

100

propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística

Utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.

Fichas fotocopiables
Bancos de ejercicios
Estrategias para un aprendizaje eficaz
Sugerencias didácticas

El libro **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística** forma parte del proyecto **Competencias** y es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L. bajo la dirección de Enric Juan Redal.

En este proyecto han colaborado los siguientes profesores:

Casilda Bárcena, Fernando J. Cortiguera, Malena Fuentes, Daniel Gabarró, Javier López, Juan Ignacio Medina, Elena O'Callaghan, Maite López-Sáez, Inmaculada Díaz, Ana María Rodríguez, Adela Rodríguez y Martín Varela.

Programas especiales:

Método de ortografía NLP: Daniel Gabarró Berbegal

Método de Resolución de Problemas: Javier López Apesteguía

Y la colaboración de los niños Lola de Marcos y Pedro de Marcos y de los alumnos de 3.º de Primaria del colegio San José, de Sevilla.

Proyecto y edición: José Luis Alzu

Diseño y maquetación: ARTIMAGOS (Malena F. Alzu)

Ilustración: ARTIMAGOS (Esther Pérez-Cuadrado) y Esther Lecina

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

CP: 188859
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

Presentación

Las 100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística

Este proyecto reúne una serie de propuestas, sugerencias y actividades dirigidas a mejorar la competencia lingüística. Las propuestas, insertas en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tienen una doble dimensión, pues son complementarias y alternativas.

Son **complementarias** porque, aplicadas junto a la actividad habitual que realiza el profesorado y a los recursos que ofrecen los libros de texto y demás materiales didácticos, suponen una nueva aproximación a los objetivos escolares del ciclo. Su rasgo distintivo es el de estar enfocadas a la aplicación de los conocimientos a contextos y situaciones de la vida cotidiana.

Son **alternativas** porque el conjunto de propuestas, aunque están orientadas a la consecución de los objetivos curriculares, plantean la actividad desde otro punto de vista, de manera que abren la puerta a una forma de enseñar y de aprender diferente.

El lugar de las 100 propuestas en el proceso didáctico

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística* se sitúan en el ámbito en el que el profesor experimentado, conocedor de la asignatura y de las características de sus alumnos, desea utilizar un recurso diferente. Unas veces, para que los alumnos más retrasados se acerquen a los objetivos básicos; otras, para reforzar el aprendizaje con actividades que enlazan con la vida diaria; y otras, porque desea comenzar o terminar la clase con una actividad breve pero llena de interés, donde él y los propios alumnos tengan la sensación de que el objetivo ha sido alcanzado en todas sus dimensiones.

En qué consisten las propuestas

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística* se presentan como 100 fichas independientes. Cada una responde a uno de los cuatro modelos de fichas que hemos diseñado: tres destinados al profesorado y uno para los alumnos. Estos son los modelos de propuestas:

1. Propuesta sugerencia (S). Se trata de un conjunto de ideas prácticas que permiten al profesorado enfocar la asignatura o un programa concreto de la asignatura para que el aprendizaje sea eficaz. Por ejemplo, le propondremos cómo lograr que exista una auténtica comunicación oral en clase, o que la escritura sea creativa, divertida y útil.

2. **Propuesta modelo (M)**. Se trata de una estrategia de trabajo o de un truco que, aunque tiene como destinatarios a los alumnos, se ofrece al profesorado para que lo transmita con sus explicaciones.

3. **Propuesta banco de actividades (B)**. Es una ficha dirigida al profesorado en la que se presenta una serie de ejercicios monográficos que el profesor entregará o dictará a sus alumnos en el momento que considere oportuno.

4. **Propuesta de ejercicios para los alumnos (F)**. Se trata de fichas fotocopiables que se entregan a los alumnos para que hagan un ejercicio. En la cabecera de cada ficha se informa del tipo de ficha de que se trata. Las fichas fotocopiables se reconocen por tener la banda vertical en blanco.

De profesor a profesor

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística* han sido redactadas por profesores y profesoras que llevan muchos años impartiendo clase en Primaria. Han aplicado las estrategias y los trucos y han seleccionado aquellos que les han dado mejores resultados.

Contenido y organización de las propuestas

Todas las propuestas están referidas a contenidos del currículo correspondiente a los ciclos segundo y tercero de Educación Primaria. Al inicio de cada bloque y junto al título se presenta la **competencia básica** correspondiente, redactada en los términos de los criterios de evaluación del currículo oficial. **En dicha redacción las expresiones destacadas corresponden a los objetivos que el tercer ciclo añade a los expresados para el segundo ciclo.** A continuación, se detalla el índice de propuestas para ese bloque identificando el tipo de ficha. En esta disciplina, los bloques son los siguientes:

- I. Comunicación oral.
- II. Comunicación escrita. Lectura. Literatura.
- III. Comunicación escrita. Escritura.
- IV. Estudio de la lengua. Gramática y Vocabulario.
- V. Estudio de la lengua. Ortografía.
- VI. Competencias transversales.

Si bien es verdad que todas las propuestas están ligadas al currículo, este material no pretende ser un libro paralelo, ni siquiera un cuaderno de evaluación. Se han seleccionado los contenidos esenciales de cada programa, dando mayor importancia a aquellos aspectos instrumentales en los que los profesores coinciden en que es más difícil llegar a todos los alumnos.



I. COMUNICACIÓN ORAL

Competencias básicas

1. Al acabar el proceso de aprendizaje el alumno es capaz de participar activamente en situaciones de comunicación en el aula, respetando las normas de intercambio, guardar el turno de palabra, **organizar el discurso**, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema y entonar adecuadamente.

2. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de captar el sentido global de textos orales de uso habitual reconociendo las ideas principales y secundarias e **identificando ideas, opiniones y valores no explícitos**.

3. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera organizada y **coherente** hechos, vivencias y **opiniones**.

Índice

1. ¿Hablamos? (S).
2. ¿Puedo preguntar? (F).
3. Versos para contar (B).
4. El monólogo del superhéroe (F).
5. ¿Qué has querido decir? (F).
6. Hoy me siento... (F).
7. Gente habladora (B).
8. Escúchame y no te perderás (F).
9. Adivina qué te estoy contando (B).
10. ¡Ojo a los detalles! (B).
11. Juegos de simulación (M).
12. Te lo vuelvo a contar (M).
13. ¡Convéncete! (B).
14. Como me lo han contado te lo cuento (B).
15. Trucos para memorizar poemas (F).
16. Los mejores chistes (B).
17. Instrucciones por teléfono (B).
18. Viajar con la imaginación (F).
19. El telediario de la tarde (F).
20. ¡Un discurso de dos minutos! (B).
21. Así es mi tierra (F).
22. SUPERTEST de comunicación oral (F).

Creación de un ambiente estimulante para la expresión oral

Mejorar la comunicación oral

Nadie duda de la importancia de lograr una competencia aceptable en comunicación oral tanto en la dimensión de la escucha como en la del habla. Esto es mucho más evidente en el momento actual, donde se advierten importantes carencias en esta habilidad de la comunicación interpersonal.

Estamos convencidos de que las destrezas comunicativas se aprenden y desarrollan en el aula, pero somos también conscientes de que en este campo el trabajo suele ser, aunque intenso, poco sistemático y sin una clara definición y ordenación de objetivos.

Para lograr una mayor eficacia en el ámbito de la comunicación oral es conveniente comenzar creando un ámbito adecuado y rico en posibilidades. Aquí proponemos una serie de sugerencias prácticas.



Creación de un ambiente adecuado

1. Destinar un tiempo concreto y especial dentro del asignado a la asignatura de Lengua.
2. Preparar la clase, los pupitres o sillas de forma apropiada para que todos los alumnos puedan escuchar o participar en la comunicación según convenga.
3. Establecer de forma democrática unas reglas de comportamiento centradas tanto en el respeto hacia quien habla como hacia quien escucha.
4. Limitar el tiempo de intervención a unos minutos.
5. Procurar que el orador reciba inmediatamente algún tipo de gratificación: aplauso, preguntas que muestren el interés, correcciones amables y positivas...



Graduar la dificultad de las intervenciones

1. El programa de comunicación ha de comenzar con la lectura en voz alta de textos sencillos y variados, cuidando la relación con el que escucha, la dicción, la pronunciación, la entonación, los tiempos... Se trata de narraciones breves, diálogos, trabalenguas, adivinanzas, poemas, chistes...
2. Dar mucha importancia a la comprensión de textos orales de la vida diaria (situaciones escolares, radio, televisión, entrevistas...).
3. Poco a poco ir pasando de la expresión dirigida a la no dirigida para llegar a la exposición en pequeños grupos entre compañeros.
4. Finalmente, nos atrevemos a exposiciones en gran grupo: a los compañeros de la clase, a otras clases o a los familiares más directos.

Aprovechar todas las ocasiones para mejorar la expresión oral

Independientemente de los recursos que hemos comentado, hemos de aprovechar todas las ocasiones que se presentan en la convivencia escolar para mejorar la comprensión y expresión oral: las preguntas y respuestas, los avisos, las lecciones, las conversaciones entre iguales... Este es, sin duda, el camino más eficaz.

2 ¿Puedo preguntar?

Nombre:

Fecha:

Intervenir en una conversación formulando preguntas pertinentes

Este texto recoge parte de la grabación de una conversación que dos personas mantienen en la calle. Trata de enterarte de qué hablan y después escribe cinco preguntas que sobre el tema podrías hacer al que habla. Las tres primeras preguntas se corresponderán con el tema, la cuarta será sobre un tema relacionado y la quinta será una pregunta que no viene al caso. Utiliza una fórmula de cortesía para entrar en la conversación.

-He escuchado por la radio un programa muy interesante sobre el cambio climático. Aunque hay personas que no están muy convencidas de que el cambio sea una realidad, millares de científicos de todo el mundo afirman que se trata de un hecho cierto y de que constituye una auténtica amenaza para la vida en el planeta.

En el programa hablaban de las tremendas consecuencias que puede tener el deshielo de los casquetes polares, de los efectos desastrosos de la desaparición de las características climáticas que diferencian las estaciones, de las consecuencias en la composición del aire y del agua.



PREGUNTAS PERTINENTES:

- 1.ª ¿
- 2.ª ¿
- 3.ª ¿

PREGUNTA SOBRE UN TEMA RELACIONADO:

¿

PREGUNTA INADECUADA:

¿

Ejercitar la expresividad en un poema narrativo

Valoración

Tener en cuenta la capacidad de recordar los versos, el ritmo y la expresividad que corresponde a quien está contando algo interesante.

BANCO

El sueño del piojo

Agarrado, entre los cabellos de la cabeza de un chiquillo, soñaba un piojo pequeño que estaba infestado de críos.

Mientras dormía la siesta se lamentaba de este modo:
-¡Tengo niños en la cabeza!
¡Qué horror, me pica todo!

Tan profundamente dormía que no alcanzaba a despertar. Con aquella chiquillería lo estaba pasando muy mal.

Unos diestros y otros torpes, los niños y niñas por doquier practicaban muchos deportes: golf, patinaje y balompié.

También deportes de aventura: como escalada y alpinismo. Y en pelos de menor altura, excursiones y senderismo.

Se despertó al fin el piojo a causa de la picazón.

Y lanzó un grito horroroso:
-¡Tengo niños! ¡Un batallón!

Pronto su mamá se acercó. Llevaba una lupa en la mano, y entre los cabellos buscó con suma atención y cuidado.

-¡Ya he encontrado a esos caraduras!

Preguntó el piojo, asustado:

-¡Ay! ¿Tengo muchas criaturas?

-¡De niños estás infestado!

«¿Qué se han creído esos niñatos?

¡Te haré una buena fricción!

Verás como dentro de un rato hará su efecto la loción.»

Con aquel olor espantoso los niños quisieron huir.

-¡Puaj! ¿Qué es eso tan asqueroso?

¡No lo podemos resistir!

Ya se fueron las criaturas dejando en paz al piojo.

Pues para hacer sus travesuras buscaron la cabeza de otro.

¡Menudos bichos menudos!

ELENA O'CALLAGHAN I DUCH.

Ediciones S.M.



El monólogo del superhéroe

Nombre:

Fecha:

Lectura dramatizada

COMUNICACIÓN ORAL

Lee el texto varias veces y prepara la lectura en público. Dibuja marcas para saber dónde harás una pausa corta, una pausa larga, cuándo mirarás al público para provocar su respuesta, dónde harás gestos y dónde pronunciarás enfáticamente.

El superhéroe

A mí me gustan mucho los superhéroes. Conozco un montón de ellos: Batman, Spiderman, Superman...X

Pero ¿os habéis dado cuenta de que no hay ningún héroe español?

He estado pensando y repensando y no he podido encontrar ninguno.

Hasta que, al final, se me ha ocurrido una solución. Una solución genial. X

Yo propongo que se reconozca al Ratón Pérez ¡como el auténtico héroe español! Porque, a ver, ¿qué tienen Batman, Superman o Spiderman que no tenga el Ratón Pérez?, ¿valentía?, ¿poderes?, ¿traje de superhéroe?, ¿identidad secreta?, ¿novia?

Si no estáis convencidos, vamos a comparar.

Si hablamos de valentía, a Pérez no le gana nadie. Se cuelga en las casas, trepa por las camas y busca debajo de las almohadas... Todo esto sabiendo que en cualquier momento se puede llevar un escobazo...

¿Y sus poderes? El Ratón Pérez ve en la oscuridad, de eso no hay duda. También debe de tener un radar mental. Porque, ¿cómo se entera, si no, de que se te ha caído un diente?

Y veamos lo de la identidad secreta. Todos sabemos que Superman es periodista en sus ratos libres, ¿verdad? Pues yo sé de buena tinta que el Ratón Pérez trabaja durante el día. Es secretario del flautista de Hámelin. ¿A que no lo sabías?

Lo del traje de superhéroe es más complicado. La verdad es que mi ratón no lleva medias rojas, ni capa, ni antifaz..., ni falta que le hace. Y es que Pérez es diferente. Él no necesita disfraz, como los superhéroes vulgares.

Y ahora, hablemos de la novia. Pues este requisito también lo cumple. Yo leí en un cuento que el Ratón Pérez está casado con... ¡la ratita presumida! Pero es que, además, yo creo que el Ratón Pérez es más listo que todos los superhéroes juntos. ¡Él es el único que ha construido su propio castillo! ¡Un castillo de dientes!

Así que, lo dicho. El Ratón Pérez debe ser nombrado superhéroe de España y del mundo mundial, por méritos propios. ¡Que levante la mano quien esté de acuerdo conmigo!

X- Pausa

X-Con misterio

INMACULADA DÍAZ

Nombre:

Fecha:

¿Qué has querido decir? 5

Explicar el sentido figurado de expresiones coloquiales

1 Entre todos descubrid el sentido literal de la expresión subrayada. Después, pensad en lo que de verdad se quiere decir. Escribe el resultado.

- Me fui con los mayores y me metí en la boca del lobo.

Lo que dice: La boca del lobo es un gran peligro. Te puede destrozar.

Lo que quiere decir: Con toda seguridad me encontraré con problemas.



- Cuando salimos del cine llovía a cántaros.

Lo que dice:

Lo que quiere decir:



- Me dieron las notas y me quedé de piedra.

Lo que dice:

Lo que quiere decir:



- ¡Cómo vienes! ¡Te has puesto como una sopa!

Lo que dice:

Lo que quiere decir:



- Me cansa Manuel, habla por los codos.

Lo que dice:

Lo que quiere decir:



6 Hoy me siento...

Nombre:

Fecha:

Expresar sentimientos

Lee con atención los siguientes estados de ánimo. Después, elige los más adecuados para expresar en voz alta lo que sientes en cada una de las situaciones que se describen.

Aburrido	Cariñoso	Entusiasmado	Malhumorado	Seguro
Agradecido	Contento	Espantado	Miedoso	Simpático
Alegre	Deprimido	Encolerizado	Molesto	Solitario
Alterado	Desanimado	Feliz	Nervioso	Temeroso
Amable	Desesperado	Fracasado	Pesimista	Tenso
Antipático	Disgustado	Desmoralizado	Preocupado	Tierno
Asqueado	Divertido	Frustrado	Rabioso	Tímido
Asustado	Encantado	Furioso	Rechazado	Tranquilo
Aterrorizado	Enfadado	Inseguro	Satisfecho	Triste
Avergonzado	Entretenido	Irritado	Querido	Valiente

- 1 Di en voz alta cómo te sientes en cada una de las ocasiones. Repite dos veces lo que has dicho, pero cambiando la palabra de sentimiento por otra semejante.**

Marca en la lista de arriba la palabra que has utilizado. Procura no repetir ninguna hasta agotar la lista.

- Me acaban de anunciar que la semana que viene vamos de excursión al parque de atracciones.
Ejemplo: ¡Vaya noticia! Hoy estoy **encantado**.
¡Vaya noticia! Hoy estoy **contento**.
- Después de haber terminado el dibujo en colores se me ha caído encima una mancha de Cola-Cao.
- He estado toda la tarde leyendo los tebeos que me dejaste.
- He estado toda la mañana pensando en que mis padres me vendrían a buscar a la puerta del colegio. Pero no han venido.
- Me queda muy poco para entregar el trabajo de Lengua. No quiero que me interrumpa nadie. Y si alguien lo hace, le gritaré enseguida.
- En cuanto he abierto el paquete del regalo he comprobado que era lo que estaba deseando.



Así como hay escritores famosos, también hay habladores famosos. Son muchas las personas que se ganan la vida utilizando el don de la palabra y que son en muchos aspectos modelos a imitar. Cuente a sus alumnos y alumnas algunas de sus historias con el objetivo de estimular sus esfuerzos por hablar cada día mejor. Invite a alguna persona que hable bien para que cuente algo a sus alumnos o bien pídale que ellos pongan ejemplos de personas que consideran que hablan muy bien. Cuénteles estas pequeñas historias y hágales preguntas.

El narrador de romances Iván Gómez



Hace cientos de años casi nadie sabía leer. Los sucesos importantes se componían en poemas sencillos llamados **romances**.

