

LAS TRES OLIVAS

Edita: 4º CURSO CEIP "El Olivo"
Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Hoja informativa escolar nº 2
28 de marzo de 2012

"LELE de Camas"

¿A qué edad empezó a cantar?

A los 15 años.

¿Qué palos le gustan más?

La soleá, las bulerías y los tangos.

¿Qué sensaciones nota al cantar a Federico García Lorca?

Satisfacciones muy grandes, porque para mí es el mejor regalo.

¿Quién le enseñó a cantar?

Nadie, yo solo escuchando.

¿Ha ganado algún premio?

Sí.

¿Cuál?

El premio Nacional de Bulerías, el Premio de todas las Federaciones de Peñas, entre otros.

Además de cantar, ¿sabe también bailar?

No, aunque a veces me arranco un poquillo.

¿Cree que los jóvenes valoran el flamenco?

Muchísimo, Eso se ve por todos lados.

¿Su familia siempre se ha dedicado al flamenco?

Parte de ella sí y ahora tengo un nieto que va a ser un gran guitarrista.

¿En qué lugares se canta mejor el flamenco?

Según el momento; Jerez, Sevilla...

Alumnos/ as de 4º A

CLASE DE FLAMENCO

El viernes 2 de febrero tuvimos la suerte de disfrutar de una clase práctica de flamenco que corrió a cargo de: el Lele de Camas (cantaor), Antonio Gámez (guitarrista) y La Debla (bailaora).

Este acontecimiento fue presentado por Concha Prieto, presidenta de la tertulia flamenca Cantes al Aire, peña del barrio de Triana, que empezó con un paseo por este barrio y a explicarnos cómo desde una herrería, desde la fragua, nacieron los martinets, que son un cante de lamento, de soledad y tristeza. Cante que pudimos escuchar a través de las letras cantadas por el Lele.

De esta pena salió la seguriya. "La profundidad nos la da la soleá". Enlazamos con el Romancero Gitano, obra literaria de Lorca en la que el poeta utiliza maravillosamente el habla andaluza. Pudimos disfrutar en escena con el "Romance de la Pena Negra", pues la bailaora se movía al compás de las palabras que recitaba Concha Prieto. El flamenco nace entre Sevilla y Cádiz, de esta última provincia pudimos disfrutar también de la guitarra y de cantes más alegres a través del ritmo rápido de las alegrías o las bulerías, acompañadas por el baile.



La Debla, el Lele y Antonio Gámez

A continuación, el grupo flamenco quiso que los alumnos/as participáramos. Nos enseñaron a marcar el ritmo de cuatro tiempos, donde el primero es un silencio que marcamos con el pie, seguido de tres palmadas. Varias compañeras se presentaron voluntarias para aprender a mover el mantón y también bailaron. ¡Cuánto arte!

Los artistas se despidieron mostrando su agradecimiento por esta idea de llevar el flamenco a las escuelas y pidieron a la administración que nos ayudara a conocer mejor nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Fue un día para no olvidar. GRACIAS.

Alumnos/ as de 4º B

¡ANIMAMOS A LEER!

LORCA Y LOS GITANOS

Los personajes gitanos se convierten en símbolo de libertad y espontaneidad frente a la civilización. Lorca insistió en varias ocasiones en que lo gitano no es más que un tema literario y que el Romancero es en realidad el poema de una Andalucía trágica marcada por la fatalidad, la muerte, la venganza... Por eso los protagonistas son a menudo seres marginados, a los que persigue un destino trágico. El Romancero tuvo tanto éxito de público que a partir de ese momento, se identifica a Lorca como el poeta de los gitanos. Os animamos a leer poemas como estos.

