

# Boletín de la Biblioteca Especial Halloween

## ÍNDICE

1.	HISTORIA DE HALLOWEEN	2
2.	BIBLIOGRAFÍA DE TERROR RECOMENDADA	5
3.	BIOGRAFÍA DE EDGAR ALLAN POE	7
4.	LIBRO DE TERROR RECOMENDADO	10
5.	HISTORIA DE JACK O' LANTERN	10
6.	HALLOWEEN VOCABULARY	11
7.	PASATIEMPOS	13
8.	SOLUCIONES A PASATIEMPOS	15



# HISTORIA DE HALLOWEEN



La Wikipedia nos dice lo siguiente:

La historia del Halloween se remonta a hace más de 2.500 años, cuando el año celta terminaba al final del verano, precisamente el día 31 de octubre de nuestro calendario. El ganado era llevado de los prados a los establos para el **Halloween** o **Hallowe'en**, una fiesta proveniente de la cultura céltica que se celebra principalmente en Estados Unidos en la noche del 31 de octubre. Los niños se disfrazan para la ocasión y pasean por las calles pidiendo dulces de puerta en puerta. Después de llamar a la puerta los niños pronuncian la frase "truco o trato" o "dulce o truco" (proveniente de la expresión inglesa *trick or treat*). Si los adultos les dan caramelos, dinero o cualquier otro tipo de recompensa, se interpreta que han aceptado el trato. Si por el contrario se niegan, los chicos les gastarían una pequeña broma, siendo la más común arrojar huevos o espuma de afeitar contra la puerta.

La palabra *Halloween* es una derivación de la expresión inglesa *All Hallow's Eve* (Víspera del Día de los Santos). Se celebraba en los países anglosajones, principalmente en Canadá, Estados Unidos, Irlanda y el Reino Unido. Pero actualmente se celebra en casi todos los países occidentales con mayor o menor presencia.

Sus orígenes se remontan a los celtas y la fiesta fue exportada a los Estados Unidos por emigrantes sobre todo irlandeses en el siglo XIX, más o menos hacia 1846. Se suponía que los espíritus podían salir de los cementerios y apoderarse de los cuerpos de los vivos para resucitar. Para evitarlo, los poblados celtas ensuciaban las casas y las "decoraban" con huesos, calaveras y demás cosas desagradables, de forma que los muertos pasaran de largo asustados. De ahí viene la tradición de decorar con motivos siniestros las casas en la actual víspera de todos los santos y también los disfraces.

El recorrido infantil en busca de golosinas probablemente enlace con la tradición neerlandesa de la Fiesta de San Martín.

## *IN ENGLISH :*

Halloween is an annual celebration, but just what is it actually a celebration of? And how did this peculiar custom originate? Is it, as some claim, a kind of demon worship? Or is it just a harmless vestige of some ancient pagan ritual?

The word itself, "Halloween," actually has its origins in the Catholic Church. It comes from a contracted corruption of All Hallows Eve. November 1, "All Hollows Day" (or "All Saints Day"), is a Catholic day of observance in honor of saints. But, in the 5th century BC, in Celtic Ireland, summer officially ended on October 31. The holiday was called Samhain (sow-en), the Celtic New year.

One story says that, on that day, the disembodied spirits of all those who had died throughout the preceding year would come back in search of living bodies to possess for the next year. It was believed to be their only hope for the afterlife. The Celts believed all laws of space and time were suspended during this time, allowing the spirit world to intermingle with the living.

Naturally, the still-living did not want to be possessed. So on the night of October 31, villagers would extinguish the fires in their homes, to make them cold and undesirable. They would then dress up in all manner of ghoulish costumes and noisily paraded around the neighborhood, being as destructive as possible in order to frighten away spirits looking for bodies to possess.

Probably a better explanation of why the Celts extinguished their fires was not to discourage spirit possession, but so that all the Celtic tribes could relight their fires from a common source, the Druidic fire that was kept burning in the Middle of Ireland, at Usinach.

