

## Actuación específica para la mejora de la comprensión y fluidez lectora

	<b>Lunes 1º Sesión</b>	<b>Martes 2º Sesión</b>	<b>Miércoles 3º Sesión</b>	<b>Jueves 4º Sesión</b>	<b>Viernes 5º Sesión</b>
<b>Fluidez</b>	Modelado (docente): - Musicalidad - Ritmo - Velocidad lectora	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Modelado (alumno) Lectura por parejas (diálogos) Lectura coral	Lectura de la producción escrita realizada por el alumnado
<b>Comp. Lectora</b>	<b>Previsión:</b>  ¿qué sugiere el título? Vocabulario	<b>Preguntas literales:</b>  comprensión literal	<b>Preguntas inferenciales</b> : ¿qué quiere decir el autor?	<b>Preguntas críticas:</b>  ¿qué opinas...? ¿qué hubieras hecho tú...?	<b>Taller de escritura:</b>  - Resumen - Inventar otro final - Inventar otra historia con los mismos personajes/ misma temática

## JUAN Y MARÍA ORDENAN SU HABITACIÓN

Juan y María estaban muy ocupados aquella mañana. Como era domingo y no tenían que ir al colegio, habían decidido ordenar su habitación. Entre los dos hicieron las camas, colgaron bien la ropa en el armario y ordenaron los juguetes. Colocaron muy bien las muñecas y los coches en la estantería, los puzzles en sus cajas y los lápices y pinturas, que estaban sueltos sobre la mesa, los pusieron dentro de los lapiceros. La habitación había quedado ordenadísima.





Entonces fueron a la cocina donde papá y mamá estaban preparando la comida y Juan dijo: Tenemos una sorpresa para vosotros en nuestro dormitorio. ¿Podéis venir a verla?

A los papás y mamás les encantan que los niños y las niñas les preparen sorpresas, sobre todo si son buenas. Mamá y papá se quedaron con la boca abierta, no se podían creer que ellos solos hubieran dejado el dormitorio tan bien ordenado. Se pusieron tan contentos que mamá dijo que aquella tarde después de comer sacarían los adornos de navidad y entre todos adornarían la casa. Así cuando los abuelos llegaran para pasar las fiestas la casa estaría bonita.





Juan y María siguieron ayudando en casa. Pusieron en la mesa el mantel, los platos, las cucharas y los tenedores, los vasos.... y después de comer ayudaron a recoger y fregar los platos. Y así llegó lo que estaban esperando. Mamá bajó del trastero la caja con todos los adornos. ¡Qué bonitos eran! Cuando terminaron de adornar la casa se sentaron todos en el sofá. Estaban cansados y entonces papá les contó un cuento.

¡Cuánto querían a papá y mamá!

### **ANTES DE LA LECTURA:**

-  ¿Quién de vosotr@s ayuda en las tareas de casa?
-  ¿Qué hacéis?
-  ¿Te gusta ayudar? ¿Por qué?
-  ¿Crees que hay que todos debemos colaborar en casa? ¿Por qué?

### **LECTURA DEL TEXTO:**

-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del texto.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...).
-  Vocabulario. Aclaremos las dudas de expresiones y palabras.

### **DESPUÉS DE LEER EL TEXTO CONTESTA ESTE CUESTIONARIO:**

**COMPRENSIÓN LITERAL.** Busca las respuestas en lo que está escrito en la lectura:

1. ¿Cómo se titula la lectura?
2. ¿Qué decidieron arreglar Juan y María?
3. ¿Qué hicieron?
4. ¿Qué objetos ordenaron?
5. ¿Quiénes estaban en la cocina y qué hacían?
6. ¿Qué les encanta a los papás y a las mamás?
7. ¿Qué iban a hacer aquella tarde después de comer?
8. ¿A quienes esperaban para pasar las fiestas de Navidad?
9. ¿En qué otras cosas de la casa siguieron ayudando?
10. Cuando terminaron, ¿qué les contó papá?

**COMPRENSIÓN INFERENCIAL:** Busca las respuestas en lo que se quiere decir:

1. ¿Por qué los papás de Juan y María quedaron tan sorprendidos cuando vieron el cuarto de sus hijos?
2. ¿Ordenaban sus cosas con frecuencia?
3. ¿Cuál fue el motivo por el que la madre bajó los adornos de Navidad?
4. ¿Por qué había que tener la casa bonita en esos días?
5. ¿Qué nos quiere enseñar esta lectura?

**COMPRENSIÓN CRÍTICA:** Busca las respuestas según tu punto de vista:

1. ¿Crees que hay que ayudar en las tareas de casa? ¿Por qué?
2. ¿Te gusta celebrar la Navidad? ¿Por qué?

## ESTRATEGIAS DE COMPRENSION LECTORA

TEXTO: JUAN Y MARIA ORDENAN SU HABITACIÓN.  
(Primer Ciclo y Educ. Infantil).

### PREVISION

1. Leer el título y pensar sobre lo que va a suceder.
2. ¿Os resulta familiar el tema de esta lectura?
3. ¿Qué nos proponemos al leer este texto?

### AUTOPREGUNTAS

1. Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.
2. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?
3. ¿Qué sucede a lo largo del día?
4. ¿Cuándo ordenan su habitación?
5. ¿Cuál fue el premio por su buena conducta?

### CONEXIONES

1. ¿Tu cuarto está ordenado?
2. ¿Quién lo ordena?
3. ¿Te ha sucedido algo parecido? ¿Qué ocurrió?
4. ¿Conoces alguna historia donde se hable de ordenar una casa, un colegio, un palacio,...? ¿Cuál?

### VISUALIZAR

1. Cerrar los ojos e imaginar cómo sería la habitación de María y de Juan desordenada y ordenada. ¿Qué diferencias encontraréis?
2. Imagina y dibuja el árbol y sus adornos.
3. ¿Qué escena ves más importante del texto?

### VOCABULARIO

1. Explicar las diferencias entre ordenado y desordenado.
2. Explicar esta frase: "Mamá y papá se quedaron con la boca abierta".

