularmente en carreras. No menos de 100.000. Sólo en Barcelona se inscribieron en 1985 para una prueba de 10 kilómetros 55.000 personas, más que en ninguna otra carrera europea.

*1 ¿ En qué ciudad llegaron a inscribirse 55. 000 personas para hacer una carrera ?
(Nueva York - Madrid - Barcelona)*

*2. ¿Cuántos corredores se calcula que puede haber en España?
(100.000 - 7.000 - 8.000)*

*3. ¿ En qué Maratón Popular han participado más corredores?
(Nueva York - Barcelona - Madrid)*

*4. ¿Qué otros deportes practican muchos españoles según esta noticia?
(Esquí - Fútbol - Natación)*

5. ¿Cómo podría titularse esta noticia?

6. *Dibuja una Maratón en la que puedan verse muchos corredores por una calle.*

LECTURA Nº 22

Viajar en avión exige una buena organización. En primer lugar el viajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su billete de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por unos mostradores para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque. Unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue. Pero antes de embarcar el viajero tiene que pasar un control de la policía para que nadie pueda pasar armas ni explosivos. Después se pasa a la sala de espera. Una azafata anuncia el próximo despegue. Los pasajeros suben a un autobús que les acercará hasta la escalera de avión. Las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, pueden ofrecer desde leer periódicos, escuchar música o ver una película de vídeo. Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas con comida. Mientras comes tranquilamente el piloto se va acercando al punto de destino. Puedes mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a unos diez kilómetros por debajo de ti. Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas si se pueden ver los coches. A veces atraviesas una nube y dejas de ver el suelo. Antes de aterrizar te indican que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

1.- *¿ Qué es lo primero que debes hacer para viajar en avión?
(Ir al aeropuerto - Comprar el billete - Pasar el control policial)*

2.- *¿Puedes subir al avión cargado de maletas?
(No, hay que dejarlas en un mostrador - Sí, se suben de la mano - No se puede viajar con maletas)*

3.- *¿Para qué está el control de la policía ?
(Para que no haya alboroto - Para detener a los ladrones - Para impedir que los viajeros lleven armas)*

4.- *¿Qué pueden ofrecerle cuando se acerca la hora de la comida?*
(Un periódico - Una bandeja con comida - Una película de vídeo)

5. *¿Cómo se ven las casas desde la ventanilla del avión?*
(No pueden verse - Se ven sólo las puertas - Muy pequeñas)

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

7. *Imagínate y dibuja un paisaje visto desde un avión.*

LECTURA Nº 23

Cuentan que hubo un rey en Babilonia que reunió a los mejores albañiles y sabios y les ordenó construir un laberinto tan difícil de salir que nadie se atreviera a entrar, y los que se atrevieran a entrar, se perdieran. Con el paso del tiempo, vino a su palacio un rey árabe. El rey de Babilonia para burlarse hizo que el rey árabe se metiera en el laberinto. El rey se perdió. Comenzó a andar sin poder encontrar su salida hasta que llegó la noche. Entonces pidió socorro y dio con la puerta. Sus labios no se queja- ron, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en su ciudad, tenía un laberinto mucho mejor. Luego volvió a su país junto a sus capitanes, pero antes atacó algunos castillos y tuvo la suerte de hacer preso al rey de Babilonia. Prisionero el rey, lo ató encima de un camello y se lo llevó al desierto. Caminaron muchos días, y cuando ya estaban en medio del desierto, le dijo: "Oh, rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto con muchas escaleras, puertas y muros; ahora te voy a enseñar mi laberinto, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni pasillos que recorrer, ni muros que te impidan el paso".

Luego cortó las cuerdas que ataban al rey de Babilonia y lo abandonó en mitad del desierto, condenándolo a morir de hambre y de sed.

1. ¿ Quién mandó hacer el laberinto ?

(El rey árabe - El rey de Babilonia - Unos albañiles)

2. ¿Cómo era el laberinto?

(Muy difícil de entrar - Muy fácil de salir - Muy difícil de salir)

3. ¿Por qué quiso el rey de Babilonia que entrara el rey árabe?

(Para burlarse de él - Para ver si podía salir - Para entretenerse)

4. ¿Se enfadó mucho el rey árabe cuando salió?

(Sí, dijo que le atacaría - No se quejó - No se sabe)

5. ¿Qué hizo el rey árabe cuando se iba?

(Despedirse del rey de Babilonia - Atacar unos castillos - Amenazar al rey)

6. *¿Qué laberinto le enseñó el rey árabe al rey de Babilonia ?
(Un laberinto mejor - Uno con puertas, escaleras y muros - El desierto)*

7. *¿Cómo titularías este cuento?*

8. *Dibuja un laberinto que sea muy difícil de salir.*

LECTURA Nº 24

Aquella noche los dos amigos acamparon temprano. Los perros del trineo daban señales de estar rendidos. Los hombre se acostaron pronto, después de que Bill cuidara de que los perros quedaran atados y a distancia uno de otro para que no pudieran roer las correas del vecino.

Pero los lobos iban atreviéndose a acercarse, y más de una vez, nuestros viajeros fueron despertados por ellos. Tan cerca los tenían, que los perros comenzaron a mostrarse locos de terror, y fue necesario ir renovando y aumentando de cuando en cuando el fuego de la hoguera a fin de mantener a los lobos a una distancia segura.

-Varias veces he oído contar a los marineros cómo los tiburones siguen a los barcos -dijo después de añadir leña a la hoguera-. Los lobos son los tiburones de la tierra. Saben lo que hacen mucho mejor que nosotros. Siguen nuestra pista porque saben que acabarán por apoderarse de nosotros. Seguro que nos cazan.

-¡Basta! Cuando un hombre dice que lo van a devorar, ya está andado la mitad del camino. Y tú estás ya medio comido, sólo por hablar tanto que lo vas a ser.

