



# tenemos un proyecto de patrimonio

FOMARTO EDITABLE

**HACEMOS POR  
ACERCARNOS  
A TI 2021-2022**

## Solicitud del programa

### Tarea a completar:

- Inscripción. Antes del 30 de septiembre.
- Paso 1 Análisis de la realidad.

### ¿Cuándo?

- Del 1 de octubre al 15 de noviembre.

### ¿Dónde?

- Cumplimentación en Séneca.

### ¿Cómo?

- Sigue estas indicaciones.

## Proyecto

### Tarea a completar:

- Elaboración y entrega del proyecto.

### ¿Cuándo?

- Del 1 de octubre al 15 de noviembre.

### ¿Dónde?

- En Séneca.

### ¿Cómo?

- Consulta la moodle del programa.

|                                                                                   |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  | <b><u>CENTRO:</u></b> <u>I.E.S. ANTONIO MACHADO</u> |
|                                                                                   | <b><u>CÓDIGO:</u></b> 41009071                      |
|                                                                                   | <b><u>LOCALIDAD:</u></b> SEVILLA                    |
|                                                                                   | <b><u>PROVINCIA:</u></b> SEVILLA                    |

## 1. Análisis de la realidad: ¿De dónde partimos y a dónde queremos llegar?

### Detección de necesidades (aula, centro, barrio, localidad...).

Con la participación de todos los sectores de la Comunidad Educativa (alumnado, profesorado, familias y entorno).

El Proyecto *Mi gustar Flamenco very Good!* es fruto del interés de la Comunidad educativa del IES Antonio Machado de Sevilla capital, por la participación en Proyectos de innovación educativa que faciliten a su alumnado la combinación de la integración en la vida académica y profesional con el conocimiento y la valoración del rico entramado cultural del que disfruta en su propia ciudad.

Instituto que cuenta ya con una larga trayectoria (desde 1979), que atiende a un alumnado numeroso (788 alumnos en el curso 2021/2022), con 67 profesores la mayoría con destinos definitivos así como el personal de Administración y Servicios y un AMPA, *El Caminante*, muy involucrada en la colaboración con el centro. Se trata de un IES calificado como de alumnado con nivel socioeconómico medio-alto, sin grandes dificultades de convivencia, que cursa o bien uno de los cursos de E.S.O. (4 líneas: 420 alumnos) o bien una de las modalidades de Bachillerato ofertadas (Humanidades y Ciencias sociales: 94 alumnos/ Ciencias y Tecnología: 145 alumnos) o bien Ciclo Formativo de Grado Superior de Administración de Sistemas Informáticos (52 alumnos).

El Centro participa en numerosos Planes educativos: Apertura, Actuación digital, Bilingüismo, Igualdad de género, Escuelas Deportivas, Aldea, Forma Joven y Escuela Espacio de Paz. Además cuenta con una revista: *Galerías* y promueve la participación de su alumnado en numerosos certámenes y concursos para visibilizar sus aspiraciones, intereses y talentos. La respuesta del mismo a todas estas propuestas del centro es entusiasta y nos invita a ampliar los proyectos en los que nos involucramos tanto familias, como personal y alumnado de la comunidad educativa.

Partiendo de estas premisas, somos conscientes también de la necesidad de difundir e investigar aspectos de nuestro Patrimonio cultural y artístico más desconocidos por el alumnado por su falta de tradición en los currículos académicos, como puede ser el caso del Flamenco. Sevilla es una ciudad que se ha situado en el mapa de los destinos turísticos a nivel nacional e internacional, gracias a su riquísimo patrimonio monumental pero también gracias a su oferta de ocio y formativa vinculada con el arte flamenco. Por otro lado, durante este año 2021 se está celebrando el centenario del nacimiento del genial bailarín y bailaor sevillano Antonio Ruiz Soler, con actividades que incluyen montajes dancísticos como los del Ballet Nacional de España; del Ballet Flamenco de Andalucía; una exposición promovida por la Consejería de Cultura en la Sala Santa Inés y un Congreso Internacional sobre el artista organizado por la Universidad hispalense. Consideramos que con todo ello se puede solicitar la realización de este proyecto a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

