

MODAL PERFECTS

***Perfect* = pasado**

Los *modal perfects* expresan intenciones del hablante tales como la certeza, la probabilidad, el lamento, etc. pero referido a acciones pasadas.

Compare:

1.- I may be late this afternoon. (future situation)

Puede que llegue tarde.

**2.- They are knocking on the door. It may be John.
(present situation)**

Puede que sea John

3.- Yesterday they may have had an accident. (past situation)

Puede que hayan tenido un accidente

Form:

Si los modales se usan así:

MODAL + VERB (BASE FORM)

I CAN'T GO

Los modales perfectos se usan de la siguiente manera:

MODAL + "HAVE" + VERB (PAST PARTICIPLE)

EJEMPLOS:

- a) I **should have come** to the English lesson. They had a fantastic time.

- b) They **must have had** an accident. They are always on time.

- c) You **could have come** to the party. I invited you!



Lo que **no** se puede hacer (*You mustn't do...*):

1. **Pensar que cuando el sujeto es 3ª persona del singular, se usa**

MODAL + HAS + PARTICIPIO

Ex: She may ~~has~~ forgotten about the meeting.

She may **have** forgotten about the meeting.



Lo que **no** se puede hacer (*You mustn't do...*):

2. Olvidarse de poner el verbo en participio y dejarlo en infinitivo:

Ex: Betis can't have ~~lose~~ the match. They are very good.

Betis can't have **lost** the match. They are very good.

USES

¿Para qué nos sirven los *MODAL PERFECTS* entonces?

Cada uno tiene un único uso concreto.

Veamos...

“You could have hurt yourself.”

“Pudiste haberte hecho daño.”

Quando queremos expresar que pudo haber ocurrido algo que finalmente no ocurrió, el modal será **COULD HAVE + participio**:

Agüero could have scored a few goals, but Casillas played an excellent game.



COULD HAVE + participio

You could have helped me.”

“Ya me podías haber ayudado.”

Quando queremos expresar que se pudo haber hecho algo que finalmente no se hizo, el modal también será **COULD HAVE + participio**:

“I was late. You could have given me a lift”.

“Iba tarde. (Ya) me podías haber llevado.”



COULD HAVE + participio

“I was late. You could have given me a lift”.

“Iba tarde. (Ya) me podías haber llevado.”

Fíjate en la actitud de **queja o reproche
del que habla (el uso de YA en Español).**

“He can’t have eaten yet.”

“No puede haber comido todavía.”

A veces queremos expresar la certeza de que algo no ha ocurrido. Es imposible que haya sucedido (por lo que vemos o sabemos):

Pastora Soler can’t have got married in Madrid. She got married in Coria.



CAN'T HAVE + participio

En vez de

CAN'T HAVE + participio

Podemos usar también:

COULDN'T HAVE + participio

o

MUSTN'T HAVE + participio

CAN'T HAVE + participio

“He must have already eaten.”

“Ya debe de haber comido.”

Si, por el contrario, queremos expresar la certeza de que algo sí ha sucedido (estoy seguro de que sí), en ese caso el modal que nos sirve es **MUST HAVE + participio** :

It **must have rained** a lot in Coria. The river has more water than usual.



“She may have overslept.”

“A lo mejor se ha quedado dormida.”

Sin embargo, si tienes que expresar que supones que ha pasado algo (pero no estás seguro), que quizás haya sucedido, ¿qué modal usar?...¡Exacto!:

She may have left. She isn't in her bedroom.



“You should have studied more.”

“Dora debería haber estudiado más.”

Para quejarnos o lamentarnos de algo que no sucedió y debería haber sucedido, usamos **SHOULD HAVE + participio:**

You were in trouble. You should have called El Tío la Vara.



SHOULD HAVE + participio

“I shouldn’t have called her.”

“No debería haberla llamado.”

Si nos lamentamos o nos quejamos de que algo no debería haber ocurrido, usamos

SHOULDN’T HAVE + participio

He had a terrible accident. He shouldn’t have driven so fast.



SHOULDN’T HAVE + participio

“I would have gone to the party.”

“Habría ido a la fiesta.”

Para expresar que quisimos hacer algo en el pasado pero no pudimos por las circunstancias, lo expresamos con WOULD HAVE+ participio.

I would have washed the car, but it was raining cats and dogs.



WOULD HAVE + participio

AND THIS IS THE END OF THE STORY

ABOUT THE MODAL PERFECTS