(J. London)

*1. ¿ Por qué ataban los perros lejos los unos de los otros ?
(Para evitar que se escaparan - Para no roer las correas del vecino - Para que no se pelearan)*

*2. ¿Dónde estaban los lobos?
(Muy lejos de ellos - Muy cerca - No se sabe)*

*3. ¿Por qué mantenían la lumbre encendida ?
(Para estar calientes - Para ahuyentar a los lobos - Para poder ver)*

*4. ¿De qué tenían miedo los dos amigos?
(De ser devorados por los lobos - De los perros - De los tiburones)*

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5. *¿Quiénes decían que los tiburones seguían a los barcos?*
(Los cazadores- Uno de los amigos - Los marineros)

6. *¿Cómo podría titularse este corto relato?*

7. *Dibuja a los dos amigos alrededor de una lumbre.*

LECTURA Nº 25

**La Primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.
Bajo el almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.**

1 - *¿ En qué época del año brotan los árboles?
(En primavera - Verano - Invierno)*

2. *¿En qué mes del año suele llover mucho?
(Agosto - Abril - Enero)*

3. *En algunos lugares suele coincidir la época de las lluvias con los almendros en flor.
Recuerdas en qué época del año suele ocurrir esto.
(En invierno - En otoño - En primavera)*

4. *Una persona está en el otoño de su vida cuando empieza a envejecer. Si lees la poesía
podrás comprobar que la primavera coincide con....
(la vejez - la juventud - la madurez)*

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

5. ¿ Por qué maldice el poeta su juventud?
(Porque llovía mucho"- . Porque la pasó sin amor - Porque no le gustaba)

6. ¿ Podrías poner título a este poema de Antonio Macha- do?

7. Dibuja un día lluvioso de primavera.

LECTURA Nº 26

La serpiente de cascabel es el animal más temido de los que habitan en el desierto. El "cascabel" se forma en la parte posterior de su cola por las mudas de piel que se van acumulando año tras año. Al agitar estos residuos produce un sonido parecido a un cascabel.

El ruido que hace es un aviso ante la presencia de una visita inoportuna, un toque de atención para indicar el peligro si alguien se acerca. Todos los animales del desierto saben muy bien que el sonido de la serpiente de cascabel indica una muerte segura. Y como lo han aprendido, procuran huir para salvar su vida.

La serpiente de cascabel caza al acecho. Cuando un animal está a su alcance, se lanza rápidamente sobre él y le muerde. La dentellada es mortal y el animal caerá muerto muy cerca por el veneno que le ha inyectado. La serpiente seguirá las huellas dejadas por su víctima mediante unos órganos que le sirven para oler el rastro de cualquier animal. Esto le permite seguir las huellas del animal al que le ha dejado su veneno y encontrarlo en plena oscuridad.

La serpiente de cascabel es el animal más temido de los que habitan en el desierto. El "cascabel" se forma en la parte posterior de su cola por las mudas de piel que se van acumulando año tras año. Al agitar estos residuos produce un sonido parecido a un cascabel.

El ruido que hace es un aviso ante la presencia de una visita inoportuna, un toque de atención para indicar el peligro si alguien se acerca. Todos los animales del desierto saben muy bien que el sonido de la serpiente de cascabel indica una muerte segura. Y como lo han aprendido, procuran huir para salvar su vida.

La serpiente de cascabel caza al acecho. Cuando un animal está a su alcance, se lanza rápidamente sobre él y le muerde. La dentellada es mortal y el animal caerá muerto muy cerca por el veneno que le ha inyectado. La serpiente seguirá las huellas dejadas por su víctima mediante unos órganos que le sirven para oler el rastro de cualquier animal. Esto le permite seguir las huellas del animal al que le ha dejado su veneno y encontrarlo en plena oscuridad.

Sin embargo, la serpiente de cascabel tiene enemigos. Otras serpientes pueden atacarla y servirle de alimento.

1. *¿Porqué tienen las serpientes un cascabel en la cola?*
(Para que huyan los animales - Para indicar peligro - Como adorno)

2. *¿Cómo se le forma el cascabel?*
(Con residuos de piel - Lo tienen siempre - Con unos huesecillos)

3. *¿Cómo caza la serpiente de cascabel?*
(Persigue a los animales - Espera que los animales se le acerquen - Caza en las madrigueras)

4. *¿Por qué mueren los animales que muerde?*
(Los mata de una dentellada - Los rodea con su cuerpo - Al morderlos les inyecta veneno)

5. *¿Cómo consigue encontrar los animales que ha matado?*
(Puede ver en la oscuridad - Puede seguir los rastros por el olor - Los deja muertos con el veneno?)

6. *¿Cómo titularías esta lectura ?*

7. *Dibuja una serpiente de cascabel cazando*

LECTURA Nº 27

Soy el oso de las tuberías de la casa. Subo por los tubos en las horas de silencio. Los tubos de agua caliente, del aire fresco. Voy por los tubos de piso en piso y soy el oso que va por los caños.

Creo que me estiman porque mi pelo mantiene limpias las tuberías. Corro por los tubos y nada me gusta más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por el grifo y la muchacha del tercero grita que se ha quemado. De noche ando callado y es cuando más ligero ando. Me asomo al techo por la chimenea para ver si la luna baila arriba, y me dejo resbalar como el viento hasta las calderas del sótano. Y en verano nado de noche en la cisterna mirando las estrellas.

Entonces resbalo por las tuberías, gruñendo contento, y los matrimonios se mueven en sus camas y se quejan de la instalación de las tuberías. Algunos encienden la luz y escriben un papelito para acordarse de protestar cuando vean al portero. Yo busco el grifo que siempre queda abierto en algún piso por allí saco la nariz y miro la oscuridad de las habitaciones donde viven esos seres que no pueden andar por las tuberías. Y les tengo algo de lástima al verlos tan torpes y grandes, al oír como roncan y sueñan en voz alta. Y están tan solos. Cuando de mañana se lavan la cara, les acaricio las mejillas. Les lamo la nariz y me voy seguro dé haberles hecho bien.

(J. Cortázar)

1. *¿Dónde vive el oso de las cañerías?*

(En las tuberías - En la casa - En los lavabos)

2. *¿Quién limpia las cañerías?*

(El agua - Los pelos del oso - Se mantienen limpias)

3. *¿Dónde se asoma para ver la luna?*

(A la cisterna - A las escaleras - A la chimenea)

4. *¿Dónde se baña el oso de las cañerías?*

(En la bañera - En la cisterna - En los grifos)

5. *¿Por qué dice que se quema la muchacha del tercero?*
(*Por abrir el grifo del agua caliente - Por acercarse a la chimenea - Por bajarse al sótano*)

6. *¿Cuándo está más callado?*
(*Por las tardes - Al amanecer - Por las noches*)

7. *¿Quiénes son los seres grandes que no pueden andar por las tuberías ?*
(*Los elefantes - Los hombres - Los osos*)