## Conclusiones y vinculación con el Plan de Mejora.

Entre los objetivos establecidos en el Plan de Mejora (Plan de Centro 2021/2022), se encuentran:

- a) Impulsar actividades que garanticen e incentiven la excelencia educativa, diseñando acciones encaminadas a lograr que los principios de superación y mejora estén siempre presentes. VINCULACIÓN: En este sentido el Proyecto de Patrimonio supone un incentivo para la mejora educativa por ser un proyecto interdisciplinar y de centro.
- b) Fomentar la participación de los alumnos en aquellos certámenes o actividades que puedan servir para orientar sus vocaciones futuras, o que supongan de alguna manera un reconocimiento a su trayectoria personal. VINCULACIÓN: El Proyecto pretende atender esta aspiración pues se extiende más allá de los límites físicos del instituto.
- c) Mejorar la capacidad de expresión y comprensión en lengua castellana. VINCULACIÓN: Criterio este que se atiende con nuestro proyecto de Vivir y sentir el Patrimonio, ya que contamos con numerosas actividades que implican la comunicación y expresión de lo vivido y sentido.
- d) Potenciar la lectura de manera transversal así como la comprensión y expresión oral y escrita en todas las áreas y materias curriculares. VINCULACIÓN: Se abordarán lecturas que impliquen conocimientos curriculares de áreas diversas.
- e) Poner en práctica una metodología activa que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. VINCULACIÓN: En nuestro Proyecto el alumnado es el centro del método.
- f) Fomentar la capacidad de aprender por sí mismo, trabajar en equipo y aplicar los métodos de investigación apropiados, interés y hábito de lectura, así como la capacidad de expresarse correctamente en público. VINCULACIÓN: La autonomía y competencia de aprender a aprender se pone en el centro del proceso de desarrollo de nuestro proyecto.
- g) Impulsar el uso adecuado de las nuevas tecnologías. VINCULACIÓN: Las Tecnologías del aprendizaje y la comunicación son parte esencial de nuestro proyecto tanto en los procesos de desarrollo, investigación, preparación e indagación como en la simultánea o posterior difusión de los mismos.

## 2. Propósito

### Nombre del proyecto y seña de identidad (imagen y lema).

Título impactante. Eslogan corto. Logo original.

**TÍTULO:** *Mi gustar Flamenco Very Good! \**

El IES Antonio Machado vive y siente el Patrimonio y entiende por qué es factor de atracción para miles de personas y recurso turístico local.

Realizaremos un concurso de Logos para el proyecto.

\* El título de nuestro proyecto coincide con el de una obra del escritor, poeta e investigador archidonense José Luis Ortiz Nuevo. Contamos con el permiso y apoyo del autor para usarlo en nuestro proyecto.

### Línea patrimonial:

Patrimonio Monumental, Patrimonio Natural – Paisaje Cultural, Patrimonio Inmaterial, Vivir y Sentir el Flamenco.

**Trabajaremos varias líneas patrimoniales a lo largo del proyecto:**

**Patrimonio Monumental**  
**Patrimonio Inmaterial**  
**Vivir y Sentir el Flamenco**

Patrimonio Flamenco y Monumental.

