

Actuación específica para la mejora de la comprensión y fluidez lectora

	Lunes 1º Sesión	Martes 2º Sesión	Miércoles 3º Sesión	Jueves 4º Sesión	Viernes 5º Sesión
Fluidez	Modelado (docente): - Musicalidad - Ritmo - Velocidad lectora	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Lectura de la producción escrita realizada por el alumnado
Comp. Lectora	Previsión: ¿qué sugiere el título? Vocabulario	Preguntas literales: comprensión literal	Preguntas inferenciales : ¿qué quiere decir el autor?	Preguntas críticas: ¿qué opinas...? ¿qué hubieras hecho tú...?	Taller de escritura: - Resumen - Inventar otro final - Inventar otra historia con los mismos personajes/ misma temática

SE HA IDO YUNGO

Era primavera, y daba gusto andar descalzo por la hierba y el tibio barro; pero Yungo sabía que llegarían días fríos y calurosos, suelos nevados o ardientes bajo el sol. Subió al desván y recogió su par de botas de cuero, muy bien engrasadas y colgadas en un clavo. Los ató de su cintura por los cordones y miró al saltamontes.

- Listos – dijo el animal.

Y salieron al camino.

Él no lo sabía, pero así que saltaron la empalizada todos los lagartos y lagartijas salieron de sus agujeros y corrieron a la linde del camino, mirándole marchar con sus pequeños ojos de oro brillantes bajo el sol. También las mariposas blancas y negras flotaron sobre la empalizada, y salieron de sus nidos las ardillas, y todos decían:

- ¡Se ha ido!

El viento bajó al cañaveral y las cañas se mecían murmurándose unas a otras:

- ¡Se ha ido!

El río, que era sabio y nada podía sorprenderle, iba contándose a las piedras, a las ramas que se tendían en sus orillas, a las truchas de oro:

- ¡Parece increíble, pero Yungo se ha ido de aquí! ¡Parece increíble, pero así ha sucedido!

Y, sin embargo, Yungo se figuraba que a nadie dejaba en la granja y nadie se daría cuenta de su ausencia.

En tanto, él caminaba alegremente por el camino, junto a los bosques. El sol lucía muy redondo y él iba saltando, con las manos en los bolsillos, y las botas, colgando de sus cordones, le golpeaban suavemente los fondillos del pantalón. Y había algo en el aire, en la hierba, distinto a todos los días.

ANA MARÍA MATUTE

-

FLUIDEZ LECTORA (en varias sesiones):



Lectura en voz alta por parte del maestr@ del poema.



Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.



Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (precisión, expresividad y velocidad), la rima y el ritmo poéticos.



Vocabulario. Aclarar durante la lectura.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿En qué estación del año se fue Yungo?
- 2.- ¿Con quién emprendió el viaje?
- 3.- Subraya de entre estos animales, algunos de los que los vieron al marchar:
lagartos, elefantes, mariposas, leones, lagartijas, ardillas.
- 4.- ¿Qué cogió Yungo del desván antes de marcharse?
- 5.- Él pensaba que en este tiempo era agradable pisar el suelo pero no siempre iba a ser así, por eso...
- 6.- ¿Por qué se sorprendían sus amigos al verlos pasar?
- 7.- Subraya lo que creas correcto:
Cuando uno hace algo:
 - debe hacerlo porque le apetece sin más.
 - debe pensar en lo que pueda ocurrir después.
 - es bueno contar con la ayuda de alguien.
- 8.- Di si es verdadero o falso:
Para evitar que ocurran cosas desagradables:
 - debo estar bien equipado.
 - siempre visto igual haga el tiempo que haga.
 - tengo que ser prudente.
- 9.- ¿Crees que alguien te hecha de menos cuando no estás?,
¿Quién?
- 10.- ¿Te irías de casa sin decírselo a tus padres? ¿Por qué?

EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO

Juan es un niño muy pobre que vive con su abuela y con varios hermanos y primos más. Trabaja de limpiabotas para ayudar en casa y tiene grandes deseos de acudir al colegio, pero no se atreve a decírselo a su abuela.

Después de un tiempo, empecé a preguntarme por qué mi abuela no me habría mandado a mí a la escuela. Y se me ocurrió pensar en que si me quisiera de verdad me habría mandado a la escuela en vez de tenerme limpiando zapatos.

Después acabé por decirme que mi abuela era buena; que ella no tenía la culpa de tener más necesidad de dinero que yo de escuela; al final, decidí que no necesitaba la escuela para nada, que yo solo aprendería a leer.

Preguntaba a mis clientes qué letras eran las que aparecían en los letreros de los carteles: COCA – COLA, BANCO DE GUATEMALA, OFICINAS DE TURISMO,...

Cuando se me acabaron los carteles de los alrededores, alguien me dio un periódico y los clientes me ayudaron.

Corté el periódico y siempre llevaba una página en el bolsillo de atrás de mi pantalón cuando iba a trabajar. Poco a poco empecé a ser capaz de leerlas casi todas.

Y finalmente decidí que no tenía más remedio que hacerlo, quiero decir, preguntarle a mi abuela lo de ir a la escuela. Le pedí a un amigo mío, Roberto, un huérfano que vive en la calle, que me guardase mi caja de limpiabotas, y me fui al mercado para hablar con la abuela.

Se quedó muy sorprendida cuando me vio porque creía que a esa hora yo estaría trabajando.

- ¿Qué pasa, Juan? –me preguntó.

Y yo le dije:

- Abuela, quiero ir a la escuela.

- ¿A la escuela? –me dijo, tan asombrada como si yo le hubiera dicho que quería irme a Marte. –No puedes ir.

- ¡Sí que puedo! –dije yo-. Todo lo que tienes que hacer es llevarme.

Yo había pensado que si ella me decía que no, yo lo aceptaría, pero no lo hice.

- Eres muy pequeño –me dijo-, sólo tienes cinco años.

- Abuela, no tengo cinco años, ¡tengo siete!

Éramos tantos los que vivíamos con ella, que había perdido la cuenta de los años que yo tenía.

- ¿Qué tienes siete? ¿Y por qué no me lo habías dicho antes? Sois muchos y no puedo acordarme de la edad que tiene cada uno; debiste habérmelo recordado en su momento. ¿Y cuánto tiempo hace que tienes siete años?

Y me lo preguntó como si sospechase que yo le había jugado una mala pasada cumpliendo siete años.

- Seis meses, le dije.

- ¡Y has dejado pasar todo el tiempo sin decirme nada!

- Era tan importante para mí que no podía hablarte de ello.

- ¡Justamente porque es importante para ti es por lo que deberías haberme hablado de ello! –dijo la abuela-. Tienes que luchar por tus cosas, y no importa si pierdes. Lo que importa de veras es que no dejes nunca de batallar por conseguir lo que de verdad quieres.

A la mañana siguiente, cuando me vestí no me puse mi ropa de limpiabotas, sino mi ropa más limpia, y, antes de que empezase la escuela, la abuela y yo fuimos a ver a la maestra de primero, doña Irene.

- Quiero entrar en la escuela –le dije.
- ¿Cuántos años tienes? –me preguntó.
- Siete y medio.
- Pues sí, ya tienes la edad, pero no puedes empezar ahora. Entrarás en el próximo curso –dijo doña Irene.

Me despidió con una sonrisa y se puso a mirar unos papeles que tenía sobre la mesa.

Mi abuela no se movió.

- Tiene grandes deseos de entrar en la escuela –dijo.

Doña Irene levantó los ojos educadamente y la miró como para reprocharle que no se hubiese enterado de lo que había dicho y que no nos hubiéramos retirado ya.

- Este chico tiene un retraso de tres meses. Los otros chicos están ya estudiando aritmética.
- Mi nieto sabe aritmética, ha trabajado conmigo en el mercado.
- Los otros ya empiezan a leer un poco –dijo doña Irene-. Este chico nunca podrá alcanzarlos.
- ¡Yo sé leer! –dije.

Saqué una página de periódico de mi bolsillo de atrás y empecé a leer en voz alta.

Doña Irene me miró muy sorprendida.

- Bueno, en ese caso... -dijo.

Así que me admitieron en primero. Iba a la escuela desde las ocho de la mañana a las dos de la tarde. Después limpiaba zapatos.

Tenía dinero para comprar libros y cuadernos y todo lo demás que necesitaba, porque la abuela había guardado para mí, en su caja de hierro, todo lo que había ganado como limpiabotas.

Ann Cameron "El lugar más bonito del mundo", adaptación.

COMPRENSIÓN LITERAL. Busca las respuestas en lo que está escrito en la lectura:

1. ¿Cuál es el nombre de los dos protagonistas de esta historia?
2. ¿Qué trabajo realizaba Juan en la calle?
3. ¿Cuál era el mayor deseo de Juan?
4. ¿Quiénes ayudaron a leer a Juan?
5. ¿Qué pidió Juan a su abuela?
6. ¿Qué le contesta la abuela cuando Juan le dice: “Era tan importante para mí que no podía hablarte de ello.”?
7. ¿Fue admitido en el colegio?
8. ¿Qué dos condiciones se dieron para que doña Irene cambiara de opinión?
9. Juan no abandonó su trabajo de limpiabotas. Busca en la lectura algún párrafo que confirme esta expresión.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL: Busca las respuestas en lo que se quiere decir:

1. Por cierto, ¿por qué no viviría Juan con sus padres?
2. ¿Por qué tendrá que trabajar un niño de siete años como Juan?
3. ¿Cómo aprendería aritmética?
4. ¿Por qué se vistió con la ropa nueva para ir a la escuela?
5. ¿Por qué no se movió la abuela ante la negativa de la profesora?
6. ¿Qué causó la sorpresa de doña Irene y su cambio de actitud?
7. ¿Cómo cambió la vida de Juan una vez fue admitido?
8. ¿Crees que esta historia puede ser real? Explícate.
9. Para concluir debes explicar qué es lo que nos quiere enseñar esta historia.

COMPRENSIÓN CRÍTICA: Busca las respuestas según tu punto de vista:

1. La abuela olvidó la edad de Juan, ¿qué te parece este olvido en una abuela?
2. ¿Crees que Juan piensa que su abuela no se preocupa de él?
3. ¿Realmente crees que la abuela no quiere que vaya al colegio?
4. Da tu opinión sobre esta expresión de la abuela: “Lo que importa de veras es que no dejes nunca de batallar para conseguir lo que de verdad quieres.”
5. El texto habla del trabajo infantil, ¿qué opinas sobre este tema?
6. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre tu vida y la de Juan?
7. ¿Qué opinas de la negativa de doña Irene de admitir a Juan? ¿Crees que es acertado dejarlo marchar porque no sabe leer ni aritmética?
8. ¿Qué te parece el entusiasmo e interés que tiene Juan por aprender?

ESTRATEGIAS DE COMPRENSION LECTORA

TEXTO: EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO. (Tercer Ciclo).

PREVISION

1. Leer el título y decir qué sucederá en esta lectura.
2. Di ideas, libros, cuentos, historias,..., que tú conozcas y que estén relacionadas con el título.

AUTOPREGUNTAS

1. Di tres preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.
2. Busquemos las respuestas a lo planteado en el texto.
3. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?
4. ¿Qué desea Juan con toda su alma?
5. ¿Cuál fue el premio final?
6. ¿Qué preguntas podemos hacernos después de haber leído este texto?

CONEXIONES

1. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre tu vida y la de Juan?
2. ¿Conoces o recuerdas alguna historia que hable de...?
 - a. desear ir a la escuela
 - b. trabajo infantil
 - c. ¿Cuál?

VISUALIZAR

1. Cerrar los ojos e imaginar cómo será la casa de Juan.
2. Imagina y explica las herramientas que usará Juan.
3. Dibujar un cómic con esta historia.
4. ¿Qué escena o escenas ves más importantes del texto?

VOCABULARIO

1. Explicar esta frase: “Tienes que luchar por tus cosas, y no importa si pierdes”.
2. Subrayar las palabras y las oraciones que consideréis más importantes del texto.

MONITORIZAR

1. Haremos un especial énfasis en la atención y búsqueda de datos significativos en la lectura.
2. Hacer conscientes a los niños/as de una fluidez adecuada que sin duda nos ayudará en la comprensión del texto.
3. Ejemplificar inferencias y que ellos se realicen preguntas mientras leen.