Los **juglares** eran los encargados de narrarlos por las calles y caminos. El narrador debía tener muy buena **memoria** para recordar los hechos y la forma de los versos. Estos romances no se escribían y se transmitían oralmente.

¿Te atreves a inventar unos versos contando algunas cosas que haces durante el día?

El charlatán León Salvador

Fue un personaje muy popular en el siglo pasado. Vendía cosas baratas en los mercadillos de pueblos y ciudades. Hablaba sin parar pregonando las bondades de sus productos. Muchas veces no decía la verdad, pero era tan convincente que conseguía vender todo lo que quería. Tenía la gran habilidad de improvisar continuamente sus argumentos.

¿Podrías inventar un argumento para convencer a un compañero para que te cambie tu boli usado por el suyo nuevo?

El tío Fabri, pregonero del pueblo

Hasta hace algunos años el mejor instrumento de comunicación de los ayuntamientos de los pueblos era el **pregonero**. Se trataba de un empleado del ayuntamiento que iba contando por las plazas los avisos que quería el alcalde supiesen todos.

Se colocaba en medio de la plaza, hacía sonar un típico cornetín y decía algún pregón como este: *por orden del señor alcalde se hace saber que en el edificio del ayuntamiento se ha instalado el veterinario para proceder a vacunar contra la rabia a todos los perros del pueblo*. Y volvía a sonar la corneta.

¿Hay pregoneros en las ciudades?

Habladores de nuestro tiempo

José Luis Pécker, locutor de radio. Ha sido el maestro de otros locutores. Un locutor de radio tiene que documentarse bien, hablar con voz muy clara y pausada, y ha de ser capaz de improvisar ante cualquier imprevisto.

¿Puedes nombrar algún locutor de radio?

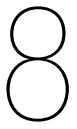
Juan Echanove, actor de teatro. Un actor de teatro se enfrenta cada día a un público que lo escucha, que lo aplaude o lo rechaza. Los actores se preparan muy bien en escuelas especiales de dramatización, y deben tener buena voz y buena memoria.

¿Te gusta actuar en el teatro?

Ana García Castellanos, cuentacuentos. Muy conocida como narradora de cuentos tanto para los niños como para los adultos. Su primera misión es captar la atención del auditorio. Después ha de mantener el interés todo el tiempo. El cuentacuentos evita en todo momento la distracción y el aburrimiento.



¿Te gustan los cuentacuentos?



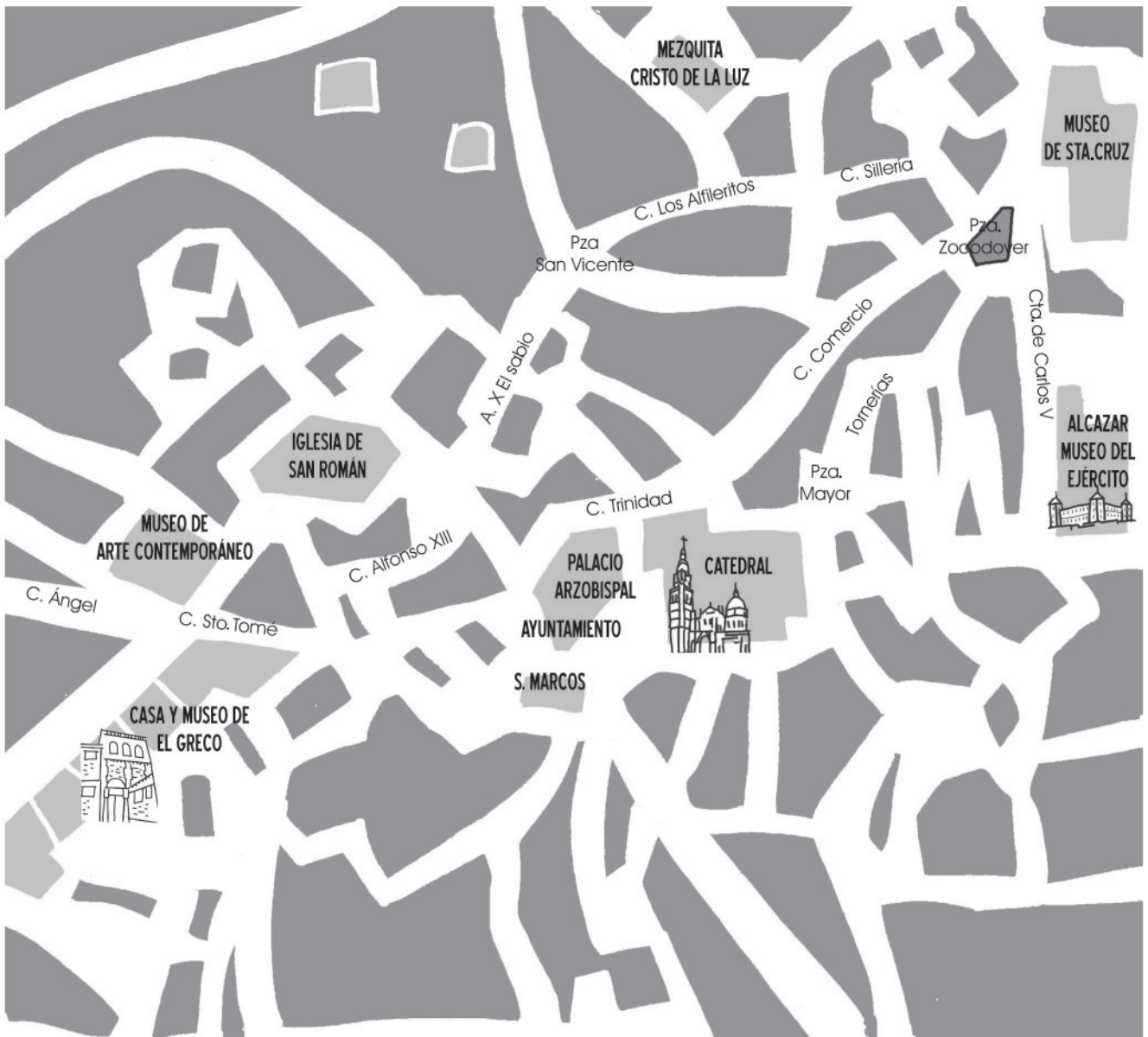
Escúchame y no te perderás

Nombre:

Fecha:

Estrategias para describir correctamente un itinerario

Imagina que estás en una calle de Toledo y varios turistas te hacen preguntas. Lee las preguntas, después observa el plano y contesta en voz alta o escribe las respuestas en un papel. Solo puedes utilizar estas palabras: a la derecha, a la izquierda, de frente, gire, primero, después. Si te faltan palabras, ayúdate con gestos.



- Un turista español: Estoy en la Plaza de Zocodover. ¿Cuál es el camino más corto para llegar al Museo?
- Un turista inglés: I am in the cathedral square. Where is Museo del Greco? (contesta en castellano)
- Un turista español: ¿Cómo voy de la catedral al Alcázar pasando por la Plaza Mayor?

Utilización de otras formas de expresión para transmitir un mensaje

Por naturaleza somos capaces de expresarnos con recursos no verbales. Podemos mejorar la capacidad realizando actividades apropiadas. Estas actividades potencian diferentes criterios y habilidades de expresión:

- La valoración de la comunicación y del uso de la palabra.
- La creatividad.
- La comprensión.
- La expresividad.

Ponga a sus alumnos en diversas situaciones y haga que se expresen con gestos hasta que sus compañeros adivinen de qué se trata. Pueden ser algunas de las aquí propuestas o pueden reproducir cuentos o películas. En cualquier caso deje a sus alumnos que ellos mismos elijan y planteen la situación.

Sería conveniente que la actividad tuviera una dimensión humorística o competitiva para lograr que todos los alumnos se esfuercen en poner en juego sus habilidades personales.

Valore tanto la calidad de la expresión como la agudeza de la comprensión.

PRIMERA SITUACIÓN

El alfarero

El alfarero trabaja en su taller. Coge barro, lo amasa, lo maneja en el torno, va dando forma a la vasija, lo toma en sus manos, lo lleva al horno, se lo da a otra persona, se le cae, se desespera ante la situación, coge los trozos y trata de pegarlos pero se le vuelve a romper y les da un puntapié.



SEGUNDA SITUACIÓN

El espía espiado

El espía entra en casa por la ventana o forcejeando una puerta. Se pone los guantes y enciende la linterna. Se asegura de que no hay nadie. Va registrando los cajones, tirando cosas y metiendo en su bolsa otras. De pronto oye un ruido. Se encuentra con el dueño de la casa que entra por la puerta y lo tranquiliza. Se quita los guantes y simula estar haciendo algo en la casa.



TERCERA SITUACIÓN

El amaestrador

Eduardo está amaestrando a su perro. Le da instrucciones, le felicita, le da a oler un palo y lo tira lejos, el perro se lo trae a las manos y es felicitado. Tras muchos ejercicios el perro desaparece en la lejanía. Mira, busca y se queda abatido. Al final se oye lejos un ladrido y al poco aparece el perro.



Ejercicio de atención y discriminación auditiva de diferentes informaciones

La concentración

Es normal que nuestros alumnos en el transcurso de la clase pierdan la concentración o que en una actividad determinada no presten atención a los detalles que proporciona una información. En esas circunstancias vale la pena interrumpir la actividad que se estaba desarrollando para realizar un ejercicio de atención y concentración.

Aquí proponemos algunos ejercicios de atención oral. Elija el que más le interese y léalo en voz alta muy despacio. Después, pregunte por los detalles más importantes que afectan a la comprensión global del texto.

Texto 1. El armario de Rober

Rober abrió el armario para decidir qué ropa ponerse. En la parte izquierda vio dos camisas, tres camisetas con mangas y una sin mangas, tres pares de calcetines blancos y dos de color, dos pantalones vaqueros y un chándal azul. En la parte izquierda tenía un jersey naranja y cuatro eslips empaquetados en una caja de cartón y colocados en la parte baja del armario. Comprobaba que de algunas cosas tenía mucha variedad y de otras muy poca. Al final escogió una camisa, un jersey, un chándal y calcetines de color.

Preguntas.

- ¿Cuántas camisetas tenía Emilio en el armario?
- ¿Tenía algún impermeable?
- ¿De qué color era el chándal que eligió?
- ¿Dónde guardaba los eslips?
- ¿Dónde estaba Emilio? ¿En qué habitación?
- ¿Cómo era el día, fresco o caluroso?

Texto 2. Los piratas

Los piratas son el terror de los siete mares y la pesadilla de todos los navegantes honrados. Jamás te fíes de un pirata. En un abrir y cerrar de ojos te habrán birlado el reloj de

la muñeca y hasta el bonobús del bolsillo. Pero ¿sabes reconocer a un pirata? Verás, un auténtico pirata tiene un gancho en lugar de mano, un loro sobre el hombro, un parche negro sobre un ojo, una pata de palo y un sable en el cinturón. Como les gusta llamar la atención, se visten con colores vivos y adornos de todas clases. Los capitanes usan un gran sombrero negro, adornado con una calavera sobre dos largos huesos cruzados, y una casaca con enormes bolsillos en los que guardan las monedas, las balas de cañón y los mapas.

Piratas, de COLIN HAWKINS. Alfaguara.

Preguntas.

- ¿Cuántos mares son el terror de los piratas?
- ¿Recuerdas cinco cosas para reconocer un pirata?
- ¿Qué llevan los capitanes piratas en los bolsillos?

Texto 3. Anastasia

Anastasia tenía diez años, el pelo de color naranja, catorce pecas en la nariz y gafas. Durante una época, pensó que quería ser patinadora sobre hielo, pero tras dos años de práctica seguía patinando con los tobillos. En otra época pensó que quería ser bailarina, pero tras un año de clases no fue capaz de ponerse en puntillas. Su padre le sugirió entonces que eligiese una profesión en la que no interviniesen los pies. El padre de Anastasia se llamaba Mateo. Era profesor de literatura y había leído prácticamente todos los libros del mundo. También había escrito cuatro libros de poesías. El favorito de Anastasia se titulaba *Agridulce*.

Anastasia Krupnij, de LOIS LOWRY. Espasa juvenil

Preguntas.

- ¿Cuántas pecas tenía Anastasia?
- ¿Cuánto tiempo estuvo en la academia de baile?
- ¿Qué escribía el padre de Anastasia?

Utilizar expresiones de cortesía en los diálogos

Proponga a sus alumnos las siguientes situaciones.

Primero, cuente el argumento de una situación de comunicación oral. Escriba en la pizarra el guión señalando los pasos principales de su desarrollo. Después, pida a sus alumnos que la verbalicen. Tenga en cuenta especialmente lo siguiente:

1. Los saludos de comienzo y de despedida.
2. La forma de hacer las preguntas según el contexto.
3. La forma de responder.

Al final, plantee un coloquio sobre el comportamiento más aconsejable, quién ha preguntado mejor y quién ha contestado mejor.

PRIMER CASO

El mismo alumno hace las preguntas y las respuestas.



Situación. Una persona acude a un hospital porque quiere visitar a un amigo al que han operado de una fractura producida mientras esquiba. Se dirige a información: pregunta amablemente y expone qué busca. El encargado de información le dice que pregunte en recepción. En recepción le atiende una enfermera. Explica a la enfermera cómo se llama y a quién busca y responde a las preguntas que pueda hacerle la enfermera: no olvida nunca decir «buenos días» y «muchas gracias» y otras fórmulas de cortesía.

Guión. Llegada, información, diálogo con el encargado, recepción y diálogo con la enfermera.

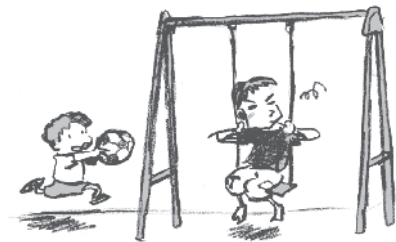
SEGUNDO CASO

Alumnos por parejas crean los siguientes diálogos.



Situación. Una persona va a buscar empleo en una oficina. Tiene que hablar con el jefe de personal, llamado señor Fernández. Pregunta en recepción, de recepción le enviarán a la secretaria del señor Fernández. La secretaria le pregunta si trae el impreso rellenado. No sabe de qué impreso se trata, vuelve a recepción para pedir el impreso y después sube de nuevo a ver al señor Fernández.

Guión. Preguntas y respuestas.



Situación. Unos niños mayores están jugando en las instalaciones de un parque infantil. Tratar de pedirles que abandonen los aparatos. Los niños mayores se resisten diciendo que también ellos tienen derecho a jugar. Buscar argumentos para convencerles de que se vayan a otro sitio.

Guión. Intentar modificar una situación sin provocar un conflicto.

12 Te lo vuelvo a contar

Trucos para recontar con precisión un cuento breve

En esta actividad se trata de ejercitar la capacidad de reproducir los elementos esenciales de un cuento, aportando las modificaciones u otras características que se consideren oportunas. Se leerá un cuento en voz alta y los alumnos designados serán capaces de volver a contar con coherencia, introduciendo los cambios pedidos.

1. Se valorarán las siguientes capacidades:

a) Contar ordenadamente, distinguiendo con claridad los tres tiempos de la narración: presentación, nudo y desenlace.

b) Describir con nitidez aceptable las características de los protagonistas, de la situación (problema, causalidad, etc.), del lugar y del tiempo.

c) Utilizar con propiedad expresiones convencionales para comenzar o terminar la narración.

d) Ser expresivos (en el vocabulario utilizado, en la creación de un clímax, en el hablar pausado y con buena entonación...).



2. El alumno podrá utilizar algunas de estas estrategias para recordar y reformular el cuento:

- Divide una hoja de cuaderno en 4 partes. Una para escribir el título y las otras tres para tomar notas sobre el planteamiento, el nudo y el desenlace, respectivamente.

- Escucha la narración del cuento con mucha atención. Escribe donde corresponda el título, características de los protagonistas, el tiempo, lugar...

- Mientras escucha va eliminando aquellas partes del texto que no son esenciales.

- Antes de contar el cuento, hace un pequeño guión mental o sobre el papel, si lo considera necesario.

MODELO DE CUENTO BREVE

El león y el mosquito

Había una vez un león fiero y perezoso que se pasaba horas echado, dormitando. Un caluroso día, se tendió a la sombra de un gran árbol. Poco después un mosquito empezó a zumbar a su alrededor.

El león se despertó rabioso y rugió:

–¿Cómo te atreves a molestar al rey de los animales, que te puede destrozar simplemente con su soplido?

–Tienes muy mal genio, pero no me das miedo.

El león se levantó y se dirigió a él con las fauces abiertas. Entonces el mosquito se coló por su nariz y empezó a picarle.

El orgulloso león se revolcaba sobre la hierba, pero no conseguía librarse. El mosquito, seguro de sí mismo a pesar de ser tan pequeño, salió de la nariz del león y se burló:

–¡De qué te sirve ser el rey de la selva, si no puedes ni con un pequeño animal!

Y el diminuto insecto zumbó de nuevo y se metió en una oreja del león.

–Les voy a decir a todos los habitantes de la selva que no has podido conmigo.

Después de llenar al león de picaduras, el mosquito salió volando satisfecho y distraído. Con tan mala suerte que, al pasar entre unas ramas, quedó atrapado en la tela de una araña. Pronto llegó la araña y se lo comió sin preguntarle nada.

Fábula popular cubana.

El libro de los cuentos y leyendas, Ediciones B



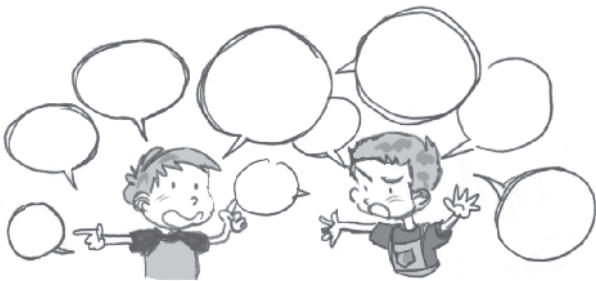
Dar argumentos para convencer a otra persona para que actúe de una forma determinada

Juego de argumentos

Vamos a plantear esta serie de actividades como un juego. Se presentan situaciones de la vida cotidiana donde intervienen deseos, sugerencias, órdenes y se han de improvisar argumentos para cada forma de actuar que se pretende.