## ¿Qué pretendemos?

### QUÉ PRETENDEMOS QUE EL ALUMNADO “COMPRENDA Y APLIQUE”

#### OBJETIVOS

- a) Desarrollar la capacidad de disfrute del Patrimonio local en sus diversas manifestaciones: material e inmaterial; monumental y flamenco, contribuyendo con ello a la formación integral del alumnado, capacitándose para concebirlo como recurso social y cultural.
- b) Proporcionar una seña de identidad a la comunidad educativa de nuestro centro, en torno a la identificación con el Proyecto de Patrimonio Cultural.
- c) Facilitar el trabajo en equipo y la coordinación de diversos departamentos inmersos en el desarrollo del proyecto.
- d) Generar sinergias con otros proyectos y planes del centro, enfocando sus estrategias sobre el nuestro: Bilingüismo, Comunica, Aldea, Igualdad, etc.
- e) Profundizar en los lazos de nuestra comunidad con su entorno inmediato, incluyendo las muestras visibles e invisibles del Patrimonio.
- f) Ilusionar al alumnado proponiendo una nueva forma de trabajo más creativa, innovadora y holística.
- g) Desarrollar las potencialidades del aprendizaje fuera del aula, con actividades de interpretación del entorno urbano vinculado al mismo.
- h) Involucrar a las instituciones de la Memoria, el Patrimonio, la Cultura y las artes, a nivel local, provincial y regional en nuestro Proyecto, promoviendo las interacciones entre ellas y la comunidad educativa.
- i) Involucrar al personal no docente, el AMPA, Consejo Escolar de Centro, Departamento de Orientación y familias en general en nuestro Proyecto.
- j) Crear redes de difusión de las actividades realizadas, dando mayor visibilidad a nuestra comunidad educativa en su entorno, mostrando sus capacidades de acción en pro del mismo, y contribuyendo con ello a mejorar su autoconcepto, imagen y autoestima.
- k) Generar sentimientos de identidad con el IES, con la ciudad y su Patrimonio, integrando la diversidad de capacidades y talentos presentes en nuestra comunidad.
- l) Ofrecer un concepto amplio del patrimonio cultural, en el que se evidencian los vínculos entre los bienes de distinta naturaleza que lo integran y fomentar la adopción de este concepto por parte del alumnado.
- m) Promover la reflexión sobre las amenazas que se ciernen sobre nuestro patrimonio, para favorecer la implicación de toda la comunidad en su conservación.
- n) Concienciar al alumnado y toda la comunidad de los valores patrimoniales de la ciudad, en especial de aquellos bienes culturales vinculados con el turismo, el arte y la danza.

## COMPETENCIAS

Se trabajarán las siguientes competencias educativas:

- **Competencia lingüística:** se potencia a través de búsqueda bibliográfica, lecturas, escritura de pequeños guiones, redacción de textos, exposiciones orales en clase y en formatos digitales. Redacción de reseñas, informes, presentaciones orales y visitas guiadas en castellano, inglés y francés. Análisis y tratamiento de letras flamencas y otras muestras del patrimonio lírico y oral.
- **Competencia matemática:** a través de relacionar las matemáticas con los ritmos musicales tanto en flamenco como en músicas de tipo culto utilizadas en danza española; además de estimar las relaciones visuales, mediante los cálculos geométricos, en los monumentos arquitectónicos más emblemáticos de la ciudad. Se contempla también la interpretación de estadísticas y gráficas.
- **Competencia digital:** utilización de Redes sociales (Instagram, Facebook, creación de Web/Blogs). Búsqueda de información en red, uso correcto del móvil para fotos y videos documentales. Búsqueda, selección de información, edición y maquetación.
- **Aprender a aprender:** tomar iniciativas, intervenir en grupos para dar difusión a las actividades del proyecto, solicitar la colaboración de entidades, grupos e instituciones de la memoria u otros que puedan contribuir al proyecto. Trabajo autónomo en pequeños grupos e individualmente.
- **Competencia Social y Cívica:** La identificación, incorporación y reivindicación de elementos culturales identitarios de los colectivos sociales de pertenencia así como la asunción de conclusiones que incidan en problemática social relevante, en especial el olvido, el deterioro y/o el mal uso de los elementos patrimoniales de su entorno.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** el alumnado y sus familias serán protagonistas en el proceso de desarrollo del Proyecto. Se plantearán mini proyectos simulados de empresas relacionadas con el Patrimonio.
- **Conciencia y expresiones culturales:** gracias al proyecto, se valorarán y respetarán las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, tanto de su localidad como de Andalucía y del mundo, entendiendo la diversidad cultural como riqueza.