ORGANIZAR INFORMACIÓN

1. Decir qué palabras y oraciones son las más importantes de esta lectura.
2. ¿Cuál es la idea más importante que hemos aprendido leyendo esta historia?
3. Contar con vuestras palabras lo que nos ha enseñado esta lectura.

INFERIR

1. Por cierto, ¿por qué no viviría Juan con sus padres?
2. ¿Por qué tendrá que trabajar un niño de siete años como Juan?
3. ¿Cómo aprendería aritmética?
4. ¿Por qué se vistió con la ropa nueva para ir a la escuela?
5. ¿Por qué no se movió la abuela ante la negativa de la profesora?
6. ¿Qué causó la sorpresa de doña Irene y su cambio de actitud?
7. ¿Cómo cambió la vida de Juan una vez fue admitido?
8. Para concluir debes explicar qué es lo que nos quiere enseñar esta historia.

EVALUACIÓN

1. La abuela olvidó la edad de Juan, ¿qué te parece este olvido en una abuela?
2. ¿Crees que Juan piensa que su abuela no se preocupa de él?
3. ¿Realmente crees que la abuela no quiere que vaya al colegio?
4. Da tu opinión sobre esta expresión de la abuela: “Lo que importa de veras es que no dejes nunca de batallar para conseguir lo que de verdad quieres.”
5. El texto habla del trabajo infantil, ¿qué opinas sobre este tema?

6. ¿Qué opinas de la negativa de doña Irene de admitir a Juan?
¿Crees que es acertado dejarlo marchar porque no sabe leer ni aritmética?
7. ¿Qué te parece el entusiasmo e interés que tiene Juan por aprender?

5° y 6° PR.

EL PAQUETE DE GALLETAS

Cuando aquella tarde llegó a la vieja estación le informaron que el tren en el que ella viajaría se retrasaría aproximadamente una hora. La elegante señora, un poco fastidiada, compró una revista, un paquete de galletas y una botella de agua para pasar el tiempo. Buscó un banco en el andén central y se sentó preparada para la espera. Mientras hojeaba su revista, un joven se sentó a su lado y comenzó a leer un diario. Imprevistamente, la señora observó cómo aquel muchacho, sin decir una sola palabra, estiraba la mano, agarraba el paquete de galletas, lo abría y comenzaba a comerlas, una a una, despreocupadamente. La mujer se molestó por esto, no quería ser grosera, pero tampoco dejar pasar aquella situación o hacer como que nada estaba pasando.

Así que, con un gesto exagerado, tomó el paquete y sacó una galleta, la exhibió frente al joven y se la comió mirándolo fijamente a los ojos. Como respuesta, el joven tomó otra galleta y mirándola la puso en su boca y sonrió. La señora ya enojada, tomó una nueva galleta y, con ostensibles señales de fastidio, volvió a comer otra, manteniendo de nuevo la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continuó entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, y el muchacho cada vez

más sonriente. Finalmente, la señora se dio cuenta de que en el paquete sólo quedaba la última galleta. "-No podrá ser tan descarado", pensó mientras miraba alternativamente al joven y al paquete de galletas. Con calma el joven alargó la mano, tomó la última galleta, y con mucha suavidad, la partió exactamente por la mitad. Así, con un gesto amoroso, ofreció la mitad de la última galleta a su compañera de banco. ¡Gracias! - dijo la mujer tomando con rudeza aquella mitad. De nada - contestó el joven sonriendo suavemente mientras comía su mitad.

Entonces el tren anunció su partida... La señora se levantó furiosa del banco y subió a su vagón. Al arrancar, desde la ventanilla de su asiento vio al muchacho todavía sentado en el andén y pensó: "¡Que insolente, que mal educado, que ser de nuestro mundo!". Sin dejar de mirar con resentimiento al joven, sintió la boca reseca por el disgusto que aquella situación le había provocado. Abrió su bolso para sacar la botella de agua y se quedó totalmente sorprendida cuando encontró, dentro de su cartera, su paquete de galletas intacto.

INSTRUCCIÓN DIRECTA DE LA COMPRESION LECTORA

Texto: "EL PAQUETE DE GALLETAS"

Objetivos:

- Extraer la información esencial (resumen).
- Ejercitar la valoración (evaluación).
 - Estos objetivos serán propuestos de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué pretendemos con esta actividad. Para ello usaremos este texto y daremos una clase de instrucción directa de la comprensión lectora.
 - La clase no sólo utilizará las estrategias mencionadas, aunque esto no se dirá a los alumnos. El maestro propondrá utilizará otras estrategias.

Proceso a seguir con el texto:

1. Previsión.

Este cuento lo hemos obtenido de Internet. No sabemos quién lo ha escrito y tampoco hay dibujos que lo ilustren. Nos guiaremos por el título:

- ¿Qué te sugiere el título de la lectura?

- ¿Qué sabes de las galletas? (Formas, recetas, sabores, ingredientes, significado de la palabra,...).
- ¿Qué pasará?

2. Fluidez lectora.

El maestro hará una primera lectura en voz alta. A continuación participarán varios alumnos volviendo a leer el cuento.

3. Vocabulario.

Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo aunque este texto es bastante asequible y no entraña ninguna dificultad especial.

Explicaremos: andén, hojear, ojear, exhibir, ostensibles, rudeza, insolente.

4. Extraer la información esencial.

- Fíjate en las siguientes preguntas y subraya las respuestas correctas:

El paquete de galletas	
¿Quiénes son los personajes?	-una señora -un vagabundo -un abuelo -una periodista -una muchacha -un vendedor -un joven -una azafata
¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué piensan?	-La señora vendía galletas. -El joven comparte su caja de galletas. -La señora se muestra molesta por un malentendido.
¿Dónde ocurre?	-En un segundo. -En el campo. -En una estación de tren. -En un hotel.

- Relaciona cada párrafo con su suceso:

El joven parte por la mitad la última galleta y la comparte con la señora.	PÁRRAFO 2º
Una señora compra un paquete de galletas, un joven descarado lo abre y	PÁRRAFO 4º

empieza a comérselas.	
Al subir al vagón, la señora se sorprende al encontrar su paquete de galletas intacto.	PÁRRAFO 1º
Los dos viajeros comen galletas alternativamente.	PÁRRAFO 3º

- Observa que las frases ordenadas del ejercicio anterior forman el resumen del cuento.
- Distinguir introducción, nudo y desenlace del cuento.
- Expresar la idea principal del cuento.

5. **Inferir.**

¿El cuento nos dice su intención? No. Hay que inferirla. Invitar a los alumnos a que la infieran. Para ello les explicamos las siguientes inferencias:

- ¿Qué nos enseña este texto?
- ¿Por qué se retrasaría el tren?
- ¿Qué pensaba la señora del joven?
- ¿Qué sintió al final?
- ¿Se avergonzó de su proceder?

6. **Conexiones.**

Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento.

7. **Evaluar (valoración).**

En este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

- ¿Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de la señora?
- ¿Qué hubieras hecho tú en la situación de la señora? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se sintió la señora al ver su paquete de galletas intacto?
- ¿Es importante la comunicación y el diálogo? ¿Por qué?
- Imagina que los dos personajes han vuelto a encontrarse. Escribe un diálogo para esta situación.
- Hablar de la tolerancia, malentendidos, prejuicios, efecto Pigmalión...

UNA HISTORIA DE MOSCAS

Preocupada por lo que le dijo el médico, mamá dejó de estar tan encima de mí con los estudios y yo se lo agradecí. Era muy pesado que cada día me hiciese repetir la lección para comprobar si me la había estudiado o no; y si creía que no la llevaba bien, ¡hala!, una hora más de codos en la mesa. Ahora que no me la preguntaba, me la estudiaba con más ganas y me la sabía mejor.

En el colegio, con la llegada del buen tiempo, teníamos las ventanas abiertas y entraban las primeras moscas. Había un compañero, Felipe, que las cazaba, les arrancaba las alas y las dejaba correr por encima del pupitre. Cuando se cansaba de tenerlas dando vueltas por allí, las echaba al tintero y decía que hacían la tinta mejor. Eso de tirar al tintero las moscas se puso de moda y al final los tinteros estaban llenos de moscas que cuando sumergías la pluma siempre sacabas alguna enganchada en el plumín.

Investigando las posibilidades de su entretenimiento predilecto, Felipe descubrió que si enganchaba un pedacito de papel a las alas de las moscas, no podían volar y se quedaban

sobre el pupitre, paseando arriba y abajo su cargamento. Aquel invento creaba una sensación fantástica, pues, como la mosca no se veía, parecía que el papel corría solo por encima de la mesa.

Esto causó gran maravilla entre los chicos de la clase y todos se lanzaron a recortar y pintar pedacitos de papel para pegarlos a las alas de las moscas. La cosa no era tan fácil como parecía y había algunos que, antes de conseguir pegar el papel a la mosca, aplastaban unas cuantas entre los dedos. Las moscas comenzaron a ser muy buscadas y los cazadores más hábiles hacían negocios vendiéndolas. Una mosca valía diez céntimos y, si la querías con papelito pegado, cincuenta céntimos. También se vendían unas jaulitas hechas con dos pedazos de tapón de corcho y alfileres, que iban muy bien para guardar las moscas empapeladas.

Todo esto acabó cuando la profesora lo descubrió y castigó a toda la clase por ser crueles con las moscas.

Joseph Lorman. "El vampiro del torreón". Editorial Anaya. (Texto adaptado).

COMPRENSIÓN LITERAL.

1. ¿Cómo se titula la lectura?
 2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
 3. ¿Qué hacía la madre con su hijo?
 4. ¿Qué tenía que hacer el niño que cuenta la historia si no se sabía la lección?
 5. ¿Qué hacía la madre a Felipe si comprobaba que no había estudiado su hijo?
 6. ¿Cuándo estudiaba mejor? Elige:
 - a. Cuando lo obligaba su madre.
 - b. Cuando no lo obligaba su madre.
 - c. Nunca.
 7. ¿Dónde ocurre la historia?
 8. Con la llegada del buen tiempo, ¿cómo tenían las ventanas en el colegio?
 9. ¿Quiénes entraban por las ventanas y eran cazadas por Felipe?
 10. ¿Qué hacía Felipe con las moscas?
 11. ¿A dónde las arrojaba?
 12. ¿Qué pegaba a las alas de las moscas para que no pudieran volar?
 13. ¿Qué crueldades hacían los niños con las moscas?
 14. ¿Qué sensación fantástica se creaba con que las moscas no fueran visibles?
 15. ¿Cuándo acabó la crueldad de los niños?
 16. ¿Qué hizo la maestra cuando los descubrió?
 17. Los demás imitaron a Felipe e incluso llegaron a:
 - a. No asistir a clase.
 - b. Hacer negocios vendiéndolas.
 - c. Estudiar con mayor atención.
 - d. Vender jaulas para las moscas.
16. Cuando la profesora lo descubrió todo actuó castigando a toda la clase, ¿por qué?

- a. Porque no estudiaban
- b. Por su crueldad
- c. Por no prestar atención

COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué crees que pudo decirle el médico a la madre de Felipe para que no estuviera tan encima de él?
3. ¿Por qué le agradeció a su madre que no estuviese encima de él?
4. ¿Se preocupa la madre por su hijo?
5. ¿Es lógico que no controle a su hijo?
6. ¿Qué significa *una hora más de codos*?
7. ¿Este chico rendiría más con la ayuda de su madre?
8. ¿En qué época del año abrirían las ventanas?
9. ¿Por qué abrirían las ventanas con la llegada del buen tiempo?
10. ¿Qué querrá decir Felipe con estas expresiones:
 - a. "...decía que hacían la tinta mejor."?
 - b. "...parecía que el papel corría solo por encima de la mesa?"
11. ¿Por qué no sería tan fácil pegar los papeles a las alas de las moscas?
12. Las moscas fueron muy buscadas, ¿por qué?
 - a. Quedaban pocos ejemplares en libertad.
 - b. Abundaban, pero eran muy torpes cazándolas.
 - c. Se proclamó una ley que las protegía.
13. ¿En qué consiste el castigo de la maestra?
14. ¿Por qué son tan crueles los niños?