## MONITORIZAR

1. Haremos un especial énfasis en la atención y búsqueda de datos importantes en la lectura.

## ORGANIZAR INFORMACIÓN

1. Decir qué palabras son las más importantes de esta lectura.
2. ¿Cuál es la idea más importante que hemos aprendido leyendo esta historia?
3. Cuéntame con tus palabras lo que te ha enseñado esta lectura.

## INFERIR

1. ¿Qué querrá decir el autor con “se quedaron boquiabiertos”?
2. ¿Por qué se sorprendieron papá y mamá al ver lo que habían hecho los niños?
3. ¿Por qué fue una sorpresa para los padres?

## EVALUACIÓN

1. ¿Crees que hicieron bien ordenando su cuarto? ¿Por qué?
2. ¿Te parece adecuado el premio que los padres dieron a sus hijos? ¿Por qué?
3. ¿Estás de acuerdo con que todos debemos ayudar en casa?

## LOS TRES FANTASMAS

Hace miles de años, en un pequeño país, que en la actualidad no existe, vivían en un antiguo castillo, encima de una elevada colina, tres fantasmas: un fantasma padre, una fantasma madre y un fantasma hijo. Eran muy simpáticos y amables con todos los vecinos del pueblo cercano, e, incluso, cuando los niños venían a jugar a los alrededores del castillo, desde una ventana muy alta, el fantasma madre les echaba unas bolitas dulces de colores que ella preparaba para su hijo.

Un día, el fantasma hijo pidió a sus padres ir al colegio, pues para él era demasiado aburrido estar siempre en el castillo. A sus padres les gustó la idea, bajaron al pueblo, hablaron con las autoridades y matricularon a su hijo para que asistiera a las clases, al empezar el nuevo curso.

Volvieron al castillo y con una sábana vieja que tenían guardada y un par de cadenas le hicieron una original cartera que estrenó en su primer día de escuela.

Mª Luisa Cañado



## INSTRUCCIÓN DIRECTA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Texto: “Los tres fantasmas” (Educ. Infantil)

### Objetivo:

- **Ejercitar** conceptos espaciales y temporales, fundamentales en el ciclo infantil.
  - La clase utilizará estrategias de comprensión lectora, aunque esto no se dirá a los alumnos.

### Proceso a seguir con el texto:

#### 1. Previsión.

Este cuento pretende enseñarnos algo y nosotros tendremos que buscar qué es lo que nos quiere mostrar. Así preguntaremos si:

- ¿Os han leído algún cuento de fantasmas?
- ¿Cuál?

Una vez que el alumno diga el que ha leído, les hablaremos de que los que escritores y escritoras no dicen de forma clara de qué tratan sus cuentos, pero sabemos que tienen una intención. Descubramos cuál es la intención de este texto. Les podemos preguntar si:

- ¿Podéis adivinar la intención por el título?

#### 2. Fluidez lectora.

El maestro hará dos lecturas en voz alta.

#### 3. Secuencia temporal sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se titula esta historia?
- ¿Dónde vivían los fantasmas?
- ¿Qué pidió el fantasma hijo a sus padres?
- ¿Qué le hicieron para ir al colegio?

#### 4. Conceptos espaciales. Vocabulario.

Es necesario para comprender un texto que se aclare el vocabulario del mismo. Explicaremos aquel que pregunten los niños y las expresiones que presenten dificultad. Es un texto asequible y de fácil comprensión.

- ¿Qué significa cerca? Vamos a la alfombra. Sergio ponte cerca de Andrea. Rafa ponte cerca de Paula... ¿Y lejos? Ylenia ponte lejos de la alfombra. Álvaro ponte lejos de Carmen.  
¿Lejos es lo contrario de cerca? Sí, los contrarios son palabras opuestas.

Dibuja un fantasma cerca del castillo y un sol lejos del castillo.



- ¿Qué significa alrededor? Vamos a caminar todos alrededor de Paula, ahora alrededor de Sergio,...
- Vamos a dibujar una línea alrededor de estos tres fantasmas:





- Colocamos un niño alto al lado de un niño más bajo. ¿Quién es más alto de los dos?
- Vamos a caminar como enanitos, ahora como gigantes. Cantamos la canción.
- Si yo pongo a Álvaro al lado de Ignacio, ¿quién es más alto?, entonces el otro, es más...
- Colorea de azul el fantasma bajo y de verde el más alto.

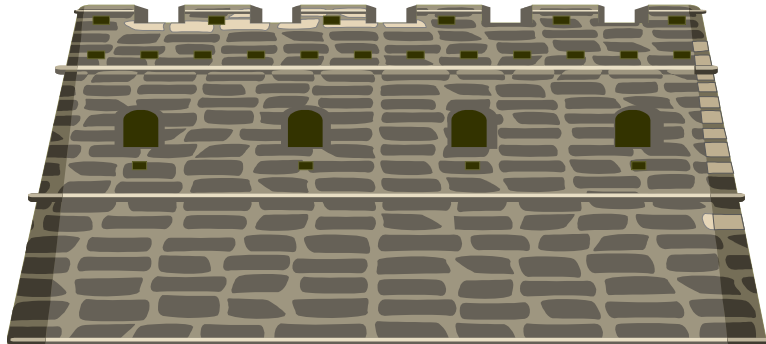


- ¿Quién crees que es el fantasma hijo de los que ves? Coloréalo.



- El fantasma hijo es grande / mediano o pequeño.
- El fantasma padre es...
- El fantasma madre es...

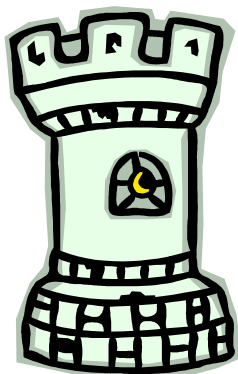
- ¿Has visto alguna vez un castillo? ¿Por qué crees que los fantasmas aparecen siempre en los castillos? Vamos a repasar de naranja las almenas de este castillo.



- ¿Quién vive en los castillos?