Competirán dos alumnos en dos fases. En la primera uno argumenta y otro pone objeciones a los razonamientos, y en la segunda se cambian los papeles. Cuando el primero se queda sin argumentos o está 30 segundos hablando, pasa el turno al segundo.

Una vez planteada la situación, el argumentador va sumando razones para que el otro obre de una manera determinada. Cuando suene una señal tiene que argumentar para convencer de lo contrario. Por ejemplo:



Es un sábado soleado de primavera.

El jugador A empieza intentando convencer al jugador B de que coja los patines para ir con otros compañeros a patinar al parque. La argumentación podría producirse así:

–Alberto, trae los patines y vamos al parque, que hace un día estupendo y nos sentarán bien unas carreras.

–.....

–No importa. Porque le puedes pedir prestados los patines a Olga, que no puede venir.

–.....

–Todo el mundo sabe patinar. Puedes ir más despacio, y así, si te caes, no te harás daño. El que no patina es como si no supiera andar.

SUENA LA CAMPANILLA Y CAMBIA LA ARGUMENTACIÓN

–No te empeñes en venir a patinar. Hace mucho calor y sudaremos mucho.

–.....

–No, no valdrá la pena ir al parque porque no habrá ido nadie...

Valoración de la actividad

Se tendrán en cuenta estas capacidades:

a) de **comprensión de la situación** manifestada en el adecuado registro del habla (según se trate de un compañero de la misma edad, una persona mayor o una persona desconocida).

b) de **seleccionar** el argumento más eficaz para esa situación.

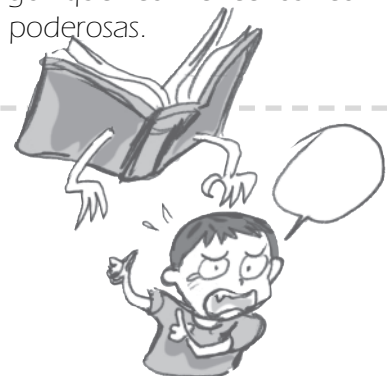
c) de **saber escuchar** la respuesta de la otra persona para contraargumentar.

EJEMPLOS DE SITUACIONES

1.º María quiere convencer a Ismael de que la cartera que lleva es incómoda, poco útil y debería regalársela para deshacerse de ella.

2.º Luis está jugando una partida con el videojuego y quiero que se vaya y me deje jugar un rato.

3.º Mis padres quieren que me quede en casa tranquilo leyendo y yo quiero ir a jugar un rato al parque con mis mejores amigos. Tengo que convencerlos con razones muy poderosas.



14 Como me lo han contado te lo cuento

Trucos para recordar las ideas principales de un mensaje oral

Objetivo

Contar con soltura y con una cierta gracia algo extraordinario que nos han contado o hemos escuchado en radio o televisión requiere habilidad y entrenamiento. Aquí se proponen varias noticias que usted puede proponer a un alumno. Este recibirá la información y se la transmitirá en voz baja a otro compañero, este a su vez a otros, y así sucesivamente hasta seis compañeros diferentes. Al último alumno que ha escuchado la noticia le pediremos que la cuente en voz alta y compararemos su versión con la que se dio en primer lugar.

Valoración

Se valorarán las siguientes capacidades:

- de reconocimiento global de la noticia.
- de recuerdo de los detalles esenciales.
- de abandono de detalles de poca importancia.
- de exactitud y brevedad.



MODELOS DE NOTICIAS

1. Pingüinos voladores

(Adaptación de una noticia escuchada en TVE el 2/3/2008.)

En el telediario se han hecho comentarios sobre el 1 de marzo, día en que en el Reino Unido se celebra una jornada de bromas y disparates en los medios de información. La BBC, que es la principal cadena de televisión, ofreció un vídeo sorprendente. En él se ve a los pingüinos de la Antártida preparándose para emigrar a las tierras calurosas del centro de África. En el vídeo se ve a los pingüinos volar en grupo y a gran altura en su viaje por el mundo.

2. Un avión muy especial

(Adaptación de una noticia leída en ABC, el 23/4/2008.)

El párroco de una iglesia brasileña inició hace algunos días un viaje muy especial con la intención de recaudar fondos para edificar una capilla para los camioneros. Juntó mil globos de cumpleaños inflados con helio y se dejó elevar a los cielos. Lo que nadie imaginaba es el que el atrevido astronauta iba a ascender más de lo esperado y llevado por el viento desaparecería de la vista de los asombrados espectadores.

Las brigadas de salvamento, los bomberos y el mismo ejército han iniciado una búsqueda hasta el momento infructuosa. Han encontrado unos cincuenta globos en el mar, por lo que parece que está localizable. Las autoridades tienen la seguridad de que encontrarán al párroco sano y salvo porque llevaba agua, alimentos para tan original viaje y un GPS para orientarse.

3. La vuelta a casa

(Adaptación de una noticia leída en el Periódico de Cataluña el 26/10/1998.)

Un lince al que se le colocó un pequeño transmisor fue soltado en el parque de Hornachuelos, en Córdoba. El lince inició su regreso al lugar donde nació siguiendo una ruta plagada de peligros. Recorrió el río Guadiato, pasó por un cerro, cruzó la carretera nacional en Jaén y la vía del AVE, en Córdoba. Llegó al río Guadalquivir y camuflado entre las plantas de las orillas del río atravesó Sevilla y llegó a Medina, cerca del lugar donde nació. ¡Qué valentía!



Unas personas tienen más facilidad que otras para recordar poemas, chistes y otros textos. Pero todas las personas tienen que utilizar alguna clase de truco para recordar mejor.

1 Lee varios trucos y utilízalos para aprender los poemas de esta ficha.

1. Leer el texto varias veces para comprender bien lo que dice.
2. Trocear el texto y leer de una vez partes del texto que tengan sentido completo. Por ejemplo: de punto a punto, una estrofa completa, un verso largo...
3. Recitar el poema leyéndolo en voz alta, pero exagerando el ritmo y la rima, como si se estuviera cantando.
4. Recitar el poema sin leer. Si no se recuerda una palabra, hacer un sonido semejante al de la palabra olvidada y seguir adelante.
5. Recitar el poema como quien está contando algo a otra persona conocida.

1

Un beso en un barco
salió a navegar,
y posó sus labios
en un pez de sal.

2

La mariposa
dibuja un beso
con los colores
en el espejo.



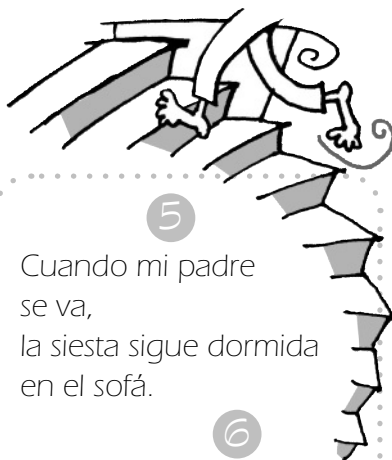
3

Tiempo de besos,
tiempo de cunas,
tiempo de abrazos,
tiempo de lunas.

4

Cuando se mojan los besos,
cuando llueven los colores,
de verde, azul y amarillo
se visten todas las flores.

ANTONIO GARCÍA TEJEIRO,
Besos en la voz,
Diputación de Málaga



5

Cuando mi padre
se va,
la siesta sigue dormida
en el sofá.

6

Cuando unos pies suben
deprisa,
la escalera se parte
de risa.

7

Cri cri cri, cra cra,
pies a la carrera,
cri cri cri, cri cra,
por la escalera
cri cri cri, cri cra,
un grillo de madera.

JUAN KRUIZ IGERABIDE,
Ojitos dormilones,
Diputación de Málaga

8

Soy el viento, ¡el vientoooo!
A todas partes voy,
de todas partes vengo.

9

El viejo relojero
ajusta cada día
la máquina del tiempo,
ordena los segundos
y engrasa el universo.

10

Dentro de la maleta
llevo lo necesario:
el polvo del camino
y otro par de zapatos...

11

En el brazo del pirata
nada el tatuaje de un pez.
En la palma de la mano,
navega el barco
que nunca pudo tener.

JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS,
Palabras que se lleva el viento,
Everest

16 Los mejores chistes

La expresión oral a través de relatos humorísticos

¿Por qué proponemos un concurso de chistes?

Estas propuestas tienen un doble objetivo: por una parte ejercitan la expresión oral y por otra ejercitan la capacidad de comprensión, especialmente en aquellos textos en los que hay que descubrir e interpretar dobles sentidos o juegos de palabras con diversas intenciones.

Por lo tanto, no es un mero ejercicio humorístico para descubrir quién es más gracioso y ni siquiera un divertimento para pasar el rato amablemente. Se trata de poner en juego diversas capacidades lingüísticas.



¿Qué valoramos?

Para aprovechar el carácter formativo de esta sesión nos fijaremos especialmente en estos criterios de valoración.

- La comprensión expresada en la explicación del juego de palabras u otro recurso utilizado.
- La soltura en la narración, la pronunciación y la entonación.
- El clima y las pausas estratégicas para suscitar la buena reacción del público.
- El respeto a todas las actuaciones.

Recursos

- Mostrar seguridad. Uno no es menos listo o gracioso que los demás.
- Elegir para contar el chiste que vaya mejor con las capacidades de uno.
- Contar con naturalidad, sin aspavientos ni exageraciones.
- Memorizar bien el texto para evitar todo titubeo que destruya el clima.

BANCO DE CHISTES PARA MEMORIZAR Y CONTAR

Un gato persigue a dos ratones. Uno de los ratones se para y grita: «¡guau!, ¡guau!». Entonces el gato sale corriendo.

El ratón le comenta a su amigo: «¿Te das cuenta de la importancia de saber idiomas?».



En la ventanilla de la estación.

–¿Me puede dar un billete para Alcázar?

–Lo siento, se han agotado.

El señor se vuelve y dice a su amigo:

–¡Qué mala suerte, Alcázar! ¡Te has quedado sin billete!

Dos señoras hablando:

–Le he puesto gafas a mi niño.

–¡Qué nombre más feo!, ¿no?

Una señora le pregunta al carpintero:

–¿Me podrá hacer una mesilla de noche?

–Imposible –dice el carpintero–, de noche no trabajo.

–¿Cómo está tu hijo pequeño?

–¡Fenomenal! Ya hace tres meses que anda.

–¡Huy! ¡Pues ya debe de estar muy lejos!



–Vamos a entrar en este bar. Es un bar de pinchos.

–¡Uf!, ¡ay!, ¡glubl!, ¡bufl!, ¡huy!...

Dar instrucciones orales con orden y precisión

Objetivo

Con frecuencia, las instrucciones sobre operaciones sencillas son las más difíciles de contar: unas veces falta vocabulario preciso, otras no se cuenta con orden y otras la explicación es excesivamente abstracta o poco concisa.

Proponga a sus alumnos que intenten responder por teléfono y de forma muy precisa algunas peticiones de instrucciones.

Una vez dicha la instrucción, el oyente procura repetirla ordenando los pasos que hay que dar para solucionar el problema.

Valoración

Se valorarán especialmente estas capacidades:

- a) de saber decir para qué son las instrucciones.
- b) de enunciar de forma clara cada paso que se debe dar.
- c) de decir de forma ordenada los sucesivos pasos para realizar la tarea con eficacia.
- d) de utilizar el vocabulario adecuado para ser comprendido, especialmente referido a los términos que guían las acciones (gira a la derecha, aprieta fuerte, cambia...).

PRIMER PROBLEMA



No luce la bombilla de la linterna. ¿Qué tengo que hacer para que luzca? ¿Qué pasos tengo que dar?

Las instrucciones tendrán que contener estos elementos:

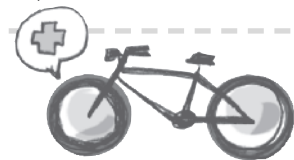
- Cómo saber si la bombilla está fundida.
- Cómo conseguir una bombilla nueva.
- Cómo quitar la bombilla que no luce.
- Cómo poner y ajustar la bombilla nueva.
- Cómo comprobar que la operación está bien hecha.

(Vocabulario: pila, bombilla, rosca, casquillo, interruptor...)

SEGUNDO PROBLEMA

Se me ha pinchado el neumático de la rueda delantera de la bicicleta.

¿Qué tengo que hacer para quitar la rueda y arreglar el pinchazo?



Elementos de la respuesta.

- Comprobar que la rueda está pinchada.
- Cómo sacar la cámara del neumático.
- Cómo arreglar el pinchazo.
- Cómo volver a poner la rueda en su sitio.
- Cómo comprobar que la operación está bien hecha.
- Si hay que pedir ayuda, ¿a quién?

(Vocabulario: rueda, neumático, zapatas de freno, cámara, parche, tuerca...)

TERCER PROBLEMA

Quiero sacar punta a mis lapiceros de color con el sacapuntas. ¿Cómo tengo que hacerlo para que no se rompa la mina?



Elementos de la respuesta:

- Comprobar que el sacapuntas está limpio.
 - Introducir el lapicero en posición correcta.
 - Aguantar el sacapuntas. Girar el lapicero...
- (Vocabulario: lapicero, mina, cuchilla, hueco...)

Nombre:

Fecha:

El telediario de la tarde 19

F

Adequar la forma de expresión a la situación de comunicación



Formad los equipos de redacción para preparar y exponer el telediario. Tenéis que hacerlo a vuestro estilo. Os pueden servir de ayuda estas sugerencias.

1.º Estudio de un modelo. Poneos de acuerdo para observar el mismo telediario ofrecido en alguna cadena de televisión y tomad notas de las noticias que más os han llamado la atención; por ejemplo, el telediario emitido por el canal 4, un día de febrero de 2009.

1. Comentario general sobre el asunto principal del día (las cifras de paro).
2. La visita del secretario de Estado del Vaticano a las autoridades españolas.
3. Declaraciones del ministro de trabajo sobre el empleo.
4. La detención de una red de falsificadores.
5. Huelgas en Francia.
6. Noticias deportivas.
7. Vídeo sobre la nevada en el norte de España.
8. Publicidad y pronóstico del tiempo.



2.º Búsqueda de información. Traed a clase dos periódicos del día anterior y seleccionad las noticias que aparecen en primera página. Elegid las que vais a emitir. Completad la información con noticias del interior del periódico (deportes, cine, cultura...).

ATENCIÓN ESPECIAL

- Interés de la noticia.
- Brevedad.
- Buena pronunciación.
- Buena presentación.

3.º Redactad las noticias elegidas. No más de 10 líneas para cada una. Añadid dos o tres noticias locales o del propio colegio.

4.º Locución. Preparad el plató. Mesa, cartel de fondo, micrófonos..., pantalla con fotos o dibujos.

Sentaos a la mesa los locutores principales. Cuando les corresponda se presentarán los locutores de deportes, de noticias locales, de otras noticias...

20 ¡Un discurso de dos minutos!

Hablar en público de sí mismo de forma improvisada

Durante dos minutos nada más vamos a situar a nuestros alumnos ante una improvisación que sin duda ha podido darse, en más de una ocasión, en clase o en otros lugares.

Puede plantear esta improvisación como una actividad de carácter progresivo a través de varios intentos. Posiblemente en un primer intento en la improvisación a un alumno se le ocurren pocas palabras. Sus compañeros de forma constructiva le indicarán qué ha hecho bien, lo que no ha dicho, lo que ha dicho mal; en definitiva, todo aquello que le ayude a mejorar. El segundo intento seguro que será notablemente mejor. Por ello será felicitado y se le sugerirán algunas mejoras más. Al final, cualquiera de los alumnos confiará en sus propias posibilidades y estará mejor dispuesto para la improvisación.

Aspectos de interés

- La improvisación ha de ceñirse al tema que se propone y no derivar a otros contenidos.
- Uno ha de hablar de sí mismo con toda naturalidad, convencido de que todo lo que va a decir será respetado y además interesa.
- La confianza en sí mismo ha de llevar a dirigirse a todas y a cada una de las personas del público mirando a todos de frente y hablándoles directamente.



SITUACIONES PARA LA IMPROVISACIÓN

Lea la situación a sus alumnos. Elija a uno para que haga su improvisación delante de todos y durante dos minutos.

Agradecimiento.

1. Es el día de mi cumpleaños. Están conmigo mis mejores amigos de clase. Me han traído varios regalos: un libro, una caja de pinturas, una bolsa, un balón, etc. Les he invitado a una merienda y antes de que se marchen les dirijo unas palabras de agradecimiento.

(Posibles ideas: agradecer la presencia, citar los regalos, la felicitación, la amistad...)



Despedida.

2. Mi padre ha sido trasladado para trabajar en otra ciudad. Con él nos mudamos toda la familia. El lugar a donde vamos dicen que es muy bonito, aunque el nuevo colegio es mucho más pequeño que este. Subo a la pizarra para despedirme de todos.

(Posibles ideas: recordar los buenos momentos pasados, prometer escribir, hacer hipótesis del nuevo lugar...)

Petición.

3. Me han encargado preparar un pequeño periódico de la clase que tenga cuatro páginas. Tiene que contener alguna noticia, algún cuento, fotografías de los compañeros de clase, chistes o juegos... Es mucho trabajo para mí solo y necesito colaboraciones de diferentes clases.

(Posibles ideas: un llamamiento a lo que cada uno sabe hacer, poner una fecha de entrega, pedir ideas para resolver la tarea...)

Nombre:

Fecha:

Preparar y exponer oralmente un texto

A través de un programa de intercambio escolar han venido a tu clase varios niños de tres países: Francia, Italia y Holanda. Tus profesores te han encomendado que durante 10 minutos hagas una breve exposición de las cosas más interesantes de tu localidad con el fin de que ellos las cuenten en su colegio tras su regreso a su país.