COMPRENSIÓN CRÍTICA:

1. ¿Cómo valoras que una madre y un padre se preocupen por sus hijos?
2. ¿Es lógico que si al niño no se le controla estudie?
3. ¿Cómo calificarías tú la forma de divertirse de Felipe?
4. ¿Sería buen modelo Felipe para los alumnos?
5. ¿Qué piensas de la postura de Felipe con respecto a su madre? Elige:
 - a. Me parece correcta, los padres se meten demasiado en nuestras vidas.
 - b. Ya es mayor para saber lo que tiene que hacer.
 - c. Incorrecta. Debería centrarse en sus estudios y respetar a su madre.
6. ¿Cómo calificarías la forma de divertirse de los niños con las moscas?
7. ¿Cómo debemos actuar ante el maltrato de los animales?
8. ¿Crees que actuó bien la maestra? ¿Por qué?
9. ¿Cómo justificas la reacción de la profesora? ¿Te parece adecuada la respuesta que da ante sus alumnos? ¿Por qué?
10. ¿En qué crees que consistía el castigo?
11. ¿Qué opinas del maltrato a los animales?
12. Ahora debes valorar la actitud de los alumnos, elige una opción:
 - a. Deberían seguir haciendo lo que quieren, no molestan a nadie y por unas cuantas moscas más o menos no va a pasar nada.
 - b. No saben lo que hacen y, por eso, deberían ser perdonados.
 - c. Deben asumir su responsabilidad por la crueldad manifestada, cumplir el castigo, centrarse en los estudios y buscar otras alternativas para divertirse.

OTZI, EL SORPRENDENTE HOMBRE DE LOS HIELOS

Bajo el hielo del glaciar Otz, en un valle del Tirol, un grupo de alpinistas encontró el día 21 de Septiembre de 1.991, la enigmática momia congelada de un hombre.

Inmediatamente se supo que llevaba allí enterrado miles de años y se plantearon estas apasionantes preguntas: ¿Quién era Otzi, diminuto, cariñoso que pusieron los científicos al hombre hallado? ¿Cuánto tiempo llevaba allí enterrado? ¿Qué hacía en aquel lugar?

Parecía imposible dar respuesta a estas preguntas, pero a los tres años un grupo de antropólogos pudo hacerlo con detalle.

Otzi vivió hace más de 5.300 años, cuando todavía no se había descubierto el hierro. Era un hombre de unos veinticinco años, de 1,60 metros de estatura, 50 Kg. de peso, tenía el pelo oscuro ondulado y una corta barba.

Probablemente se encontraba realizando un largo viaje cuando una tormenta alpina le sorprendió el valle de Similaun, donde se encuentra el glaciar Otz. Debido al cansancio se recostó sobre una roca y allí murió por congelación, su cuerpo fue cubierto por el hielo glaciar que lo protegió durante miles de años.

¿Cómo se consiguieron tantos datos a partir de una momia congelada ?.

Estas fueron las deducciones de los antropólogos:

1°.- Debido a las bajas temperaturas y a la gran humedad existente en los glaciares, el cuerpo de Otzi se momificó de forma natural. Esto explica su magnífica conservación. Al explorar el cuerpo se tomaron sus medidas y, por el desgaste de su dentadura, se pudo averiguar su edad. También se supo que padecía artrosis por la deformación de algunas de sus articulaciones.

2°.- El análisis del lugar donde se encontró el cuerpo desveló que no se trataba de una tumba construida para tal fin y que tampoco se conocía un asentamiento humano en la zona. Otzi había muerto allí accidentalmente.

3°.- Junto a Otzi se encontraron diversos objetos: una hacha de pedernal con mangos de madera, un arco hecho de tejo y flechas, una red hecha de hierbas que le servía como saco, dos vértebras cervicales y una ciruela silvestre, lo que hace suponer que antes de morir se alimentó del trozo de carne probablemente seca. Todos estos objetos estaban hechos con las técnicas propias de la Edad de Bronce. Además por el número de utensilios hallados, se puede decir que Otzi portaba un complejo equipo de supervivencia para un largo viaje.

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Por qué llamaron a Otzi a la momia encontrada en el glaciar?
2. ¿Quién encontró la momia?
3. ¿Por qué se ha conservado la momia tanto tiempo?
4. ¿A partir de qué datos se supo cómo era el hombre encontrado?
5. ¿Qué datos indican que Otzi se encontraba de viaje cuando murió?
6. ¿Qué nombre reciben las personas que estudian los restos antiguos de personas?
7. Indica cuál de estas estructuras corresponden al texto:
 - Es un texto donde se describe cómo era Otzi.
 - En la Primera parte se expresa una idea general que luego se argumenta paso a paso.
 - Es un texto que narra la historia de Otzi de principio a fin.
8. ¿Cuál de estas frases representa la idea principal del documento?
 - Como era la vida de los hombres primitivos
 - Como descubrieron los antropólogos quién era Otzi.
 - El peligro de las tormentas alpinas.
9. ¿Cómo crees tú que un cuerpo humano se pueda conservar tanto tiempo?
 - Explica detalladamente la pregunta.
10. Inventa otro título que anuncie lo que se va a contar.

ELENA Y EL EXAMEN DE MATEMÁTICAS

Elena andaba preocupada aquellos días. -Estoy pegada en matemáticas- le confesó a Mario- y pasado mañana tenemos la evaluación. Seguro que no apruebo.

Aquel día, cuando volvía del colegio, se le ocurrió una idea luminosa. ¿Por qué no utilizar a Rulot para conocer de antemano las preguntas del examen? Fue a la calle donde estaba aparcado Rulot y entró en él, cuidando de no ser vista. -Vamos a ver si acierto a poner en marcha la Máquina del Tiempo- dijo. Pues sí, había acertado en sus manipulaciones. Vio en la pantalla la clase. Sus compañeras y ella misma estaban en sus puestos escribiendo. En la pizarra aparecían las preguntas del examen, con la letra clara de la señorita Alicia.

Elena sacó de su cartera un bloc y un bolígrafo y empezó a copiarlas, afanosa; entonces todo se emborronó en la pantalla y se oyó la voz metálica de Rulot:

- ¿Qué estás haciendo, grandísima tramposa?
- No puedo consentir que me utilices para hacer trampas.

Elena se sintió avergonzada porque comprendía que Rulot tenía razón. Por otro lado, consideraba que era absurdo tener un suspenso pudiendo evitarlo. Mira Rulot- dijo persuasiva- si me ayudas esta vez, te prometo que en adelante estudiaré de firme y no volveré a hacer trampas. ¿Vale? Anda, di que sí..., pero Rulot dijo que no. Elena entonces, irritada, apretó la tecla que bloqueaba el sistema de autocontrol de la máquina para que no pudiera interferir, y mantuvo la imagen de la pizarra el tiempo suficiente para ver bien las preguntas del examen.

Luego fue en busca de su padre: - Papá – le dijo -, ayúdame a sacar este problema que no me sale. Cuando tuvo la solución, Elena corrió a su cuarto para estudiarse las respuestas del examen. Cuando dos días después supo que había aprobado, no se sintió feliz. Al día siguiente fue a ver a Rulot. Elena, muy apurada, le pidió perdón y le dijo que estaba avergonzada por haber aprobado con tan malas artes y, sobre todo, por haber forzado a Rulot como lo hizo.

- Te prometo que nunca más lo haré. Ya sé que no me he merecido el aprobado.
- ¿Me lo prometes de verdad? - preguntó Rulot.
- Lo prometo. Estudiaré para sacar buenas notas por mí misma.
- Está bien. Te creo.

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?
2. ¿Qué le preocupa?
3. ¿Qué utilizó para saber las preguntas del examen?
4. ¿Cómo se llamaba la máquina del tiempo que utilizó la niña?
5. ¿Qué prometió al final?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué nos enseña esta historia?
2. ¿Por qué se sentía avergonzada?
3. ¿Qué significa aprobar con tan malas artes?
4. ¿Veía bien Rulot lo que hacía la niña? ¿Por qué?

COMPRENSIÓN CRITICA

1. ¿Qué opinas del comportamiento de Elena?
2. ¿Cuándo te sientes más satisfecho: cuándo haces los deberes o cuando no los haces?
3. ¿Tus padres se preocupan y premian tu trabajo, o les da igual?
4. ¿Te gustaría tener una máquina del tiempo? ¿Para qué?
5. ¿Qué hubieras hecho tú, si a dos días del examen, no hubieras estudiado?
6. ¿Quién te ayuda a hacer los deberes en casa?
7. ¿Saben tus padres las fechas de los exámenes?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA LECTURA

1. Busca en el diccionario: aparcado, manipulaciones, afanosa, emborronar, persuasiva.
2. Busca en el texto cuatro adjetivos.
3. Clasifica en adjetivos, sustantivos y verbos las siguientes palabras: Elena, cartera, oyó, sacó, tramposa, feliz, estudiaré, Rulot, irritada.
4. Escribe el antónimo de las siguientes palabras del texto: aprobar, feliz, claro, buenas, entrar.
5. Escribe oraciones con las siguientes palabras: examen, pizarra, trampa.

EL ENANO Y EL GIGANTE

Cuentan de un gigante que se disponía a atravesar un río profundo y se encontró en la orilla con un pigmeo que no sabía nadar y no podía atravesar el río por su profundidad. El gigante lo cargó sobre sus hombros y se metió en el agua.

Hacia la mitad de la travesía, el pigmeo, que sobresalía casi medio metro por encima de la cabeza del gigante, alcanzó a ver sigilosamente apostados tras la vegetación de la orilla, a los indios de una tribu que esperaban con sus arcos a que se acercase el gigante.

El pigmeo avisó al gigante. Este se detuvo, dio media vuelta y comenzó a deshacer la travesía. En aquel momento, una flecha disparada desde la otra orilla se hundió en el agua cerca del gigante, pero sin haber podido llegar hasta él. Así ocurrió con otras sucesivas flechas, mientras ambos –gigante y pigmeo- ganaban, otra vez, la orilla sanos y salvos.

El gigante dio las gracias al pigmeo, pero éste le replicó: - “Si no me hubiese apoyado en ti, no habría podido ver más lejos que tú”.

J.I. González Faus

TECNICA DE PREVISIÓN

1. ¿De que creéis que trata el cuento?
2. ¿Sabéis que es un pigmeo?
3. ¿Y un gigante?

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
2. ¿Qué problema tenía el pigmeo?
3. ¿Quién lo ayuda?
4. ¿Quiénes atacaron al pigmeo y al gigante?
5. ¿Dónde estaban escondidos?
6. ¿Qué disparaban? ¿Con qué arma las disparaban?
7. ¿Cómo consiguió ver el pigmeo a sus atacantes?
8. ¿Cómo acaba esta historia?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿En qué se diferencia un gigante y un pigmeo?
2. ¿Para qué crees que querían matar al gigante y al pigmeo?
3. ¿Hubiese salvado la vida el gigante si hubiese cruzado el río solo?
4. ¿Qué cualidades tenía el gigante del cuento? ¿Y el pigmeo?
5. ¿Qué nos quiere enseñar este cuento?

COMPRENSIÓN CRITICA O VALORATIVA

1. ¿Por qué es importante la colaboración entre las personas?
2. ¿El grande y fuerte ayuda siempre al pequeño y débil? Comenta casos que tú conozcas.
3. ¿Tú crees que la conducta de los indios era correcta? Razona tu respuesta.
4. ¿Qué crees que hicieron al final los protagonistas de la historia?

LOS DÍAS DE ELÉ

Los días de Elé eran días sin escuela y de muchas obligaciones.

Por las mañanas: el corralón de los cochinos, la pajarera, el patio, las botellas, alguno que otro mandado; y a la hora del almuerzo, poner, servir y quitar la mesa a los dueños.

Los mediodías: unas veces, por antojarse la dueña de tallullos y majaretas, traer un saco de mazorcas tiernas del maizal, pelarlas y rallárselas a Dengo en el rallador. Otras, si la hermana del dueño quería malarrabia, ir a sacar boniatos y venir con ellos húmedos de tierra, para lavarlos, pelarlos y picarlos en cuadritos. Y algunas, cuando había dulce en almíbar, ir del boniatal al yucal por vianda fresca para que Dengo hiciera buñuelos.