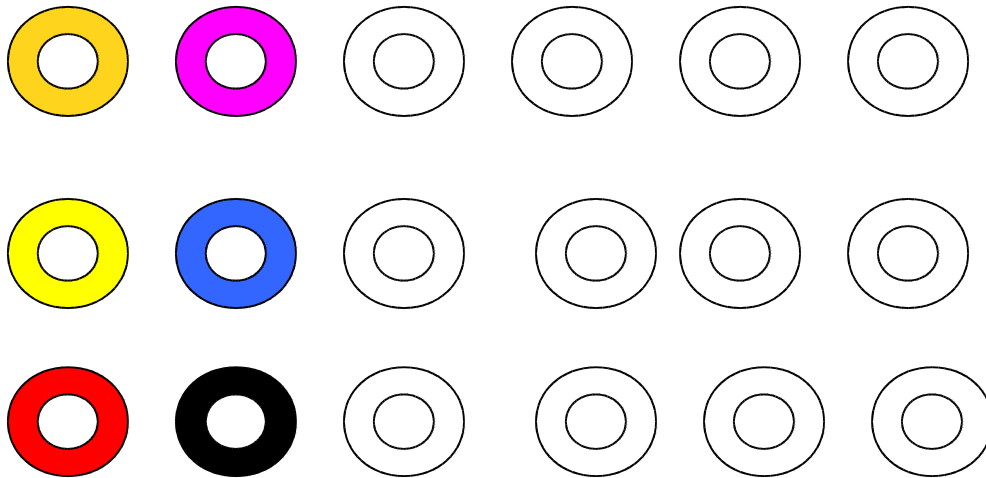
### DULCE / SALADO

- ¿Sabrías decirme un alimento dulce?
- ¿Qué es lo contrario de dulce?
- ¿Sabrías decir alimentos salados?
- Mamá fantasma tiraba bolitas dulces desde una ventana muy...del castillo, dibújalas cayendo por la ventana y coloréalas. (Visualizar).

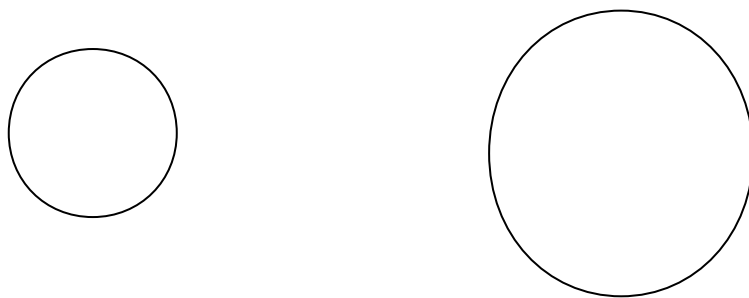


- ¿Cómo es la forma de una bolita, redonda o cuadrada? Las cosas que tienen forma redonda son.....

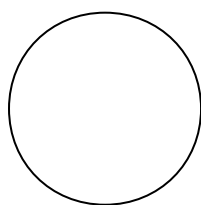
- Colorea la serie de círculos siguiendo el orden dado:



- ¿Cómo se encontraba el fantasma pequeño en el castillo?
  - aburrido
  - divertido
- Vamos a poner cara de aburridos y ahora de contentos y divertidos.
- ¿Cómo ponemos la boca cuando estamos contentos?
- ¿Cómo ponemos la boca cuando estamos tristes o aburridos?
- Dibuja en el círculo grande una cara completa con boca de estar contento y en la pequeña dibuja una cara con boca de aburrido. (Visualizar)



- Lo contrario de aburrido es...



- Estas personas ¿suben o bajan las escaleras?



- Lo contrario de subir es...
- Lo contrario de bajar es...
- Salimos al pasillo, buscamos las escaleras y las subimos y las bajamos.

### **VOCABULARIO**

- ¿Qué significa la palabra “autoridad”?
- ¿Quiénes son las autoridades de un pueblo?
- ¿Quién es la autoridad en un colegio?
- ¿Con quiénes tratarán los padres del fantasmita?
- ¿Qué significa “nuevo”?
- ¿Cuál es su contrario?

### **VISUALIZAR:**

- Dibuja una pelota nueva y otra vieja. ¿Con cuál te gustaría jugar?
- Vamos a hacer un guiñol.  
En la clase ¿quiénes son los niños mayores?, ¿quiénes son los menores? ¿y los pequeños? Pues los mayores colorean un fantasma papá, los menores un fantasma mamá y los pequeños un fantasma hijo. Se elige el que mejor esté coloreado de cada grupo. Se recortan y se les pone un palo de helado. Otro día colorearemos un grupo de niños y niñas, y también elegiremos los mejor hechos y procedemos de la misma manera que con los fantasmas. Insistiremos en las partes del cuerpo humano: cabeza, tronco y piernas. A ambos lados del tronco los brazos. Dibujaremos un hombre o mujer que represente la autoridad. Se recortará y le pondremos un palo para su sujeción. Terminado todo el proceso sólo resta repartir los papeles y escenificar el teatro.

### **“Olivia y el fantasma”**

“Olivia tiene seis años y muy pocas ganas de dormirse por las noches. Dormir le parece una pérdida de tiempo. Cuando le apagan la luz, se le ocurren tantas cosas que podría hacer. Hace un rato llamó a su padre porque, después de contarse varias veces los dedos de los pies, sólo le salían nueve.

- ¡Papá!

Olivia oyó las zapatillas de su papá por el pasillo y levantó los pies para arriba.

- Cuéntamelos.

El papá de Olivia le ha contado los dedos. Uno, dos, tres, cuatro... Olivia, duerme tranquila; tienes diez, como todo el mundo.

Pero Olivia oye a sus papás hablar y hablar en el salón y no se puede dormir. Tiene ganas de ser mayor y hablar y hablar con ellos hasta las tantas. Cuánto tiempo faltará para su cumpleaños...

- ¡Mamá!

Ahora oye cómo se acercan las zapatillas de su mamá.

- ¿Cuánto queda para que tenga siete?

- Noventa días, pero si no duermes se te hará mucho más largo.