8. *El título de este cuento podría ser.*

9. *Imagínate al oso de las tuberías y dibújalo.*

LECTURA Nº 28

El cuarto de baño era un huerto. La bañera estaba llena de tierra hasta arriba y se cultivaban tres coles. El regadío estaba muy bien preparado, con sus arcos para repartir el agua, y no había más que abrir el grifo. Las tres coles eran blancas porque entraba muy poca luz, y las plantas necesitan, como es sabido, sol para ponerse verdes. Pero como no les faltaba agua crecían muy rápidamente y se arrancaba una cada semana, que sería repuesta en seguida. Lo mismo daba allí que fuera invierno o verano, otoño o primavera. Había también en el cuarto de baño una cabra atada a la puerta. Esta cabra estaba siempre con las patas extendidas y el cuerpo hacia adelante, tirando de la cuerda con todas sus fuerzas, mirando las coles sin quitarle ojo. Cuando alguien entraba en el baño, la puerta se abría de un tirón y la cabra se ponía muy contenta porque se acercaba a las coles y se creía que se las iban a dar y meneaba la cola como un perrito. Cerrar la puerta no costaba trabajo, porque el suelo era muy liso y, al tirar, la cabra patinaba sin moverse a su primera posición. Esta cabra se llamaba "Estampa" porque estaba siempre quieta como en una estampa y daba una leche bastante sosa.

(R. Sánchez Ferlosio)

1. ¿Qué había en la bañera?

(Estaba llena de agua - Un pequeño huerto - Una cabra)

2. ¿Por qué se llamaba la cabra "Estampa" ?

(Porque estaba muy delgada - Porque estaba siempre quieta - Porque daba poca leche)

3. ¿Por qué tenía la cabra la cuerda siempre estirada?

(Para poder alcanzar las coles - Tiraban de ella - Para estar siempre quieta)

4. ¿Por qué estaban las coles blancas ?

(Porque estaban en la bañera - Son siempre blancas - No les daba el sol)

5. ¿Por qué la cabra no se comía las coles?

(No le gustaban - Se lo impedía la cuerda - Estaban muy altas)

6. ¿Cómo titularías esta lectura ?

7. Dibuja el cuarto de baño de la pensión de doña Tere.

LECTURA Nº 29

EL MUÑECO DE NIEVE

Es invierno. En el pueblo, todas las calles se han cubierto de nieve. Cuando los niños salen del colegio, se van corriendo al parque a hacer un muñeco.

Con las manos, juntan toda la nieve que pueden y, poco a poco, forman una gran bola. Luego, hacen otra más pequeña y la colocan encima.

Uno de los niños ha cogido de su casa dos papas y con ellas le hace los ojos. Otro, ha encontrado una zanahoria para hacerle la nariz. El más audaz, ha traído de su casa la pipa y el sombrero de su papá. Y, por supuesto, no falta quien se quita su bufanda para ponérsela al muñeco.



Finalmente, con otras dos bolas de nieve le han hecho los brazos. En uno de ellos, alguien le ha puesto una escoba que ha encontrado en un patio cercano.

¡Nunca se había visto en el pueblo un muñeco tan bonito!

HAZ UN DIBUJO SOBRE EL CUENTO.

COMPLETA EL CUENTO CON LOS VERBOS CORRESPONDIENTES.

Es, han cubierto, salen, van corriendo, hacer, juntan, pueden, forman, hacen, colocan, ha cogido, hace, ha encontrado, hacerle, ha traído, quita, ponérsela, han hecho, ha puesto, ha encontrado, había visto.

EL MUÑECO DE NIEVE

..... invierno. En el pueblo, todas las calles se de nieve. Cuando los niños del colegio, se al parque a un muñeco.

Con las manos, toda la nieve que y, poco a poco, una gran bola. Luego, otra más pequeña y la encima.

Uno de los niños de su casa dos papas y con ellas le los ojos. Otro, una zanahoria para la nariz. El más audaz, de su casa la pipa y el sombrero de su papá. Y, por supuesto, no falta quien se su bufanda para al muñeco.

Finalmente, con otras dos bolas de nieve le los brazos. En uno de ellos, alguien le una escoba que en un patio cercano.

¡Nunca se en el pueblo un muñeco tan bonito!

CONTESTA LAS PREGUNTAS.

1.- *¿De qué se han cubierto las calles?*

2.- *¿Qué hacen los niños al salir del colegio?*

3. - *¿Con qué juntan la nieve?*

4.- *¿Qué forman ellos?*

5.- *¿Y luego que hacen?*

6.- *¿Con qué hacen los ojos y la nariz del muñeco de nieve?*

7.- *¿Cómo es el niño que ha traído la pipa y el sombrero?*

8.- *¿De quién eran esos objetos?*

9.- *¿Qué le ponen los niños finalmente al muñeco?*

10.- *¿De dónde sacan la escoba?*

11. - *¿Cómo quedó el muñeco?*

12.- *¿Has hecho alguna vez un muñeco de nieve?*

13.- *¿En qué estación del año se hacen los muñecos de nieve?*

LECTURA Nº 30

Una noche entró un gato blanco en la casa y se coló en la bodega. Empezó a dar vueltas por la oscuridad y no encontraba la salida. Se puso a gatear por la pared y tropezó con el primer despojo. Al sentir tacto de plumas lanzó un maullido que despertó al maestro y a Alfanhuí. Ambos bajaron a la bodega con un farol, y encontraron al gato, que tenía en la boca un cuello de cisne, con

cabeza y todo. El cuello del cisne se movía como si estuviera vivo y tiraba picotazos contra la frente del gato porque éste le apretaba por los tendones, y como le daba miedo no sabía soltarlo. El gato se lanzaba a grandes saltos contra las paredes y hacía chispas amarillas al rozar sus uñas con las piedras. El maestro hizo señas a la criada para que cogiera el gato. La bajó en brazos hasta la bodega porque con las ruedas no podía bajar sola. La criada cogió el gato sin vacilar, y éste soltó el cuello del cisne y la mordió en la muñeca. La muñeca sonó a piel reseca y la criada se quedó callada. Volvió a cogerla en brazos el maestro y la subió al piso. Todos se volvieron a la cama, y la criada se acostó sin soltar el gato, que se estuvo peleando con ella toda la noche. A la mañana siguiente la criada estaba toda destrozada. Tenía la piel de los brazos, del pecho y del cuello arañada y hecha tiritas y se le salía el relleno.

Con el gato hicieron cordeles para relojes de pesas; con sus uñas, un rascador para peinar pieles; con los huesos de su esqueleto, una jaulita para ratones, y con la piel, fabricaron un tambor y curaron a la criada.