Los mediodías eran también para el caballo del dueño: dos veces a la semana, baño con manguera y jabón especial comprado en Pinar del Río; a diario, rasqueta de cabeza a rabo y cepillo por todo el pelo, sin olvidar el envaselinado de la crin y la cola, que tenían que estar siempre brillosas y suaves.

Además, si Dengo andaba de lavado o planchado, Elé la ayudaba por los mediodías en la limpieza de la casa. Y eso para él era un gusto.

Antes del paseo de Calazán, Biembe y Román traían del potrero las vacas y los terneros. Y después del paseo, el niño ponía, servía y quitaba la mesa de los dueños.

Así eran los días de Elé: días de muchas obligaciones. Para que el dueño lo dejara vivir con su abuelo en el cuarto del maíz seco; para que el viejo tuviera su almuerquito, su comida y alguna ropa con que vestirse. Días sin escuela, en los que Dengo, de trajín en trajín, le oía cantar bajito aquella canción que el niño había aprendido de Calazán, y que era una canción muy vieja y muy triste:

Nos mandan que nos sentemos
nos tenemos que sentar.
Nos mandan que nos paremos,
nos tenemos que parar.
Tataé, Tataé, Tataé,
Carabalí no sabe leer.

PIENSA Y EXPLICA

1. ¿Con quién vivía Elé?
2. ¿A cuántas cosas tenía que atender?
3. ¿Qué hacía Dengo en la casa?
4. ¿Estaba a gusto Elé con Dengo?
5. ¿Por qué hacía realmente Elé toda esa cantidad de trabajo?
6. ¿Por qué crees que la autora repite las frases: “días de muchas obligaciones”, “días sin escuela”, refiriéndose a la vida de Elé?
7. ¿Por qué crees que a la autora le parece triste la canción que Elé cantaba bajito?
8. ¿Eres de su misma opinión? ¿Por qué?
9. Elé tiene unos diez u once años como tú, ¿crees que es justo que un niño de esa edad trabaje tantísimo?
10. ¿Qué piensas de esa situación?
11. ¿Y de los millones de niños y niñas que hoy, en el siglo veintiuno, no pueden ir a la escuela?
12. Resume la idea principal del texto.

EL ENANO GIGANTE

Vivía hace años en un bosque una familia de gigantes tan bajos, tan bajos como enanos gigantes. Y vivía también, en el mismo bosque, una familia de enanos tan altos, tan altos como gigantes enanos. El bosque era tan grande que parecía no tener fin.

La familia de gigantes enanos vivía en el extremo oeste del bosque y la de enanos gigantes en el extremo este. Por eso las dos familias no se habían visto nunca.

Un día el hijo de los gigantes enanos dijo en casa que quería ver mundo. Tomó su bastón, su sombrero y su mochila y se despidió de sus padres.

Ellos le advirtieron:

- ¡Ten mucho cuidado! Dicen que el otro lado del bosque viven una enanos gigantes y ya sabes que los enanos gigantes son nuestros peores enemigos. No te acerques allí.

Aquel mismo día, el hijo de los enanos gigantes, con su bastón, su caperuza y su mochila, se despedía también de sus padres dispuesto a ver mundo. Ellos le recomendaron al despedirse:

- ¡Ten mucho cuidado! Dicen que al otro lado viven unos gigantes enanos, y ya sabes que los gigantes enanos son nuestros peores enemigos.

De este modo, el gigante enano se fue en dirección este y el enano gigante se fue en dirección contraria, hacia el oeste.

Y después de mucho caminar, acabaron encontrándose justo en la mitad del bosque. Al verse se quedaron sorprendidos.

- ¡Hola!
- ¡Hola! ¿Adónde te diriges?
- Voy a ver mundo.
- Yo también. ¿Qué te parece si fuéramos juntos?
- Me parece una idea estupenda.

Se agarraron de la mano y, silbando alegremente por haberse encontrado, echaron a andar camino adelante.

Al caer la tarde hicieron fuego, comieron y se echaron a descansar. Entonces dijo el gigante enano:

- ¿Sabes una cosa? Ha sido una suerte que nos hayamos encontrado.
- Tienes razón. Hasta ahora siempre había creído que yo era el único enano de este bosque.
- ¿Qué has dicho? ¿Es que me has tomado por un enano?

- ¿Acaso no lo eres?

Aquello era una gran ofensa para el gigante. Y, de pronto, comprendió que su compañero no era como él sino un enano gigante.

El enano se puso también de pie, rojo de indignación, porque se había dado cuenta de que su compañero no era sino un gigante enano.

Se quitaron la chaqueta, se remangaron y empezaron a pelear. Se apagó el fuego y todavía seguían peleando, y se hizo tan de noche que ya ni podían verse. Entonces interrumpiendo la pelea y decidieron echarse a dormir y continuar la pelea a la mañana siguiente.

Pronto sintieron al frío de la noche y, sin abrir los ojos, fueron acercándose más y más uno al otro hasta que acabaron abrazados. Al despertar, sin embargo, se separaron bruscamente.

Sin decir ni una sola palabra fueron a lavarse a un arroyo y, al verse reflejados en el agua, cada uno pensó que allí estaba su enemigo. Los dos gritaron a un tiempo.

¡Ahora verás!

Y se lanzaron al agua. Pero lo único que consiguieron fue darse un buen remojón. Salieron del agua empapados y se miraron de arriba abajo. Uno de ellos dijo:

- ¡Qué tontos hemos sido! Yo no veo que haya ninguna diferencia entre nosotros.

Cuando sus ropas estuvieron secas, se vistieron poniéndose cada uno lo que más le gustaba. Y, agarrados de la mano, echaron a andar juntos, camino adelante.

Y cuando pasaban por algún pueblo la gente les saludaba y decía:

- Da gusto ver a dos chicos caminando juntos tan contentos. Se nota que son buenos amigos.

DIMITER INKIOW
Cuentos de la abuelita automática
Everest (fragmento)

COMPRESIÓN LITERAL

1. En la lectura intervienen dos tipos de gigantes, ¿cómo se llaman?
2. ¿Son amigos o enemigos?
3. ¿Dónde viven?
4. ¿Dónde se encuentran los dos personajes del cuento?
5. ¿Dónde se dan cuenta los protagonistas que no son diferentes?
6. Ordena las siguientes oraciones según aparecen en la lectura.
 - ¡Ahora verás!
 - Se nota que son amigos.
 - Voy a ver mundo.
 - Que tontos hemos sido.

COMPRESIÓN INFERENCIAL

1. ¿Por qué pensaban tan mal unos gigantes de otros?
2. ¿Por qué pensaron que habían sido unos tontos peleándose? Explica tu respuesta.
3. ¿Qué nos enseña este texto?
4. Explica la idea principal del texto.

COMPRESIÓN VALORATIVA

1. ¿Te llevas mal con algún compañero de colegio u otra persona?
2. ¿Qué puedes hacer tú para que ese compañero vuelva ser tu amigo?
3. ¿En tu clase hay algún alumno/a rechazado? ¿Por qué?
4. ¿Qué podemos hacer para que no se sienta así?

VOCABULARIO

En este cuento aparecen antónimos como enano-gigante, amigos-enemigos. Utiliza el diccionario y escribe un antónimo de las siguientes palabras:

Lejano:
Valiente:
Cariñoso:

Alto:
Simpático:
Prudente:

SUEÑOS DE SEMILLA

En el silencio de mi reflexión percibo todo mi mundo interno como si fuera una semilla, de alguna manera pequeña e insignificante pero también pletórica de potencialidades.

Y veo en sus entrañas el germen de un árbol magnífico, el árbol de mi propia vida en proceso de desarrollo.

En su pequeñez, cada semilla contiene el espíritu del árbol que será después. Cada semilla sabe cómo transformarse en árbol, cayendo en tierra fértil, absorbiendo los jugos que la alimentan, expandiendo las ramas y el follaje, llenándose de flores y de frutos, para poder dar lo que tienen que dar.

Cada semilla sabe cómo llegar a ser árbol, y tantas son las semillas como son los sueños secretos.

Dentro de nosotros, innumerables sueños esperan el tiempo de germinar, echar raíces y darse a luz, morir como semillas... para convertirse en árboles.

Árboles magníficos y orgullosos que a su vez nos digan, en su solidez, que oigamos nuestra voz interior, que escuchemos la sabiduría de nuestros sueños semilla.

Ellos, los sueños, indican el camino con símbolos y señales de toda clase, en cada hecho, en cada momento, entre las cosas y entre las personas, en los dolores y en los placeres, en los triunfos y en los fracasos. Lo soñado nos enseña, dormidos o despiertos, a vernos, a escucharnos, a darnos cuenta.

Nos muestra el rumbo en presentimientos huidizos o en relámpagos de lucidez cegadora.

Y así crecemos, nos desarrollamos, evolucionamos... Y un día, mientras transitamos este eterno presente que llamamos vida, las semillas de nuestros sueños se transformarán en árboles, y desplegarán sus ramas que, como alas gigantescas, cruzarán el cielo, uniendo en un solo trazo nuestro pasado y nuestro futuro.

Nada hay que temer... una sabiduría interior las acompaña... porque cada semilla sabe... cómo llegar a ser árbol...

PREGUNTAS LITERALES

1. ¿Cómo es la semilla que describe el narrador?
2. ¿Cómo son los árboles atendiendo a su actitud?
3. Describe como se transforman las semillas de nuestros sueños.

PREGUNTAS INTERPRETATIVAS

1. ¿Cuáles son los temas principales de esta narración?
2. ¿Dónde hay que mirar para encontrar nuestros sueños?
3. ¿Cómo crees que tenemos que seguir nuestros caminos?
4. ¿Qué enseña este texto?

PREGUNTAS CRÍTICAS

1. ¿Crees que tenemos que mirar en nosotros mismos para buscar las soluciones de nuestros problemas?
2. ¿Crees que es bueno guiarles el camino a los demás?

UN ACCIDENTE EN EL PARQUE

Cerca de la casa de Pecosete había un parque muy bonito. Tenía muchos árboles y flores, que cuidaba Felipe, el jardinero.

Por las tardes, después de salir del cole y tomar la merienda, Pecosete, Pecoseta y todos sus amigos y amigas iban a jugar al parque. A lo que más les gustaba jugar era a la pelota. Jugaban todos, niños y niñas, y lo pasaban chupi.

Aquella tarde, en cuanto llegaron, se pusieron a jugar. Estaban tan entusiasmados que no tuvieron cuidado, y Pecosete le dio un poco fuerte a la pelota, y se quedó enganchada en un árbol muy alto.

Teo, que era muy valiente, dijo:

-No importa, yo subiré a por ella.

-No, no lo hagas, le dijo su hermana María, ya sabes que mamá no quiere que subas a los árboles.

Pero Teo no hizo caso y gateó como un mono por el tronco del árbol, puso un pie en una rama y el otro en otra más arriba y casi llegaba a la pelota. Pero no podía cogerla todavía. Tenía que subir un poco más. Subió a otra más alta y, justo cuando ya tenía la pelota, la rama se rompió. Menos mal que Teo se pudo agarrar con las manos a otra rama y se subió a ella. Pero ahora tenía un problema: no podía bajar porque la rama, que le había ayudado a subir, se había roto.

Teo se asustó muchísimo y gritó a sus amigos:

-¡No puedo bajar del árbol ¡ ¡Tenéis que ayudarme!

-¿Qué hacemos? Preguntó María.

- ¡Ya lo sé ¡ -dijo Pepe. Mi papá es carpintero y tiene una sierra grande. Lo llamaremos y cortará el árbol. Así, cuando se caiga el árbol, Teo podrá bajar.

- Eso no puede ser – dijo Pecoseta. Los árboles no se deben cortar porque luego tardan muchísimo tiempo en volver a crecer. Además Teo se hará daño y entonces habrá que llamar a Doña Isabel, la doctora.