Dicho esto, la mamá de Olivia cierra la puerta y Olivia vuelve a quedarse sola, con los ojos muy abiertos mirando la oscuridad. De pronto, unas sombras empiezan a mover sus brazos por la pared.

Olivia se tapa la cabeza con las sábanas pero no se puede olvidar de las sombras, y lentamente destapa uno de sus ojitos para ver si siguen ahí. Ahí siguen, agitando las manos arriba y abajo. No cabe ninguna duda: la habitación de Olivia tiene un fantasma.

- ¡Papá!

Desde el salón se oye la voz de papá, que muy serio grita:

- ¡A dormir!

Claro, ellos no saben el peligro que está corriendo. Pensarán que vuelve a tener problemas con los dedos de los pies o que quiere otro beso o que quiere un sorbito de agua. Olivia salta de la cama y, mirando al suelo para no ver al fantasma, sale al pasillo, que es largo y negro como el túnel de un tren. ¿Estará el fantasma detrás de mí?, piensa Olivia, y sólo de pensarlo le entra un miedo que le hace gritar con todas sus fuerzas:

- ¡Socorrooooo!

Papá da la luz. El pasillo vuelve a ser el pasillo de siempre.

- ¿Y ahora qué pasa, Olivia?

Olivia lleva a papá hasta su habitación y le señala la pared.

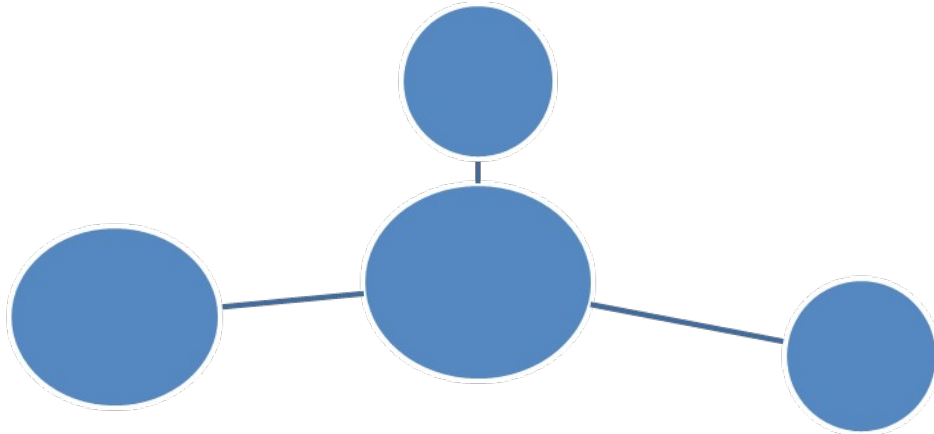
- No puedo dormir con un fantasma dentro.

...(continúa)...

(Elvira Lindo)

**Comprensión literal.**

- a. ¿Cómo se titula la lectura? \_\_\_\_\_
- b. ¿Qué personajes aparecen en el texto? Escribe cada uno en su lugar.



- c. ¿Quiénes cuidan y se preocupan por Olivia? \_\_\_\_\_
- d. ¿En qué momento de la lectura Olivia siente más miedo?  
Elige la respuesta adecuada:
- Cuando unas sombras empiezan a mover sus brazos por la pared.
  - Cuando piensa que tiene al fantasma detrás de ella.
- e. ¿Qué grita con fuerza cuando siente que el fantasma está en su dormitorio? Subraya la respuesta verdadera:
- ¡Socorrooooo!
  - ¡Qué guay!
  - ¡Papiiiiiii!

### **Comprensión inferencial.**

- e. ¿Por qué Olivia no puede dormir? Marca.
- Porque no tiene sueño.
  - Porque tiene mucho miedo a dormir sola.
  - Porque quiere estar con sus padres.
- f. Su padre la manda ¡A dormir!, ¿está enfadado con ella? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- g. ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- h. ¿Qué sintió cuando al final apareció su padre?
- Alivio por ver a su padre cerca.
  - Indiferencia, no le hizo ni caso.
  - Sintió rabia y enfadó con él.
- i. Elige cuál es la idea más importante del texto:
- El miedo que sienten en general los niños y las niñas a la oscuridad cuando llega la hora de acostarse.
  - Que le faltan dedos en los pies.
  - Mamá y papá son enfadones y caprichosos.
- j. Según la escritora Olivia es:
- Olivia es muy valiente y no tiene miedo.
  - Olivia es un poco miedosa y necesita que sus padres le hagan compañía.

### **Comprensión crítica o valorativa.**

- k. Olivia, la protagonista, quiere ser mayor para acostarse “a las tantas”, ¿crees que está bien que una niña pequeña se quede hasta tarde levantada con sus padres? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- l. ¿Te gustaría a ti hacer lo mismo? \_\_\_\_\_
- m. ¿Te parece que Olivia se pone pesada llamando tanto a sus padres? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

n. Señala dos respuestas que creas verdaderas:

- Papá y mamá quieren mucho a Olivia a pesar de estar tan pesada esa noche.
- No hay fantasma y debe dormir sola porque no le va a pasar nada.
- Sus padres no la quieren y no le hacen ningún caso.

o. ¿Qué habrías hecho tú si fueses su madre? Elige una respuesta.

- Le habría regañado.
- Me habría acostado con ella.
- Habría dejado la luz de su cuarto encendida.
- La habría llevado con nosotros al salón.



## LA TETERA

Había una vez una tetera muy presumida. Se pasaba todo el día diciendo a unos y a otros lo bonita que era.

-¿Quién es más guapa que yo? ¿Alguien tiene una tapadera más bonita que la mía?

La taza, el azucarero y los demás cacharros de la vajilla no le hacían mucho caso. Pensaban que era demasiado presumida. Pero a la tetera no le importaba.

-Que digan lo que quieran. Tienen envidia porque soy la reina de la vajilla.

Pasó el tiempo. La señora de la casa se fue haciendo viejecita. Un día, al coger la tetera, se le escapó de la mano. La tetera cayó al suelo. Quedó tumbada con la tapadera rota y el asa y el pitorrito hechos pedazos.