Some accounts tell of how the Celts would burn someone at the stake who was thought to have already been possessed, as sort of a lesson to the spirits. Other accounts of Celtic history debunk these stories as myth.

The Romans adopted the Celtic practices as their own. But in the first century AD, Samhain was assimilated into celebrations of some of the other Roman traditions that took place in October, such as their day to honor Pomona, the Roman goddess of fruit and trees. The symbol of Pomona is the apple, which might explain the origin of our modern tradition of bobbing for apples on Halloween.

The thrust of the practices also changed over time to become more ritualized. As belief in spirit possession waned, the practice of dressing up like hobgoblins, ghosts, and witches took on a more ceremonial role.

The custom of Halloween was brought to America in the 1840's by Irish immigrants fleeing their country's potato famine. At that time, the favorite pranks in New England included tipping over outhouses and unhinging fence gates.

The custom of trick-or-treating is thought to have originated not with the Irish Celts, but with a ninth-century European custom called souling. On November 2, All Souls Day, early Christians would walk from village to village begging for "soul cakes," made out of square pieces of bread with currants. The more soul cakes the beggars would receive, the more prayers they would promise to say on behalf of the dead relatives of the donors. At the time, it was believed that the dead remained in limbo for a time after death, and that prayer, even by strangers, could expedite a soul's passage to heaven.

The Jack-o-lantern custom probably comes from Irish folklore. As the tale is told, a man named Jack, who was notorious as a drunkard and trickster, tricked Satan into climbing a tree. Jack then carved an image of a cross in the tree's trunk, trapping the devil up the tree. Jack made a deal with the devil that, if he would never tempt him again, he would promise to let him down the tree.

According to the folk tale, after Jack died, he was denied entrance to Heaven because of his evil ways, but he was also denied access to Hell because he had tricked the devil. Instead, the devil gave him a single ember to light his way through the frigid darkness. The ember was placed inside a hollowed-out turnip to keep it glowing longer.

The Irish used turnips as their "Jack's lanterns" originally. But when the immigrants came to America, they found that pumpkins were far more plentiful than turnips. So the Jack-O-Lantern in America was a hollowed-out pumpkin, lit with an ember.

So, although some cults may have adopted Halloween as their favorite "holiday," the day itself did not grow out of evil practices. It grew out of the rituals of Celts celebrating a new year, and out of Medieval prayer rituals of Europeans. And today, even many churches have Halloween parties or pumpkin carving events for the kids. After all, the day itself is only as evil as one cares to make it.



## BIBLIOGRAFÍA DE TERROR RECOMENDADA

<i>Edad, 10 - 12 años</i>			
<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Fecha</b>
Burton, Tim	Pesadilla antes de Navidad	Ediciones B	1994
CABAL, Ulises	El misterio del colegio embrujado	Edelvives	
DAHL, Roald	Las brujas	Alfaguara	1997
FLEISCHMAN, Sid	El fantasma del sábado por la noche	Alfaguara	1991
FLEISCHMAN, Sid	El fantasma del sol mediodía	Alfaguara	1988
FRABETTI, Carlo	La magia más poderosa	Alfaguara	1995
Knister	Yoko y la noche del terror	Bruño	2004
MONTEILHET, H	De profesión, fantasma	SM	1988
MURPHY, Jill	La peor de las brujas	Alfaguara	1974
SOMMER-BODENBURG, Ángela	El pequeño vampiro	Alfaguara	1989
SOMMER-BODENBURG, Ángela	El pequeño vampiro se cambia casa	Alfaguara	1989
SOMMER-BODENBURG, Ángela	El pequeño vampiro en el país del conde Drácula	Alfaguara	1994
SOMMER-BODENBURG, Ángela	Los espíritus del pantano	Alfaguara	1992
SOMMER-BODENBURG, Ángela	El pequeño vampiro y el amor	Alfaguara	1988
Welsh, Renate	Reencuentro con Vampirillo	Espasa Calpe	2004

### OTROS TÍTULOS

-AIKEN, J. *12 relatos inquietantes*. Madrid: Espasa-calpe, 1988.