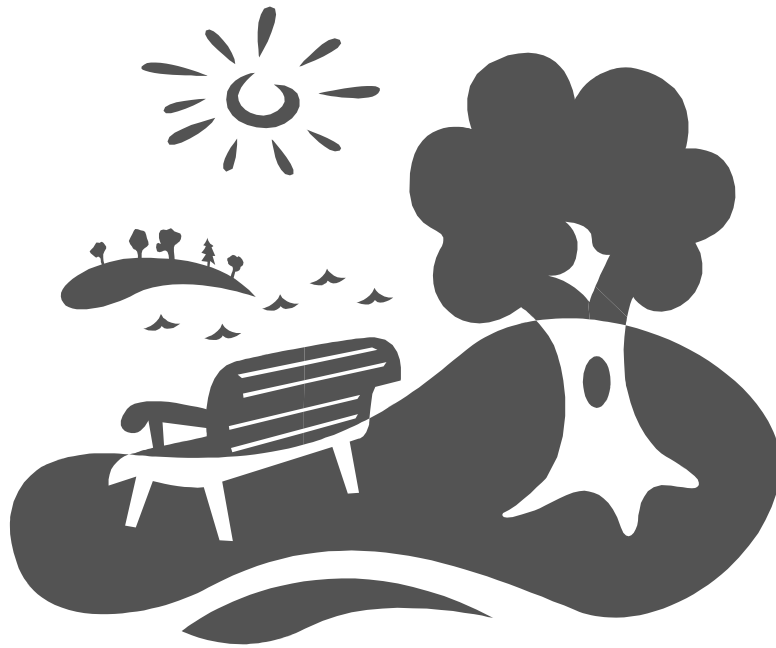
-¡Yo lo tengo!– dijo Carmen- llamaremos a los bomberos. Ellos apagan los fuegos y salvan a las personas que están en las casas. Tienen escaleras muy largas, que llegan a los pisos altos. Yo lo he visto en las películas.

Entonces llegó Felipe, el jardinero, y los niños le contaron lo que pasaba. Felipe dijo que no hacía falta llamar a los bomberos porque su amigo Andrés, que era albañil, también tenía una escalera larga, que usaba para arreglar los tejados de las casas.

Fue en busca de la escalera, subió y rescató a Teo, que estaba temblando de miedo. Pensaba que iba a dormir en el árbol.




Después de la aventura de aquella tarde, Teo no volvió a subirse a los árboles y cuando fueron otras veces a jugar procuraron tener cuidado y no dar fuerte a la pelota.

Amor Vega.







GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA “UN ACCIDENTE EN EL PARQUE”.

ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿Quién de vosotr@s ha tenido alguna vez un accidente en el parque?
-  ¿Qué sucedió?
-  ¿Te ayudaron? ¿Cómo?

LECTURA DEL TEXTO:

-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del texto.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...).
-  Vocabulario. Aclaremos las dudas de expresiones y palabras.

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO CONTESTA ESTE CUESTIONARIO:

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿A dónde iban a jugar Pecosete, Pecoseta y sus amigos?
2. ¿Qué le pasó a la rama del árbol?
3. ¿Por qué no se pueden cortar los árboles?
4. ¿Qué le sucedió a Teo?
5. ¿A quiénes querían llamar para ayudar a Teo?
6. ¿Quién rescató a finalmente a Teo?
7. ¿Qué aprendió Teo de lo ocurrido en el parque?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué quiere decir “gatear como un mono por el tronco del árbol”?
2. ¿Por qué no quiere su mamá que se suba al árbol?
3. ¿Por qué temblaba Teo?
4. ¿Por qué pidió Teo ayuda a sus amigos?
5. ¿Qué soluciones ofrecieron a Teo para bajar del árbol?
 - Cortar el árbol
 - Llamar a los bomberos
 - Plantar un árbol nuevo junto al viejo
 - Poner una colchoneta debajo del árbol
8. Cuales son las tres ideas principales del texto

COMPRENSIÓN CRÍTICA O VALORATIVA

1. ¿Qué habrías hecho tú para bajar a Teo del árbol?
2. ¿Creéis que por subirse a un árbol una persona es valiente? Explica tu respuesta.
3. ¿Te parece bien que jueguen los niños y las niñas juntos al fútbol? ¿Por qué?
4. Inventar el final que te hubiera gustado para esta historia.
5. ¿Qué ocurriría si se cortaran todos los árboles del entorno?

LOS CLAVOS Y LOS AMIGOS

Había un niño que tenía mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa llena de clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma debería clavar un clavo en una valla que había detrás de la casa. El primer día, el niño clavó treinta y siete clavos en la valla..., pero, poco a poco, fue calmándose, porque descubrió que era mucho más fácil controlar su carácter que clavar clavos en la valla.

Finalmente llegó el día en que el muchacho no perdió la calma para nada y se lo dijo a su padre. Entonces, el padre le sugirió que por cada día que controlara su carácter debería sacar un clavo de la valla. Los días pasaron y el joven pudo finalmente decirle a su padre que ya había sacado todos los clavos de la valla...

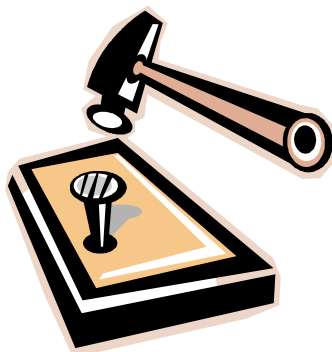
Entonces, el padre llevó de la mano a su hijo hasta la valla...

- Mira, hijo, has hecho bien, pero fíjate en todos los agujeros que han quedado en la valla... Ya nunca será la misma.

Cuando dices o haces cosas con ira, dejas una cicatriz como este agujero en la valla... Es como clavarle un cuchillo a alguien: aunque lo saques con rapidez, la herida ya está hecha.

No importa cuántas veces pidas disculpas, la herida se quedará allí. Una herida física es igual de grave que una herida verbal. Los amigos son verdaderas joyas que hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Demuestra a tus amigos cuánto los quieres.

Texto de la revista: "Maestra de Primaria"



COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Cómo se titula la lectura?
2. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
3. ¿Cómo era el carácter del niño?
4. ¿Quién tenía mal carácter?
5. ¿Qué le dio el padre al niño?
6. ¿Cómo estaba la bolsa?
7. ¿Qué le dijo el padre al niño?
8. ¿Qué debía hacer el niño cuando perdía la calma?
9. ¿Qué dice el texto que son los amigos?
10. ¿Qué es igual de grave que una herida física?
11. ¿Cuántos clavos clavó el primer día en la valla?
12. ¿Qué descubrió poco a poco?
13. ¿Mejóro el carácter del niño? ¿Qué dice la lectura que hizo el niño?
14. ¿Al final se calmó el niño?
15. ¿Dónde llevó de la mano el padre al niño?
16. ¿Con qué compara el padre los agujeros de la valla?
17. ¿Cuando se hace daño y pides disculpas la herida desaparece según el padre?
18. ¿Qué tiene que demostrar el niño a sus amigos?
19. Completa: El padre le dijo al niño que los amigos son...
20. Cuando el niño controló su ira y no perdió la calma:
 - ✧ Lo celebró con su papá.
 - ✧ Sacaba un clavo de la valla.
 - ✧ Obtenía un premio de su mamá.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué significa mal carácter?
2. ¿Obedecía el niño al padre?
3. ¿Cómo es el niño de la historia? ¿Y el padre?
4. ¿Cómo se portaba el niño con sus amigos?
5. ¿Era bueno el padre con el niño según lo leído en el texto? ¿Por qué?
6. ¿Cuántos agujeros han quedado en la valla?
7. ¿Cuándo clavó más clavos al principio o al final? ¿Por qué?
8. ¿Qué simbolizan los clavos?
9. ¿Qué simbolizan la valla?
10. ¿Por qué la valla nunca será la misma?
11. ¿Qué simboliza los agujeros?
12. Explica esta expresión: “No importa cuantas veces pidamos perdón la herida se quedará allí”.
13. ¿Pensaba el niño las cosas antes de hacerlas?
14. ¿Por qué eligió el padre la valla de madera para que clavara los clavos?
15. ¿A qué clase de cicatriz se refiere el padre?
16. ¿Qué nos quiere decir la frase “haces cosas con ira”?
17. ¿Qué significa en la lectura “Es como clavarle un cuchillo a alguien”?
18. ¿Qué diferencia hay entre heridas físicas y heridas verbales?

19. ¿Qué significa la frase que los amigos son verdaderas joyas?
20. ¿Qué significa que comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte?
21. ¿Por qué se habían quedado los agujeros?
22. ¿Qué nos enseña esta lectura?
23. ¿Qué refrán resumiría la lectura?
 - ✧ Haz el bien y no mires a quien.
 - ✧ Las palabras duelen más que las piedras y las piedras más que las palabras.

COMPRENSIÓN CRÍTICA

1. ¿Tú piensas que hay que tener mal carácter?
2. ¿Crees que en la vida real se da esta situación?
3. ¿Piensas que esta lectura te enseña a valorar y respetar a los amigos?
4. ¿Qué opinas del comportamiento del niño?
5. ¿Te parece adecuada la idea que tuvo el padre? ¿Por qué?
6. ¿Piensas que fue eficaz la explicación del padre?
7. ¿Te parece ejemplar el castigo que impuso el padre?
8. ¿Se explicó bien el padre con el niño?
9. ¿En qué consiste la amistad?
10. ¿Qué son los amigos para ti?
11. ¿Te ha herido alguna vez algún amigo? ¿Qué sucedió y cómo lo solucionasteis?
12. ¿Crees acertado comparar a los amigos con joyas? ¿Por qué?
13. ¿Sabes demostrar lo que los quieres?
14. ¿Qué significa para ti perdonar?
15. ¿Merece la pena perdonar?
16. ¿Has hecho daño físico o verbal alguna vez? ¿Qué sucedió?
17. ¿Tú crees que el padre tiene buen corazón?
18. ¿Tú crees que el niño cambió realmente?
19. ¿Qué personaje te ha gustado más? ¿Por qué?
20. ¿Qué otros títulos le pondrías tú a esta lectura?
21. ¿Cuándo un amigo es verdadero?
22. ¿Piensas que el carácter influye para hacer amigos?

QUEREMOS A LOS ANIMALES

La primavera había transformado totalmente el patio del cole. El suelo se había cubierto de hierba verde, los árboles tenían hojas verdes en todas sus ramas y algunos, como los naranjos, ya tenían flores. Eran unas flores blancas y pequeñas que huelen muy bien y se llaman azahar. En los setos y en los arriates nacieron las margaritas y las rosas de colores, las había rojas, amarillas y blancas.

Pero no sólo habían cambiado las plantas del jardín sino que habían aparecido animales que no estaban allí durante el invierno: mariposas de colores, abejas que iban a comer de las flores, lagartijas que asomaban su cabeza por entre las piedras, caracolitos que salían de la hierba, subían por el tronco de los árboles y que se estiraban, sacando su cuerpo de la concha para tomar el sol.

En el suelo se veían animales muy pequeñitos, muy pequeñitos, que salían de un agujero formando una fila. Eran hormigas. Había que ir con cuidado para no pisarlas.

Un día Nacho llevó al cole un animal nuevo que le había regalado su abuelo. Era de color verde y tenía un caparazón duro, del que salían las patas y la cabeza, que eran blandas. ¿Sabéis qué animal era? Pues una tortuga.

A todos los niños y niñas de la clase les gustó mucho, y todos querían ser sus amigos. Nacho decidió que en el cole estaría mejor que en casa, y que allí nunca estaría sola y le dijo a la señora que si podía dejarla allí.

La señora naturalmente contestó que sí. Así le prepararon una piscina pequeña, porque las tortugas necesitan meterse en el agua de vez en cuando, y la dejaron suelta en el jardín.

También le pusieron un nombre: Margarita. La tortuga Margarita pronto se hizo amiga de todos los niños y de todos los animales, en especial de Coco, un pajarito que se subía a su caparazón y se paseaba con ella.

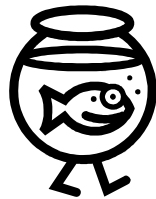
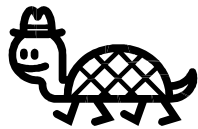
María, otra niña de la clase, llevó un pez dentro de una pecera con agua. Era de muchos colores y siempre tenía que estar debajo del agua. No sabía andar, sólo nadaba y nadaba moviendo sus aletas muy deprisa.