La señora de la casa recogió la tetera rota y la apartó en un rincón. Luego se la regaló a una mendiga.

En el mundo de los pobres la tetera empezó una nueva vida. La niña llenó de tierra la tetera. Plantó dentro una semilla y la regó todos los días.

En primavera nació una flor preciosa.

-¡Qué bonita es esta flor! –decía toda la gente.

Y la tetera se ponía muy contenta. Había aprendido lo maravilloso que era tener un amigo.

A. Ch. Andersen  
La tetera



## **COMPRESIÓN LECTORA:**

1. ¿Qué decía constantemente la tetera?
2. ¿Qué pensaban los demás cacharros de la tetera?
3. ¿Qué pensaba la tetera del resto de los cacharros?
4. Explica que es una vajilla.
5. ¿Cómo le cambió a la tetera su vida?
6. ¿Qué hizo la niña con la tetera?
7. ¿Qué nació en primavera?
8. ¿Aprendió algo la tetera?
9. ¿Crees que la tetera tenía amigos?
10. ¿Por qué dice la lectura que la tetera comenzó una vida nueva?
11. ¿Qué importancia das a lo que opinen los demás de ti?
12. ¿Qué enseña esta lectura?

## REUNIÓN DE RATONES

Los ratones se reunieron en el tejado de la casa. Tenían que decidir lo que harían para defenderse del gato. -¿Qué haremos?, dijo un ratón viejo, con el rabo muy largo. -Es muy fácil, contestó un ratón que presumía de listo. Le pondremos un cascabel. Así lo oiremos y el gato no nos cogerá.

-¡Bien, bien! Todos los ratones aplaudieron la idea. -Sí. Eso está bien, dijo otro de los reunidos. Pero, ¿quién le pone el cascabel al gato?...



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

### A) DE TIPO LITERAL

1. ¿Dónde se reunieron los ratones?
2. ¿Qué tenían que decidir?
3. ¿Cómo tenía el rabo el ratón viejo?
4. ¿Qué dijo el ratón listo?
5. ¿Quiénes aplaudieron la idea?

### B) DE TIPO INFERENCIAL:

1. ¿Estaban de acuerdo todos los ratones?
2. ¿Cuál era el problema de los ratones?
3. ¿Para qué querían poner el cascabel al gato?
4. ¿Qué enseña esta lectura?

### C) DE TIPO VALORATIVA:

1. ¿Era buena la solución del ratón listo?
2. ¿Crees que un ratón le pudo poner el cascabel a un gato?
3. ¿Crees que un grupo de ratones le pueden poner el cascabel al gato?

## EL RACIMO DE UVAS

Al ciego le habían regalado un hermoso racimo de uvas y quiso compartirlo conmigo. Como pensaba que yo iba a engañarle y comer más de la cuenta, dijo:

- Lázaro, tienes que prometer que cogerás sólo una uva cada vez. Yo haré lo mismo y así los dos comeremos la misma cantidad.

Yo así lo prometí. Pero, al poco rato, vi que el astuto ciego comenzó a coger las uvas de dos en dos; y yo, para no ser menos, empecé a tomarlas de tres en tres. Cuando terminamos el racimo, dijo el ciego:

- Lázaro, me has engañado. Has estado cogiendo las uvas de tres en tres.

Como yo se lo negara, añadió:




- ¿Sabes en qué lo he notado? En que yo las tomaba de dos en dos y tú callabas.

(Adaptación del Lazarillo de Tormes)







## GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA “EL RACIMO DE UVAS”.

### ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿A quién de vosotr@s les gustan las uvas?
-  ¿Cómo son?
-  ¿Qué obtenemos de ellas?

### FLUIDEZ LECTORA ( en varias sesiones):

-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del poema.
-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (precisión, expresividad y velocidad), la rima y el ritmo poéticos.
-  Vocabulario. Aclarar durante la lectura.

### COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- ¿Qué regalaron al ciego?
- 2.- ¿Qué hizo prometer el ciego a Lázaro?
- 3.- Explica cómo se dio cuenta de que le había engañado.
- 4.- ¿Por qué crees que el ciego quiso engañar a Lázaro?
- 5.- Di lo que tú hubieras hecho de encontrarte en esa situación.
- 6.- ¿Crees que debe uno aprovecharse de las personas que no pueden valerse por sí mismas?
- 7.- Piensa en cómo podríamos ayudar a los que lo necesitan, sin hacer el mal sino todo lo contrario.
- 8.- Imagina alguna forma de compartir lo que tengas con tus compañeros.
- 9.- ¿Qué nos enseña esta lectura?
- 10.- Dibuja el racimo de uvas.

## EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.

De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

- Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.




Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.







## GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA “EL RATÓN DEL GRANERO”.

### ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿Quién de vosotr@s ha visto un ratón?
-  ¿Cómo son estos animales?
-  ¿Qué es un granero?

### FLUIDEZ LECTORA ( en varias sesiones):

-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del poema.
-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (precisión, expresividad y velocidad), la rima y el ritmo poéticos.
-  Vocabulario. Aclarar durante la lectura.

### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

1. ¿Dónde vivía el ratón?
  2. ¿De qué se alimentaba?
  3. ¿Cómo vivía el ratón? ¿por qué?
  4. ¿Qué idea lo mortificaba?
  5. ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida?
  6. ¿Qué hizo el ratón con el agujero para que cayera más grano?
  7. ¿Por qué avisó a los demás ratones?
  8. ¿Tú habrías hecho lo mismo?
  9. ¿Qué sucedió cuando llegaron a darse el banquete?
  10. ¿Qué hizo el granjero al observar el gran agujero?
  11. ¿Por qué no se conformó con el agujero y el grano que ya tenía seguro?
  12. ¿Debemos ser conformistas o arriesgarlo todo aunque perdamos?
  13. ¿Qué nos enseña este cuento?
  14. ¿Qué te parece el final de este cuento?
- Haz un dibujo relacionado con el texto.



## EL RENACER DE LA VIDA

Sonia vivía con su familia en una gran ciudad. Un día, se marcharon a vivir a un pueblo pequeño en el campo.