- ALLSBURG, C.V. *Los misterios del Señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- BÉCQUER, G.A. *Leyendas*. Madrid: Alianza, 1990.
- BIERCE, A. *Un vigilante junto al muerto y otros relatos de terror*. Madrid: Valdemar, 1996.
- BOGE-ERLI, Nortrud. *Los ojos rojos de Satán*. Madrid: Anaya, 1998.
- BORNEMANN, Elsa. *Socorro!(12 cuentos para caerse de miedo)*. Madrid: Alfaguara, 2000.
- BRADBURY, R. *La bruja de abril y otros cuentos*. Madrid: SM, 1994.
- CONAN DOYLE, A. *El sabueso de los Baskerville*. Madrid: Alianza, 1991.
- CONRAD, J. *La posada de las dos brujas*. Madrid: Alianza, 1997.
- Cuentos de vampiros*. León: Gaviota, 1991.
- Cuentos fantásticos del S. XIX*. Madrid: Siruela, 1987.
- DICKENS, CH. *Cuentos de lo sobrenatural*. Madrid: Anaya, 1992.
- Dedos en la nuca*. Madrid: SM, 1997.
- DOCAMPO, X.P. *Cuando de noche llaman a la puerta*. Madrid: Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. *Aire negro*. Madrid: S.M., 1999.
- GISBERT, J. M. *Los armarios negros*. Madrid: Alfaguara, 1996.
- GISBERT, Joan Manuel. *La mansión de los abismos*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- GRENIER, Christian. *El ordenador asesino*. Barcelona: Bruño, 1999.
- HOFFMANN, E.T.A. *Nocturnos*. Madrid: Anaya, 1987.
- GRIFE, M. *Los escarabajos vuelan al atardecer*. Madrid: S.M., 1992.
- Los Hombres-lobo*. Madrid: Siruela, 1993.
- IRVING, W. *La leyenda de Sleepy Hollow*. Barcelona: Alba, 2000.
- JAMES, H. *Otra vuelta de tuerca*. Madrid: Anaya, 2000.
- KLEIN, R. *Juegos*. Madrid: Altea, 1985.
- LALANA, Fernando. *Escrito sobre la piel*. Madrid: S.M., 2000.
- LATORRE, José María. *El arrecife del miedo*. Barcelona: Edebé, 1999.
- LATORRE, J.M. *Visita de tinieblas*. Barcelona: Alba, 1999.
- LEHMANN, Christian. *¡No pasarán! El videojuego*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- LEROUX, Gaston. *El fantasma de la ópera*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- LEROUX, G. *El misterio del cuarto amarillo*. Madrid: Anaya, 1989.
- LÓPEZ NARVÁEZ, C. *El visitante de la madrugada*. Madrid: Bruño, 1996.
- LOVECRAFT, *El caso de Ch. Dexter Ward*. Madrid: Alianza, 1997.
- MACÍA, Cristina. *Una casa con encanto*. Barcelona: Edebé, 2001.
- MAHY, M. *El aparecido*. Madrid: Alfaguara, 1991.
- MALLORQUÍ, César. *EL maestro oscuro*. Barcelona: Edebé, 1999.
- MARTÍN, Andreu. *Flanagan, sólo Flanagan*. Madrid: Anaya, 2000.
- Los mejores relatos de terror*. Madrid: Alfaguara, 1998.
- MERRIT, A. *¡Arde bruja, arde!* Madrid: Anaya, 1994.
- MILLÁS, J. J. *Papel mojado*. Madrid: Anaya, 1983.
- POE, E.A. *El gato negro*. Madrid: Anaya, 2001.
- Relatos inquietantes*. Madrid: Popular, 1991.
- RUIZ ZAFÓN, Carlos. *Marina*. Barcelona: Edebé, 1999.
- RUIZ ZAFÓN, C. *El príncipe de la niebla*. Barcelona: Edebé, 1993.
- SENNELL, Joles. *Zoa, una misteriosa historia de amor*. Madrid: Anaya, 1991.
- SHELLEY, M. *Frankenstein*. Madrid: Anaya, 1982.

- STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid: Anaya, 1987.
  - STOKER; B. *Drácula. La escalofriante historia...* Barcelona: Omega, 1997.
  - STOKER, B. *Drácula*. Madrid: Anaya, 1987.
  - TEIXIDOR, Emili. *Amigos de muerte*. Madrid: S.M., 2001.
  - Vampiros*. Madrid: Siruela, 1992.
  - WALPOLE, H. *El castillo de Otranto*. Madrid: Anaya, 1991.
  - WELLS, H.G. *La isla del Dr. Moreau*. Madrid: Anaya, 1990.
- 10 relatos de terror. Barcelona: Plaza&Janés, 1995.

## BIOGRAFÍA DE EDGAR ALLAN POE

### SU VIDA

Nacido el 19 de enero de 1809, en Boston, era hijo de Elizabeth Arlold Poe y David Poe, actores ambulantes de teatro, quienes lo dejaron huérfano a los dos años.

Edgar Allan fue forjando su carácter a través de varios factores importantes que influyeron en su desarrollo intelectual. Por un lado, la herencia de sus padres tuberculosos significó, tal vez, la salud debilitada y la poca resistencia al alcohol que padeció durante su vida. No debe olvidarse cómo debe haberlo marcado el hecho de que desde muy pequeño se quedo huérfano y el saber que vivía de la caridad de sus parientes. Por otro, se debe tener en cuenta la época que los Estados Unidos vivían y los cambios sociales que le tocaron vivir: la creciente hostilidad entre el Sur y el Norte de su país, la esclavitud, y las leyendas de horror y misterio que los negros contaban.



El niño fue criado por John Allan, un hombre de negocios rico de Richmond (Virginia), del que tomó su apellido. John Allan se dedicaba al comercio de tabaco en Virginia.

Edgar Allan Poe recibió su educación en Inglaterra y en Norteamérica.

Poe siempre tuvo problemas con John Allan y estos no hicieron más que agravarse a lo largo de la relación entre ambos.

Durante su adolescencia empezó a escribir poemas con los que enamoró a una larga lista de mujeres. Su mayor influencia fue Lord Byron, aunque leía todo lo que estaba a su alcance.

Su vida universitaria fue rebelde y libertina, a pesar de que siempre estuvo en jaque por el poco apoyo económico que recibía por parte de su protector. También en esta época es cuando el poeta empieza a beber. Lo interesante es que unas cuantas copas bastaban para volverlo loco, no soportaba mucho alcohol.

Finalmente, el joven Allan fue expulsado de la Universidad de Virginia por jugador. Entonces, marchó a Boston, después de romper relaciones con su padre adoptivo.

En Boston publicó, en 1827, su primer volumen de poesías, *Tamerlán*. En esa obra se denota una leve inclinación byroniana.

La miseria y el hambre lo acompañaron y no tuvo más remedio que enrolarse en el ejército, cosa que no duró mucho, por lo que tuvo que volver a recurrir a John Allan en busca de ayuda, la cual no le fue concedida y mucho menos después de que muriera la esposa de éste, hecho que casi marcó el rompimiento del poeta con sus protectores.

En 1830 lo admitieron en la Academia Militar de West Point, de la que pronto fue expulsado y fue entonces cuando se iniciaría su agitada carrera literaria. Publica *Poesías* en 1831 y ya muestra un estilo propio, con un matiz auténtico.

