

## Jugar con las poesías

Buena parte de muchos juegos tradicionales tienen como base o parte del juego poesías o textos poéticos. En este apartado queremos tenerlo en cuenta y recordar que la poesía también se ha hecho para jugar.

### Para echar a suertes...

*China, china,  
capuchina,  
¿en qué mano  
está la china?*

*Pinto, pinto, gorgorito.  
¿Dónde vas tú tan bonito?  
A la era merendera,  
chin, pan, pun, fuera.*

*Mi abuela  
guarda las puntas  
en un cajón  
Dime, niño,  
¿cuántas son?  
.....(Contesta el niño señalado)  
1, 2, 3, ...  
(hasta el nº indicado por el niño)*

### Para jugar...

Los jugadores (mínimo cuatro) se colocan en corro con su mano derecha encima de la mano izquierda de su compañero y la izquierda debajo de la mano derecha de su compañero y se van pasando, siguiendo el ritmo de la canción, un objeto pequeño (piedra, papel...) Se marca un campo de juego con un lugar de salida y otro de llegada.

*San Pedro, como era calvo,  
le picaban los mosquitos  
y su padre le decía:  
-Ponte el gorro, Periquito*

Los jugadores han de llegar a la meta sin que el que la pica les vea moverse cada vez que termina de recitar la poesía.

*Una, dos y tres,  
al escondite Inglés  
sin mover las manos  
ni los pies.*

Nos colocamos en corro con las manos detrás. La persona que la pica se coloca de pie en medio del corro. Al tiempo que se canta la canción, la piedra (que la tiene uno de los jugadores del corro) empieza a circular, y cuando se termina de cantar, el que la pica ha de señalar la persona que cree tiene en ese momento la piedra. La persona que la pica va rotando entre los miembros del corro.

*Una piedra en la mano,  
pasa de una a la otra mano.  
Pasa aquí,  
pasa allá.  
Yo no sé dónde estará.  
Aquí no está,  
aquí no está,  
dime tú dónde estará.*

### **Para jugar y saltar o botar la pelota...**

Se juega saltando a la comba y se va contando hasta que alguien falla (que serán los años a los que se va a casar)

*Mamá, papá:  
¿De cuántos añitos  
me voy a casar?  
De uno,  
de dos,  
....*

Es un juego de comba. Cada vez que se repite la canción entra un nuevo jugador y sale el que estaba saltando.

*Allá en La Habana,  
cayó, cayó,  
una balita  
que golpeó  
al coronel,  
al capitán,  
al capitán,  
y a su mujer.  
Allá en La Habana,  
cayó, cayó,...*

Se juega botando la pelota. Cada vez que decimos Cola Cao, hay que pasar el bote de la pelota por debajo de una de las piernas.

*Pepito, Manolito,  
Cola Cao.*

*No va a la escuela,  
Cola Cao.  
Porque la maestra,  
Cola Cao.  
Le saca al "encerao"  
Cola Cola Cao*

## **Para bailar Viva la Media Naranja**

*Viva la media naranja,  
viva la naranja entera,  
vivan los guardias civiles  
que van por la carretera.  
Ferrocarril, camino llano,  
que en el vapor  
se va mi hermano.  
Se va mi hermano,  
se va mi amor,  
se va la prenda  
que adoro yo, que adoro yo.  
Del hueso de una aceituna  
tengo que hacer un tintero;  
del tintero, una pluma;  
de la pluma, un palillero.  
Ferrocarril, camino llano...  
Me he comprado un pajarito  
que canta lindas canciones,  
me despierta con sus trinos  
y me duerme con sus sonos.  
Ferrocarril, camino llano...*

En "Viva la media naranja..." se baila en un corro, todos agarrados de la mano, mientras se canta la canción. Un niño está en el centro. En "Ferrocarril camino..." nos paramos. Mientras seguimos cantando, el niño del centro del corro elige a otro compañero. Uno frente a otro mueven las piernas como si fuesen los brazos de una tijera, mientras permanecen con los brazos en la cintura.

En "se va mi hermano, se va mi amor..." se enlazan por los codos y dan cuatro vueltas cambiando el sentido cada vez. En "del hueso de una aceituna..." de nuevo se baila en corro, todos agarrados de la mano, mientras se canta la canción. Un nuevo niño se coloca en el centro.

En "Ferrocarril camino..." se vuelve a elegir a otro niño y a repetir los movimientos. Todos estos movimientos y cambios de personajes se vuelven a repetir en la última estrofa. Siempre se está cantando el poema.

*Para dramatizar* **El burro enfermo**

*A mi burro, a mi burro*

*le duele la cabeza;* (Se tocan la cabeza)

*el médico le ha puesto*

*una gorrita negra.* (Hacen un círculo sobre la cabeza)

*A mi burro, a mi burro*

*le duele la garganta;* (Se tocan la garganta)

*el médico le ha puesto*

*una bufanda blanca.* (Hacen el gesto de ponerse la bufanda)

*A mi burro, a mi burro*

*le duele la barriga;* (Se tocan la tripa)

*el médico le ha dicho*

*que no coma más migas.* (Gesto de comer)