## 3. Participantes.

### Componentes del equipo.

**Coordinadora del proyecto:** Carmen Penélope Pulpón Jiménez, Dra. Por la Universidad de Sevilla, profesora de Geografía e Historia y Tutora de 1º ESO.

**Dpto. de Geografía e Historia:** Carmen Penélope Pulpón (coordinadora del Proyecto); José M<sup>a</sup> Jiménez Cruz (Jefe de Departamento); M. Paloma Sansigre Minguito (Equipo Directivo); M. de Fátima Vázquez Ferrera (Equipo Directivo); M<sup>a</sup> Helena Barrera Grosso; Francisco Muñoz Aunion; y Fernando Joaquín Hernández Caraballo.

**Dpto. de Lengua castellana y literatura:** M. Pilar Trigós jurado (Jefa de Departamento); Serafina Martínez Anguis; Francisco J. García Morilla; M<sup>a</sup> Ángeles Bazalo Miguel; Ángela María Ramos Nieto ; Ana Recio Mir ; Elena Sánchez Ruiz; Inmaculada Muñoz Arce; Esther Cuadrado Corrales (Apoyo Covid).

**Dpto. de Biología:** Juan Carlos Almecija (Jefe de Departamento); Olga Luengo Valle; M. José Rodríguez Barrera.

**Dpto. de Física y química:** María del Rosario de la Corte Mogedas (Jefa de Departamento); Juan María Caro Gallardo; Rosario Fátima Román Torres.

**Dpto. de Matemáticas:** Francisco Rodríguez Pérez (Jefe de Departamento); Elena Andrés Sierra; Ascensión Báez Rojo; Faustino Bravo Moriño (Equipo Directivo); Pablo Cárdenas Álvarez; María Teresa Dávila de Tena (Directora); Isabel María Farfán Espuny; José Manuel Huertas Fernández; Juan Bautista Rodríguez Martínez; Carlos Gutiérrez Sánchez (Apoyo Covid).

**Dpto. de Dibujo:** Pablo Brasero Asencio (Jefe de Departamento); Ana Cabezas Gómez.

**Dpto. de Música:** María Dolores Anguita Barreda (Jefa de Departamento); Esperanza Martínez Palazuelos.

**Dpto. de Educación Física:** Mercedes de Lemus Pulido (Jefa de Departamento); Alfonso Fernández Machuca (Vicedirector); Jesús Reyes Lizana.

**Dpto. de Inglés:** María José Díaz González (Jefa de Departamento); Ignacio Delgado Reyes; María Isabel Cano Pérez; Asunción Fernández Sánchez; Eva María González Ferrer; Juan José Reyes Segura; Inés Rubio Gutiérrez.

**Dpto. de Francés:** María Luisa García Molinera (Jefa de Departamento); Juan Carlos Pérez Hinojosa (Coord. Salud).

**Dpto. de informática:** José Carlos García Rufino (Jefe de Departamento); Alejandro Miguel Gómez Cuesta (Coord. TIC); Vicente López Partearroyo; Ángel Sierra Rodríguez.

**Dpto. de Economía:** Antonio López López (Jefe de Departamento); Jesús Joya Gutiérrez.

**Dpto. de Filosofía:** Domingo Julio Pereira Santana (Jefe de Departamento); Juan Manuel Prieto Baena.

**Dpto. de Tecnología:** Antonio Ramón Hormigo Municio (Jefe de Departamento); Carmen Luz Barbero Clemente.

**Dpto. de Orientación:** Eva María Molina Soldán; Consolación Jurado Marchena (Pedagogía Terapéutica).

**Dpto. de Cultura Clásica:** Juan Carlos Tello Lázaro.

**Dpto. de Religión:** Manuel Navarro Balbuena (Jefe de Departamento); Manuel José Fernández Morales.

## Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

Hasta un total de 659 alumnos y alumnas del centro se beneficiarán en algún momento del curso del trabajo derivado del proyecto. No solamente será el alumnado destinatario, sino también protagonista, implicado en la organización, desarrollo e implementación de las tareas y actividades, puesto que la mayoría se conciben como tareas y proyectos evaluables dentro del currículo de distintas asignaturas.