(R. Sánchez Ferlosio)

1.- *¿Qué encontró el gato al entrar en la bodega?*

(Un cisne – El cuello de un cisne – Muchas plumas)

2.- *¿Por qué se movía el cuello del cisne en la boca del gato?*

(Porque le apretaba los tendones – Estaba vivo – Porque le picoteaba)

3.- *¿Por qué no soltaba el cuello del cisne?*

(Quería comérselo – No sabía como soltarlo – Lo tenía clavado)

4.- *¿Quién cogió el gato?*

(El maestro – Alfanhuí – La criada)

LECTURA Nº 31

Algunos dicen que la palabra "odradek" viene del ruso. Otros, en cambio, creen que es de origen alemán.

Como es lógico, nadie se preocuparía si no fuera porque existe realmente un ser llamado Odradek. A primera vista se parece a un carrete de

hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los colores más diversos, atados o unidos entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro sale un pequeño palito, al que hay fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación, por el otro, el odradek puede sostenerse como sobre dos patas. Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempos atrás, otra forma y que ahora está rota. En ninguna parte se ven huellas añadidas o de puntos de rotura. Y no es posible dar más detalles, porque odradek es muy movedizo y no se deja coger.

Vive bajo los techos, en la escalera o en los pasillos. A veces no se deja ver durante meses, como si se hubiera ido a otra casa, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre junto a la barandilla, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles porque como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.

-¿Cómo te llamas? -le pregunto.

-Odradek -me contesta y se ríe. Es una risa como la que podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas y con ella suele acabar la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.

(F.Kafka)

1- ¿A qué se parece el odradek?

(A un bicho - A un carrete de hilo - A un trozo de madera)

2- ¿De qué parece que está cubierto su cuerpo?

(De hojas secas - De pelusa - De trozos de hilo)

3- ¿Dónde vive el odradek?

(En los techos - En la calle – En las alcantarillas)

4- Cuando habla el odradek, ¿a qué ruido se parece?

(El ruido de un carrete - El crujido de las hojas secas - El de la madera)

5- ¿De qué se piensa que está hecho?

(De carne y hueso - De pelusa - De madera)

6.- ¿ *Cómo podría titularse esta lectura ?*

7.- *A ver si eres capaz de dibujar un odradek*

Entre muchos casos curiosos que se producen en las grandes ciudades hoy debemos hablar de alguien que, viviendo en la mayor miseria, resultó a su muerte ser dueña de una enorme fortuna. Se trata de la anciana doña Virtudes Sala, de 67 años de edad, digna de compasión por su gran pobreza. Doña Virtudes no se trataba con nadie, y apenas si cruzaba el saludo con los demás vecinos de la casa donde ocupaba una habitación desde hacía treinta y tanto años. Por las mañanas solía salir temprano, vistiendo siempre ropas muy viejas, y se pasaba varias horas fuera de casa revolviendo los recipientes de la basura o recogiendo cartones.

Pues bien: en el día de ayer, extrañados sus vecinos de no haberla visto aparecer durante varios días, dieron aviso a la policía. Como se temía, allí fue hallada la pobre anciana, que estaba muerta. Probablemente llevaba muerta dos o tres días. Una vez retirado el cadáver, la autoridad procedió a examinar con cuidado la habitación. En un armario se almacenaban trapos, sombreros, plumas, velos, todo ello picado de polillas y con mal olor. En una esquina de la habitación el montón de periódicos y revistas viejas subía hasta el techo. La cocina tenía una cacerola abollada, una sartén negra, un plato, y casi nada más. En el cajón de la mesita se guardaban varios papeles. Y entre esos papeles estaba oculta la gran sorpresa: un resguardo del banco y otros documentos que indicaban que doña Virtudes poseía una enorme fortuna, cuya cuantía no ha podido saberse, pero que en todo caso deberá contarse en millones.

(Francisco Ayala)

1.- *¿Cómo vivía doña Virtudes?*
(Como una millonaria - En la miseria - Vivía bien)

2.- *¿Qué hacía todas la mañanas?*
(Pedir limosna - Gastarse el dinero - Buscar en las basuras)

3.- *¿Cuántos días llevaba muerta?*
(No se sabe - Muchos días - Dos o tres)

4.- *¿Cómo estaba la ropa que guardaba?*
(Picada y con malos olores - Muy ordenada - Desordenada)

5.- *¿Qué cosas de estas no tenía en la cocina?*

(Una sartén - Un vaso - Un plato)

6.- *¿Esta mendiga era pobre o millonaria?*
(No se sabe - Pobre - Millonaria)

7.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

8.- *Dibuja la habitación de la mendiga millonaria*

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: "Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla". A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones, comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: "Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed". El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: "Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron".

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: "Hombre alocado, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete".

El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.

1.- *¿En qué ciudad vivía Mohamed?*
(En El Cairo - En Persia - En Isfaján)

2.- *¿Qué le dijeron en el sueño?*
(Que buscara en su jardín - Que se haría rico - Que fuera a otra ciudad)

3.- *¿En qué ciudad lo confundieron con un ladrón?*
(En la ciudad de El Cairo - En Persia - En la ciudad de Isfaján)

4.- *¿Qué le hicieron los guardias?*
(Darle una paliza - Le dieron unas monedas - Lo dejaron libre)

5.- *¿Qué sueño había tenido el capitán?*
(*Que el tesoro estaba en su casa de El Cairo - Que todo era una mentira*)

6.- *¿Qué le dijo el capitán?*
(*Que buscara el tesoro - Que no hiciera caso de los sueños - Que siguiera en la ciudad*)

7.- *¿Quién le dio unas monedas para que pudiera volver a su casa?*
(*Un guardia - El capitán. – No le dieron nada*)

8.- *¿Qué encontró en el jardín de su casa?*
(*Una fuente - Una higuera - El tesoro que había soñado el capi- tán*)

9.- *¿Cómo titularías este cuento de las Mil y Una Noches?*

10.- *Dibuja a Mohamed cuando encontró su tesoro*

LECTURA Nº 34

Había una vez un hombre que podía entender lo que dicen los animales y los pájaros. Este hombre vivía en el campo y tenía en su casa un burro y una vaca. Un día la vaca se dirigió a la cuadra donde estaba el asno. La cuadra estaba barrida y regada con agua; en su pesebre había cebada y paja y el burro estaba tumbado, descansando. El asno llevaba muy buena vida pues sólo en algunas ocasiones el dueño lo sacaba para montarse en él y dar un paseo. Después el asno volvía a su establo a descansar. Entonces la vaca le dijo al asno:

-¡Buen provecho! Yo estoy cansada de trabajar todo el día mientras tú descansas. Comes toda la cebada que quieres, mientras yo estoy siempre tirando del arado.