Con la muerte de John Allan, el poeta pierde toda esperanza de que su trabajo literario se realizara en condiciones económicas favorables. Poe vivió en varias ciudades: Nueva York, Filadelfia, Baltimore, en donde trabajó en diversas revistas como crítico, tarea que le costó muchas enemistades, por la clase de crítica que realizaba; pues destrozaba a sus contemporáneos.

En 1836 se casó con Virginia Clemm, una prima de trece años de edad. Dicho matrimonio colaboró, aunque precariamente, con su siempre deteriorado equilibrio mental.

Algunos de los lugares en que trabajó fueron : *Southern literary messenger* (1835), su primer empleo estable; *Burton's Magazine* (1838) en Filadelfia; *Graham's Magazine* (1840) (en este periodo es cuando su esposa Virginia enferma de tuberculosis); *New York Sun* (1844); *Evening Mirror* (1845); *Broadway Journal* (1845)(es a partir de este periodo cuando alcanzó la fama que traspasaría la frontera) y finalmente en *Godey's lady's Book* (1846) donde criticó y despedazó a los literatos de New York con los que convivía.

Por entonces vivía al día, como periodista con un sueldo mediocre, pero estas actividades lo llevaron a conseguir muchos trabajos en calidad de colaborador y posteriormente, llegar a la dirección de numerosos periódicos, entre ellos el *Southern Literary Messenger*, el cual se convirtió bajo su dirección en el más importante periódico del sur.

La característica principal de todos estos empleos radica en que recibía un sueldo mísero, pero a cambio le daban la oportunidad de publicar sus relatos y alcanzar la fama, sólo



la fama , porque la mayor parte del tiempo vivió en la más absoluta miseria, con algunos lapsos de relativa calma.

En 1847 muere la esposa de Poe, victima de la tuberculosis. Aún hundido en la desolación, el autor terminó, en 1849, el poema *Eureka*. Con la muerte de Virginia, la vida de Poe se vino abajo.

Aunque mantuvo relaciones con Sarah Helen Whitman y con Elmira, su novia de juventud, quien alivió en parte su dolor, Poe había llegado a un punto sin retorno.

A punto estuvo de casarse por segunda vez cuando, después de haber celebrado el inminente acontecimiento con algunos amigos, lo encontraron, moribundo, en una calle de Baltimore. Falleció cuatro días después, el 7 de octubre de 1849. Sus últimas palabras fueron "que Dios ayude a mi pobre alma".

## SU OBRA

Edgar Allan Poe escribió alrededor de sesenta cuentos, además de una serie de poemas, aunque a este género no le dedicó el tiempo que él hubiera querido, debido a su precaria situación económica.

Algunas de sus obras más importantes son : *El gato negro*, *Eureka*, *La caída de la casa de Usher*, *El Cuervo*, *El retrato Oval* y *La máscara de la muerte roja*. Después de varios cuentos en prosa como los de "Historias extraordinarias" y algunos artículos críticos obtuvo una considerable reputación literaria que llegó a la cumbre en 1845 con el libro *El cuervo*.

Lo cierto es que, ni el éxito alejó a Poe de su fuerte tendencia a la depresión. El alcoholismo lo arrastraba a sus ataques de melancolía de la misma manera que su melancolía lo arrastraba al alcoholismo.



## LIBRO DE TERROR RECOMENDADO

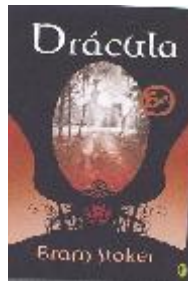
### DRÁCULA de BRAM STOKER

#### RESUMEN

Una obra trascendental de la literatura gótica que abrió un nuevo camino en la novela de terror y que instauró la figura del aristócrata transilvano como arquetipo del mal y modelo de seducción perversa, y sus páginas han sido fuente inagotable de innumerables adaptaciones cinematográficas.

Novela epistolar, narración en la que se elevan distintas y apasionadas voces, intensa historia de amores y sentimientos, ejemplo indiscutible de novela gótica. El irlandés Bram Stoker no soñaba con que su libro, publicado en 1897, se convertiría en un clásico una y mil veces visitado y reinterpretado.