Los niveles educativos implicados en el proyecto son:

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

1º BACHILLERATO

2º BACHILLERATO

## Áreas/Materias/Módulos involucrados.

- Ciudadanía (ESO)
- Informática (Bachillerato y ESO)
- Dibujo Artístico (Bachillerato)
- Economía (ESO y bachillerato)
- Educación Física (ESO)
- Educación Plástica y Visual (ESO)
- Geografía e Historia (ESO)
- Historia de España (Bachillerato)
- Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía (Bachillerato)

- Lengua Española y Literatura (ESO y Bachillerato)
- Matemáticas (ESO y Bachillerato)
- Música (ESO)
- Primera Lengua Extranjera: inglés (ESO y Bachillerato)
- Segunda Lengua Extranjera: francés (ESO y Bachillerato)
- Tecnología (ESO)
- TIC (ESO y Bachillerato)
- Tutorías de ESO

## Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

El trabajo con el Patrimonio tiene larga trayectoria en nuestro centro Educativo. Sin embargo, es la primera vez que nos proponemos abordar el Patrimonio desde todas sus dimensiones e integrando el Flamenco como centro de interés. El proyecto *Mi gustar Flamenco Very Good!* se relaciona con otros programas educativos desde las siguientes direcciones:

Con el **Plan de Mejora** de nuestro Plan de Centro (Señalado en el apartado 1 de este proyecto).

En las **Programaciones Didácticas** de los departamentos implicados se recogen las actuaciones que se van a llevar a cabo con los distintos grupos y niveles en el ámbito del patrimonio cultural, tanto curriculares como complementarias y extraescolares. Estas actuaciones se resumen en el cronograma que exponemos a continuación.

El **Proyecto Bilingüe** del centro propone actuaciones incardinadas en el Proyecto Vivir y Sentir el Patrimonio.

El **Plan de Igualdad** recoge las actuaciones conjuntas.

El **Proyecto Escuela Espacio de Paz**, también aborda cuestiones que se incardinan con este proyecto de Patrimonio.

El **Plan de Acción tutorial**, al abordarse en tutorías de ESO parte de este Plan de Vivir y Sentir el Patrimonio.

## 4. Dimensiones del Patrimonio.

### Dimensiones del Patrimonio priorizadas.

#### DIMENSIONES DEL PATRIMONIO PRIORIZADAS

| <u>DIMENSIONES DEL PATRIMONIO</u> | <u>ÁREA/MATERIA/MÓDULO</u>                          | <u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u>                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>IDENTITARIA</u></b>         | Todas las áreas y niveles educativos.<br><br>Música | -Actividades en torno a la Celebración de efemérides como el Día Internacional del Flamenco, Día contra la Violencia de Género, Día de Andalucía, Día de la Paz, Día de la Mujer trabajadora, Día del libro, etc.<br><br>Actuaciones en torno al Flamenco. |



