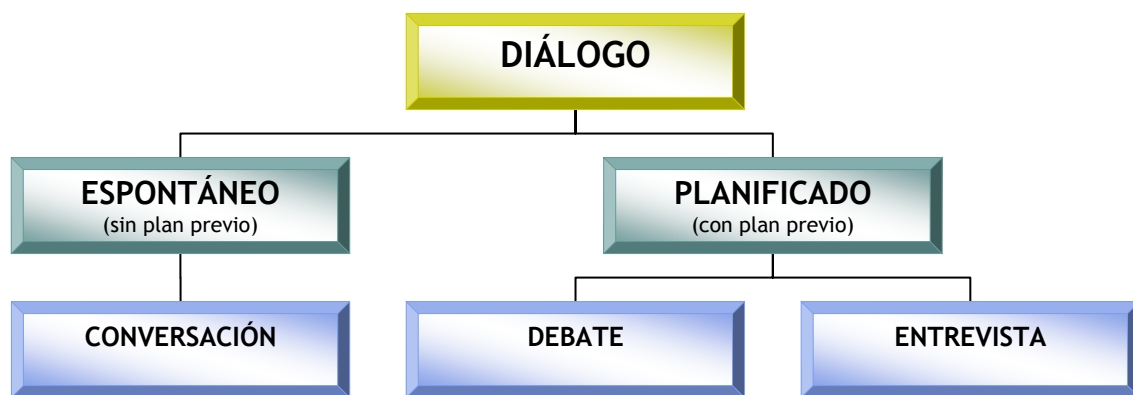


SECUENCIA DIDÁCTICA: LA ENTREVISTA. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA. 1º ESO.

- **DIÁLOGO:** Es un intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Puede ser oral o escrito (ej. obras de teatro, conversaciones, etc.). Hay dos tipos de diálogo:



- **CONVERSACIÓN:**

- **Características:** interrupciones, frases inacabadas, cambios bruscos de tema... improvisación, espontaneidad...
- **Partes:**
 - Apertura (saludo)
 - Cuerpo (intercambio de información)
 - Cierre (despedida)

- **DEBATE:** Es una discusión ordenada sobre un tema donde dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos. Los principales elementos son:

- Tema.
- Moderador:
 - Inicia e introduce el tema.
 - Regula y ordena los turnos de palabra.
 - Cierra el debate y resume las conclusiones obtenidas.

- ENTREVISTA:

1. Definición: Es un diálogo que se establece entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guión previo. Se realiza con el fin de que el público pueda conocer la información de su persona, de su experiencia o conocimientos.

2. Tipos de entrevista: hay dos tipos de entrevista según su finalidad:

a. Entrevista informativa: es aquella en la que el entrevistador pretende obtener información sobre un tema determinado.

P. Hola Xabier, ¿Cree que el Betis saldrá de la situación en la que se encuentra?

R. Sí, rotundamente sí, pero le va a costar porque todavía no han fichado a un personaje llamado tranquilidad y de apellido estabilidad.

*Entrevista al Xabier Azkargorta, entrenador de fútbol
El País
12 de noviembre del 2007.*

b. Entrevista psicológica: es aquella en la que se pretende conocer la personalidad o el ambiente que rodea al entrevistado.

“...P: ¿Por qué no le gusta conceder entrevistas?

R: Porque no tengo nada que decir. No soy un político.

P: Pero es periodista y empresario. Y popular.

R: Creo que nadie se debe al público. Pero si voy por la calle y alguien me para, pues lógicamente correspondo. Soy consciente de que mi cara es pública. Pero lo que quiero contar lo cuento en mis programas...”

*Entrevista a Miquel Calçada
El Periódico (La Entrevista)
Domingo 2 de Diciembre del 2007.*

3. Interlocutores:

ENTREVISTADOR	ENTREVISTADO
<ul style="list-style-type: none">- Es la persona que plantea las preguntas.- En las entrevistas que van dirigidas al público, el entrevistador suele abrirla con una breve presentación del entrevistado.	<ul style="list-style-type: none">- Persona de prestigio o de interés público.- Responde a las preguntas que el entrevistador le hace.

4. Partes

a. Título

b. Cuerpo:

- Introducción o presentación del entrevistado.
- Preguntas con las que se obtiene información. En las entrevistas transcritas, se suelen usar títulos intermedios que dividen el texto por secciones.
- Conclusión o párrafo final que indica al lector que la entrevista se ha terminado (breve resumen o frase de agradecimiento o despedida).

5. Las Preguntas:

- Características: planificadas, concretas, ordenadas y variadas.
- Tipo de preguntas:

TIPO DE PREGUNTAS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
1. Preguntas cerradas	Son aquellas en las que se espera una respuesta concreta.	“¿Usted fuma?” “¿Tiene hijos?”
2. Preguntas abiertas	Son aquellas en las que se dan respuestas largas, donde el entrevistado puede expresarse libremente.	“¿Qué planes de futuro tiene?” “¿Qué opina del gobierno actual?”
3. Preguntas hipotéticas	Son aquellas en las que se plantean situaciones supuestas.	“¿Qué haría usted si...?”
4. Preguntas de sondeo	Son aquellas que permiten al entrevistador profundizar en la información de la respuesta anterior.	“¿Por qué?” “¿Qué pasó después?”
5. Preguntas comentario	Se trata de una frase inacabada a la que el entrevistado responde como si fuera una pregunta.	“Y en 1936, se inicia la Guerra Civil...”

6. Formas de transcripción del diálogo:

ESTILO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
- Estilo directo	Las palabras del entrevistado se reproducen de forma exacta entre comillas, pero no las preguntas.	<i>El tiempo ha demostrado que Auserón ha logrado su objetivo; algunas de las letras incluidas en Canciones de Radio Futura son parte de la memoria colectiva de cualquier mayor de 20 años [...] “Me he dado cuenta” declara, “de que ahora me toca a mí aprender de esas letras”</i>
- Estilo indirecto	No se reproducen exactamente las palabras del entrevistado.	<i>Auserón no es ajeno a las diferencias entre la poesía pura y las letras para canciones. Reconoce que, a la hora de escribir, el letrista de rock debe huir de la trascendencia a la que a veces le lleva la creación poética.</i>

7. Aspectos Formales:

- a) Escribir el nombre o iniciales del entrevistador y del entrevistado.
- b) Presentar el texto en columnas.
- c) Alternar preguntas y respuestas.

Pregunta: ¿Qué espera de su último disco, Border girl?

Respuesta: Conectar con gente como yo.

P: Su álbum vendió 2'5 millones de copias. ¿Está que se sale?

R: La felicidad no es la cantidad de discos que uno vende.

- d) Reproducir las declaraciones entre comillas, cuando aparecen en la introducción:

“Muchos me dicen que me envidian y yo les digo que cada uno enfoca su vida como quiere...”, dice Jordi.

- e) Ilustrar la entrevista con imágenes.

8. Contexto

CÓDIGO	CONTEXTO
Oral	- Radio - Televisión
Escrito	- Prensa (periódico, revista)