La llamaron Pirulo y la señora colocó la pecera sobre el poyete de la ventana que daba al jardín.

Ya tenía tres animales: Coco que volaba, Margarita la tortuga que andaba por el suelo y Pirulo que nadaba en el agua.






Los niños y niñas, cuando salían al recreo, miraban a todos los animalitos que había y, si los tocaban, lo hacían con mucho cuidado, sin apretarlos, porque les podían hacer daño.

Los niños y niñas de ese cole sabían muy bien que a los animales hay que cuidarlos y quererlos mucho.



GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA “QUEREMOS A LOS ANIMALES”





ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿Quién de vosotr@s tiene animales en su casa? Nómbralos.
-  ¿En qué estación aparecen las flores y los animales pequeños?
-  ¿Las temperaturas son más suaves que en invierno?
-  ¿Te gustan los animales? ¿Por qué?
-  ¿Crees que hay que cuidar a los animales? ¿Por qué?

SONORIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN:

1. Imitar el desplazamiento de algunos animales.
2. Imitar el sonido de algunos animales.

LECTURA DEL TEXTO:

-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del texto.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...).
-  Vocabulario: primavera, invierno, hojas, flores, plantas, jardín, animales, caparazón, pecera, colores, tortuga, hormiga, pájaro, pez, aletas, nadar, agujero, cuidar, concha y sol.

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO CONTESTA ESTE CUESTIONARIO:

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Qué le había ocurrido al patio del cole?
2. ¿De qué colores eran las rosas?
3. ¿Cómo se llaman los animales que sales de un agujero formando una fila?
4. ¿Qué animal llevó Nacho al cole?
5. ¿Quién se lo había regalado?
6. ¿Qué nombre le pusieron a la tortuga?
7. ¿Qué animal llevó María?
8. ¿Cómo se llamaba el pez?
9. ¿Quién era Coco?
10. ¿Cómo tocaban los niños a los animalitos que había en el patio?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. Los niñ@s tendrán que contestar “sí” o “no” a estas frases que se proponen:
 - a. En primavera nieva y hace frío.
 - b. En primavera sales las flores y los animales pequeños.
 - c. Nacho llevó un perro al cole.
 - d. Las tortugas son de color verde y viven en el agua y en la tierra.
 - e. Los pájaros tienen alas, pico y plumas.
 - f. Los peces viven fuera del agua.
 - g. Hay que cuidar y respetar a los animales.
2. Di cuatro diferencias entre el invierno y la primavera.
3. ¿Qué crees que nos enseña el autor con esta historia?

COMPRENSIÓN CRÍTICA

1. ¿Qué haces cuando ves flores y otras plantas en el suelo?
2. Si te encontraras un animal en la calle ¿qué harías?
3. ¿Te gustaría tener un animal de mascota? ¿Cuál y por qué?

DIBUJOS SOBRE EL CUENTO



Dibuja los animales que aparecen en el cuento.

Imagina cómo te gustaría que fuera el patio de tu cole y dibújalo.

LA FLAUTA QUE A TODOS HACÍA BAILAR

Érase una vez un matrimonio de campesinos que tenía dos hijos mayores y uno pequeño. Mientras el padre se dedicaba al campo, los dos hijos mayores vendían los productos y el pequeño se estaba en la casa con su madre. Por eso los mayores le tenían mucha envidia. Un día, cuando la madre iba a llevarle la comida al marido, que estaba en el monte pastoreando las ovejas y las cabras, le salió un lobo y se la comió. Y no dejó más que los huesos.

El hombre se quedó muy triste, pensando además cómo sacaría adelante al hijo pequeño. Entonces decidió casarse por segunda vez. Se casó y al principio la madrastra trataba bien al muchacho, pero al poco tiempo se puso a maltratarlo y a decirle que era un holgazán. Un día le dijo a su marido:

- Este hijo tuyo es el que tiene que sacar al campo las ovejas y las cabras, que tú ya estás muy mayor.

Al poco tiempo de estar guardando el ganado se encontró con una viejecita que le pidió algo de comer. El niño le dio la mitad de lo que llevaba en el zurrón y la viejecita le preguntó:

- Bueno, hombre. ¿Y qué haces tú por estos parajes de lobos?

Y el muchacho le contestó:

- Pues verá usted, es que mi madrastra y mis hermanos no me quieren y mi padre me puso de pastor.

- ¿Y qué tal te encuentras?

- Un poco triste.

- ¡Vaya, hombre! –dijo la vieja-. Mira te voy a dar esta flauta de hueso. Cuando la toques, todo el mundo, todos los animales y todas las cosas se pondrán a bailar sin parar hasta que tú dejes de tocar.

En cuanto se fue la vieja, comenzó el pastor a tocar la flauta y empezaron las ovejas y las cabras a bailar dando unos brincos muy grandes.

Y así pasó todo el día y el otro. Pero no porque bailaran estaba el ganado más flaco.

Los otros pastores, que lo vieron, fueron a contárselo a su familia. Entonces los hermanos, más envidiosos que antes, imaginaron una treta. Así que, como conocían a todos los vendedores de aquellos lugares, se pusieron de acuerdo con uno que vendía loza y cristal por los pueblos y le hicieron pasar cerca de donde estaba pastoreando su hermano. Se acercó a él y le dijo que no se creía que fuera verdad lo de la flauta que hacía a todos bailar, y el muchacho dijo:

- Pues ahora lo verá usted.

Se puso a tocar y en seguida las mulas, que iban cargadas de loza y cristal, empezaron a bailar, y con esto no quedó ni un plato ni un vaso sano. Con que el hombre denunció al muchacho al juez, pero, cuando se celebró el juicio, el pastor se puso a tocar también, y el juez y el secretario y los tinteros y todo se puso a bailar. Todos estaban contentísimos. El juez tuvo que hacer un gran esfuerzo para ponerse serio otra vez. Cuando el pastor dejó de tocar, le dijo a su padre:

- Será mejor que se lo lleve usted de aquí y que no le mande más al campo, porque cualquier día le va a poner en un compromiso.

Así que el padre lo puso también a vender, como a sus hermanos.



1. El matrimonio de campesinos tenía...
 - a. cuatro hijos
 - b. dos hijos mayores y uno pequeño
 - c. dos hijos y una hija
2. El hombre se puso muy triste porque...
 - a. un lobo mató a su mujer
 - b. le faltaba una oveja
 - c. los pastos estaban secos
3. La madrastra le decía al muchacho que era...
 - a. muy guapo
 - b. mal hijo
 - c. holgazán
4. Una viejecita le pidió al muchacho...
 - a. algo para comer
 - b. un poco de agua
 - c. veinte duros
5. ¿Qué le regaló la vieja al muchacho?
 - a. una trompeta
 - b. una flauta
 - c. un pastel
6. Cuando sonaba la flauta todos se ponían a...
 - a. comer
 - b. bailar
 - c. cantar
7. El pastor empezó a tocar la flauta...
 - a. en seguida
 - b. al día siguiente
 - c. al anochecer
8. Las ovejas y cabras empezaron a bailar ...
 - a. muy contentas
 - b. marcando el compás
 - c. dando unos brincos muy grandes
9. Con tanto bailar, el ganado estaba cada día más...
 - a. flaco
 - b. gordo
 - c. aburrido
10. ¿A quién se lo contaron los pastores?
 - a. al cura del pueblo
 - b. a sus hermanos
 - c. a su familia
11. Los hermanos, envidiosos del pastor le prepararon...
 - a. una treta
 - b. una película de miedo
 - c. una trampa
12. Los hermanos del pastor se pusieron de acuerdo con...
 - a. un vendedor de loza y cristal
 - b. un comerciante de quesos
 - c. su primo Juan
13. Al vendedor le hicieron pasar cerca de...
 - a. donde estaba el árbol seco
 - b. donde bailaban las cabras
 - c. donde pastoreaba su hermano
14. Al pasar junto al muchacho le dijo que...
 - a. si quería comprar loza
 - b. era un mentiroso
 - c. no se creía lo de la flauta
15. El hombre denunció al muchacho ante...
 - a. el juez
 - b. los tribunales
 - c. sus hermanos
16. ¿Qué hizo el pastor en el juicio?
 - a. contestar las preguntas
 - b. tocar la flauta
 - c. cantar muy alto
17. La mujer del juez, que estaba en la cama...
 - a. se levantó
 - b. se durmió
 - c. se puso a chillar
18. En la sala del juicio estaban...
 - a. bebiendo
 - b. llorando
 - c. contentísimos
19. El juez le dijo al padre del muchacho que...
 - a. se lo llevara de allí
 - b. le comprara otra flauta
 - c. no lo castigara
20. El padre le puso también a...
 - a. comprar
 - b. vender
 - c. jugar

HAY UN ZORRO EN EL COLEGIO

Esta es la historia de un zorrillo inventor llamado Rayo. Vivía con su familia en un bosque cercano a un pueblo. En la madriguera tenía un taller dedicado a sus originales y útiles inventos. Allí encontraba solución a muchos problemas de los animales del bosque. Sus mejores amigos era la ardilla Castañuela, el erizo Fidel y la lechuza Sofía. Juntos corrían curiosas y divertidas aventuras.

Rayo, Castañuela y Fidel charlaban una tarde acerca del edificio que había en el pueblo. Tenían muchas ganas de ver qué había en su interior. Así que, a la mañana siguiente, los tres amigos llegaron hasta el edificio. Estaban un poco asustados, pero su curiosidad era tan grande, que corrieron juntos hasta el edificio y se colaron por un hueco que había en la valla.

Cogieron una escalera, se subieron y desde el último peldaño vieron a una profesora dando clase de música a un grupo de niños y niñas. De pronto, se pusieron a cantar, y Rayo, Castañuela y Fidel comenzaron a moverse al ritmo de la canción, muy animados.

¡Jorge, mira! ¡Hay un zorro, una ardilla y un erizo bailando en la escalera! –dijo Ana.

Tan entusiasmados estaban Rayo, Castañuela y Fidel con su baile, que no se dieron cuenta de que la escalera se balanceaba demasiado. En uno de sus alegres saltos, la escalera cayó al jardín al tiempo que se oía el timbre del recreo.

–Se han caído de la escalera, Ana. Vamos a ver si se han hecho daño –dijo Jorge.

Todos los niños salieron al patio y también el conserje, que les dijo: ¡Hay un zorro en el colegio! ¡Ayudadme a buscarlo!

Todo el mundo se puso a buscar al zorro, pero como no apareció, pensaron que se había marchado.

–Si los escondemos detrás de estos arbustos, no los encontrarán –propuso Ana.

Al verse solos, Ana y Jorge hicieron salir a los animales.

Rayo, Castañuela y Fidel dieron las gracias a Ana y Jorge por haberlos ayudado y luego salieron corriendo hacia el bosque.

Al llegar al bosque encontraron a sus familiares muy preocupados. Cuando les contaron lo ocurrido, se enfadaron bastante, sobre todo con Rayo.

–Ya has visto que el pueblo es muy peligroso –le dijo su padre, muy serio.

–¡Y que hay personas pequeñas muy buenas! –protestó Rayo, cabezota, mientras iba enfadadísimo a su taller, con el rabo bien tieso.

Sonia Cáliz

INSTRUCCIÓN DIRECTA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Texto: “Hay un zorro en el colegio”

Objetivo:

- **Ejercitar la inferencia.** El maestro realizará inferencias e invitará a los alumnos a que propongan otras.
 - Este objetivo será propuesto de forma explícita y clara a los alumnos para que sepan qué pretendemos con esta actividad. Para ello usaremos este texto y daremos una clase de instrucción directa de la comprensión lectora.
 - La clase no sólo utilizará la estrategia de la inferencia, aunque esto no se dirá a los alumnos. El maestro propondrá utilizará otras estrategias.

Proceso a seguir con el texto:

8. Previsión.

Este cuento pretende enseñarnos algo y nosotros tendremos que buscar y encontrar qué es lo que nos quiere mostrar. Así preguntaremos:

- ¿Te gusta el colegio?
- ¿Con quién has venido?
- ¿Conocías ya a algún compañero?
- ¿Te has vestido solo?
- ¿Qué llevas en la mochila?
- ¿Podéis adivinar la intención por el título?