Antes de hablar has de preparar bien tu discurso.

1.º Infórmate sobre algún aspecto destacado de cada uno de los países de origen de tus compañeros extranjeros:

Francia

Italia

Holanda

2.º Escribe varios aspectos sobre cómo es tu localidad que te gustaría citar en el discurso (clase de gente, comercios, entorno urbano...).

.....

.....

.....

3.º Escribe cómo puedes obtener información sobre los aspectos de los que te gustaría hablar.

.....

.....

.....

4.º Selecciona aquello de tu localidad que te parece de mayor interés.

5.º Escribe tu breve exposición y apréndela de memoria. No olvides:

- a) Comenzar con un saludo al auditorio.
- b) Hacer una presentación de lo que vas a exponer.
- c) Contar ordenadamente lo que te has propuesto contar.
- d) Utilizar expresiones que despierten el interés o den valor a lo que cuentas.

Test de competencia en la comunicación oral

Marca en cada caso la respuesta correcta.

- 1 Un actor cuenta en público sus experiencias y opiniones sobre situaciones de su vida. ¿Qué tipo de comunicación realiza? Marca.**
- una discusión un monólogo un diálogo
- 2 En una conversación vas a emplear estas palabras. ¿Cuáles terminarás en z y cuáles terminarás en d?**
- felicida.... pa.... capa.... tranquila.... saga.... serieda.... liberta....
- 3 Juan compró un cómic. ¿Qué compró?**
- Un álbum de chistes Un cuento narrado en imágenes Una novela
- 4 Vas a hacer una pregunta a una persona mayor que no conoces. ¿Qué expresión utilizarías?**
- Disculpe, ¿podría decirme por dónde se va a...?
- Oye, ¿sabes por dónde se va...?
- Oiga, usted tiene cara de saberlo, ¿voy bien a...?
- 5 Un compañero te ha dicho «vete a freír espárragos». ¿Qué te ha querido decir?**
- Vete a preparar la cena Haz una cosa rara No quiero saber nada de ti
- 6 Pedro se reunió con Iván y actuó así. ¿Cuál de los verbos indica una mejor comunicación?**
- le oyó le escuchó le comprendió le atendió le sintió
- 7 El profesor dijo «¡escúchame!». ¿Cuál fue la mejor disposición de Ana?**
- mirar por la ventana hacer guiños a su compañera mirar al profesor
- 8 ¿Qué te resulta mejor para recordar la explicación que te han dado en clase?**
- Fijarme en un compañero que atiende para preguntarle después.
- Tomar nota de las ideas más importantes para completarlas después.
- Repetir en silencio las palabras que va diciendo el profesor.



II. COMUNICACIÓN ESCRITA. LECTURA. LITERATURA

Competencias básicas

4. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos... determinando los propósitos principales de estos e interpretando el doble sentido de algunos.

5. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.

6. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de valorar y apreciar los textos literarios como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos tiempos y culturas, teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

Índice

23. Animación a la lectura eficaz (S).
24. Se puede mejorar la competencia lectora (S).
25. Reconstruimos un texto (F).
26. Palabras borradas (F).
27. Palabras desplazadas (F).
28. Lectura veloz (F).
29. ¿Qué leo? (F).
30. Las palabras perdidas (F).
31. ¿Qué texto es? (F).
32. ¡Las fotografías hablan! (F).
33. Leemos los periódicos por encima (F).
34. ¿Qué título ponemos? (F).
35. Gazapos en el texto (F).
36. Leemos mensajes SMS (F).
37. La respuesta está en el texto (F).
38. ¿Sabemos buscar la información? (F).
39. ¿Esto es literatura? (F).
40. Leemos entre líneas (F).
41. El significado de las palabras (B).
42. ¿Tardará mucho el autobús? (F).
43. ¿Y tú qué opinas? (F).
44. SUPERTEST sobre los hábitos lectores (F).

Planteamiento de la lectura eficaz

La lectura, centro del aprendizaje

Es obvio que la lectura no es el único instrumento del aprendizaje, pero también lo es que en nuestro tiempo la lectura es un medio necesario para llegar al conocimiento. Sin embargo, de ser un instrumento necesario a ser útil y eficaz hay mucha distancia. Constatamos continuamente que el dominio de la mecánica de la lectura está generalizado, pero el conseguir que la lectura constituya un auténtico instrumento de conocimiento, de placer y de maduración personal no está al alcance de todos. Inmersos en esa coyuntura hemos de reconocer que la escuela ocupa un lugar privilegiado para dar ese paso.

En esta propuesta vamos a apuntar algunas acciones que conducen a conseguir que nuestros alumnos mejoren en la aventura de la lectura, es decir, acciones que favorecen una lectura eficaz.

1. La importancia de leer buenos textos.

Sin duda llevaremos a nuestros alumnos a la inmersión en la lectura eficaz a través de textos narrativos, primero de carácter fantástico de acuerdo con su forma de reconstruir la realidad y después de carácter más realista. Los textos han de ser siempre de calidad y adecuados a la edad de nuestros alumnos. Otros mundos, otras experiencias, otras vidas, los valores... cobrarán vida presentados en buenas narraciones y despertarán el interés por seguir leyendo.

2. Descubrir quiénes están detrás de un texto escrito. Procuremos que el libro de lectura que nuestros alumnos tienen entre manos sea algo «admirable». Enfatizamos en la presentación de los **escritores** del texto y de los **ilustradores**. No olvidemos reservar algunas de las actividades de comentario a la lectura a enjuiciar y valorar esta dimensión del libro de lectura.

Desde este punto de vista es interesante que al terminar de leer un libro escriban una **ficha** con los aspectos más significativos de la obra. Esto

se complementaría con un **registro acumulativo** donde nuestros alumnos van anotando los libros que leen durante el año.

3. ¿Qué he aprendido con esta lectura? Para conseguir que los lectores tomen conciencia de lo que ha supuesto la lectura para ellos, analicemos la pertinencia e interés de las **actividades** que siguen a la lectura de un texto. Si vemos que la cantidad o dificultad son entendidas como un trabajo excesivo, evitémoslas centrándonos en el disfrute de la lectura recontando aquello que les ha llamado la atención. Procuremos que mencionen siempre lo que les ha gustado.

4. Ser modelo de lectores. Antes que dar órdenes sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer demos el ejemplo de ser buenos lectores. Vayamos con frecuencia con un **libro de lectura bajo el brazo**, provoquemos la curiosidad de los alumnos: «Profe, ¿qué está leyendo...?».

Y sin duda, el mejor medio para que el alumno camine hacia la lectura eficaz es la **lectura del adulto en voz alta**. Es decir, la lectura capaz de encantar al niño y de hacerle sentir un placer que en su propio desarrollo como lector aún no ha alcanzado.



5. La biblioteca, santuario de la lectura. Hemos de hacer todo lo posible para que nuestros alumnos se familiaricen con la **biblioteca** del centro. Que miren los libros, que los toquen, que los abran, aunque los vuelvan a dejar. Facilitemos que pidan ayuda a los bibliotecarios. Llevemos a nuestros alumnos además a una biblioteca pública animándolos a sacarse el **carne de lector**.

24 Se puede mejorar la competencia lectora

Perfeccionar la técnica lectora

¿Puedo hacer algo para leer mejor?

Aunque nuestros alumnos en el segundo ciclo todavía no se hayan planteado la pregunta, si aumenta su interés por la lectura se la harán más tarde. Leer es una habilidad que se va enriqueciendo poco a poco y que puede mejorar con la utilización de algunas técnicas. Intentemos que nuestros alumnos conozcan algunas de ellas y las pongan en práctica.

Lectura en voz alta. Es la primera forma de leer cuando se está aprendiendo. Ahora lo hacemos como un ejercicio de perfeccionamiento. Una vez leído un texto en voz baja, que lo lea en voz alta. La entonación, las pausas, la dramatización cuando sea necesario, evidenciarán que está comprendiendo lo que lee. Mejorará en la conciencia gramatical de la separación de sílabas y palabras. Además, el sonido de las palabras le ayudará a mejorar el vocabulario. Comprobamos una buena lectura en el registro de observación:

LECTURA EN VOZ ALTA

- | | | |
|---|----|----|
| • ¿Silabea? | SÍ | NO |
| • ¿Lee palabra a palabra? | SÍ | NO |
| • ¿Separa bien las palabras? | SÍ | NO |
| • ¿Se detiene cuando aparece una palabra difícil o al final de línea? | SÍ | NO |
| • ¿Entona bien? | SÍ | NO |
| • ¿«Canta» al leer? | SÍ | NO |

Lectura silenciosa. Es un grado más elevado de dominio lector. En un principio el lector pronunciaba mentalmente las palabras. Ha de conseguir no pronunciarlas, y así leerá más deprisa consiguiendo una mejor comprensión global. Esto se logra con mucho ejercicio y procurando leer primero grupos de palabras juntos y después líneas cortas enteras de un golpe de vista.

Comprobemos que avanza en esta habilidad observando lo siguiente:

LECTURA SILENCIOSA

- | | | |
|---|----|----|
| • ¿Deletrea? | SÍ | NO |
| • ¿Mueve los labios con las sílabas? | SÍ | NO |
| • ¿Desplaza la vista lentamente sobre cada línea? | SÍ | NO |
| • ¿Realiza regresiones en cada línea? | SÍ | NO |

Lectura veloz. El leer con una cierta velocidad es cada vez más importante porque tenemos mucho que leer y porque facilita la mejor comprensión global de un texto. Sin embargo, la velocidad lectora nunca se ha de conseguir en detrimento de la lectura comprensiva. Se mejora la velocidad a base de leer mucho, de no deletrear ni pronunciar interiormente las sílabas y las palabras y de no hacer regresiones en el texto. Y ya en un grado de perfeccionamiento, fijando la vista en bloques de texto. Esto se suele conseguir tapando un texto parcialmente y dejando sin tapar el bloque de texto que queremos leer de un golpe de vista.

Comprobamos que el alumno tiene que mejorar esta habilidad al observar lo siguiente:

- No sigue a sus compañeros en el tiempo dedicado a una lectura normal.
- El resultado del test de velocidad lectora es muy bajo.
- Lee excesivamente encadenado a cada línea del texto.
- Realiza interrupciones en la lectura y regresiones cuando no hay dificultad que lo justifique.

Lectura inteligente. Se pueden aplicar técnicas para mejorar la comprensión. Por ejemplo:

- Hacer hipótesis sobre el contenido de la lectura y mantener esa previsión durante la misma.
- No avanzar en el texto sin conocer el significado de palabras o expresiones de lo que se lee. Al principio conviene hacer una pausa hasta aclarar el significado; más tarde, siempre que sea posible, vale la pena hacer el esfuerzo de descubrir el significado por el contexto.

Nombre:

Fecha:

Reconstruimos un texto 25

Ejercitar predicciones en la lectura

1 Para ahorrar espacio, Alberto ha copiado un texto suprimiendo algunas frases importantes. Lee el texto y coloca en su sitio las frases suprimidas.

Cabellos pelirrojos

–Estás horrible con el pelo teñido –dijo Gema a su primo Javier.

–Ser pelirrojo es una porquería –respondió Javier.

Cuando estás en un grupo que alborota, eres el primero al que ve el profe.

–No sabía que estuviera mandado peinarse de ninguna forma –respondió Gemma–. Lo que sé es que a todo el mundo le gustan los pelirrojos.

–Eso es una tontería.

Los pelirrojos traen suerte. Y siempre son simpáticos. Fíjate en los anuncios de la tele, por ejemplo. O los de las revistas.

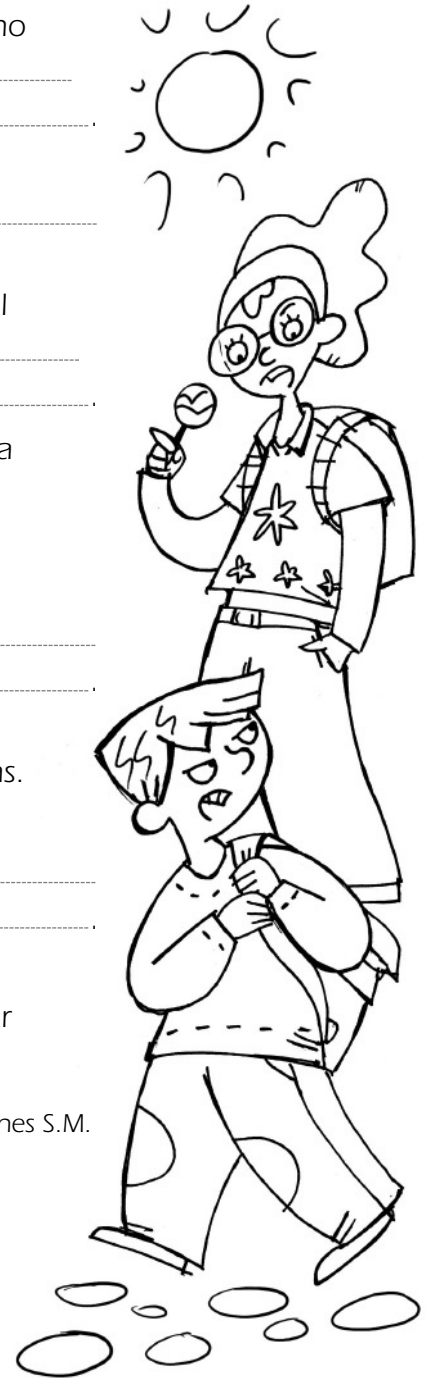
–¿Qué pasa con los anuncios?

–¿En serio? Bueno, de todas maneras no pensaba salir en los anuncios de la tele. Lo único que quería era cambiar mi pelo porque no me gustaba.

La tienda mágica, MANUEL ALONSO, Ediciones S.M.

- Todo el mundo te ve desde lejos.
- Todos los niños que salen en ellos son pelirrojos.
- No es ninguna tontería.
- Pelirrojo estabas más guapo.
- Además no te puedes peinar como está mandado.

2 Lee ahora tu texto en voz alta y contrástalo con el de tus compañeros. Comentad por qué habéis puesto cada frase donde la habéis escrito.



Ejercitar predicciones en la lectura

- 1** Un fallo en la impresora ha hecho que algunas palabras aparezcan medio borradas. Lee el texto y averigua, en cada caso, de qué palabra se trata.

Un regalo para mamá

Franz llevaba días pensando en qué ~~regalaría~~ a su mamá en el Día de la Madre. Tenía poco dinero. ¿Un jabón? ¿Un punto de libro? ¿Una vela? Nada le parecía adecuado. ¡Su madre tenía de ~~todo~~!

Ese día, por la noche, Franz y su mamá estuvieron viendo fotos. Pasando las páginas del álbum, llegaron a las fotos de la abuela y de la bisabuela de Franz. La bisabuela llevaba un vestido largo de color blanco y un sombrero gigantesco en la ~~cabecera~~, de ala ancha, con largas plumas y con un lazo ~~muy~~ ancho ondeando al viento. Y muchas rosas.

Mamá miró la foto, suspiró y ~~dió~~:

—¡Llevaban ~~sombreros~~ maravillosos! ¡Lástima que ya no se encuentren ~~sombreros~~ así!

Esa frase fue decisiva ~~para~~ el regalo que Franz pensó ~~hacer~~ a su mamá.

Al día siguiente, Franz fue al trastero a ~~buscar~~ un enorme sombrero de paja que mamá solía ponerse ~~unos~~ veranos atrás. ¡Lo convertiría en un ~~magnífico~~ sombrero antiguo!



Historias de Franz, C. NÖSTLINGER. Ediciones S.M.

- 2** Lee el texto en voz alta. Tus compañeros corregirán tus fallos.

Nombre:

Fecha:

Ejercitar predicciones en la lectura

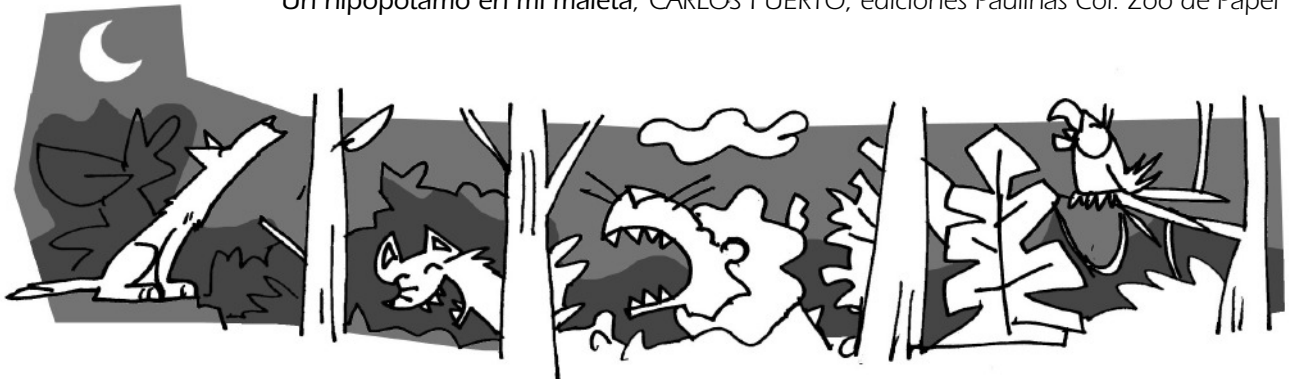
1 En cada una de las líneas del texto alguna de las palabras ha saltado al margen. Indica con una barra vertical el lugar donde debería estar situada.