Drácula es una novela que sintetiza de forma inigualable varias de las más profundas pulsiones del ser humano ¿la vida, la muerte, la sexualidad? en sus más diversas y ambiguas manifestaciones, como el bien y el mal, la luz y las tinieblas, la entrega no deseada pero irresistible, para alumbrar finalmente un relato fascinante que es un clásico indiscutible de la literatura de terror.



### HISTORIA DE JACK O-LANTERN

El origen de las famosas calabazas talladas deviene de una leyenda de origen celta (a caballo entre Irlanda y Escocia) sobre Jack "El Tacaño" (*Stingy Jack* en el original inglés), un granjero que engañaba y mentía a vecinos y amigos. Esta conducta le granjeó toda clase de enemistades pero también una reputación de persona tan malvada que rivalizaría con el mismísimo Satanás.

El Diablo, a quien llegó el rumor de tan negra alma, acudió a comprobar si efectivamente era un rival de semejante calibre. Disfrazado como un hombre normal acudió al pueblo de éste y se puso a beber con él durante largas horas, revelando su identidad tras ver que en efecto era un auténtico malvado. Cuando Lucifer le dijo que venía a llevárselo para pagar por sus pecados, Jack le pidió una ronda más juntos como última voluntad. El Diablo se lo concedió pero al ir a pagar ninguno de los dos tenía dinero, así que Jack retó a Lucifer a convertirse en una moneda para pagar la ronda y demostrar sus poderes. Satanás lo hizo, pero en lugar de pagar con la moneda Jack la metió en su bolsillo, donde llevaba un crucifijo de plata. Incapaz de salir de allí el Diablo ordenó al granjero que le dejara libre, pero Jack no lo haría a menos que prometiera volver al infierno para no molestarle durante un año.

Transcurrido ese tiempo, el Diablo apareció de nuevo en casa de Jack para llevárselo al inframundo pero de nuevo Jack pidió un último deseo, en este caso que el Diablo cogiera una manzana situada en lo alto de un árbol para así tener su última comida antes de su tormento. Lucifer accedió, pero cuando estaba en el árbol Jack talló una cruz en su tronco para que no pudiera escapar. En esta ocasión Jack le pidió no ser molestado en diez años, además de otra condición: que nunca pudiera reclamar su alma para el inframundo. Satanás accedió y Jack se vio libre de su amenaza.

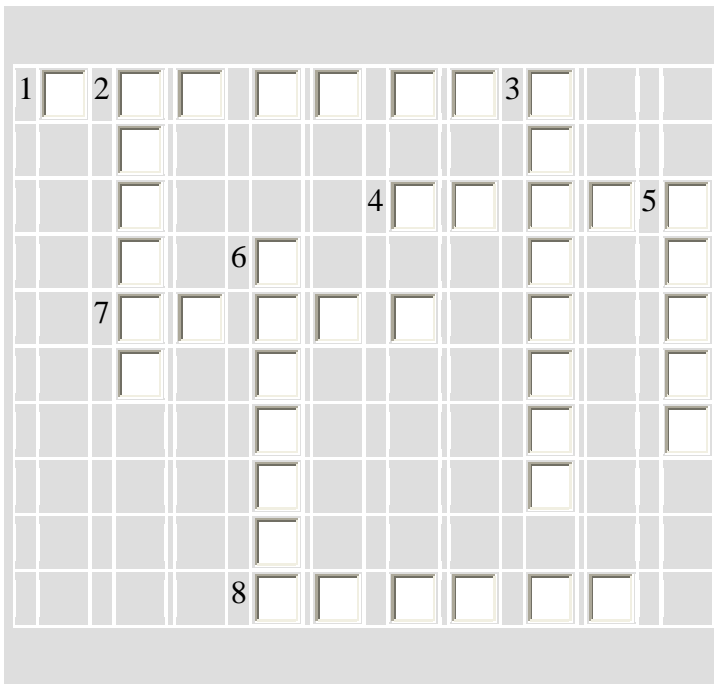
Su destino no fue mejor: tras morir (mucho antes de esos diez años pactados), Jack se preparaba para ir al cielo pero fue detenido en las puertas de San Pedro, impidiéndosele el paso pues no podían aceptarle por su mala vida pasada, siendo enviado al Infierno. Para su desgracia allí tampoco podían aceptarlo debido al trato que había realizado con el Diablo, y éste le expulsó de su reino y le condenó a deambular por los caminos con un nabo hueco con un carbón ardiendo dentro como única luz que guiara su eterno vagar entre los reinos del bien y del mal. Con el paso del tiempo Jack el Tacaño fue conocido como *Jack el de la Linterna* o "Jack of the Lantern", nombre que se abrevió al definitivo "Jack O'Lantern". Esta es la razón de usar nabos (y más tarde calabazas, al ser más grandes y fáciles de tallar) para alumbrar el camino a los difuntos en Halloween, y también el motivo de decorar las casas con estas figuras horrendas (para evitar que Jack llamara a la puerta de las casas y proponer *Truco o trato*).