|                                           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Varios Departamentos                                                | -Actividades de valoración del patrimonio en el discurso identitario de diferentes colectivos que integran la comunidad educativa.<br><br>-Actuaciones para la recuperación de la memoria colectiva(entrevistas, mesas redondas, historias de vida...)                                                                             |
| <b><u>SOCIAL</u></b>                      | Lengua y Literatura/ Departamento Orientación/ Geografía e Historia | -Entrevistas a vecinos de mayor edad para rescatar la memoria del barrio.                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | Igualdad y Escuela Espacio de Paz                                   | -Actividades encaminadas a la visibilización de las mujeres como creadoras y transmisoras en el ámbito del Patrimonio y la cultura.                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Orientación y Acción tutorial                                       | - Actividades relacionadas con las emociones y los valores en el ámbito del arte y la danza.                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                           | Varios Departamentos                                                | -Visitas guiadas a instituciones de la memoria, monumentos y espacios escénicos.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b><u>CULTURAL</u></b>                    | Departamentos vinculados al ámbito artístico.                       | - Trabajos en torno a la estética del flamenco, creaciones plásticas sobre flamenco y otros bienes patrimoniales (retratos, vídeos y exposiciones).                                                                                                                                                                                |
|                                           | Departamentos del ámbito socio-lingüístico                          | Actividades relacionadas la dimensión literaria, histórica, lingüística y filosófica del patrimonio cultural.                                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | Varios departamentos                                                | Presentaciones de libros, conferencias, charlas ilustradas y talleres a cargo de expertos/as en distintos campos patrimoniales.                                                                                                                                                                                                    |
| <b><u>ECONÓMICA<br/>Y TECNOLÓGICA</u></b> | Departamentos de Geografía e Historia y Economía                    | -Simulación de proyectos de Microempresas en torno al Turismo que atraen los monumentos y el Flamenco en la ciudad.<br><br>-Diseño de rutas turístico-patrimoniales.<br><br>- Elaboración de un registro de actividades artesanales y oficios tradicionales vinculados al patrimonio cultural existente en el entorno más cercano. |
|                                           | Departamento de Tecnología                                          | -Creación del logo<br><br>-Edición de vídeos-Evidencias<br><br>-Creación de códigos QR<br><br>-Web/ RRSS                                                                                                                                                                                                                           |

En la mayoría de las actuaciones previstas las dimensiones patrimoniales se mezclan, de forma que es difícil priorizar

unas sobre otras. Del mismo modo, en muchos casos son varios los departamentos, áreas y niveles implicados en las actuaciones de forma conjunta.

## Adaptación digital.

Coherente con el Plan de Actuación Digital del centro, se indicarán las actuaciones que se articularán para la continuidad del proyecto en caso de excepcionalidad, que puedan conllevar periodos de enseñanza no presencial.

En caso de periodos de enseñanza no presencial, las actividades se ajustarán al formato digital de las plataformas GoogleSuite y Google Apps for Education (Classroom, principalmente). Se reducirá su duración y se priorizarán aquellos contenidos que sean más relevantes y adecuados para esta modalidad no presencial.

## 5. Repercusión.

### Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.

Los beneficiarios del proyecto serán, en primer lugar, el conjunto de la **comunidad educativa**.

En segundo lugar, las **familias** de los alumnos.

Y, en tercer lugar, los **agentes sociales y culturales** de la ciudad (Ayuntamiento, ONG, etc.)

### Conexión con otras entidades.

IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

IAF (Instituto Andaluz de Flamenco)

CAD (Centro Andaluz de Danza)

Bienal de Flamenco de Sevilla

Ballet Flamenco de Andalucía

INAEM (Centro Nacional de las Artes Escénicas)

CADF (Centro Andaluz de Documentación del Flamenco)

Peña Flamenca Torres Macarena/ Otras Peñas flamencas de la ciudad

CEP de Sevilla

CEP de Alcalá de Guadaira

## 6. Nuestro plan de actuación.

### Diagrama del flujo de trabajo.

#### DIAGRAMA FLUJO TRABAJO

| <u>ACTIVIDAD</u>    | <u>CRONOLOGÍA</u>     | <u>RESPONSABLE</u> | <u>FUNCIONES</u> |
|---------------------|-----------------------|--------------------|------------------|
| Informe en Claustro | Finales de septiembre | Alfonso Fernández  | Información      |