• Ejemplo:	/	//
La noche // la selva continuaba / si fuera a pleno día	como	en

La noche africana

Cuando se puso el, el cielo volvió rojo. Las pocas nubes	sol	se
que flotaban el horizonte parecían pedazos algodón	por	de
comestible sabor a fresa.	con	
Lo primero llamó la atención de Sofía fue que África	que	en
la noche llena de ruidos. En ciudad europea, cuando la gente	está	su
se acostaba, pasaba alguna escandalosa un autobús nocturno,	moto	o
pero solo de en cuando. Luego era el silencio absoluto.	más	vez
Pero todos los animales parecían estar despiertos. las	allí	Bajo
estrellas de cielo acogedor, se podía escuchar fácilmente el	muy	aquel
aullido chacal, la risa de hiena, el parloteo nocturno de algunas	del	la
cotorras el rugido de la leona. Los antílopes y gacelas descansaban,	y	las
siempre un ojo avizor, preparando su huida en caso de atacadas.	ser	con
algunos monos, los humanos, parecían dormir apaciblemente.	como	Solo

Un hipopótamo en mi maleta, CARLOS PUERTO, ediciones Paulinas Col. Zoo de Papel



2 Lee el texto en voz alta y compáralo con el texto de tus compañeros.

Leer a una velocidad adecuada

¿Vale la pena la pena leer a más velocidad? En la lectura es más importante comprender lo que se lee que leer a gran velocidad. Sin embargo, leer a una velocidad adecuada también facilita que se comprenda mejor, que se reconozcan las ideas principales del texto y que se memorice mejor lo leído. Claro está, una clase de textos pueden leerse más deprisa que otros, pues no es lo mismo leer un poema en el que cada palabra tiene una gran importancia en el texto que leer una noticia en el periódico donde interesa sobre todo encontrar enseguida los datos principales.

**Se puede ganar en velocidad utilizando algunas técnicas.
En esta ficha vas a ejercitar dos de ellas.**

- 1 Técnica de seguir con el dedo.** Lee el siguiente texto siguiendo con el texto lo que vas leyendo sin hacer ninguna vuelta atrás hasta que pases a la siguiente línea.

El cobertizo de mi abuelo es el lugar donde más feliz me siento. Y, sin embargo, tampoco es que sea gran cosa: una cabañita, hecha de tablas de madera, con tejado de chapa, en un rincón del jardín, donde hace demasiado frío en invierno y demasiado calor en verano. Intento ir lo más a menudo posible. Para construir cosas, para que mi abuelo me preste herramientas o pedazos de madera, para verlo trabajar (en este momento está realizando un mueble a medida para un restaurante), para pedirle consejo... o porque sí, porque me apetece. Por el placer de ir a sentarme en un lugar que está en sintonía conmigo. Antes os he hablado del olor del colegio que me daba ganas de vomitar, pues bien, aquí me ocurre lo contrario: cuando entro en este cuartito lleno de trastos, abro la nariz de par en par para respirar el olor de la felicidad. El olor de la grasa de motor, del radiador eléctrico, del soldador, de la cola, del tabaco y de todo lo demás. Es delicioso. Me he prometido a mí mismo que un día conseguiré destilar ese olor y reharé un perfume que se llamará : "Agua de cobertizo". Para poder olerlo cuando la vida me haga sufrir.

35 kilos de esperanza, de ANNA GAVALDA. Alfaguara



- 2 Técnica de reserva de la ventana.** Lee el texto anterior utilizando una cartulina que tiene una ventana por la que se ve solo una parte de la línea. Desliza la cartulina sobre el texto de manera que la vista vaya dando saltos leyendo de un golpe cada trozo de línea.



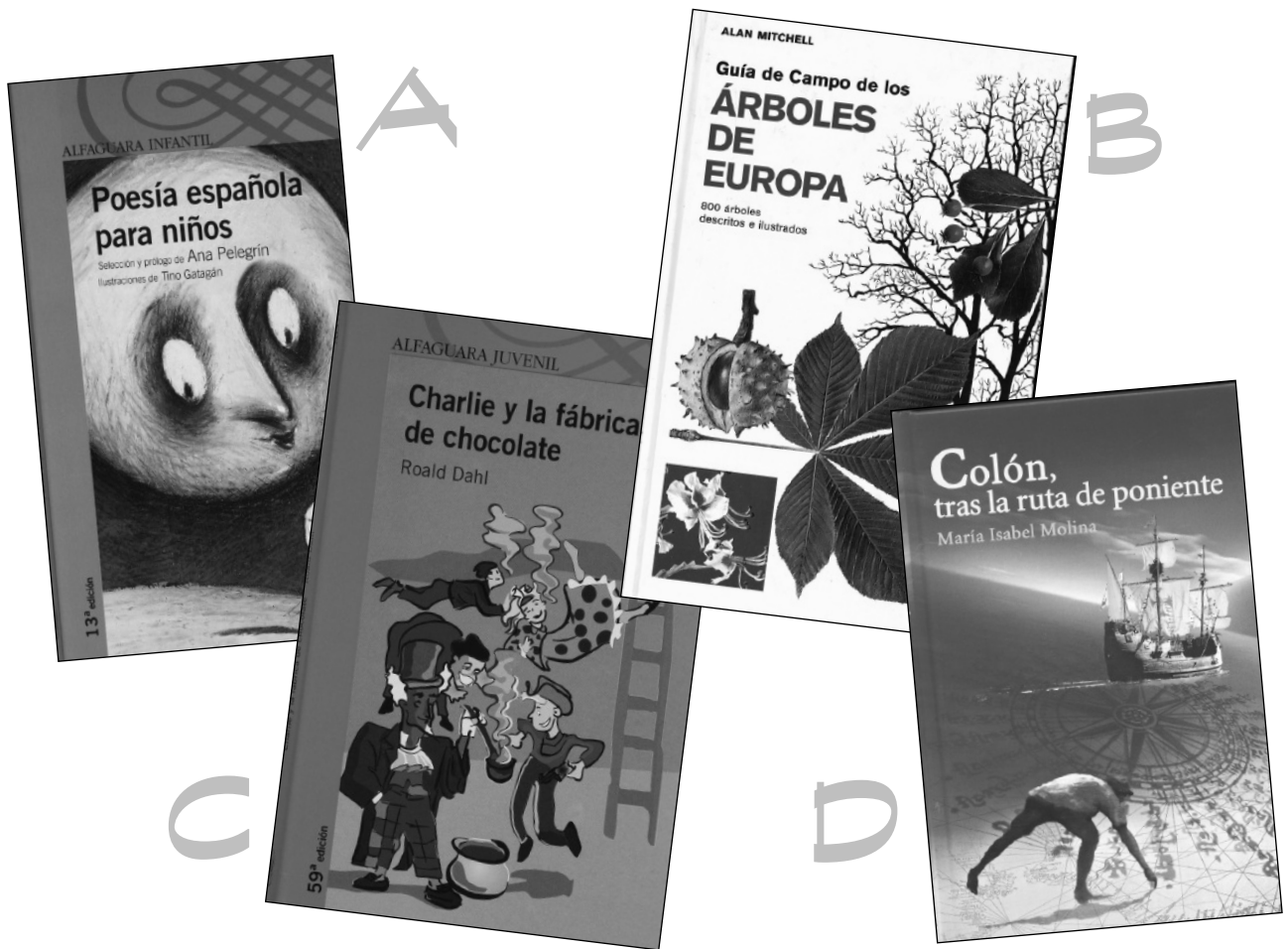
- 3 Repite varias veces los ejercicios con otros textos.**

Nombre:

Fecha:

Hacer hipótesis sobre el tipo de texto partiendo de la cubierta del libro

Queremos comprar un libro. En el escaparate de la librería hemos visto destacados estos cuatro, ¿de qué tratará cada uno? Observa bien las cubiertas y responde a las preguntas.



1 Escribe la letra que corresponde al contenido del libro:

- Naturaleza
- Poesía
- Historia
- Aventuras

2 Escribe la letra del libro que puede contener cada una de estas expresiones:

- Las plantas respiran oxígeno durante la noche.
- El rey reunió en su castillo a los condes más importantes.
- –John, tenemos una misión para ti. Viajarás a la selva para encontrar un tesoro.

30 Las palabras perdidas

Nombre:

Fecha:

Ejercitar predicciones en la lectura

- 1** En cada una de las líneas del texto han desaparecido algunas palabras. Lee el texto y averigua, en cada caso, de qué palabra se trata.

La casa abandonada

¿Quién estaría en casa abandonada?

Los chicos se lo preguntaban mientras veían la colina, el humo que salía de la y se elevaba hasta perderse entre las

La casa era de nadie. O bueno, sí, era ellos.

Los cuatro, aprovechando que la casa estaba desocupada desde hacía mucho, iban casi a diario. Para jugar a gusto, contarse historias verdaderas o inventadas, para ensayar obras de

–Ayer había nadie en la casa...

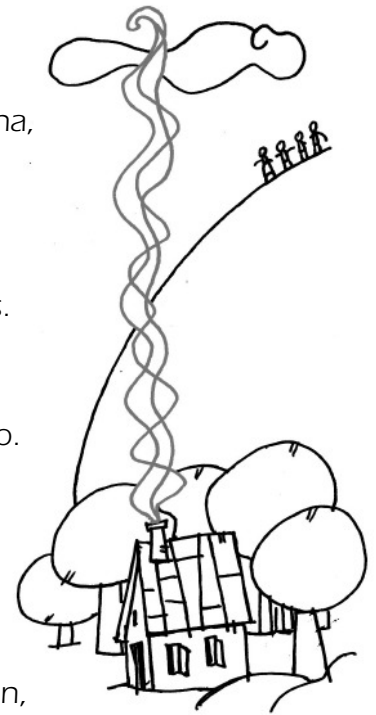
–No –dijo Dora–. Pero hay alguien, porque el no se enciende solo.

–Haremos lo que sea necesario para recuperar casa.

Los otros se quedaron callados, mirando fijamente la columna de

–No miedo, ¿verdad? –dijo Dora con firmeza–. ¿Vamos o no?

Empezaron a bajar la colina con paso ligero. Pero, a medida se acercaban a la casa, el valor se les desinflando y su ritmo era mucho animoso.



Por arte de magia, CARMEN VÁZQUEZ-VIGO. Ediciones S.M.

- 2** Contrasta tu texto con el de tus compañeros.
¿Habéis coincidido con las mismas palabras? Si no habéis coincidido, ¿tiene el mismo significado el texto?

Identificar distintos géneros textuales

1 Abrimos un libro que se titula NIEVE y vemos que contiene diferentes clases de textos. Léelos por encima y di qué clase de texto es cada uno. Después, subraya en cada texto la expresión, frase u otro detalle que te haya ayudado a hacer la clasificación.

UN POEMA

UNA EXPLICACIÓN CIENTÍFICA

UN CUENTO

UNA DESCRIPCIÓN LITERARIA

1. La reina de las nieves

Un día un demonio fabricó un espejo que tenía la propiedad de mostrar solo el lado malo y feo del mundo; los paisajes más hermosos parecían desiertos y los más bellos rostros se volvían espantosos. El demonio voló hacia el cielo con su espejo mágico, dispuesto a burlarse de los ángeles. Al llegar, el espejo tembló de tal modo que se le escapó de las manos y fue a estrellarse contra el suelo.

H. C. ANDERSEN. La reina de las nieves

• Es

2. Yo quiero pisar la nieve

Por la tarde, ya al subir:
por la noche, ya al bajar
yo quiero pisar la nieve
azul de jacarandá. (...)

Ya nieve azul a la ida,
nieve lila al retornar;
yo quiero pisar la nieve
azul del jacarandá.

RAFAEL ALBERTI. Vaivén

• Es

3. ¿Qué es la nieve?

La nieve es un fenómeno meteorológico consistente en la precipitación sobre la tierra de pequeños cristales de hielo. Los cristales de nieve adoptan formas geométricas y se agrupan en copos. La nieve se forma cuando el vapor de agua de las nubes experimenta una temperatura muy baja y se hiela, para caer posteriormente sobre la tierra.

www. wikipedia.es. La nieve

• Es

4. Un paisaje nevado

Los copos caían lentamente. Poco a poco el paisaje se transformaba. Como si fuera un sombrero, la nieve vestía ya las cumbres de las montañas y las copas de los árboles se iban adornando con un manto blanco que salpicaba aquí y allá las ramas. Todo cobraba un brillo y una luminosidad especial. La nieve aportaba al paisaje calma y silencio. Todo se veía envuelto en una atmósfera de quietud.

M. LÓPEZ SÁEZ. El silencio de la nieve

• Es



32 ¡Las fotografías hablan!

Nombre:

Fecha:

Extraer información complementaria de la ilustración y relacionarla con el texto

Irene y su familia quieren ir de vacaciones a un lugar de montaña que sea tranquilo, donde puedan hacer excursiones, que haya arbolado y las casas sean bonitas. Han acudido a Internet y han elegido este anuncio. El texto no cuenta mucho, ¿conseguirán más información en las fotografías?

1 Lee el anuncio. Después, comenta las fotografías con tus compañeros.



¿Quieres pasar unas vacaciones inolvidables con toda la familia?

¡Esta es tu oportunidad!





2 Escribe cuatro cosas que se ven en las fotografías y que les gustarán a la familia de Irene:

.....

.....

3 Copia en tu cuaderno el texto del anuncio y complétalo con los datos interesantes para la familia de Irene que has observado en las fotografías.

Nombre:

Fecha:

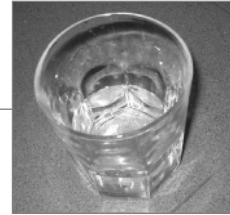
Leemos los periódicos por encima 33

F

Hacemos predicciones de una noticia periodística a partir del título

Poca gente tiene tiempo de leer un periódico completo. A menudo, leyendo los títulos de las noticias nos hacemos una idea de lo que allí se cuenta.

- 1** Lee los títulos o titulares de algunas informaciones de los periódicos. Después, escribe debajo lo que te parece que se cuenta. Haz primero un borrador en una hoja y pásalo después a limpio. Al final, compara tu texto con el de tus compañeros.



El agua es el bien más demandado del mundo

(El País, 19/4/2008)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Han nacido dos lincees en cautividad

(Agencia EFE, 8/4/2008)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toneladas de basura en las playas del mundo

(Diario del viajero, 27/4/2008)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA

34 ¿Qué título ponemos?

Nombre:

Fecha:

Aprender a escribir títulos que sintetizen un tema

LECTURA

- 1** Lee los siguientes textos y escribe un título para cada uno. El título ha de constar de cuatro palabras, ni más ni menos. Primero escribe un borrador, mejóralo, consulta a tus compañeros y finalmente escríbelo en la ficha.

1.

Dos ovejas estaban jugando a la pelota, cuando, de pronto, la pelota rueda monte abajo.

Entonces una oveja le dice a la otra:

–¡Beeeeee!

Y la otra responde:

–¡Beeeeee tú!

ANÓNIMO

2.

La caracola,
de carambola,
caracolea

con la marea. De una cabriola

sube a una ola.

Baja deprisa,

le da la risa.

La caracola
de carambola
llega a la arena
para la cena.

CARMEN GIL

3.

Tu perro debe tener su propio espacio. En primer lugar asígnale un buen lugar y acostúbralo a dormir allí. Puede ser dentro o fuera de la casa. Si es fuera, el lugar ha de estar protegido del frío y de la lluvia.

Los accesorios para alimentarlo deben ser de aluminio o de plástico, materiales que se limpian con facilidad.

Debes bañar a tu perro cada cuatro semanas, con agua tibia y jabón neutro. Cepilla su pelo un par de veces por semana.

Acostumbra a tu perro a salir siempre con collar y correa. Lleva siempre contigo una bolsa de recoger excrementos.

Fauna

4.

Cuando alguien se disfraza para asistir a una fiesta o un desfile de carnaval, lo hace para divertirse o para sorprender a los amigos. También se disfrazan los animales, pero estos lo hacen para defenderse o bien para capturar mejor sus presas. El gran maestro del camuflaje es el camaleón. Este reptil vive en los árboles y toma con tanta rapidez el color de aquello que le rodea que es difícil saber dónde está. Los pigmentos de su piel se modifican y su color puede variar del verde al amarillo, al rojo o incluso al negro. Otros animales que también modifican el color de su piel para no ser reconocidos por sus enemigos son la araña cangrejo y el zorro polar.

Animales que se disfrazan. Altea

Nombre:

Fecha:

Gazapos en el texto 35

F

Descubrir incoherencias en un texto

La maquetadora del texto tenía un poco de prisa y no tuvo tiempo de revisarlo. Se han colado diez palabras confundidas que no debían aparecer.

1 Lee el texto en voz alta y observa las diez palabras intrusas. Di qué palabra debería ir en su lugar.

- Ejemplo: La paella estaba riquísima. De segundo plato nos dieron un filete, pero después de aquella **sopa**, ya nadie tenía hambre. (En vez de sopa, paella.)

En el parque de atracciones

Nina es un año más joven que yo, así que estamos en clases diferentes. Si no hubiera sido por aquella excursión, yo no sería ahora amigo de Nina.

Recuerdo que a ninguno de mi clase nos hizo gracia eso de tener que ir con los más **mayores** de excursión. Protestamos, pero cuando el maestro nos dijo que así nos saldría más **caro** el viaje en autobús, nos conformamos, aunque, eso sí, en el **tren** cada clase se puso por su lado, sin mezclarnos; y así llegamos a San Sebastián.

Por la mañana, fuimos a un museo. Luego paseamos por la playa y **cenamos** allí, y por la tarde, llegamos al parque de atracciones de Igueldo. Nada más llegar, los chicos de mi clase se fueron corriendo a la montaña **inglesa**, pero a mí nunca me han gustado las emociones fuertes. Así que no fui. Después, los demás fueron a los **carros** de choque y allí también me **divertí**. No comprendo que la gente se divierta recibiendo golpes a diestro y **maestro**.

Por eso me acerqué al estanque, donde puedes pasear en unas barcas, y entonces vi a Nina. Sola, como yo. Mientras estaba haciendo cola para subirme a un **cochecillo**, pensé que nos saldría más barato si montábamos los **cuatro** juntos. Y la miré...



LECTURA

Cuadernos secretos, MARIASUN LANDA, Ed. EDEBÉ Tucán verde

2 Lee de nuevo y en voz alta el texto corregido. Comentad, entre todos, qué pistas os han servido para descubrir las palabras correctas en cada caso.