## HALLOWEEN VOCABULARY

ghost	the spirit of someone who has died, esp. one that is believed to have returned to earth to haunt a place or living people.
goblin	in folklore and fairy tales, an ugly creature that does evil or mischief to humans.
haunted	inhabited or visited by ghosts.
mask	a covering for all or part of the face, usu. worn to disguise the wearer's identity.

<b>monster</b>	an imaginary or mythical creature, often with features of two different animals or of animals and humans.
<b>mummy</b>	a corpse preserved by embalming, esp. one embalmed and wrapped by or in the manner of the ancient Egyptians.
<b>potion</b>	a mixture for drinking, esp. one that is supposed to have medicinal, magical, or poisonous effects.
<b>pumpkin</b>	a large, roundish, gourdlike orange fruit that has thick edible flesh and is borne on a low-growing vine.
<b>bat</b>	any of various usu. night-flying mammals that have wings that are covered with membranes, and that sense objects mostly by means of reflected sound waves rather than by vision.
<b>scary</b>	causing fear; frightening.
<b>spell</b>	a word, phrase, or the like used to bewitch or enchant; charm; incantation.
<b>vampire</b>	a legendary being, often said to be a revived corpse, that preys on people in order to suck out their blood.
<b>warlock</b>	a man who practices witchcraft or magic arts; sorcerer.
<b>witch</b>	a woman who practices or is believed to practice occult magic; sorceress .
<b>zombie</b>	a spell or supernatural force that, according to voodoo belief and legend, can enter a corpse, return life to it, and then control its actions.
<b>carve</b>	to form or inscribe by cutting.
<b>costume</b>	a set of clothes suited to a particular season, occasion, or activity.

## PASATIEMPOS



### Across

1. People wear these to Halloween parties
4. What children want (see 5 down)
7. A spirit that haunts a house
8. A small ugly fairy that plays tricks on people

### Down

2. Halloween colors are black and \_\_\_\_\_
3. The bones of a body
5. The children say "\_\_\_\_ or treat!" on Halloween
6. One Halloween party game is \_\_\_\_ for apples.

## What are they?

Write the name



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)

## SOLUCIONES A PASATIEMPOS

### 1.

1. COSTUME
4. TREAT
7. GHOST
8. GOBLIN

2. ORANGE
3. SKELETON
5. TRICK
6. BOBLING

### 2.

1. WITCH
2. CAULDRON
3. SKELETON
4. HAT
5. MASK
6. SWEET
7. CAT
8. BAT
9. GHOST
10. SCARECROW
11. VAMPIRE
12. SPIDER
13. PUMKIN
14. JACK O' LANTERN