|                                                                                                                                                                                                           |                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                           |                                                | Machuca/ Carmen<br>Penélope Pulpón                                                                                                             |                                                                                                                     |
| -Análisis de necesidades<br>-Captación de participantes<br>-Planteamiento de propuestas                                                                                                                   | Septiembre-Noviembre                           | Alfonso Fernández<br>Machuca/ Carmen<br>Penélope Pulpón                                                                                        | Establecimiento de contactos<br><br>Reuniones de organización                                                       |
| Solicitud del Proyecto a través de Séneca                                                                                                                                                                 | Septiembre                                     | Carmen Penélope Pulpón                                                                                                                         | Cumplimentación del formulario en Séneca. Redacción del proyecto.                                                   |
| Presentación y Aprobación en Claustro                                                                                                                                                                     | 28 Octubre                                     | Carmen Penélope Pulpón                                                                                                                         | Presentación al claustro                                                                                            |
| Visita guiada San Luis de los Franceses y Palacio de los Marqueses de la Algaba (1º Bachillerato C y D)                                                                                                   | 12 de noviembre                                | Fernando Fernández y Carmen Penélope Pulpón                                                                                                    | Coordinación de la actividad: elaboración de actividades previas, in situ y posteriores.                            |
| Exposición y Actividades: Un Paseo por la Historia del flamenco en el vestíbulo del Instituto.<br>Alumnado de PMAR/ 1º, 2º, 3º y 4º ESO/ 1º Bachillerato.                                                 | 16 de Noviembre- 8 Diciembre                   | Profesorado implicado en el proyecto, tutores y profesores de lengua y literatura, Geografía e Historia, Biología y Geología, inglés y francés | Acompañamiento al alumnado en la visita a la Exposición y realización de las actividades didácticas sobre la misma. |
| Celebración del Día Internacional del Flamenco<br>1º ESO-C/ 4º ESO A/ 4º ESO B/ 4º ESO C/ 4º ESO D                                                                                                        | 16-20 Noviembre<br><br>SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | Francisco Muñoz;<br>Fernando Fernández;<br>José Manuel Huertas,<br>Mayte Dávila; Inés Rubio<br>y Carmen Penélope Pulpón                        | Declaración UNESCO<br>Proyección video UNESCO y video sobre Antonio Ruiz Soler.<br>Actividades sobre los videos.    |
| <u>Flamenco Pictionary</u><br><br>Elaboración de un diccionario visual de los elementos más representativos del flamenco (ropa, accesorios e instrumentos)<br><br>(2º y 3º PMAR)<br><br>1º ESO (Tutorías) | Diciembre y enero                              |                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
| <u>Diseño de rutas turístico-patrimoniales</u>                                                                                                                                                            | SEGUNDO TRIMESTRE                              | Economía y Geografía e Historia                                                                                                                | Planteamiento y realización en clases (Economía y Patrimonio-                                                       |