36 Leemos mensajes SMS

Nombre:

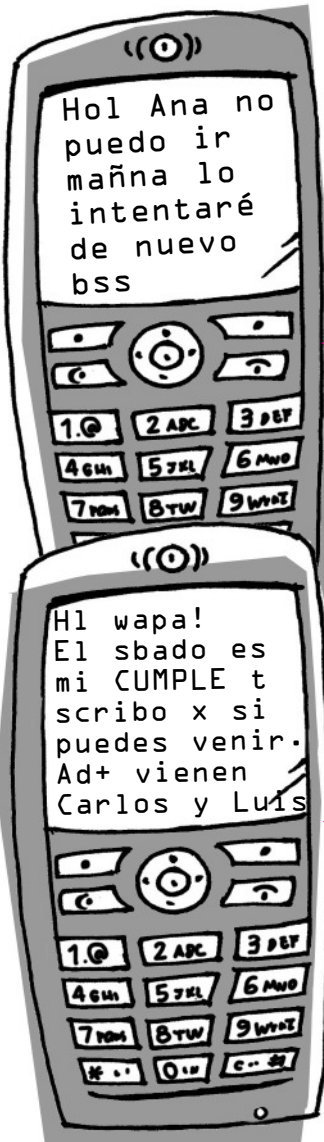
Fecha:

Comprender textos de situaciones cotidianas de relación social

LECTURA

Antonio esta semana ha enviado varios mensajes por teléfono a sus amigos. Está aprendiendo a ahorrarse letras y así le sale más barato cada mensaje.

1 Interpreta los mensajes. Después, escribe el texto con todas sus letras y poniendo los signos de puntuación que faltan.



Hola Ana.
 No puedo ir mañana.
 Lo intentaré de nuevo.
 Besos.



.....

2 Observa el ejemplo y escribe el significado de tres abreviaturas que ha empleado Antonio.

HOL = Hola BSS = X = AD+ =

3 El primer mensaje se puede entender de dos maneras, ¿por qué?

Nombre:

Fecha:

La respuesta está en el texto 37

F

Localizar información concreta en los textos

Participa en una competición por ver quién encuentra antes una información en un texto y para aprender de otros compañeros trucos para encontrar esa información.

Un compañero o compañera elige una pregunta y la lee en voz alta. Los demás recorren rápidamente el texto para encontrar la respuesta. Subrayan la respuesta y levantan la mano. Después, leen la respuesta y explican cómo han conseguido encontrarla.

- 1 ¿Qué pescados se reciben en los mercados procedentes de países del norte de Europa?
- 2 ¿Las papayas que se venden en el mercado proceden de Argentina?
- 3 ¿Qué tenemos que comer para estar sanos?
- 4 ¿En qué han cambiado los mercados de ahora de los mercados de antes?
- 5 ¿En qué medio de transporte hay que enviar los alimentos?

De paseo por el mercado

¿Te has fijado en la cantidad de productos frescos que hay en un mercado? Tan distintos como la fruta, la carne, decenas de variedades de pescado, quesos... Son productos muy diferentes, y cada uno tiene unas características y unas propiedades exclusivas.

Los mercados han cambiado mucho. Hace unos años, en el mercado solo había alimentos procedentes de las granjas y las huertas cercanas o de otras partes del país. Ahora también disponemos de alimentos que llegan de todo el mundo. Vienen por tren, en camiones, por barco y por avión.

Así, por ejemplo, recibimos fruta de América del Sur: piña, aguacate, papaya, mango y otras muchas delicias. De América también recibimos carne, como el novillo argentino. Y del norte de Europa nos llegan pescados, como el bacalao y el salmón.

Los productos lácteos son tan variados que podemos comprar en la misma tienda quesos de España, Holanda, Francia o Italia.

Los mercados han cambiado mucho en poco tiempo. Pero lo que no ha cambiado es la necesidad de comer de todo para estar sanos.



LECTURA

38 ¿Sabemos buscar la información?

Nombre:

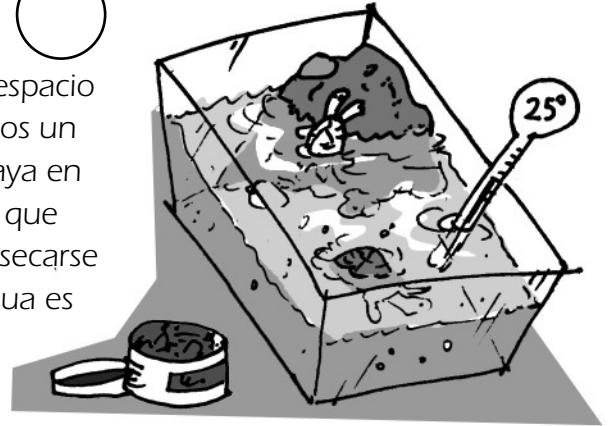
Fecha:

Buscar información pertinente en diversos textos

- 1** Echa un vistazo a las siguientes informaciones. A continuación, escucha con atención cada una de las preguntas que te van a hacer oralmente. Levanta la mano cuando sepas dónde encontrar la información que se te pide (texto o dibujo) y escribe en el círculo el número de la pregunta que corresponde.

La instalación de un acuario de tortugas.

Las tortugas de agua necesitan agua y un espacio adecuado. Para construir su espacio necesitamos un acuario de 60 litros, agua abundante y una playa en un rincón, es decir, usan unas cuantas piedras que sobresalgan del agua. Así las tortugas pueden secarse de vez en cuando. La temperatura ideal del agua es de 25 grados.



Las tortugas en invierno.

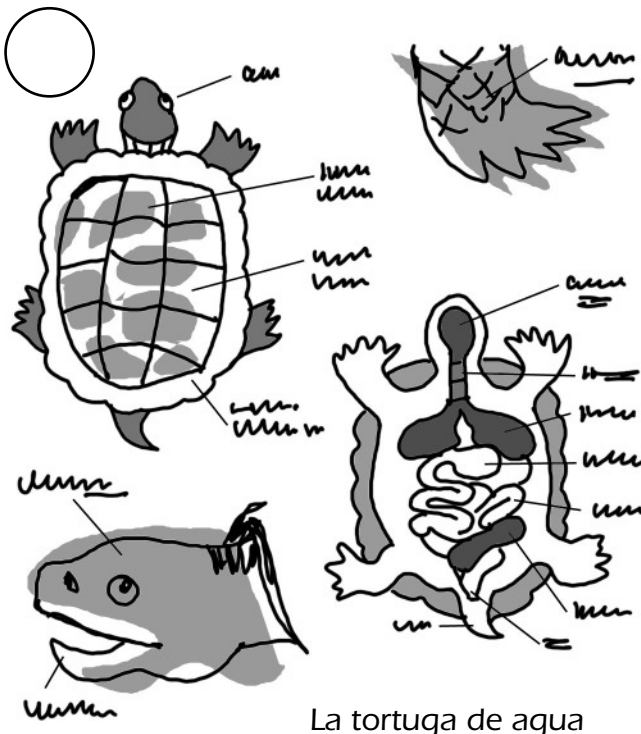
Las tortugas pueden hibernar en invierno, es decir, pueden pasar durmiendo los meses de invierno. Pero si se mantiene la temperatura del agua en 25 grados y se la sigue alimentando, la tortuga no se dormirá en los meses de invierno. Pero si queremos que esté 3 o 4 semanas de reposo, cosa buena para su salud, bajamos la temperatura del agua a 12 o 15 grados.

La alimentación de las tortugas.

Las tortugas comen de todo. Podemos darles trocitos de carne o de pescado, pequeños insectos, hojas de lechuga... Las tortugas pequeñas con una o dos comidas al día tienen suficiente alimentación. A las tortugas adultas les basta con una comida al día.

La limpieza del agua.

Conviene cambiar el agua del acuario con una cierta frecuencia. Cuando no contamos con tiempo suficiente para hacerlo debemos quitar del agua restos de alimentos, plantas muertas y todo tipo de suciedad.



La tortuga de agua

(Texto oral en la página 117)

Reconocer en un texto los rasgos literarios

En un medio de transporte público ha aparecido pegado a la pared este texto. Es parte de una campaña para la animación a la lectura. Lo lee cada día mucha gente.

1 ¿Qué puedes decir de este texto? Léelo y escribe en una hoja las respuestas a las preguntas. Después compara tus respuestas con las de tu compañero.

Jaime tenía dieciséis años, era alto y algo desgarbado, como esos potros pequeños que no han terminado de crecer. Las muñecas le asomaban por las mangas de un jubón oscuro, demasiado estrecho y corto.

Llevaba el pelo cortado en melena, justo por debajo de las orejas. Lo que más destacaba en su cara eran los ojos, algo hundidos. Eran dos cristales dorados en el fondo de una fosa. La cara era redonda, algo infantil, graciosa. Como era muy tímido, cuando alguien le miraba fijamente se transformaba en un tomate maduro.

Quedamente, el caballero que custodiaba la sala donde Jaime descansaba, contempló al chico con el ceño fruncido y el gesto duro. Encima de la mesa, se amontonaba el contenido del pequeño equipaje que Jaime había traído de su tierra. Bolsas y paquetes se mezclaban con unas escasas monedas. También había unos trozos de pan y queso algo duros, varias prendas de ropa interior y su único par de calzas.

M.^a ISABEL MOLINA



1. ¿Qué es este texto, una noticia, un aviso, un retrato...? ¿Crees que es un texto literario? ¿Por qué?
2. Copia las palabras del texto que no has comprendido bien.
3. Si tuvieras que contar a un amigo cómo es un chico que acabas de conocer, ¿lo harías con las palabras del texto? ¿Qué palabras cambiarías? ¿Por qué?
4. ¿Se puede decir que lo que has leído está escrito de una forma bonita, artística... o de forma pobre y ordinaria? ¿Crees que es difícil escribir así?
5. En literatura utilizan recursos como comparaciones, metáforas y expresiones. Encuentra en el texto un ejemplo de cada clase.
6. ¿Te imaginas cómo era Jaime? ¿Sientes simpatía por él? ¿Por qué?

40 Leemos entre líneas

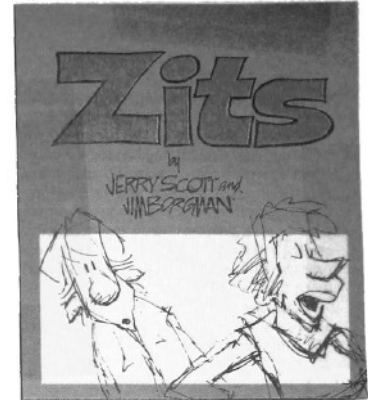
Nombre:

Fecha:

Deducir la explicación de una acción implícita en el texto

LECTURA

Leed con atención este cómic.
Comentad entre todos su contenido.
Después, contestad a las preguntas:



El País, 13/4/2008



1 ¿Cuántos personajes aparecen en la tira? ¿Quién es cada uno?

.....
.....

2 ¿Por qué crees que esa noche ha actuado así la madre?

.....
.....

3 ¿Cómo es el hijo, egoísta, desinteresado, amable, colaborador?

.....
.....

Comprensión de palabras que pueden llevar a confusión

1. Cada palabra tiene tres definiciones, una verdadera y dos falsas.

Lea en voz alta la palabra que se quiere definir seguida de las tres definiciones.

Los alumnos deberán acertar la respuesta correcta.

AZABACHE	a) Juego de azar	b) Variedad valiosa de carbón	c) Agujero abierto en una calle por casualidad
BURBUJAS	a) Personajes malvados de los cuentos	b) Bolsas grandes de cuero	c) Globitos de aire en un líquido
INERTE	a) Nombre romano de mujer	b) Ser no vivo	c) Que tiene poco arte
LLAMARADA	a) Llamar a gritos	b) Rebaño de llamas	c) Un fuego grande
XILOFÓNO	a) Marca de teléfono móvil	b) Instrumento musical	c) Nombre de varón

2. Lea la palabra y diga dos definiciones.

Los alumnos tienen que inventar la que falta, sea verdadera o falsa.

OPULENTO	a) Que trabaja despacio	b)
		c)
SALTIMBANQUI	a) Personaje de circo	b)
		c)

3. Continúe el juego haciendo que los alumnos busquen una palabra en el diccionario y escriban las tres definiciones posibles para decírselas a sus compañeros. Por ejemplo:



CANDIL	JABALINA
GOMINA	MUSCULOSO

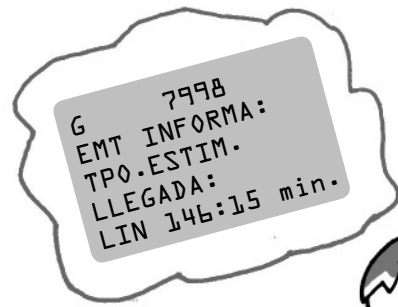
42 ¿Tardará mucho el autobús?

Nombre:

Fecha:

Comprender y seguir instrucciones escritas

Imagina que estamos esperando al autobús, línea 146 en la parada 1445, y queremos saber cuánto tiempo tardará en llegar. Leemos las instrucciones que aparecen en la marquesina de la parada para realizar la consulta mediante SMS. Después de enviar un mensaje hemos recibido esta respuesta:



EMT informa tiempo estimado de llegada de la línea 146, 15 minutos

Lee las instrucciones expuestas en la marquesina de la parada y responde en tu cuaderno a las preguntas.



Consulta de tiempo de espera del autobús mediante SMS:

Envía un mensaje desde tu móvil para saber el tiempo de llegada del próximo autobús de la línea a la parada donde estás:
 Escribe el mensaje **ESPERA**, deja un espacio y escribe el número de la parada donde estás y envíalo al número **7998**.
 Recibirás en unos segundos un mensaje con la información precisa.



Coste de los dos mensajes SMS 0'20

(Información de la EMT de Madrid)

- 1 **Escribe ordenadamente lo que hay que hacer para consultar el tiempo de espera.**
 Primero: Segundo: Tercero:
- 2 **Quando hacemos la consulta son las 12 y cuarto. ¿A qué hora llegará el autobús?**
- 3 **¿Cómo sabemos el número de la parada del autobús donde estamos?**
- 4 **¿Cuánto costarán 5 mensajes SMS?**

Nombre:

Fecha:

Reconocer argumentos en textos de opinión

El Ministerio de Educación ha elaborado un folleto sobre las consolas de videojuegos avisando de cómo han de utilizarse, con argumentos a favor y argumentos en contra.

Lee un resumen de las ideas más importantes de ese folleto y después da tu opinión contestando a las preguntas en tu cuaderno.

La pasión por los videojuegos



El boom de las consolas de videojuegos ha entrado en nuestra sociedad desde hace algún tiempo con gran fuerza y en las familias preocupa su uso por parte de los niños.

Los videojuegos suponen la actividad de ocio preferida por los más pequeños y ocupan buena parte del tiempo en la vida del niño. Existen opiniones para todos los gustos sobre la conveniencia o no de las consolas y videojuego.

UNOS DICEN...

- Mejora la coordinación de la mano con la vista.
- Aumenta la rapidez de reflejos.
- Desarrolla la capacidad de superarse.
- Enseña a pensar.
- Acostumbra a utilizar el ordenador.

OTROS DICEN...

- Produce nerviosismo.
- Algunos juegos son violentos y animan a ser violentos.
- Favorece aislarse de los demás.
- La excesiva concentración en el juego conduce a no atender temas básicos, como la lectura y el estudio.
- Engancha e impide dejar de jugar.

NOSOTROS RECOMENDAMOS...

- Aconsejar juegos para más de un jugador.
- Evitar juegos que incluyen violencia y destrucción.
- Marcar un límite de juego y controlar el tiempo que pasan los niños ante la pantalla.

- 1 ¿De qué se está hablando en el folleto?
- 2 Copia dos razones a favor de los videojuegos y dos razones en contra.
- 3 ¿Crees que los videojuegos favorecen aislarse de los demás? ¿Por qué?
- 4 ¿Los videojuegos pueden perjudicar o favorecer los estudios? ¿Por qué?

44 SUPERTEST sobre los hábitos lectores

Nombre:

Fecha:

Autocontrol del hábito lector

LECTURA

Lee las preguntas y rodea tu respuesta.

1 ¿QUÉ LEES?

- | | | | |
|--|---------|---------|-------|
| • ¿Eliges tú las lecturas que vas a leer? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Lees libros de más de 150 páginas? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Antes de leer te enteras de qué trata el libro? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Olvidas pronto lo que has leído? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Sueles leer libros del mismo estilo? | siempre | a veces | nunca |

2 ¿CÓMO LEES?

- | | | | |
|--|---------|---------|-------|
| • ¿Mueves los labios mientras lees? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Sigues la lectura con el dedo o con un lápiz? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Lees en alto pronunciando las palabras? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Dejas una señal donde termina tu lectura? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Tardas más de 15 días en leer un libro? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Cuando no entiendes algo buscas o preguntas por su significado? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Lees deprisa? | siempre | a veces | nunca |

3 ¿DÓNDE LEES?

- | | | | |
|---|---------|---------|-------|
| • ¿Lees en un sitio con luz suficiente? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Lees con la radio o TV puestas? | siempre | a veces | nunca |
| • ¿Lees en compañía de otras personas? | siempre | a veces | nunca |



III. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRITURA

Competencias básicas

7. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e información en textos escritos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.

Índice

45. Animación a la escritura creativa (S).
46. Puedo mejorar mi caligrafía (F).
47. Dibujo mayúsculas para los títulos (F).
48. Mejorar la presentación de un texto (F).
49. Introducimos diálogos (F).
50. Mejor preparar que corregir (M).
51. Revisamos un texto (F).
52. ¡Asombra diciendo palabras curiosas! (F).
53. Trucos para escribir literatura (F).
54. ¿Cómo era el protagonista de la película? (F).
55. El día más feliz de mi vida (F).
56. Una carta para el periódico (M).
57. Ponemos las notas en orden (F).
58. Trucos para corregir un texto (F).
59. Escribimos entre tres un cuento muy corto (F).
60. Instrucciones con chispa (F).
61. Una lección de ciencias (F).
62. SUPERTEST de escritura (F).