En su nueva casa, Sonia estaba muy feliz. Su jardín tenía muchas flores y árboles, donde vivían algunas ardillas. Debajo del tejado, unas golondrinas habían construido su nido. Y dos pequeñas tortugas nadaban en un pequeño tortuguero.

Sonia cuidaba a todos estos animales. Les ponía agua y comida. También jugaba con las tortugas.

Al terminar el otoño, las hojas de los árboles se secaron. Las golondrinas se marcharon a un país lejano para no pasar frío. Y las tortugas se escondieron debajo de la tierra.

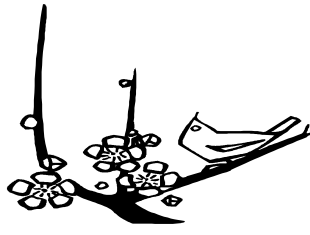
Sonia estaba triste. Su papá le preguntó qué le pasaba y Sonia le respondió:

- Estoy preocupada porque las golondrinas, las tortugas y las ardillas han desaparecido, creo que se han muerto y nunca volveré a verlas. Además, los árboles parece que se han secado.
- No te preocupes, Sonia. En primavera, los animales regresarán al jardín y a los árboles les brotarán hojas nuevas –le dijo su padre.

Llegó la primavera y Sonia fue muy feliz porque todos los animales volvieron a estar con ella.

Una tarde, Sonia preguntó a su papá qué había ocurrido, y este le explicó:

- En invierno parece como si la naturaleza y algunos animales estuvieran muertos; sin embargo, es un tiempo para preparar la vuelta a la vida que se produce en primavera: las plantas florecen; a los árboles les nacen hojas; algunos animales que duermen durante el invierno se despiertan, etc. Es como si la naturaleza pasara de la muerte a la vida.



### COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Dónde vivía Sonia?
2. ¿A dónde se mudó?
3. ¿A dónde se fueron los animales?
4. ¿Qué creía Sonia que le había pasado a los animales?
5. ¿Qué cuidaba Sonia?
6. ¿Qué le ponía Sonia a los animales?
7. ¿Qué construían las golondrinas bajo el tejado?
8. ¿Qué le preguntó Sonia a su padre una tarde?
9. ¿Qué le explica el padre a Sonia?
10. ¿Fue feliz la niña al final?
11. Di el nombre de los animales que aparecen en la lectura.

### COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué significará “*el renacer de la vida*”?
2. ¿Por qué la familia de Sonia se mudó de la ciudad al campo?
3. Di diferencias de la casa de campo con la de la ciudad.
4. ¿Qué le gustaba más a Sonia?
  - el campo
  - la ciudad
5. ¿Por qué desaparecieron los animales?
6. Explica las diferencias entre la ciudad y el campo.
7. ¿Con quién jugaría Sonia en su nuevo hogar?
8. ¿Por qué en primavera se hace la vida más alegre?
9. ¿De qué harían las golondrinas sus nidos?
10. ¿Por qué los harían en los tejados?
11. ¿Por qué se cambiarían de casa los pájaros?
12. Explica brevemente las diferencias entre las estaciones del año.
13. ¿Qué árboles y flores podría haber en el jardín de Sonia?
14. ¿Qué nos enseña el texto?

### COMPRENSIÓN CRÍTICA

1. ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué?
2. ¿Ama Sonia la naturaleza? Razona tu respuesta.
3. ¿Tenía Sonia buen corazón?
4. ¿Por qué se sentiría tan triste?
5. ¿Hay que cuidar a los animales y a las plantas con cariño?
6. ¿Te ha gustado la historia? ¿Por qué?
7. ¿Crees que el padre de Sonia le ha explicado bien lo que pasa en la naturaleza con la llegada del frío?

## ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA

TEXTO: El renacer de la vida. (Primer Ciclo y Educ. Infantil).

### PREVISION

4. ¿Qué te sugiere el título de este texto?
5. ¿Qué nos hace pensar esta lectura?
6. ¿Os resulta familiar el tema de esta lectura?
7. ¿Qué nos proponemos al leer este texto?
8. ¿Qué pasará?
9. ¿Qué estructura tendrá el texto?
10. ¿En que estación del año brotan las plantas?
11. ¿Qué información tenéis sobre el tema?

### AUTOPREGUNTAS

6. Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.
7. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?
8. ¿Dónde y cuándo tiene lugar esta historia?
9. ¿Cuándo y cómo termina?
10. ¿Cómo se siente la protagonista?
11. Justifica la preocupación de Sonia.
12. ¿Qué animales aparecen en la lectura?
13. Sonia estaba preocupada, ¿qué le dijo su padre?
14. ¿Se aprecia con la misma intensidad el cambio en la ciudad y en el campo?

### CONEXIONES

5. ¿Te ha sucedido algo parecido? ¿Qué ocurrió?
6. ¿Conoces otras historias parecidas a ésta? ¿Cuáles?
7. ¿Conoces árboles de hoja caduca y perenne?
8. ¿Qué sensaciones y sentimientos despiertan en ti las estaciones del año? Pon al lado de cada palabra de los cuadros 2 y 3 la letra que corresponde del cuadro 1. Después, pregunta a tus compañeros y compara.

1	Estaciones del año
	a) primavera
	b) verano
	c) otoño
	d) invierno

2	Sentimientos
	tristeza ( ) amor ( ) alegría ( ) nostalgia ( ) esperanza ( ) peral ( ) miedo ( ) rabia ( ) bienestar ( ) odio ( ) amistad ( ) tranquilidad ( )
3	Sensaciones
	claridad ( ) oscuridad ( ) frío ( ) caluroso ( ) gris ( ) blanco ( ) fresco ( ) radiante ( ) negro ( ) sonrosado ( )

### VISUALIZAR

1. ¿Qué imagen vino a tu mente cuando leíste la frase “Es como si la naturaleza pasara de la muerte a la vida”?
2. Dibuja a Sonia y a su padre.
3. Dibuja un paisaje de primavera y otro de otoño.
4. Dibuja el jardín de Sonia en primavera y el mismo en otoño.
5. Haz un experimento sembrando un garbanzo... en un tarro y observa qué sucede.
6. Hacer un mural sobre el otoño y otro sobre la primavera en el que podamos ver los frutos, árboles y animales característicos.
7. Escribe el número de cada frase en el lugar correspondiente:
  - a. Invierno:
  - b. Primavera:
    - 1) Cielo gris y árboles desnudos.
    - 2) Alguien busca la sombra de un árbol.
    - 3) Cielo azul y campos verdes.
    - 4) Chimenea encendida y frío en la calle.