El asno, viendo a la vaca tan cansada, le contestó:

-Cuando salgan al campo a trabajar, túmbate y no te levantes, aunque te peguen. Y si te levantas, vuélvete a tumbar otra vez. Y si te ponen de comer algo que no te gusta, no comas y haz como si estuvieras enferma. Así descansarás de tu trabajo y comerás bien.

El hombre, como conocía la lengua de los animales, había oído lo que le decía el burro a la vaca. Cuando llegó la hora de la comida, la vaca se hizo la enferma y no quiso comer. Luego, al llevarla a trabajar al campo, se tumbó. Entonces dijo el labrador:

-Cogeré el asno para que trabaje en lugar de la vaca.

Cuando a la noche volvió el asno, la vaca le dio las gracias porque había podido descansar durante todo el día. El asno pensó que por hacerle un favor a la vaca ahora le tocaba trabajar. Y como le gustaba seguir descansando pensó en engañar a la vaca para que continuara ella trabajando. Entonces el burro le dijo:

-Ya sabes que anoche te di un buen consejo. Pero hoy he oído decir a nuestro amo: "Si mañana la vaca no se levanta, la lleváis al carnicero". He llorado por lo que te quieren hacer y por eso te lo cuento. Adiós.

Cuando la vaca oyó las palabras del asno se las creyó. Luego se comió toda la comida y a la mañana siguiente se puso a trabajar muy contenta. Y de esta forma el burro pudo seguir descansando.

1-. *¿Cómo se pudo enterar el labrador de lo que hablaban la vaca y el asno?
(Hablaban en voz alta - Conocía la lengua de los animales - Se lo inventó)*

2.- *¿Cómo vivía el burro?*

(Trabajando mucho - No hacía casi nada - Trabajaba como la vaca)

3.- *¿Qué le ocurría a la vaca?*

(Que estaba cansada de trabajar - Que no trabajaba - Quería trabajar más)

4.- *¿Qué consejo le dio el asno a la vaca?*

(Que siguiera trabajando - Que se escapara - Que se hiciera la enferma)

5.- *¿Quién tuvo que estar todo el día trabajando por la vaca?*

(El labrador - El asno - La vaca)

6.- *¿Qué pensó el asno del consejo que había dado a la vaca?*

(Que no había que hacer favores - Que había hecho bien - Que había que trabajar como todos)

7.- *¿Qué le dijo a la vaca para que fuera al día siguiente a trabajar?*

(Que la iban a llevar al carnicero si continuaba enferma - Que le tocaba a él descansar - Que dejara de hacerse la enferma)

8.- *¿Cómo fue la vaca a trabajar al día siguiente?*

(Triste - Contenta de que no se la llevara el carnicero - Contenta de no estar enferma)

9.- *¿Cómo titularía este cuento?*

10.- *Haz un dibujo sobre este cuento.*

LECTURA Nº 35

En los primeros días había en el reino de los andaluces una ciudad. Había un fuerte castillo cuya puerta no era para entrar ni aún para salir, sino para que la tuvieran siempre cerrada. Cada vez que un rey moría y otro rey heredaba su trono, éste añadía con sus manos una cerradura nueva a la puerta, hasta que fueron veinticuatro cerraduras, una por cada rey.

Entonces nombraron rey a un malvado que se adueñó del poder, y en lugar de añadir una nueva cerradura quiso que las veinticuatro restantes fueran abiertas para ver lo que había guardado en aquel castillo. Los grandes señores le pidieron que no hiciera tal cosa y le escondieron el llavero de hierro y le dijeron que añadir una cerradura era más fácil que romper veinticuatro, pero él repetía: "Yo quiero ver lo que hay guardado en el castillo". Entonces le ofrecieron cuantas riquezas quisiera en rebaños, en plata y en oro, pero él no quiso y abrió la puerta. Adentro estaban figurados los ejércitos árabes en metal y madera, sobre sus rápidos camellos y potros. Las patas delanteras de los caballos no tocaban el suelo y no se caían. El rey al ver las figuras se asustó, y más aún por el orden y silencio porque todas miraban a un mismo lado, y no se oía ni una voz ni una trompeta. Eso había en la primera habitación del castillo. En la segunda estaba la mesa del rey Salomón con ocultas propiedades capaces de serenar una tempestad y curar las enfermedades.

En la última vieron grabada una letrero terrible. El rey lo leyó y lo comprendió todo. Decía así: "Si alguna mano abre la puerta de este castillo, los guerreros de carne que se parecen a los guerreros de metal y madera de la entrada se adueñarán del reino".

Estas cosas sucedieron así. Antes de que tocara a su fin, los árabes al mando de Tarik se apoderaron de esa fortaleza. Tarik derrotó a ese rey y vendió a sus mujeres y a sus hijos y destruyó sus tierras.

1.- ¿Para qué estaba la puerta del castillo?
(Para entrar - Para salir - Era para estar siempre cerrada)

2.- *¿Cuándo se ponía una nueva cerradura?*
(Cuando moría. un rey - El nuevo rey la colocaba - Tenía siempre las mismas)

3.- *¿Cuántas cerraduras tenía ya la puerta?*
(Cuatro - Veinte - Veinticuatro)

4.- *¿Por qué quiso el nuevo rey abrir la puerta?*
(Para ver lo que había en su interior - Porque quería muchas riquezas - Porque dentro había un tesoro)

5.- *¿Qué la ofrecieron a cambio de que no abriera la puerta (Mucho dinero - Muchas riquezas - Ser rey)*

6.- *¿Qué había en la primera habitación?*
(Un letrero - Una mesa - Un ejercito de figuras)

7.- *¿Para qué servía la mesa?*
(Para curar enfermedades - Para comer - Estaba de adorno)

8.- *¿Qué decía el letrero de la última habitación?*
(Que morirían todos - Que los guerreros árabes atacarían el reino - Que los guerreros de metal atacarían)

9.- *¿Cómo podría titularse esta leyenda?*

CEIP : "Félix Plaza Ramos"
Alhaurín el Grande

10.- Dibuja la puerta de los guerreros árabes

LECTURA Nº 36

LEALTAD A UN HERMANO

Uno de dos hermanos que combatían en la misma compañía, en Francia, cayó abatido por una bala alemana. El que escapó pidió autorización a su oficial para recobrar a su hermano.