Ayudas para desear escribir y hacerlo bien

Hacer de la escritura una aventura gratificante

Escribir es una cuestión personal donde uno se implica totalmente, para bien o para mal. A escribir se aprende escribiendo y teniendo algo que decir. Por tanto, el escribir implica una habilidad que se va perfeccionando poco a poco.

Tenemos que conseguir que nuestros alumnos superen la pasividad, el miedo o la vergüenza de expresar sus ideas o vivencias por escrito y que disfruten logrando una buena comunicación.



El escritor y el destinatario

La escritura es básicamente un acto de comunicación aunque en alguna ocasión exista un escritor y no un lector. Se escribe para comunicar algo a alguien y se ponen en juego recursos sobre cómo interesar, cómo sorprender, cómo hacer a otro partícipe de nuestros pensamientos. Por eso es de gran importancia emplear en cada caso el recurso expresivo adecuado y buscar el formato que mejor pueda valorar el lector. Como profesores debemos procurar dar notoriedad a los escritos de nuestros alumnos para que su esfuerzo quede recompensado y saboreen las consecuencias de un objetivo alcanzado.

La edición de un texto y los indicadores de calidad

La forma del escrito es una parte fundamental de la correcta comunicación y una fuente de satisfacción o insatisfacción. Por consideración a los lectores son exigibles la exactitud, la corrección y hasta la estética.

Cuando tenemos la misión de autovalorar o valorar externamente un escrito tenemos en cuenta muchos rasgos. Por ejemplo, los siguientes:

La presentación

- Domina el trazo de las letras, la letra es legible.
- Presenta el escrito de forma limpia y ordenada.
- Respeta márgenes y espacios en blanco y centra los títulos.
- Utiliza adecuadamente la tipografía (títulos, subtítulos, palabras destacadas...).

La corrección ortográfica

- No comete faltas de ortografía.
- Puntuúa correctamente.

La corrección gramatical

- Escribe oraciones con sentido.
- Agrupa las oraciones en párrafos.

Las habilidades textuales

- **Adecuación:** a la intención, al registro.
- **Coherencia:** información adecuada en cantidad y en pertinencia.
- **Cohesión:** las ideas están relacionadas.
- **Riqueza textual:** contiene ideas personales y originales, léxico rico y variado.
- **Riqueza y variedad semántica.**

Otras cuestiones

- Planifica.
- Genera ideas.
- Hace un borrador.
- Selecciona.
- Revisa y corrige.



46 Puedo mejorar mi caligrafía

Nombre:

Fecha:

Mejorar la caligrafía

- 1** Copia este texto en el recuadro de la forma que escribes normalmente.

Nunca llueve a gusto de todos

- 2** Marca el texto que más se parece a tu forma de escribir y lee las observaciones.

Nunca llueve a gusto de todos

Has de separar las palabras y alargar los palos de las consonantes.

Nunca llueve a gusto de todos

Letra muy pequeña y en la esquina de la página. Se lee mal.

Nunca llueve a gusto de todos.

Tiendes a subirte. Utiliza una pauta para corregir tu línea.

Nunca llueve a gusto de todos

Letras desproporcionadas. No hace falta llamar la atención.

Nunca llueve a gusto de todos.

Letras sueltas. Es claro y elegante, pero es escritura más lenta.

Nunca llueve a gusto de todas.

Te vas para abajo. La página quedará fea. Utiliza una plantilla.

Nombre:

Fecha:

Dibujo mayúsculas para los títulos 47

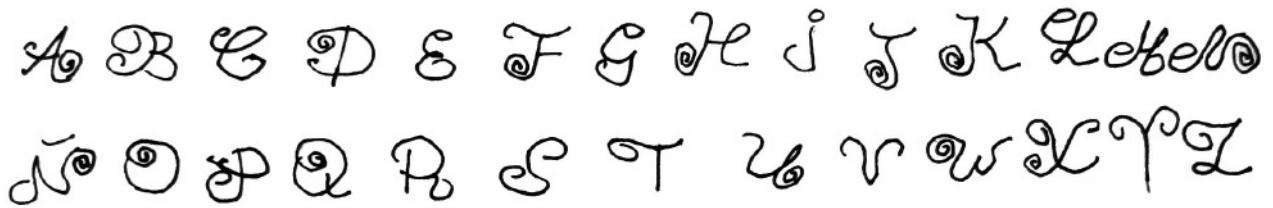
Mejorar la caligrafía

Los títulos de los cuentos o de los trabajos los sueles escribir con mayúsculas y te gusta dibujar el tipo de mayúscula que mejor le pega al texto.

1 Observa estas letras mayúsculas.



1



2



3



4



5

2 Di a qué clase de texto le vendría bien cada tipo de letra: una poesía..., un cuento de miedo..., un trabajo de ciencias..., una noticia... o un aviso...

48 Mejorar la presentación de un texto

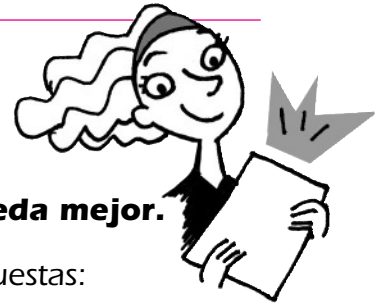
Nombre:

Fecha:

Mejorar la presentación de los textos escritos

ESCRITURA

Lourdes quiere presentar una redacción para un concurso. Desea que el texto le quede limpio, claro y vistoso. Antes lo lograba utilizando papel de cuaderno cuadriculado o rayado. Ahora lo quiere escribir en papel blanco porque queda mejor.

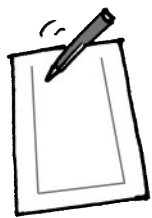


Estas son las preguntas que se hace Lourdes, seguidas de algunas respuestas:



1.º ¿Cómo lograré que no se me tuerzan las líneas?

Se puede trazar en el papel líneas paralelas a lápiz para después borrar. Pero es mejor colocar bajo la hoja blanca una plantilla con las líneas paralelas ya dibujadas con tinta. Pero hay que tener cuidado de que no se mueva la plantilla.



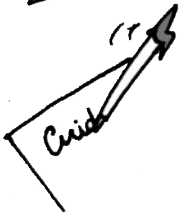
2.º ¿Qué márgenes debo dejar?

Dejar muy poco margen es desagradable y dejar demasiado no favorece mucho la buena imagen. Una buena medida es dejar 3 cm por cada lado y en la parte inferior. Para conseguir ese margen se puede trazar a lápiz una línea vertical muy fina que después se borrará. En la parte superior se puede dejar un poco más de espacio.



3.º ¿Cómo divido el texto?

Mejora mucho la presentación dividir el texto en párrafos de 5 o 6 líneas cada uno. Al comenzar el párrafo se hace una **sangría**, es decir, se deja un pequeño espacio en blanco antes de escribir. En todos los párrafos se deja la misma sangría.



4.º ¿Qué clase de letra utilizo?

La letra habitual. Pero en esta situación cuidando especialmente el trazo de cada letra para que el texto sea legible, la **unión** de las letras en una palabra y la **separación** entre palabras.

1 Copia este texto teniendo en cuenta las propuestas anteriores:

Nasredín y el asno

En cierta ocasión, un vecino le pidió a Nasredín que le prestara su asno.

–En este momento está en el prado –contestó Nasredín.

Pero mientras pronunciaba estas palabras se oyó al asno rebuznar en el establo.

El vecino entonces dijo:

–El asno está en el establo y, para no prestármelo, querías hacerme creer que estaba en el prado. Me has mentido y estoy muy decepcionado.

Y Nasredín, indignado, le respondió:

–Soy yo quien está decepcionado, pues has sido capaz de creer al asno y no me has creído a mí.



Cuento popular turco, tomado de Mil años de cuentos, Edelvives

Nombre:

Fecha:

Introducimos diálogos 49

F

Escribir un diálogo en un texto narrativo

Una narración literaria adquiere una forma más viva y natural cuando en el texto se introducen diálogos ingeniosos y frescos. Crear un diálogo no es fácil y hay que ponerse en el lugar de los personajes para que parezca un diálogo natural y espontáneo. Después, al escribir el diálogo es preciso guardar ciertas normas ortográficas para que sea leído con sentido: utilizar el guión; nombrar al que habla precisando cómo habla (contesta, pregunta, habla enfadado, se alegra...); usar las comillas si es necesario...

- 1 **Lee este texto con atención. Señala en él dos momentos donde te gustaría introducir un breve diálogo.**

La semana terrible

Todo ocurrió durante una semana terrible, alocada y húmeda del mes de febrero, cuando Mortimer, el cuervo, llevaba varios meses viviendo con la familia Jones en Rumbury Town, N.W. 1/2. El tiempo había sido tan espantoso en la última temporada que toda la familia, si no estaba de mal genio, sí al menos estaba menos alegre de lo normal.

La señora Jones se quejaba de que hasta el pan parecía húmedo, a menos que lo tostara. Arabel tenía los comienzos de un constipado, el señor Jones estaba harto de conducir su taxi bajo las fuertes lluvias por carreteras resbaladizas y Mortimer, el cuervo, se sentía fastidiado porque quería hacer dos cosas, y no le dejaban hacer ninguna de ellas. Quería que lo llevaran por el jardín en el carrito rojo de Arabel (la señora Jones no lo permitía debido al mal tiempo); y quería meterse en la panera y dormir en ella. Le parecía muy irracional que no le dejaran hacerlo.

Cuentos del cuervo de Arabel, de JOAN AIKEN,
Alfaguara



ESCRITURA

- 2 **Copia el texto en una hoja e introduce en el lugar que has decidido los textos inventados.**

50 Mejor preparar que corregir

Estrategias para preparar una composición escrita

La expresión escrita

Sin duda alguna, los profesores empleamos más tiempo en corregir los trabajos de nuestros alumnos que en ayudarles a prepararlos. Los resultados no suelen ser buenos y sobre todo, en general, carecerán de una sistematización del trabajo, que se va organizando llevado por las incidencias de cada momento. Las cosas cambiarían si empleáramos la técnica contraria: dedicar más tiempo a preparar las redacciones. Aparentemente es un proceso más lento, pero mucho más eficaz.



Cuatro recetas para preparar una redacción

Estos son algunos aspectos necesarios que es preciso contemplar en la preparación. Explique a sus alumnos cada paso y pídales que en una hoja en blanco dibujen cuatro cuadros que han de rellenar antes de escribir una redacción.

1. Qué quiero contar, qué tengo que contar, qué puedo contar.

Este es el auténtico punto de partida. Unas veces se trata de un impulso interior del alumno que le lleva a un escrito no dirigido. Otras es un escrito dirigido mediante un tema o unas normas dados por los profesores. Y por último, puede tratarse de un escrito para el cual los alumnos tengan que buscar datos, bien sea mediante la propia observación o bien por la consulta de alguna clase de documentos. Lo importante es que en cualquiera de los casos el motivo inicial se transforme en un deseo o una necesidad de escribir y para ello han de utilizarse estímulos positivos y modelos cercanos que faciliten la tarea.

2. A quién se lo voy a contar y para qué.

Es preciso tener muy claro el destinatario del escrito. Un ejercicio tan simple dará vida al acto de comunicación y permitirá seleccionar automáticamente el registro que se ha de utilizar. No es lo mismo escribir para los compañeros, para el profesor, para un familiar o para un concurso. La misma importancia tiene reflexionar sobre el objetivo de la comunicación: comunicar algo, entretener, llamar la atención o simplemente disfrutar escribiendo.

3. Cómo lo voy a contar.

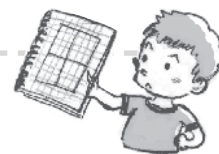
También es útil prever los aspectos técnicos: ¿qué tipo de escrito voy a hacer: un cuento, una descripción, un poema, etc.? En cualquiera de los casos es interesante buscar algún modelo en cuyo marco el alumno pueda desarrollar su creación.

Una vez elegido el tipo de escrito conviene realizar una tarea elemental como es hacer una especie de torbellino de ideas: 1.º enumerar sustantivos que se van a utilizar, nombres comunes y propios; 2.º enumerar adjetivos referidos a esos sustantivos; y 3.º enumerar verbos como expresión de las acciones. Más tarde se podrá prestar atención a los pronombres, adverbios, etc.

A continuación, se hará un borrador formando y relacionando oraciones con los términos previstos.

4. Dónde y cuándo lo voy a escribir.

No es tarea poco importante tener la previsión sobre dónde se va a escribir el texto en limpio, qué extensión tendrá, si irán ilustraciones y cuánto tiempo me llevará redactarlo.



Nombre:

Fecha:

Revisamos un texto 51

F

Empleamos conectores en un texto narrativo



Ya sabes que en lengua se llaman **conectores** a las palabras o expresiones que unen una oración con la anterior y así podemos entender mejor su significado. Por ejemplo, son conectores las palabras: **y, porque, es decir, sin embargo, además, luego...**

1 En este texto se han suprimido los conectores. Léelo en voz alta. Después, descubre los conectores que faltan y vuélvelo a leer completo.

Un campesino y su mujer solían discutir frecuentemente. Era ... él decía, las tareas del hogar eran pocas y fáciles de hacer y,, el trabajo del campo era muy duro.

..... decidieron cambiar sus ocupaciones, la mujer iría al campo y el marido se quedaría en casa.

–Saca a pastar las ovejas, da de comer a los pollos, prepara la comida y desgrana el maíz –le dijo la mujer al campesino antes de irse al campo.

El campesino se puso a trabajar. sacó el ganado a pastar, se le escaparon algunas ovejas y le costó mucho tiempo volver a reunir las. fue al patio y ató los pollos a la pata de una gallina para que no se escaparan. trató de preparar la comida.

El campesino recordó que su mujer siempre preparaba la comida desgranaba el maíz y quiso hacer lo mismo que ella.

Apenas había comenzado la tarea, cuando oyó el asustado cacareo de la gallina y el agudo pío-pío de los pollitos. Entonces salió corriendo para ver qué ocurría en el patio y vio un enorme gavián que se llevaba volando la gallina con sus pollitos atados. Y, los cerdos entraron en la casa, tiraron la olla y se comieron el maíz. Viendo tantas desgracias juntas, el hombre no sabía qué hacer.

..... , la mujer regresó del campo y preguntó:

–¿Dónde están los pollos y la gallina?

–Los até no se perdieran, vino un gavián y se los llevó.

–¿Y qué hace toda esa comida por el suelo?

– yo estaba desesperado en el patio, los cerdos entraron en casa, se comieron el maíz y tiraron la olla.

–¡Perfecto! –dijo la mujer–. Yo, en cambio, he hecho hoy tanto como tú cualquier día y,, llego pronto a casa.

–Es que en el campo se hace una sola cosa, aquí hay que hacer todo a la vez: prepara esto, piensa en aquello, cuida lo otro. ¡No se pueden hacer tantas cosas al mismo tiempo.

–Yo las hago todos los días, así que no discutamos más. Y no vuelvas a decir que las tareas del hogar son pocas y fáciles de hacer –afirmó la mujer.

LEÓN TOLSTOI

ESCRITURA

mas

al cabo de un rato

entonces

es decir

mientras tanto

en cambio

sin embargo

un día

porque

luego

para finalizar

mientras

para que

para colmo

52 ¡Asombra diciendo palabras curiosas!

Nombre:

Fecha:

Reconocer y escribir palíndromos

Si nos fijamos en las palabras con atención, podremos descubrir muchas cosas curiosas. Se trata de descubrimientos que solo pueden hacer las personas a las que les gusta la lengua que hablan. Por ejemplo, hay palabras capicúas, palabras que repiten varias veces una vocal, palabras que contienen las cinco vocales...

Demuestra tu habilidad y asombrarás a tus compañeros.

Las palabras que vas a estudiar son capicúas porque se leen igual al derecho que al revés, por ejemplo, AMA. A estas palabras se las llama palíndromos.

1 Completa las letras que faltan en cada una de estas palabras y construye palíndromos.

A M L L A A S U S S E

E E S E E S A L S

N A D E R E A R L L A

2 Descubre alguna palabra que sea un palíndromo. Fíjate en los dibujos.



3 También hay frases palíndromos. Lee las siguientes oraciones de derecha a izquierda y copia solo las que son palíndromos. Separa bien las letras.

Alba habla
Una dama amada
Se van sus naves

Tapa la patata
Ana lava lana
Tienen rojos los ojos

Luz azul
La ruta natural
Yo hago yoga hoy

.....
.....

4 Haz un esfuerzo e inventa una frase palíndromo.

.....

Nombre:

Fecha:

Trucos para escribir literatura 53

Apreciar el valor estético y literario de la escritura

Todas las personas que sabemos escribir podemos escribir literatura. Así como todas las personas somos capaces de dibujar algo o de improvisar una canción. Pero, claro, unas personas lo hacen mejor que otras porque tienen más capacidad, más ingenio o porque se han entrenado mejor. En esta ficha vas a utilizar algunos trucos para convertir un texto cualquiera en un texto literario. Son suficientes ocho líneas.

Sigue estos pasos:

- 1.º Piensa en lo que vas a escribir.** Es fundamental. Piensa en algo que te haga ilusión contar bien: el retrato de una persona querida, un paisaje que te ha gustado mucho, una historia interesante, el protagonista de un cuento, la primavera... El texto tiene que emocionar.
- 2.º Haz un sencillo borrador.** Escribe en un borrador las ideas que quieres expresar: rasgos de la cara; el momento principal de la historia; la impresión que causa la primavera...
- 3.º Selecciona los sustantivos que vas a utilizar.** Procura que sean palabras poco vulgares, aunque tampoco muy escogidas, palabras bonitas, que suenen bien....
- 4.º Utiliza adjetivos, comparaciones y adverbios con abundancia pero bien escogidos.** Esto dará expresividad y elegancia a tu escrito. Además, señalarán matices que un texto normal no expresa.



1 Sólo con lo dicho escribe un texto literario de ocho líneas sobre el tema que quieras:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

54 ¿Cómo era el protagonista de la película?