### VOCABULARIO

1. Lee el cuento e intenta recordar el nombre de los animales. Tacha luego los que no aparecen en esta relación: burro, perro, ganso, tortuga, gallo, pollitos, golondrina, ositas, lobo, paloma, ardilla, pata.
2. Define: preocupada, brotar, florecer, despertar, otoño y naturaleza.
3. Di adjetivos propios del otoño y de la primavera.
4. Refrenes sobre las estaciones del año.

## ORGANIZAR INFORMACIÓN. RESUMEN

4. Decir qué palabras son las más importantes de esta lectura.
5. ¿Cuál es la idea más importante que hemos aprendido leyendo esta historia? Explícalo brevemente y con tus palabras.
6. Cuéntame con tus palabras lo que te ha enseñado esta lectura.
7. Subraya la oración que mejor expresa el tema de la historia:
  - a. Una familia se marcha a vivir a un pueblo.
  - b. Una niña descubre los cambios que experimenta la naturaleza.
  - c. Una niña cuida de los animales.
8. Es muy importante saber hacer preguntas para construir el resumen del cuento.
  - a. ¿Cómo comienza la historia?
  - b. ¿Qué cosas ocurren a continuación?
  - c. ¿Cómo termina la historia?

	PRINCIPIO	NUDO	DESENLACE
PERSONAJES			
ESCENARIO/LUGAR			
ACCIONES			

## INFERIR

4. ¿Qué edad tendrá Sonia?
5. ¿Qué simbolizan en el texto las palabras despertar, renacer y la expresión como si estuvieran muertos?
6. ¿Por qué no sabrá Sonia lo que ocurre en el otoño?
7. ¿Por qué se la familia de Sonia a vivir al pueblo?
8. ¿Por qué era feliz en compañía de los animales?
9. ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este texto?
10. ¿Qué querrá decir la expresión “Es como si la naturaleza pasara de la muerte a la vida”?
11. ¿Por qué emigrarán los animales en el otoño?
12. ¿Se notan los cambios de la naturaleza igual en el campo que en la ciudad?

## EVALUACIÓN

4. ¿Dónde prefieres vivir: en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?
5. ¿Te identificas con Sonia? ¿Por qué?
6. ¿Qué opinas de su comportamiento?
7. ¿Te preocupa la naturaleza y cómo la conservamos?
8. ¿Crees que a Sonia se le pasó rápido el otoño?

9. ¿Qué estación del año te gusta más?

## EL ROMERO

A la mata de romero  
que hay en nuestra jardinera  
le salen flores azules  
al llegar la primavera.

Mamá la riega con mimo,  
está verde y bien cuidada  
y aunque hay coches en la calle  
huele a campo la ventana.

Hoy he visto una abejita  
volando alrededor de ella  
y picaba en lo más hondo  
de las corolas abiertas.

Mamá dice que hacen miel...  
¡Está tan dulce y tan buena!  
Abejita negra y oro,  
¿dónde tienes la colmena?




ANA SERNA









## GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA “EL ROMERO”.

### ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿Quién de vosotr@s sabe lo que es el romero?
-  ¿Cómo huele?
-  ¿Para qué lo utilizamos?

### FLUIDEZ LECTORA ( en varias sesiones):

-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del poema.
-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (precisión, expresividad y velocidad), la rima y el ritmo poéticos.
-  Vocabulario. Aclarar durante la lectura.

### CUESTIONARIO

1. ¿De qué planta habla la poesía?
  2. ¿Cuándo le salen las flores?
  3. ¿De qué color son?
  4. ¿Quién la cuida con mimo?
  5. ¿Por qué mamá la cuida con mimo?
  6. ¿Qué daño pueden hacer los coches al romero?
  7. ¿Quién vuela alrededor de las corolas abiertas?
  8. ¿Por qué vuela la abeja alrededor de sus flores?
  9. ¿Qué fabrican las abejas?
  10. ¿Cómo es la miel? ¿Para qué se utiliza?
  11. ¿Dónde viven las abejas?
  12. ¿Qué significa que la ventana huele a campo?
  13. ¿Crees que el romero es una planta aromática? ¿Por qué?
  14. ¿Por qué abrirá sus corolas de colores?
- Dibuja la mata de romero y la abeja de la lectura.

## EL ABETO

El viento volvió y también la lluvia; más tarde, llegó la nieve. Nevó días seguidos y la nieve cubrió al pequeño abeto. Ningún otro abeto, ni los más grandes podían ayudarle. Por el trocito que salía de la nieve, quería subir hacia arriba, siempre arriba.

Un día la nieve empezó a derretirse. El día volvía a ser más largo. También hacía viento, pero no era como el del invierno, y además el abeto ya lo había oído tantas veces que no le preocupaba.

Cuando la nieve se hubo fundido del todo, vio que había crecido bastante. Y se sintió feliz.

## GUIÓN DIDÁCTICO. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS LECTORAS.

Con la lectura del abeto vamos a poner en práctica dos estrategias de las que se ponen en juego durante el proceso lector como son la previsión y la visualización.

La previsión es una estrategia previa a la lectura, mientras que la visualización la podemos desarrollar durante la lectura y tras la lectura.

### Previsión.

1- El profesor muestra la estrategia a los alumnos.

Antes de comenzar la lectura el profesor explicará a la clase qué van a hacer y en qué consiste la estrategia de la previsión.