-Tal vez esté muerto -dijo el oficial-, y no tiene sentido que arriesgues tu vida para traer el cadáver.

Pero ante sus súplicas el oficial accedió. Cuando el soldado regresó a las líneas con su hermano sobre los hombros, el herido falleció.

-¿Ves? -dijo el oficial-. Arriesgaste la vida por nada.

-No -respondió Tom-. Hice lo que él esperaba de mí, y obtuve mi recompensa. Cuando me acerqué y lo alcé en brazos, me dijo: "Tom, sabía que vendrías, presentía que vendrías".

Y de eso se trata, en síntesis: alguien espera un acto bello, noble y abnegado de nosotros; alguien espera que seamos fieles.

Walter MacPeck

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Por qué cayó abatido un hermano?

- a) Por una lanza francesa.*
- b) Por una bala alemana.*
- c) Por una flecha irlandesa.*

¿Qué pensó el oficial sobre aquel hermano?

- a) Tal vez esté herido.*
- b) Tal vez no esté tan bien.*
- c) Tal vez esté muerto.*

Al final, ¿qué le sucede al herido sobre los hombros?

- a) Fallece.*
 - b) Sobrevive.*
 - c) Queda grave.*
-

Alguien espera que seamos...

- a) Sinceros.*
- b) Bondadosos.*
- c) Fieles.*



Ana tiene muchas amigas. Sin embargo, está muy triste porque hoy es su cumpleaños y ninguna de ellas la ha llamado para darle la enhorabuena.

Por la tarde, Ana se puso a leer un cuento. Quería olvidarse de la ingratitud de sus amigas y leer historias en las que los personajes fueran buenos y generosos.

De pronto, tocaron el timbre de la puerta. Al abrirla, ¡qué sorpresa se llevó! Todas sus amigas estaban allí, riendo, cantando y dándole la enhorabuena.

Entre regalos, globos y caramelos, Ana olvidó pronto la tristeza de la mañana y prometió no volver a dudar nunca más de sus amigas.

SUBRAYA LOS VERBOS CON COLOR ROJO.

ESCRIBE EL INFINITIVO DE LOS VERBOS QUE APARECEN EN EL CUENTO.

COMPLETA EL CUENTO CON LOS VERBOS CORRESPONDIENTES.

Ana..... muchas amigas. Sin embargo,..... muy triste porque hoy..... su cumpleaños y ninguna de ellas la ha..... para..... la enhorabuena.

Por la tarde, Ana se.....a..... un cuento. olvidarse de la ingratitud de sus amigas y..... historias en las que los personajes buenos y generosos.

De pronto, el timbre de la puerta. Al ¡qué sorpresa se! Todas sus amigas..... allí la enhorabuena.

Entre regalos, globos y, caramelos, Ana..... pronto la tristeza de la mañana y no a nunca más de sus amigas.

CONTESTA LAS PREGUNTAS.

(B. *Cuál el título del cuento?*

(C. *¿Por qué está triste Ana?*

(D. *¿Cuántas amigas tiene Ana?*

(E. *¿Qué hizo Ana por la tarde?*

(F. *¿Por qué se puso a leer?*

(G. *¿De qué trataban los cuentos que leía?*

(H. *¿Quiénes llamaron a la puerta?*

(I. *¿Por qué se sorprendió Ana?*

(J. *¿Qué le llevaron sus amigas?*

(K. *¿Qué prometió Ana?*

(L. *¿Cuándo es tu cumpleaños?*

(LL. *¿A quiénes invitarías a tu cumpleaños?*

LECTURA 38

Tomás sabía construir una valla de troncos y sabía hacer una tortilla, pero no sabía leer. Tomás sabía hacer una mesa de un árbol y sabía hacer un dulce jarabe de su savia, pero no sabía leer. Tomás sabía cómo cuidar los tomates, los pepinos y las mazorcas de maíz para que crecieran hermosos, pero no sabía leer. Conocía las huellas de los animales y las señales de las estaciones, pero no conocía las letras y las palabras.

Quiero aprender a leer –le dijo a su hermano José.

-Eres un hombre mayor, Tomás –le respondió José-. Tienes hijos y nietos y sabes hacer casi de todo.

-Pero no sé leer –insistió Tomás.

-Bueno –dijo José-. Pues aprende.

-Quiero aprender a leer –le dijo a Julia, su mujer.

-Eres maravilloso tal como eres –contestó Julia mientras le acariciaba la barba.

-Pero se puede ser aún mejor –replicó él.

-Pues aprende –le dijo su mujer, sonriéndole por encima de su labor de punto-. Así podrás leerme a mí.

-Quiero aprender a leer –le dijo Tomás a su viejo perro pastor.

El perro lo miró, y luego se echó en la alfombra, a los pies de Tomás. Tomás pensaba: “¿Cómo puedo aprender a leer? Mi hermano no puede enseñarme. Mi mujer no puede enseñarme. Este viejo perro no puede enseñarme. ¿Cómo aprenderé?”

Tomás estuvo pensándolo un buen rato y al final sonrió.

A la mañana siguiente, Tomás se levantó al salir el sol e hizo el trabajo de la granja. Luego se lavó la cara y las manos, se peinó el pelo y la barba, y se puso su camisa preferida. Desayunó unas tostadas y se preparó un bocadillo para llevárselo. Después se despidió de Julia con un beso y salió de casa.

Encontró a un grupo de niños y niñas que también iban por el camino sombreado por los árboles. Cuando los niños entraron en la escuela, Tomás también entró. La señora García sonrió al verlo.

-Quiero aprender a leer –le dijo.

Ella le indicó un asiento libre y Tomás se sentó.

-Niños y niñas –dijo la maestra-, hoy tenemos un nuevo alumno.

Tomás empezó por aprender las letras y sus sonidos. Algunos niños le ayudaron. En el recreo, se sentó debajo de un árbol y enseñó a unos niños y niñas a imitar el canto del carbonero y el graznido de la oca, y les contó historias.

Pronto Tomás fue aprendiendo palabras. Todos los días copiaba los ejercicios en su cuaderno con esmero. A Tomás le gustaba mucho que la maestra o los niños mayores

leyeran en voz alta en clase. A veces dibujaba mientras escuchaba.

Tomás estaba aprendiendo, pero también estaba enseñando. Enseñó a los niños a hacer tallas de madera con la navaja.

Y a la maestra le enseñó a hacer mermelada de manzana y a silbar con los dientes.