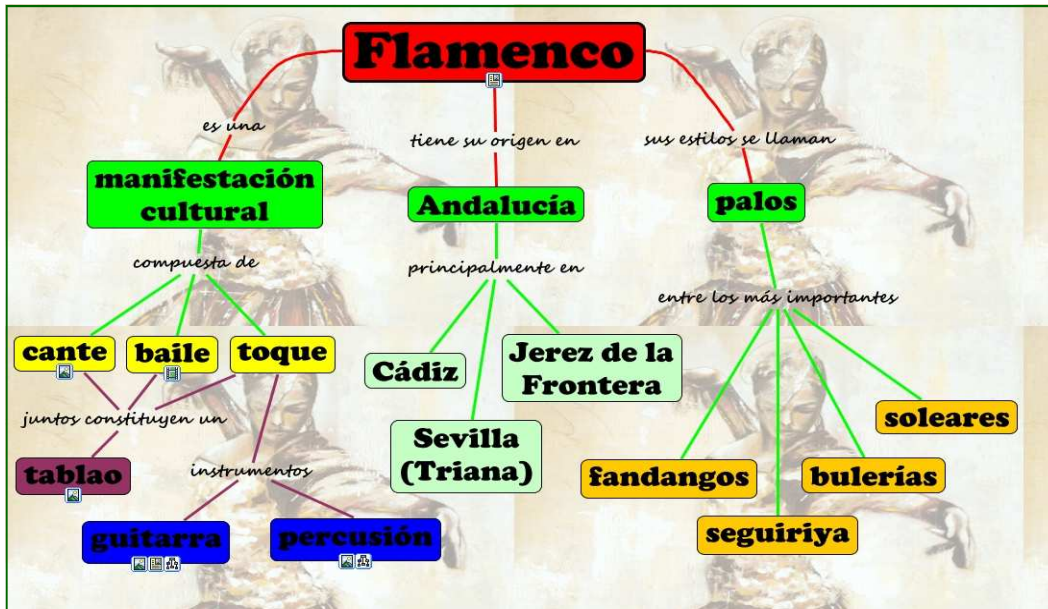
ROMANCE DE LA LUNA Federico García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira,
el niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

ADELINA DE PASEO Federico García Lorca

La mar no tiene naranjas,
ni Sevilla tiene amor.
Morena, que luz de fuego,
préstame tu quitasol.
Me pondrá la carne verde
-zumo de lima y limón-,
tus palabras -pececillos-
nadarán alrededor.

Alumnos/ as de 4º A y B



CONOCIENDO EL FLAMENCO

El flamenco es el conjunto de cantes y bailes populares del sur de la Península Ibérica. Sus orígenes son inciertos y lejanos en el tiempo y puede decirse que las distintas culturas que han pasado por Andalucía han influido en su nacimiento y desarrollo.

La voz es el elemento principal del cante flamenco y para acompañar este cante, la guitarra.

Este cante y esta música se acompaña del baile. Cualquier baile flamenco tiene dos partes importantes: el ritmo del compás llevado por las palmas y los pies (por ejemplo, el zapateado) y por otra la expresión corporal llevada por los movimientos de manos y brazos.

CANTAORES, GUITARRISTAS Y BAILAORES

Entre los cantaores más destacados podemos mencionar a La Niña de los Peines, Manolo Caracol, Camarón de la Isla, José Menese, Fosforito o el Lebrijano.

Entre los guitarristas a Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

Y por último pero no menos importantes, los bailaores, de los que podemos mencionar a Carmen Amaya, Antonio Gades, Cristina Hoyos o María Albaicín.

PALOS DEL FLAMENCO

Se pueden distribuir en tres grupos:

GRUPO I: cantes primitivos y básicos y sus derivados. En este grupo están los martinetes, peteneras, bulerías o alegrías.

GRUPO II: cantes flamencos derivados del fandango. Encontramos fandangos de Huelva, malagueñas o tarantas.

GRUPO III: cantes variados afluenciados como las sevillanas, saetas, villancicos o campanilleros.

Alumnos/as de 4ºC

Sevillanas de Micifuz y Robustiana

Micifuz se ha enamorado de la gata Robustiana que ha conocido en un tejao en el barrio de Triana.

En el barrio de Triana y juntos se han paseado por la orillita del río y su amor le ha declarado

¡Qué gato más atrevió! Micifuz y Robustiana cogidos por la cintura están hablando de amor entre cubos de basura y espinas de boquerón.



LETRILLAS DIVERTIDAS

Que culpa tiene el tomate
que está tranquilo en la mata
y viene un tío malaje
y lo mete en una lata

Fandango

La noche que me dio
el tío del tambor
Se pasó toda la noche
con la misma canción

Sevillana

Niña tienes unos ojos,
niño y niña en cada ojo
y los ojos de mi niña
son las niñas de mis ojos.

Fandango

Si queréis ver el vídeo, que es muy divertido, podéis ir a esta web:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=5x50w23h5CM