Incluso anteriormente a que conozcan el título de la lectura podemos preguntar a nuestros alumnos:

- Si yo digo la palabra "Pinocho" ¿En qué pensáis?
- Si yo digo "madera" ¿Qué pasa por vuestra mente?
- Si yo digo "rosa" ¿Qué imagen viene?

2- El profesor junto con los alumnos trabajan la estrategia.

Seguido de los ejemplos anteriores de Pinocho, madera y rosa pediremos a alguno de nuestros alumnos que propongan una palabra para que respondan sus compañeros.

Este es un buen momento para decir el **título de la lectura**, esperar las respuestas que se les ocurran y anotar en la pizarra tres o cuatro respuestas para ver quién se acerca más a la temática del texto.

Para que las respuestas sean lo más próximas al texto podemos guiarlas nosotros con las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes que es un abeto?
2. ¿Qué árboles conoces?
3. ¿Has visto nevar? ¿Dónde?
4. ¿Has tocado y pisado la nieve alguna vez?
5. ¿Te has enterrado alguna vez en la playa con arena? ¿Y en la montaña con nieve?
6. ¿Has hecho alguna vez un muñeco de nieve?
7. ¿En que dirección crecen los árboles?
8. ¿Qué pasa cuando se derrite la nieve?
9. ¿En que estación del año nieva?

3- Los alumnos trabajan solos bajo la supervisión del profesor.

Los alumnos comenzaran la lectura del texto para ver quien de ellos se aproxima más en sus predicciones.

## Visualización.

1- El profesor muestra la estrategia a los alumnos.

Podemos enseñar la imagen de un abeto y nombrar alguno de los lugares donde éste árbol crece de forma natural, sin que haya sido introducido por el hombre. También podemos mostrar algunos de los lugares donde crece tras haber sido introducido por el hombre.

2- El profesor junto con los alumnos trabajan la estrategia.

El modo de ocuparse de esta estrategia sería mediante la siguiente batería de preguntas:

1. ¿Dónde existen abetos? Marca.

En el cine. En el jardín de tu casa. A orillas de la playa. En los desiertos. En los invernaderos. En la montaña. En los bosques del norte de Europa. En las montañas muy altas.

2. ¿Qué imagen llega a tu mente al escuchar la palabra abeto?

Excursión. Navidad. Película en el cine. Invierno nevado. Árbol que pincha.

3. ¿Qué animales existen en los lugares en los que existen abetos de manera natural?

4. ¿Cómo será de alto el abeto de esta narración para ser cubierto por la nieve?

5. ¿Has notado alguna vez que has crecido sin necesidad de medirte? Cuenta cómo te diste cuenta de este crecimiento y como te sentiste.

6. Cuenta cómo es el lugar en el que crece el abeto de esta narración

7. ¿Cuándo te sentiste feliz por ser mayor o por haber crecido?

3- Los alumnos trabajan solos bajo la supervisión del profesor.

Para que los alumnos trabajen de modo individualizado les propondremos las siguientes cuestiones.

a. ¿Qué otros árboles se parecen al abeto? Marca.

Pinos.

Castaños.

Manzanos.

Cedros.

b. Dibuja un abeto.

## HISTORIA AMOROSA DE MONOS Y MONAS

Esto eran tres monos,  
 hijos de una mona,  
 que estaban muy tristes  
 por no tener cola.  
 Su madre trataba  
 de hacerles reír:  
 daba volteretas  
 igual que un delfín,  
 brincaba y corría  
 de aquí para allí,  
 saltaba a la comba,  
 tocaba el violín...  
 Pero los tres monos,  
 hijos de la mona,  
 seguían muy tristes  
 por no tener cola.  
 Vinieron tres monas  
 de selvas lejanas,  
 hijas de otra mona,  
 pues eran hermanas.  
 Andaban muy tristes  
 con sus largas colas:  
 a ellas les gustaban  
 las colitas cortas.  
 Su madre trataba  
 de hacerles reír:  
 daba volteretas  
 igual que un delfín,  
 brincaba y corría  
 de aquí para allí,  
 saltaba a la comba,  
 tocaba el violín...



Pero estaban tristes  
 aquellas tres monas  
 porque les gustaban  
 las colitas cortas.  
 Un día en verano  
 los monos sin cola  
 Subidos a un árbol,  
 vieron a las monas  
 con sus caras tristes  
 y sus largas colas.  
 Las monas bajaron  
 a ver a los monos  
 que no tenían cola  
 y estaban tan solos.






Y se enamoraron  
las monas y monos  
con solo mirarse  
a sus tristes ojos.  
Para celebrarlo  
Iguual que el delfín,  
daban volteretas  
que no tenían fin,  
brincaban corriendo  
de aquí para allí,  
saltando a la comba,  
tocando el violín...  
Cuando se agotaron  
de tanto trajín,  
hicieron las bodas,  
comieron perdiz  
y a mí no me dieron  
por no estar allí.





Ventana de colores. Lecturas 2 Edit. ANAYA.

## GUIÓN DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA

### ANTES DE LA LECTURA:

-  ¿Quién de vosotr@s ha visto monos? ¿Dónde?
-  ¿Cómo son estos animales?
-  ¿Dónde viven?

### FLUIDEZ LECTORA ( en varias sesiones):

-  Lectura en voz alta por parte del maestr@ del poema.
-  Lectura silenciosa por parte de los alumnos/as.
-  Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (precisión, expresividad y velocidad), la rima y el ritmo poéticos.
-  Vocabulario. Aclarar durante la lectura.

### COMPRENSIÓN LITERAL

1. ¿Cómo se titula la lectura?
2. ¿Por qué estaban tristes los monos?
3. ¿Qué hacía la madre para fuesen felices?
4. ¿Quiénes llegaron y de dónde?
5. ¿Por qué estaban triste las monas?
6. ¿Qué hicieron cuando se agotaron?

### COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1. ¿Qué nos enseña esta lectura?
2. Compara a los monos con las monas.

### COMPRENSIÓN VALORATIVA

1. ¿Quién te gusta más, los monos o las monas? ¿Por qué?
2. ¿Cómo habrías acabado tú el poema?
3. ¿Crees que los monos se casan?

✦ Dibuja un mono y una mona.