Al cabo de un tiempo, Tomás ya iba juntando palabras y escribiendo sus propias historias. Escribió sobre cómo se salvó una pequeña ardilla. Escribió sobre el baño en el río. Escribió sobre el día en que conoció a su mujer. Julia miraba cómo Tomás hacía sus ejercicios en la mesa después de cenar.

-¿Cuándo vas a leerme algo? – le preguntó.

-Cuando llegue el momento –le contestó.

Un día, Tomás se llevó a casa un libro de poemas de la escuela. Los poemas trataban de árboles y nubes y ríos y ciervos ligeros. Tomás lo escondió debajo de su almohada. Aquella noche, cuando Julia y él se fueron a la cama, sacó el libro.

-Escucha –le dijo.

Leyó un poema sobre suaves pétalos y dulce perfume de rosas. Leyó un poema sobre olas que rompían en la orilla del mar. Leyó un poema de amor. Julia miró a su marido a los ojos.

-¡Oh, Tomás! –dijo-. Quiero aprender a leer.

-Mañana, después del desayuno, cariño –le respondió sonriendo. Y apagó la luz.

TOMÁS APRENDE A LEER: comprensión lectora

1 ¿Dónde se desarrolla la historia?

En el campo.

En el pueblo de Tomás.

En la escuela.

En un barrio de las afueras.

2. a) *¿Cuáles son los personajes que intervienen?*

b) *¿Quién era la señora García?*

La mujer de Tomás.

La hija de Tomás.

La maestra.

La hermana de Julia.

3. *Numera estas frases siguiendo el orden de la historia que has leído:*

Encontró a un grupo de niños y niñas.

Eres un hombre mayor, Tomás.

Leyó un poema sobre suaves pétalos.

Tomás empezó por aprender las letras y sus sonidos.

4. *¿Qué razones le ofrecen a Tomás para que abandone la idea de aprender a leer? Señala las correctas.*

Es un hombre mayor.

No hay sitio en la escuela.

Es maravilloso como es.

Todavía no ha pagado la matrícula.

5. *Enumera las cosas que sabía hacer Tomás.*

6. *¿Por qué se dice que Tomás estaba aprendiendo pero también enseñando?*

Porque enseñó a leer a su hermano.

Porque hizo una escuela para personas mayores.

Porque enseñaba a los niños cosas que él sabía.

Porque hablaba con los perros.

7. *¿Qué hace Tomás con el libro que lleva a casa? ¿Para qué?*

8. *En el texto aparecen algunas frases con un guión delante. ¿Por qué están escritas así?*

Porque son las ideas principales.

Porque son diálogos entre los personajes.

Porque son las primeras palabras que aprendió Tomás.

Porque son parte de un poema.

9. *¿Cómo se preparó Tomás el primer día para ir a la escuela? Señala las respuestas correctas.*

Se aseó.

Llamó por teléfono a un taxista.

Se preparó un bocadillo para llevárselo.

Llenó una mochila de libros.

10. a) *¿Te parece que el título de la lectura es adecuado? ¿Por qué?*

b) *La mujer de Tomás cambia de opinión del principio al final del texto. ¿En que cambia de opinión?*

11.- *Escribe dos frases que se repitan en la lectura.*

12. *¿Quién cuenta la historia?*

<i>La maestra y los niños.</i>

Un narrador.

La mujer de Tomás.

El hermano de Tomás.

13. *¿Te parece posible que la situación que describe la historia pudiera suceder en la realidad? Explícalo.*

LECTURA 39

El ratoncito Pérez

Había una vez una ostra que estaba muy triste porque había perdido su perla. La ostra le contó su desgracia a un pulpo que se arrastraba por el fondo del mar.

- ¿Cómo era la perla? - Blanca, dura, pequeña, y brillante.

El pulpo le prometió que le ayudaría y se fue. Se lo contó a una tortuga que estaba jugando con las olas. Ésta le dijo al pulpo que ayudaría a la ostra y se marchó a contárselo a un ratón que estaba merodeando por la playa. El ratón se apellidaba Pérez.

- Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante.

El ratón fue a buscar por ahí, pero no encontró nada que sirviera.

- Encontró un botón que era blanco, brillante y pequeño, pero no era duro, pues lo podía roer con facilidad con sus diente-cillos.
- Encontró una piedrecita blanca, pequeña y dura, pero no era brillante.
- Encontró una moneda de plata blanca, dura y brillante, pero no era pequeña...

El ratón se fue a su casa triste y decepcionado porque no había encontrado nada. La casa del ratón estaba en un hueco de la pared de la habitación de un niño. El niño había dejado un diente que se le había caído encima de su mesita de noche; el ratón lo vio, se acercó y comprobó que era blanco, pequeño, duro y brillante.

Así que cogió el diente de leche y a cambio le dejó al niño la moneda de plata. Luego volvió corriendo a la playa y le dio el diente a la tortuga. La tortuga al pulpo, y el pulpo a la ostra, que se puso contentísima, pues aquel diente de leche era del mismo tamaño que la perla que había perdido. Así que lo puso en

el sitio de la perla, lo recubrió con un poco de nácar, y nadie podía notar la diferencia.

Por eso, desde entonces, cuando a un niño se le cae un diente de leche, lo pone debajo de la almohada y por la noche el ratoncito Pérez se lo lleva y le deja a cambio un regalo, aunque no siempre es una moneda de plata.

Luego el ratón lleva el diente a la playa y se lo da a una tortuga que se lo da a un pulpo, para que se lo lleve a una ostra que ha perdido su perla.

Cuento Popular

- 1. ¿Quién dejó el diente encima de su mesita de noche?*

- 2. ¿Quién le contó al ratón el problema que tenía la ostra en su perla?*

- 3. La moneda de plata se distinguía de la perla, en que no era...*

- 4. ¿En dónde estaba la casa del ratón?*

- 5. ¿A quién le da la tortuga los dientes de leche que se le caen a los niños?*

- 6. ¿Qué encontró el ratón en la playa que no era duro?*

- 7. ¿Quién jugaba con las olas?*

8. *¿El ratoncito Pérez siempre deja una moneda de plata como regalo?*

9. *¿Con qué recubre el diente la ostra?*

10. *¿Por dónde se arrastraba el pulpo?*

LECTURA 40

Ricitos de Oro

Una tarde se fue Ricitos de Oro al bosque y se puso a recoger flores. Cerca de allí había una cabaña muy linda, y como Ricitos de Oro era una niña muy curiosa, se acercó paso a paso hasta la puerta de la casita. Y empujó.