9. Fluidez lectora.

El maestro hará una primera lectura en voz alta.

10. Vocabulario.

Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo. Explicaremos: inventor, taller, madriguera, edificio, valla, peldaño, balancea, conserje, arbustos, cabezota, tieso.

11. Inferir.

¿El cuento nos dice su intención? No. Hay que inferirla. Invitar a los alumnos a que la infieran. Para ello les explicamos las siguientes inferencias:

- ¿Qué nos enseña este texto?
- ¿Por qué querrían conocer el edificio?
- ¿Por qué se enfadaron tanto los familiares?

En este momento los alumnos serán invitados a hacer inferencias o qué quiere decir:

.....

12. Conexiones.

Que expongan alguna situación personal o situación oída, leída o vista en televisión en la que pueda explicarse la intención del cuento. Por ejemplo: “una vez mi madre o mi padre me regañó porque fui demasiado curioso y me paso...”

13. Autopreguntas.

Se realizarán para comprobar si los niños/as han comprendido la lectura del cuento.

- Decir una pregunta que esté relacionada con el texto.
- ¿Quién es rayo?
- ¿Cómo se llaman los amigos de Rayo?
- ¿A dónde van los tres animales?
- ¿Dónde se suben los amigos?
- ¿Qué hacen los niños en clase?
- ¿Qué les sucede a los tres animales?
- ¿Por qué se enfadan sus familiares con ellos?

14. Evaluar.

En este momento vamos a opinar sobre el texto y su contenido. Cada uno expondrá sus motivos y razones en las respuestas dadas.

- ¿Estás de acuerdo con lo que hicieron los animales? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con el padre de Rayo? ¿Por qué?

15. Extraer la información esencial. Resumen (summarizing).

Di o escribe un breve resumen con el mensaje del cuento.

16. Visualizar.

- Dibujar a los tres amigos en la escalera, bailando,....., u otra escena que te haya gustado.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

Había una vez una reina que tenía un único hijo, al que le dedicaba todos sus desvelos. Sin embargo, el príncipe era un joven triste y con aire desdichado.

- Hijo, dime qué te hace falta para ser feliz- le preguntaba ella constantemente.
- No lo sé, madre- respondía con amargura el joven.

La soberana intentaba distraerlo por todos los medios. Pero ni haciéndolo participar en tareas de gobierno ni proporcionándole diversiones, lo conseguía. Al contrario, el rostro del príncipe fue volviéndose cada vez más mustio y apagado, hasta que acabó por enfermar gravemente.

Desesperada, la reina mandó llamar a palacio a todos los médicos del reino. Pero ninguno logró dar con el mal que aquejaba al príncipe.

Un día se presentó en la corte un anciano y solicitó audiencia con la soberana.

- Majestad, he sabido de la enfermedad del príncipe y quiero intentar curarlo.
- Gracias, buen hombre- contestó la reina con un rayo de esperanza en su rostro-. Decidme qué podemos hacer.
- Señora, debéis buscar la camisa de un hombre feliz. Creo que el contacto con esa prenda podrá contagiar al príncipe de la dicha que le falta. Pero tiene que ser la camisa de un hombre verdaderamente feliz. Si no, no servirá.

Sin perder un instante, la reina envió a sus embajadores por todo el mundo en busca de un hombre feliz.

Pasado un tiempo, la visitaron muchas personas que parecían felices. Pero, durante sus conversaciones, ella no tardaba en descubrir que aquel que tenía salud y familia, echaba en falta el dinero; y aquel que poseía riquezas, se sentía solo. Nadie, pues, era totalmente feliz.

Un día, muy de mañana, la reina salió a dar un paseo por el campo. Estaba amaneciendo cuando, en una viña, vio a un joven que entonaba una alegre canción mientras realizaba un duro trabajo.

- Buenos días, majestad- saludó el campesino, muy sorprendido por aquella visita.
- Dime, campesino, ¿no te gustaría dejar este trabajo tan sufrido? Podrías cambiar de vida y...

- ¡Oh, no, majestad! No deseo cambiar mi vida. Soy muy feliz en el campo, trabajando al aire libre...

La reina se dio cuenta de que había encontrado, por fin, a la persona que estaba buscando. ¡Un hombre completamente feliz!

- Escucha, joven, ¿puedo pedirte un favor?
- ¡Por supuesto! Si puedo, lo haré de todo corazón.
- Necesito que me des tu camisa- pidió la reina.
- Es que... Verá, señora, yo no tengo ninguna camisa...Sólo tengo esta vieja chaqueta- balbuceó el joven mientras se despojaba de la prenda y se la tendía a la soberana.

¡El hombre feliz ni siquiera tenía una camisa! Sin salir de su asombro, la reina cogió la chaqueta pensando que quizá también serviría, porque pertenecía a un hombre que era totalmente feliz.

• COMPRESION LITERAL

1. ¿Cómo se sentía el príncipe?
2. ¿Qué hacía la reina para mejorar su estado?
3. ¿A quién mandó llamar la reina?
4. ¿Sirvió para algo?
5. ¿Cuál fue la solución que le dio el anciano?
6. ¿Qué personaje resultó ser el hombre feliz?

• COMPRESION INFERENCIAL

1. ¿Por qué el príncipe no era feliz?
2. ¿Qué ocurrirá cuando el príncipe se ponga la chaqueta?
3. ¿Qué refrán se puede aplicar a este cuento?
 - a. Ande yo caliente y ríase la gente.
 - b. No es más feliz quién más tiene, sino quién menos necesita.
 - c. A caballo regalado no le mires el diente.
4. Describe con cuatro adjetivos cómo era el príncipe y cómo era el campesino.
5. ¿Qué nos enseña este cuento?

• COMPRESION VALORATIVA

1. ¿Qué hubieras hecho tú para alegrar al príncipe?
2. ¿Te consideras una persona feliz? ¿Por qué?
3. Para ser feliz se necesita: (señala las respuestas correctas)
 - Tener mucho dinero.
 - No trabajar.
 - Tener familia y salud.
 - Trabajar en lo que te gusta, aunque sea un trabajo duro.
4. ¿Qué era lo más importante para la reina según tu opinión?
 5. ¿Qué crees que significa el refrán "Cuanto más tienes más quieres"?

• ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Completa las oraciones para escribir el resumen del cuento:
 - a. Había una vez un príncipe que...
 - b. Un anciano le dijo a la reina que...
 - c. La reina encontró a un campesino que...
 - d. El campesino no tenía camisa y...
2. Inventá otro título para el cuento.
3. Escribe la idea principal del cuento.
4. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: desvelos, mustio, despojar, dicha, embajador, soberana.
5. Busca y rodea en el texto los antónimos de: triste, joven, enfermar, bien, encendido.

GALLETITAS

A una estación de trenes llega una tarde, una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación.

Un poco fastidiada, la señora va al puesto de diarios y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzosa espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario.

Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, como el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente. La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con un gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.

Por toda respuesta, el joven sonríe... y toma otra galletita.

La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.

Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. "No podrá ser tan caradura", piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas. Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.

- Gracias - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.

- De nada - contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: "Insolente". Siente la boca reseca

de ira. Abre la cartera para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas... ¡intacto!

COMPRESIÓN LITERAL

1. ¿Quién llega a la estación de tren una tarde?
2. ¿Cuánto tardará el tren en llegar a la estación?
3. ¿Qué compra la señora que llega una tarde a la estación de trenes?
4. ¿Qué otra persona había en la estación sentada en el mismo banco?
5. ¿Qué hace el joven con las galletas?
6. ¿Qué pasa con la última galletita?
7. ¿Qué había dentro del bolso junto a la lata de gaseosa? ¿Cómo estaba?

COMPRESIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué enseña esta lectura?
2. ¿Se sintió mal el muchacho cuando la señora le cogía sus galletas?
3. ¿Cómo se sentiría la señora cuando descubrió sus galletitas en su bolso?
4. ¿Seguiría la señora pensando igual del muchacho?
5. Resume que pasó en la estación del tren.

COMPRESIÓN VALORATIVA

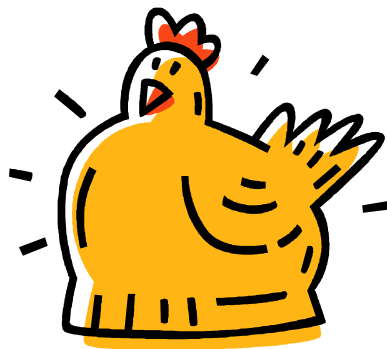
1. ¿Te has confundido alguna vez y has cogido el lápiz, goma o colores, etc. de un compañero y pensabas que era tuyo? Explica qué sucedió.
2. ¿Has reclamado alguna vez a alguien algo pensando que era tuyo sin serlo?
3. ¿Qué has pensado cuando has abierto tu estuche y ese lápiz o goma estaba dentro?
4. ¿Cuál de los dos personajes actúa mejor? ¿Por qué?
5. ¿Debemos enfadarnos con alguien antes de saber bien las cosas?
6. ¿Con cuál personaje te identificas más? ¿Por qué?

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar, en menos tiempo, más tesoro.
Matola; abriola el vientre de contado;
pero, después de haberla registrado,
¿qué sucedió?: que muerta la gallina,
perdió su huevo de oro y no halló mina.

¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos,
a veces, de tan rápidos efectos,
que sólo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!

Félix M. Samaniego, Fábulas. Edit. Anaya



COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Cómo se titula la lectura?
2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula?
3. ¿Qué ponía cada día?
4. ¿Qué característica especial tenían los huevos que ponía la gallina?
5. ¿Cuántos huevos de oro ponía la gallina cada día?
6. ¿Para quién ponía los huevos?
7. ¿Estaba contento el amo?
8. ¿Cómo era el dueño?
9. ¿Qué quería descubrir?
10. ¿Qué le hizo a la gallina?
11. ¿Qué abrió el dueño?
12. ¿Qué pasó muerta la gallina?
13. ¿Qué perdió el dueño al matar a la gallina?
14. ¿Qué sucede a algunos?
15. ¿Cómo se ven los que teniendo bastante quieren enriquecerse al instante?
16. Ordena esta secuencia temporalmente:
 - a. El rico avariento quiso descubrir la mina de oro.
 - b. Muerta la gallina perdió su huevo y no halló mina.
 - c. Érase una gallina que ponía un huevo de oro cada día.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿En cuántas partes se divide el texto? ¿Por qué lo hace así el escritor?
2. ¿Qué nos enseña esta fábula?
3. ¿Qué simboliza el huevo de oro?
4. ¿Qué sugiere el título de la lectura?
5. ¿Cuál es la idea principal de esta lectura?
6. ¿Con qué refrán resumirías este texto?
 - ✧ Más vale pájaro en mano que ciento volando.
 - ✧ La avaricia rompe el saco.
 - ✧ Al que madruga Dios le ayuda.
7. Explica qué es un rico avariento según se desprende de lo leído.
8. ¿Qué querrá decir el autor con “después de haberla registrado”?
9. ¿Dónde creía el dueño encontrar el tesoro que residía en la gallina?
10. ¿Por qué mató a la gallina?
11. ¿Por qué perdió su huevo de oro y no halló mina?
12. ¿El dueño de la gallina se hizo rico al matarla?
13. ¿Qué representa o simboliza el oro en esta lectura?
14. ¿Qué le ocurrió al rico avariento muerta la gallina?
15. ¿Qué sentiría el amo al ver a la gallina muerta?
16. ¿Cómo será la vida del amo muerta la gallina?
17. ¿Qué tiene una persona millonaria?
18. ¿Qué simboliza la expresión “se contemplan ya marqueses”?
19. ¿Qué hacía el dueño con todo lo que ganaba?
20. Esta historia ¿es real o fantástica? ¿Por qué?
21. ¿Qué significa “verse en la calle sin calzones”?
22. ¿Qué significará “Aún con tanta ganancia mal contento, ...”?