|                                                                                            |                   |                                                                       |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º Bachillerato/ 2º Bachillerato                                                           |                   |                                                                       | Cultural).                                                                                                                        |
| <u>La Exposición del 29 y el Flamenco</u><br>2º Bachillerato (TIC)<br>2º ESO (Tecnologías) | SEGUNDO TRIMESTRE | Tecnología<br>Informática                                             | Proyecto de Maquetas de edificios del 29/ Neos- Edición y maquetación de vídeos-evidencias del proyecto                           |
| <u>La Materia de Andalucía</u><br>4º ESO/ 1º Bachillerato                                  | SEGUNDO TRIMESTRE | Lengua Castellana y literatura<br>Inglés<br>Francés<br>Filosofía      | Trabajo sobre el Flamenco en la literatura vinculada con la ciudad de Sevilla                                                     |
| <u>La flora en las letras del flamenco</u><br>1º Y 2º ESO                                  | SEGUNDO TRIMESTRE | Biología y geología<br>Dibujo<br>Inglés<br>Francés<br>Cultura Clásica | Exposición sobre Flores del Flamenco/ en inglés y francés                                                                         |
| <u>Celebración Día de Andalucía</u><br>1º Bachillerato<br>3º ESO                           | SEGUNDO TRIMESTRE | Orientación<br>Tutores                                                | Conferencia y mesa Redonda sobre el Patrimonio Inmaterial de Andalucía                                                            |
| <u>Estudio de proporciones en monumentos emblemáticos de la ciudad</u><br>2º ESO           | SEGUNDO TRIMESTRE | Matemáticas<br>Dibujo                                                 | Presentaciones en PPT                                                                                                             |
| <u>Celebración Día del libro</u>                                                           | TERCER TRIMESTRE  | VARIOS DEPARTAMENTOS                                                  | Conferencia de autor/a en materia de Patrimonio                                                                                   |
| <u>El plano Urbano y el Flamenco</u>                                                       | TERCER TRIMESTRE  | Lengua Castellana y Literatura<br>Geografía e Historia<br>Filosofía   | Visita guiada e investigación sobre las calles con nombres de escritores en el barrio. Entrevistas a personas mayores del barrio. |
| <u>Desmontando estereotipos/ Celebración del Día del Medio Ambiente</u>                    | TERCER TRIMESTRE  | Varios Departamentos                                                  | Trabajo para la integración y la ruptura de estereotipos                                                                          |
| <u>Antonio Ruiz Soler- Artista sevillano Universal</u>                                     | TERCER TRIMESTRE  | Varios Departamentos                                                  | Homenaje y exposición sobre el artista a partir de los materiales didácticos elaborados por el BNE                                |

## Previsión “Producto final” del proyecto.

Creación de un espacio específico en la web del centro como medio de difusión y comunicación de todas las actuaciones y actividades del proyecto, contribuyendo a su vez a dar mayor continuidad y alcance, incluyendo las Video-evidencias del mismo.

Trabajos de registro y documentación de bienes patrimoniales.

Realización de presentaciones audiovisuales sobre bienes patrimoniales concretos a través del blog del proyecto.

## 7. Comunica tu proyecto.

### Estrategia de comunicación

(Intercambio con otras entidades, RRSS, Blog/Web, Ferias/Eventos, Publicaciones...).

El sitio web del IES Antonio Machado, el blog del Proyecto, la Revista de nuestro IES, Galerías, y otros medios de difusión.

Asistiremos a actividades formativas en el CEP de Sevilla o en cualquier otro foro que convoque jornadas o congresos educativos con temática Patrimonial, con el fin de presentar y dar a conocer nuestro proyecto.

Solicitaremos participar en la convocatoria anual de Premios Flamenco en el Aula de la Consejería y otras convocatorias sobre proyectos de innovación con el Patrimonio.

Página y Facebook de Patrimonio.

### Responsable/s de la estrategia de comunicación.

Carmen Penélope Pulpón, coordinadora del proyecto. Los miembros del Departamento de informática, matemáticas, y responsables de los programas y proyectos implicados.

## 8. Evaluación.

### EVALUACIÓN

|                           | <u>INDICADORES/CRITERIOS<br/>EVALUACIÓN</u> | <u>INSTRUMENTO</u>                    |
|---------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <u>DE LAS ACTIVIDADES</u> | Grado de consecución de las mismas.         | Rúbricas y formularios de evaluación. |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b><u>REALIZADAS</u></b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |
| <b><u>DEL ALUMNADO</u></b>                 | Grado de participación activa, aprendizaje, progreso en conciencia patrimonial y amplias dimensiones del Patrimonio, planificación, realización de tareas, participación en el producto final, grado de autonomía en el desarrollo del trabajo. | Rúbricas y formularios de evaluación.         |
| <b><u>DEL PROCESO PUESTO EN MARCHA</u></b> | Respuesta y grado de implicación del profesorado, alumnado y resto de miembros de la Comunidad Educativa de nuestro IES. Número de propuestas recibidas y calidad de las mismas.                                                                | Formularios y encuestas.                      |
| <b><u>DE LA REPERCUSIÓN/IMPACTO</u></b>    | Número de visitas a la página web                                                                                                                                                                                                               | Entradas en la web y consignación de visitas. |