La puerta estaba abierta. Y vio una mesa.

Encima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, grande; otro, mediano; y otro, pequeñito. Ricitos de Oro tenía hambre y probó la leche del tazón mayor. ¡Uf! ¡Está muy caliente!

Luego probó del tazón mediano. ¡Uf! ¡Está muy caliente! Después probó del tazón pequeñito y le supo tan rica que se la tomó toda, toda.

Había también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana y otra silla era pequeñita. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero ésta era muy alta. Luego fue a sentarse en la silla mediana, pero era muy ancha. Entonces se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza que la rompió.

Entró en un cuarto que tenía tres camas. Una era grande; otra era mediana; y otra, pequeñita.

La niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego se acostó en la cama mediana, pero también le perezó dura.

Después se acostó en la cama pequeña. Y ésta la encontró tan de su gusto, que Ricitos de Oro se quedó dormida.

Estando dormida Ricitos de Oro, llegaron los dueños de la casita, que era una familia de Osos, y venían de dar su diario paseo por el bosque mientras se enfriaba la leche.

Uno de los Osos era muy grande, y usaba sombrero, porque era el padre. Otro era mediano y usaba cofia, porque era la madre. El otro era un Osito pequeño y usaba gorrito: un gorrito pequeñín. El Oso grande gritó muy fuerte:

-¡Alguien ha probado mi leche!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte:

-¡Alguien ha probado mi leche!

El Osito pequeño dijo llorando y con voz suave:

-¡Se han tomado toda mi leche!

Los tres Osos se miraron unos a otros y no sabían qué pensar. Pero el Osito pequeño lloraba tanto que su papá quiso distraerle. Para conseguirlo, le dijo que no hiciera caso, porque ahora iban a sentarse en las tres sillitas de color azul que tenían, una para cada uno.

Se levantaron de la mesa y fueron a la salita donde estaban las sillas.

¿Que ocurrió entonces?

El Oso grande grito muy fuerte:

-¡Alguien ha tocado mi silla!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte:

-¡Alguien ha tocado mi silla!

El Osito pequeño dijo llorando con voz suave:

-¡Se han sentado en mi silla y la han roto!

Siguieron buscando por la casa y entraron en el cuarto de dormir. El Oso grande dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama!

El Oso mediano dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el Osito pequeño dijo:

-¡Alguien está durmiendo en mi cama!

Se despertó entonces la niña, y al ver a los tres Osos tan enfadados, se asustó tanto que dio un brinco y salió de la cama.

Como estaba abierta una ventana de la casita, saltó por ella Ricitos de Oro, y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa.

Anónimo

1. *¿Qué estaba haciendo Ricitos de Oro en el bosque, antes de entrar en la cabaña?*
2. *¿Cuántos tazones de los que estaban encima de la mesa tenían la leche muy caliente?*
3. *¿Cuál de las tres sillas azules era muy ancha?*
4. *¿En cuál de las tres camas se acostó Ricitos de Oro?*
5. *¿Cuál de los tres osos usaba sombrero?*
6. *¿De quién era la silla azul que se rompió?*
7. *¿Por dónde salió Ricitos de Oro de la cabaña?*
8. *¿Quién dijo: "Se han tomado toda mi leche"?*

9. *¿Qué estaban esperando que se enfriara la familia de osos, mientras daban su paseo diario por el bosque?*

10. *¿Qué tenía la leche que tomaban los osos?*

LECTURA 41

El gigante y el sastre

Érase una vez un sastre débil como un gusano y, al mismo tiempo, muy fanfarrón. En todas partes se daba pisto, se jactaba de su fuerza y decía que les podía a todos. Una vez, yendo en el tranvía, vio a un gigante sentado. Era un gigante gordo y fuerte, con músculos como repollos y una cabeza como un barril de cerveza. El trasero le ocupaba tres asientos.

"Ahora verá" - pensó el sastre, colocándose a su lado.

En el tranvía todo estaba prohibido; por todas partes colgaban letreros que decían:

Prohibido escupir en el suelo.

*Prohibido ensuciar los
cristales.*

Prohibido fumar.

*Prohibido molestar a los
pasajeros.*

Y el sastre escupió en el suelo, justamente delante del gigante.

"Madre mía, qué atrevido -pensó el gigante-. Como le pillen..."

A continuación, el sastre manchó el cristal con su sucia mano.

"Huy, huy, huy -pensó el gigante-. Yo no me hubiera atrevido. Este es mas valiente que la policía".

Entonces, el sastre sacó un cigarrillo del bolsillo, lo encendió y echó el humo directamente a la cara del gigante.

El gigante empezó a toser, miró de reojo al sastre y se encogió de hombros.

"En fin -pensó-. Que no le pase nada. Hace falta tener mucho valor para cometer tantas infracciones a la vez. Le pueden caer tranquilamente tres meses de cárcel".

¿Y que más hizo el sastre? Pues, en lugar de apagar la colilla del cigarro, se la metió al gigante en el bolsillo izquierdo de arriba de la chaqueta, donde se suele llevar un pañuelo de adorno.

En seguida empezó a arder y a echar humo y a oler mal y, por si fuera poco, el sastre se puso a molestar al gigante:

-¡Eh, oiga usted!-dijo- ¡Esto es el colmo! ¡Anda por ahí echando humo y apestando! ¡Me pienso quejar, ya lo creo que sí!

El gigante, a pesar de ser un gigante fuerte, era también un poco ingenuo; así es que pensó:

"Si se comporta así, no será un vulgar pelagatos."

Y tenía ganas de librarse del sastre. En esto llegó el revisor. Como el sastre no llevaba billete, el revisor lo echó. Entonces, el gigante se alegró y vio por la ventanilla cómo el fresco del sastre corría detrás del tranvía.

1. *¿Cuántos asientos ocupaba el trasero del gigante?*

2. *El letrero del tranvía decía que estaba prohibido molestar a los...*

3. *¿Quién echó el humo del cigarrillo en la cara del gigante?*

4. *¿A qué se parecía la cabeza del gigante?*

5. *¿Delante de quién escupió el sastre en el suelo?*
6. *¿Cuánto tiempo de cárcel le podía caer al gigante?*

7. *¿Quién echó al sastre del tranvía?*

8. *¿Quién dijo: "Me pienso quejar, ya lo creo que sí"!*

9. *¿Qué metió el sastre en el bolsillo izquierdo de la chaqueta del gigante?*

10. *¿Cómo era de débil el sastre?*