COMPRESION CRÍTICA

1. ¿Qué opinión te merece el rico avariento? Razona tu respuesta.
2. ¿Crees que el dueño obró con inteligencia? ¿Por qué?
3. ¿Cómo piensas que se sentirá el dueño cuando descubre lo que tiene la gallina?
4. ¿Te identificas con el dueño de la gallina? ¿Por qué?
5. ¿Cómo crees tú que piensa un rico avariento? ¿Habrá mucha diferencia con un pobre avariento?
6. ¿Hay que actuar como el rico avariento para conseguir más riqueza?
7. ¿Tenemos que luchar por mejorar nuestras vidas por tener lo suficiente para vivir? Razona tu respuesta.
8. ¿Tenemos que conformarnos o perseguir siempre nuestras metas aunque arriesguemos más de lo que vamos a conseguir?
9. ¿Crees que las personas que tienen mucho dinero consideran que tienen lo suficiente o aún quieren más?
10. ¿Qué harías con un huevo de oro al d
11. ¿Qué habrías hecho tú con una gallina como la de la lectura? ¿Por qué?
12. ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Qué hiciste?
13. ¿Crees que se aprende algo enseñando con fábulas como ésta?
14. ¿Crees que le estuvo bien empleado al dueño lo que le sucedió? ¿Por qué?
15. ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido algo parecido? Explícalo.
16. Si tú disfrutases de mucho dinero ¿qué harías?
17. Indica por orden de preferencia en qué te gastarías el dinero:
 - ✧ Celebrar una fiesta.
 - ✧ Comprar una videoconsola.
 - ✧ Repartirlo entre la familia.
 - ✧ Hacer un viaje.
 - ✧ Dar el dinero a una ONG.

LOS DOS CIEGOS

Era un ciego tan avariento que por su mezquindad iba solo por la ciudad sin llevar mozo que le guiase, y al comer, comía donde le tomaba el hambre, por ahorrar de costa y no comer tanto; y para recogerse de noche tenía alquilada una pobre casilla, en la cual a la noche cuando se retraía, se encerraba en ella sin lumbre, como aquel que no la había menester; y cerradas las puertas, desenvainaba una espadilla corta que tenía, y por reconocer si había alguno, daba cuchilladas y estocadas por los rincones y bajo la cama, diciendo:

- Ladrones, bellacos, esperad, aguardad, ¿ahí estáis?

Y viendo que no había nadie, sacaba de una cajuela que tenía un talegón de Reales, y hacía reseña por retozar y regocijarse con ellos, y ver si faltaba alguno. Tantas veces continuaba este avaricioso ejercicio, que tuvo de ello conocimiento un vecino suyo, el cual hizo un agujero en la pared para de allí ver lo que podía ser aquello de dar cuchilladas por la casa; y como viniese la noche y el ciego siguiese su necia y acostumbrada costumbre de acuchillar el aire, y él no pudiese ver ninguna cosa a causa de que estaba a oscuras, estúvose quedo, y escuchando a cabo de rato sintió contar reales, y después cerrar una cajita. Por lo cual determinó por la mañana, no estando el ciego en casa, de entrar por el terrado y hurtarle los dineros. Quitado que se los hubo, la noche venidera estuvo acechando por ver lo que hacía el ciego.

Pues como los hallase de menos, maldecíase y quejábbase de su mala suerte diciendo:

- ¡Ay dineros míos de mi corazón!, y ¿adónde estáis vosotros ahora?, habiéndoos ganado en oraciones, por lo cual os llamaba benditos, no habíais de sufrir que me maldijesen.

En que con estas quejas y otras se acostó en la cama. Levantándose por la mañana, al salir de casa, el ladrón fuele detrás por ver si se iba a quejar a la justicia, y vio que se encontró con otro ciego, que era su compadre, y contándole cómo le había hurtado los dineros respondió:

- A osadas, compadre, que no me los hurtan a mí como a vos.

Dijo el otro:

- ¿Por qué?

Respondió:

- Porque los traigo conmigo.

Y en oír que el ciego decía que los traía consigo, se juntó más con ellos el ladrón para oírlo mejor. El otro importunándole que le dijese dónde, díjole:

- Compadre, habéis de saber que los llevo en le forro de mi bonete.

No lo hubo acabado de decir, cuando el ladrón apañó con el bonete, y se dio a huir. El ciego, al sentir que le quitaban el bonete, apañó del otro ciego diciendo que le volviese su bonete que le había hurtado. El otro diciendo que mentía, sobre esto vinieron a tal competencia, que se dieron de palos, y el ladrón se fue con los dineros de los dos ciegos.

(De El Patrañuelo)

COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Por qué vociferaba el ciego todas las noches antes de acostarse?
2. ¿Dónde guardaba cada ciego el dinero?
3. ¿Por qué se pelearon al final los dos ciegos?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Sabía el ladrón que a la persona que le iba a robar era ciego?
2. ¿Qué actitud negativa pretende resaltar el autor en esta lectura?
3. ¿Pudo influir negativamente el hecho de que ambos personajes fueron ciegos para el desenlace de la historia? Razona tu respuesta.

COMPRENSIÓN CRÍTICA

1. ¿Qué opinas de la actitud del ciego?
2. ¿Crees que la sociedad actual está muy pendiente del dinero?
3. ¿Crees que hay personas en nuestra sociedad que se aprovechan de otras que presentan algún tipo de minusvalía? Piensa en algún caso donde se produzca una situación similar.

OCTUBRE

(El autor se imagina tumbado en el anchuroso campo castellano. Es un amarillo día de otoño. Siente en la profundidad de su ser la llamada de la madre tierra y el ansia de purificar todo y enterrar, para ello, en el surco su propio corazón. ¿Brotará un árbol puro al llegar la primavera?)

Estaba echado yo en la tierra, enfrente
del infinito campo de Castilla
que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro sol poniente.

Lento el arado, paralelamente
abría el haza oscura y la sencilla
mano abierta dejaba la semilla
en su entraña partida honradamente.

Pensé arrancarme el corazón y echarlo,
pleno de su sentir alto y profundo,
en el ancho surco del terruño tierno;

a ver si con romperlo y con sembrarlo,
la primavera le mostraba al mundo
el árbol puro del amor eterno.

Juan Ramón Jiménez

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se titula el poema?
2. ¿Dónde está tumbado el escritor?
3. ¿Qué siente el autor en la profundidad de su ser?
4. ¿Qué has sentido tú al leer el poema?
5. ¿Piensas que es romántico el poeta? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la idea fundamental?
7. ¿Qué emoción quiere despertar?
8. ¿Qué sembraría el autor?
9. ¿Qué brotaría de lo sembrado?
10. Explica esta expresión: El otoño envolvía en la amarilla dulzura de su claro sol poniente.

LA LIEBRE Y EL LEÓN

Un león estaba en una tierra muy fértil, en la que abundaban las bestias salvajes, el agua y los pastos. Las bestias que estaban en esta tierra estaban muy asustadas por el miedo que tenían al león. Se reunieron todas las bestias y tomaron la resolución de ir adonde moraba el león y decirle:

-Tú no puedes devorarnos conforme quieras, a menos de pasar fatigas en la caza. Nosotros venimos a proponerte un medio de que tú comas sin esfuerzo y, a cambio de ello, nos dejes a las demás bestias en paz.

Dijo el león:

- ¿Y cuál es ese medio?

Dijeron las bestias:

-Haremos contigo un trato. Te daremos cada día un animalito para que te lo comas tranquilamente. Tú, a cambio, nos prometerás dejarnos en paz día y noche.

Al león le gustó el trato y lo aceptó. Y aconteció que una vez que una liebre, a la que llevaban inerte para que se la merendara el león, dijo a las otras bestias:

-Si me quisierais escuchar, os diría algo que redundaría en provecho vuestro, que os libraría del miedo al león y a mí de la muerte.

Y le contestaron:

-¿Y qué quieres que hagamos?

Y dijo la liebre:

-Mandad a quién me lleve que vaya muy despacio, de manera que no llegue a la presencia del león hasta que ya esté muy pasada la hora de comer.

Y así lo hicieron. Y Cuando llegaron cerca de donde estaba el rey de la selva, se adelantó sola la liebre y llegó hasta el león, que estaba terriblemente enojado. Y cuando vio la liebre rugió el encolerizado león:

-¿De dónde vienes y dónde están las bestias y por qué no han cumplido el pelito que aprobaron conmigo?

Y díjole la liebre:

- ¡Oh, Señor! No nos recriminéis. Yo era la encargada de traeros otra liebre para que os sirviera de almuerzo, pero en el camino me he topado con otro león, el cual, al saber que tal liebre era para vos, se la comió. Yo le repliqué que hacía muy mal, porque la vianda sabrosa era para vos, que sois el rey de la selva, y que mi consejo era que desistiese, si no quería arriesgarse a despertar

vuestra cólera. Mas él no me hizo caso y además os insultó cuanto quiso, y dijo que le importaba muy poco luchar con vos, a pesar de ser vos rey.

Oído lo cual, el león, iracundo, dijo a la liebre:

- Ven conmigo y llévame hasta ese león que dices.

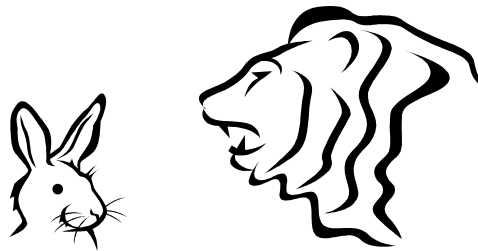
Y la liebre lo llevó hasta un pozo muy hondo, de muy clara agua y díjole:

- Este es el lugar de que os hablé. Aupadme y os mostraré vuestro enemigo.

Y cuando el león la aupó, contempló en el fondo del pozo su imagen y la de la liebre y creyó que era el otro león con la presa que le estaba destinada a él y, rabioso, se lanzó al pozo para luchar con su inexistente enemigo, y se ahogó.

Y regresó la liebre adonde le esperaban las demás bestias y, contándoles lo sucedido, las libró de su constante miedo para siempre.

(Del Calila e Dimna)



COMPRESION LITERAL:

1. ¿Qué trato hicieron las bestias con el león?
2. ¿Por qué no cumplieron con lo pactado?
3. ¿Por qué se ahogó el león?

COMPRESION INFERENCIAL

1. ¿Qué cualidades destacarías de la liebre?
2. ¿Por qué el león siendo un animal tan poderoso no consigue vencer a la liebre?
3. Elige los adjetivos que mejor definen la actitud del león al final de la historia:

Astucia

Arrogancia

Necedad

Sensatez

4. ¿Qué enseñanza aporta este texto?

COMPRESIÓN CRÍTICA

1. ¿Cómo valoras la actitud de la liebre? Razona tu respuesta.
2. ¿Cómo crees que es más fácil conseguir unos objetivos: con la fuerza o con la inteligencia?

LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS.

(LEYENDA JAPONESA)

En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas. Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta.

-Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa?-preguntó el joven.

-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.

Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.

Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.

-¿Qué has estado haciendo hasta ahora?- preguntó el anciano.

-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.

Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo; guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.

Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.

Los campesinos se quedaron muy preocupados. Pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía oculto bajo las tablas del suelo, y le dijo:

-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?

-Verás-explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémala con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.

El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas y se la llevó al señor. Nadie más había podido realizar, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.

Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:

-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.

El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.

-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz-explicó el anciano-.

Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.

El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostró muy impresionado.

-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime, ¿cómo es posible que seas tan sabio?- preguntó.

El joven repuso:

-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones y os las he traído.

Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.

Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.

Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿En dónde iba montado el anciano camino hacia la montaña?
2. ¿Qué utilizaba el anciano para recordar el camino de regreso de las montañas?
3. ¿Qué trabajos ordenó el señor del país a sus súbditos?
4. Busca y completa las siguientes frases del texto:

Cuando el _____ escuchó aquello quedó muy _____ y se dio cuenta de que las _____ son muy _____ y hay que _____ solícitamente.

5. ¿Cómo resolvió el campesino el problema de la cuerda tejida con ceniza?
6. ¿Por qué el anciano volvió de regreso a casa con su hijo?
7. ¿Cómo piensas que era el camino que tenía que recorrer hasta las montañas?
8. El señor decidió no enviar a más ancianos a la montaña. ¿Por qué crees que tomo esa decisión?
9. ¿Crees que el hijo hizo lo correcto escondiendo al padre en su casa?
10. El señor, ¿actuaba bien al enviar a los ancianos a la montaña? ¿Por qué?
11. ¿Por qué crees tú que las personas mayores son tan sabias?