Nombre:

Fecha:

Trucos para mejorar la descripción de una persona

ESCRITURA

1 Lee estas observaciones y después escribe el texto que se te pide:

¿Cuántas veces has tenido la necesidad de describir a otra persona? Por ejemplo, para responder a estas preguntas y a muchas otras más.

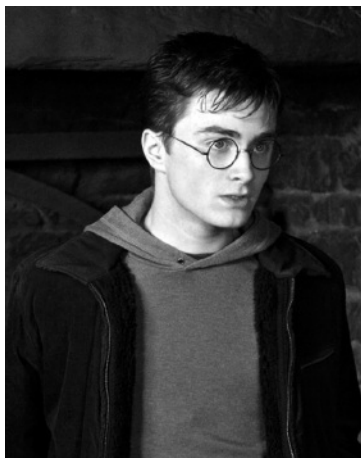


Seguro que no se quedan contentos con cualquier respuesta. Quieren detalles.

Practica estos pequeños trucos para mejorar tus descripciones de personas. No te fallarán.

- 1.º **Sí.** Comienza dando una **respuesta general** que manifieste tu opinión: es una persona estupenda, es una persona que no me cae bien, es la persona más alta que conozco, es una persona fenomenal explicando...
- 2.º **No.** No te entretengas en contar aspectos que se aplican a muchas personas: tiene una cara redonda, corre bastante, tiene pelo tirando a castaño... No te harán caso.
- 3.º **Sí.** Nombra todo aquello que la **distingue** de otras personas: tiene la piel clara y sembrada de pecas, abre mucho los ojos cuando habla...
- 4.º **Sí.** Emplea muchas **comparaciones** y alguna **exageración**: es con mucho la más alta del curso, tiene una nariz larga y fina como un pájaro carpintero...

2 Observa bien la foto de este personaje conocido y con lo que conoces escribe una breve descripción. Utiliza los cuatro trucos.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Fecha:

El día más feliz de mi vida 55

Escribir un texto autobiográfico

Escribir sobre uno mismo a veces cuesta, pero también ilusiona. Piensa en el título y escribe cumpliendo las condiciones. Piensa que se trata de un pequeño párrafo que puedes incluir en una carta a un gran amigo o a una gran amiga. Al final se leerán 3 comentarios elegidos por sorteo.

CONDICIONES:

- Lo que se cuenta es verdad, aunque se omitan algunos detalles indiscretos.
- Das alguna información sobre el tiempo y el lugar donde sucedieron los hechos.
- Expresas lo que sentías cuando sucedió todo aquello.
- Puedes ilustrar el texto con algún dibujo.
- Elige un tema: EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, ASÍ APRENDÍ A NADAR...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

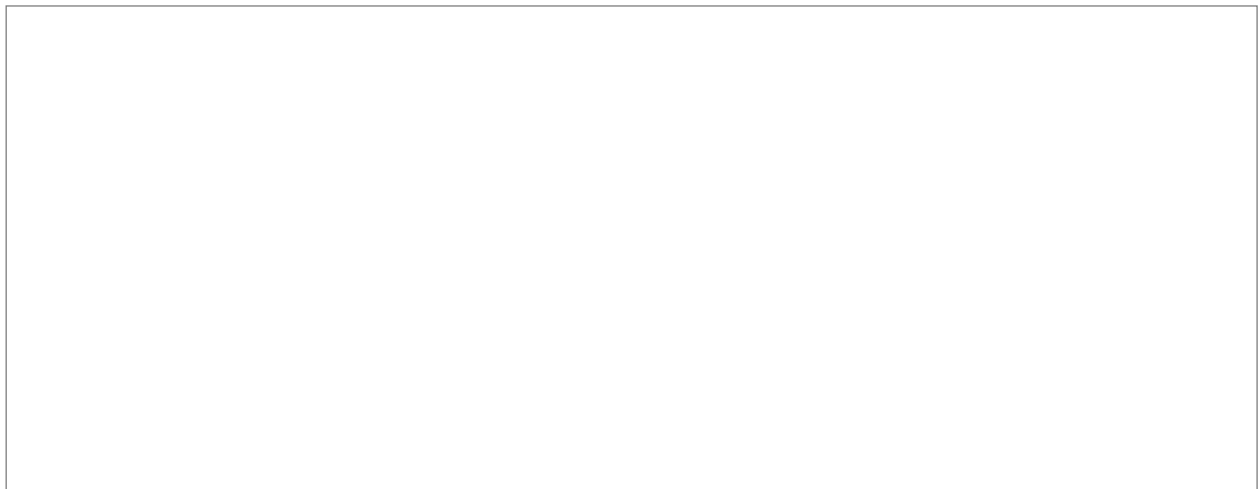
.....

.....

.....

.....

.....



56 Una carta para el periódico

Redactar textos argumentativos

Ponga a sus alumnos en movimiento para que envíen una carta al periódico informando a las autoridades municipales sobre un servicio que no funciona bien y solicitando una solución para el problema creado.

La forma de trabajo será en gran grupo, pero se asignará a un grupo más pequeño cada una de las tareas.

El trabajo, aunque breve, tendrá diferentes fases. No todas podrán hacerse en la misma jornada. Con el fin de facilitar los trabajos de búsqueda puede adelantar a sus alumnos algunas informaciones precisas o el lugar donde encontrarlas.

Se seguirán estos pasos.

1.º Destinatario de la carta. Los grupos realizarán una pequeña lista de medios de comunicación y debatirán a cuál de ellos se va a enviar la carta. A continuación algún miembro del grupo buscará la dirección y el nombre del director y se lo comunicará a todos.

PERIÓDICO	DIRECTOR	DIRECCIÓN

2.º Características del texto. Se llevará un periódico a clase y se leerán las condiciones que suelen acompañar a las cartas al director (extensión, datos personales, etc.)



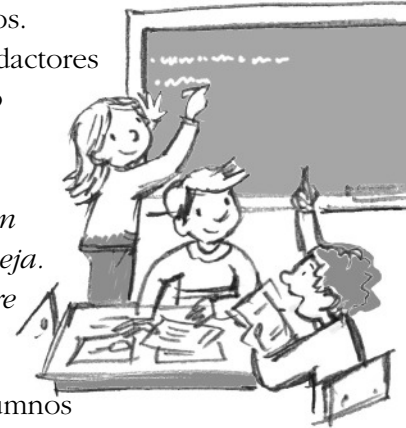
3.º Tema del texto. Por grupos, los alumnos harán un listado de servicios públicos que no funcionan del todo bien. Discutirán su importancia y al final elegirán uno de ellos.

Sugerencias.

- El *paso de peatones* para cruzar desde mi casa al parque no es respetado por nadie.
- La *biblioteca municipal*. No contiene algunos libros que en el colegio nos piden que leamos.
- El *servicio médico*. A veces hay que esperar mucho tiempo para que nos atiendan.

4.º La redacción del texto. La redacción del texto tendrá varios apartados.

- Identificación de los redactores de la carta: *somos un grupo de niños...*
- *Nos dirigimos a...*
- *Le contamos la situación y las razones de nuestra queja.*
- *Solicitamos que se mejore el servicio público.*



Por ejemplo, lea a sus alumnos esta carta real u otra semejante:

Correos es un servicio que pagamos todos y sube cada año las tarifas. Pero cada vez funciona peor. Un último ejemplo: recibo un impreso con matasellos de entrada del día 11 en la sucursal 53 y me llega el día 23. Ha tardado 12 días en recorrer unos 10 kilómetros. Esto me ha ocurrido otras veces, y, naturalmente, no soy el único. Me da miedo pensar cuánto tardaría una carta enviada por Correos desde Madrid a Singapur. No me extraña que proliferen las empresas privadas de mensajería.

Pero entonces, ¿para qué sirve Correos?

S. MORENO, Madrid (ABC, 24/4/2008)

5.º El envío. Los alumnos prepararán el texto para enviarlo: lo pasarán a limpio, lo introducirán en un sobre, etc.

Nombre: _____

Fecha: _____

Ponemos las notas en orden 57

Redactar notas y listas

Durante la semana todos los miembros de la familia han ido poniendo en la pizarra de la cocina todo lo que hay que hacer el sábado.

- 1** En grupos de dos leed las notas y formad con ellas tres o cuatro grupos según os parezca: por orden alfabético, por materias, por materias y en cada materia por orden alfabético, por el precio de las cosas, por orden de importancia...
 Escribid cada grupo en una lista y colocar sobre la lista una etiqueta que anuncie el contenido.



• Hacedlo así:



ESCRITURA

58 Trucos para corregir un texto

Nombre:

Fecha:

Escribir con corrección ortográfica y gramatical

Cuando escribimos un texto, este tiene que ser un trabajo bien hecho. Por eso, todos los que se dedican a escribir corrigen varias veces su escrito hasta que lo consideran perfecto. Corregir un texto consiste en darse cuenta de los fallos y, después, escribir correctamente.

1 Observa este texto y las marcas que se han utilizado para tratar de corregirlo.

Mi compa Pablo es un (tio) guai es alegre y como que no sabe estar triste y (dize) todos los días T(porque) os fijáis solo en las cosas malas. (Tambien) es un tío (jénial) y le mola ayudar a la gente y lo pasa fatal cuando vea L(sufrir) a los demás T



faltas de ortografía



muletillas y palabras defectuosas



no respetar el margen.



palabras repetidas



signos de puntuación



falta de concordancia

• Así queda el texto una vez corregido:

Mi compañero Pablo es una persona estupenda. Es alegre y parece que no sabe estar triste. Continuamente nos dice: ¿por qué os fijáis solo en las cosas malas? También es una gran persona y le gusta ayudar a la gente.



2 Lee este otro texto y observa las señales de corrección. Después, escribe el texto corregido en una hoja en blanco y pásaselo a tu compañero.

Era uno que (caminava) por la selva con una cabina (telefonica) y otro llevaba un pedrusco muy pesado y T(este) le dice al otro T(porque) llevas una cabina y T(le) contesta (por que) si viene un (leon) me meto dentro y no me cogerá L. Y le pregunta al otro y T(tú) (porque) llevas una piedra tan pesada T(porque) si viene un león la tiro y corro más deprisa.

Nombre:

Fecha:

Escribimos entre tres un cuento muy corto 59

Colaborar en la redacción de un texto narrativo

1 Formad grupos de tres y preparaos para escribir un cuento entre los tres. Seguid estas instrucciones:

- 1.ª Poneos de acuerdo sobre de qué va a tratar el cuento y sus personajes principales. Puede tratar sobre un cuento conocido.
- 2.ª Repartíos la parte del cuento que va a escribir cada uno:
 - el primero escribirá el comienzo, donde se presentan los personajes y la situación.
 - el segundo escribirá sobre la aventura de los protagonistas.
 - el tercero escribirá el final.
- 3.ª Pensad durante unos minutos y... ¡a escribir!
- 4.ª Después de corregir el cuento, leedlo en voz alta. El mejor cuento será premiado.

TÍTULO:

COMIENZO:

.....

.....

.....

.....

.....

AVENTURA:

.....

.....

.....

.....

.....

FINAL:

.....

.....

.....

.....

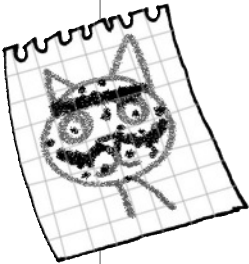
.....

- 1 Formad grupos de dos o tres. Leed con atención el texto escrito por unos alumnos de 9 años y escribid vuestro texto de instrucciones. Tenéis que echarle un poco de humor.**

INSTRUCCIONES PARA MAQUILLAR A UN GATO QUE VA DE FIESTA

- Se necesita:**
- Un gato muy tranquilo.
 - Salsas variadas, ketchup, mostaza, mayonesa, tinta de calamar.
 - Pinceles de varios tamaños.
 - Una esponja para quitar la pintura.

Se hace así: Primero. Se le dice al gato que le vamos a poner muy guapo y mientras se ríe lo sujetamos fuerte.
 Segundo. Se le viste una bata para que no se ensucie el cuerpo.
 Tercero. En un papel se dibuja un diseño de cómo queremos que le quede la cara (de color rojo, con gafas, con grandes bigotes negros....).
 Cuarto. Con un pincel y mucha delicadeza coloreamos la cara según el diseño. (Tenemos cuidado de que el gato no chupe los colores.)
 Quinto. Sacamos varias fotos al gato. Después, le quitamos los colores con la esponja húmeda.



- 2 Elegid un tema y escribid vuestro texto de instrucciones.**

SE NECESITA: _____

SE HACE ASÍ: _____

Test de competencia en la comunicación escrita

Lee con atención y marca la respuesta correcta.

- 1 ¿Qué es escribir una biografía?** Es escribir sobre...
- animales y plantas la vida de una persona la buena letra
- 2 ¿Qué es escribir una narración?** Es escribir...
- una historia, real o inventada
 una protesta por algo
 una noticia política
- 3 ¿Por qué se divide un texto en párrafos?** Se escribe con párrafos para...
- que haga más bonito separar las ideas principales escribir menos
- 4 ¿Quién es el remitente de una carta?** El remitente de una carta es...
- el que lleva la carta el que recibe la carta el que escribe la carta
- 5 ¿Qué se intenta hacer con un texto expositivo?** Se intenta...
- hacer propaganda de algo
 exponer una idea a otros
 contar una historia
- 6 ¿Qué partes se distinguen en un cuento?** En un cuento se distinguen...
- principio y final presentación, nudo y desenlace título y aventuras
- 7 ¿Cómo se llama aprender a tener buena letra?** Se llama...
- ortografía precisión caligrafía
- 8 ¿Qué es un mensaje SMS?**
- Un mensaje enviado por teléfono.
 Un mensaje perfecto.
 Un mensaje a la familia.





IV. ESTUDIO DE LA LENGUA. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Competencias básicas

8. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de identificar algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios de orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

9. Al final del proceso de aprendizaje es capaz de comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.

10. Al final del proceso de aprendizaje es capaz de conocer la variedad de dialectos de lengua española, su extensión geográfica, dentro y fuera del estado y valorar este hecho como consustancial a las lenguas.

... es capaz de conocer las lenguas de España, los ámbitos geográficos en que se hablan y valorar la diversidad lingüística como hecho enriquecedor de nuestra cultura.

Índice

- 63. Una clase de gramática amena y eficaz (S).
- 64. Yo, tú, él, nosotros... (F).
- 65. Crucigrama silábico (F).
- 66. ¡Combinamos letras, construimos palabras! (F).
- 67. La botella (F).
- 68. Palabras mágicas (F).
- 69. ¡Cuidado con los verbos! (F).
- 70. Taller de gramática (F).
- 71. Crucigrama temático (F).
- 72. Comparaciones, metáforas y greguerías (M).
- 73. Sopa de antónimos (F).
- 74. Fabricamos palabras (M).
- 75. Espía de palabras (F).
- 76. Dominó de sinónimos (F).
- 77. El misterio de los adverbios (F).
- 78. SUPERTEST de gramática (F).

El estudio de gramática en la clase de lengua de Primaria

Desde siempre el estudio de la gramática –reflexión sobre la lengua– ha tenido una posición destacada en la programación de la clase de lengua. Cuando se plantea la asignatura con objetivos más teóricos y conceptuales, la gramática se sitúa en el centro del aprendizaje y cuando se plantea la asignatura con objetivos de orden más comunicativo y pragmático, la gramática es estudiada como una herramienta útil para mejorar la comprensión y la expresión.

Pero, independientemente de cómo se plante el estudio de la gramática, esta disciplina posee unas propiedades que hemos de tener en cuenta en el momento de diseñar un aula gramatical eficaz. Una de ellas se deriva de su carácter científico, que implica un cierto nivel de generalización y de abstracción. Los alumnos de Primaria en su nivel de desarrollo van abriendo poco a poco su inteligencia a estas operaciones simbólicas. Ya podemos ir trabajando nociones gramaticales, pero todavía han de estar conectadas con la intuición, la experiencia y los textos concretos, por ejemplo en la estructuración del lenguaje verbal en sílabas, palabras, oraciones...; el reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos en un texto atractivo; y otros contenidos semejantes.

El gozo del descubrimiento

En esta etapa, a la curiosidad como impulso para alcanzar el conocimiento se une el gozo del descubrimiento de nuevas realidades y nuevas relaciones lógicas entre ellas. Esto nos permite introducir en la clase una importante dimensión emocional. Plantee los minutos dedicados cada semana a la gramática como sesiones de descubrimiento, donde hay un texto, una incógnita y una resolución. La gratificación del logro se concreta en la hoja del cuaderno donde

cada alumno registra sus descubrimientos: el diferente valor de las palabras, el poder adquirido de transformar mensajes con solo modificar algún rasgo gramatical (género, número, persona, tiempo, etc.)



Los juegos gramaticales

Por ser la gramática una reflexión sobre la lengua se busca en ella el sistema, la lógica, la coherencia. Todo ello puede ser objeto de competición y de juego. No en vano juegos sencillos de construcción de palabras y oraciones, como, por ejemplo, *escrable*, *pasapalabra*, *sopas de letras*, *crucigramas*, *escatergory*..., son tan atractivos para niños de ocho años como para adultos muy adultos. Utilice con generosidad estos y otros juegos lingüísticos y se lo agradecerá la competencia lingüística de sus alumnos. Y como recursos de organización utilicemos la competición, el trabajo en grupo, la invención y otros métodos de aprendizaje. Pocos alumnos se resistirán a ello.

El nivel de conocimientos

El auténtico nivel en esta etapa tiene más que ver con la comprensión de los conceptos y la adecuada utilización de los términos gramaticales para mejorar la comunicación que con un ejercicio mecánico y memorístico. Sin embargo, es preciso que los alumnos se familiaricen con la terminología gramatical que necesitarán en estudios posteriores.

Identificar el uso y función de los pronombres en la comunicación

Están siempre presentes, hacen las veces del nombre para que los nombres que son el centro de atención de todas las oraciones descansen un poco. Además, su presencia contribuye, a menudo, a dar elegancia al texto. Como su nombre indica, se trata de los pronombres. Pero, ¡joj!, un uso exagerado de pronombres puede hacer que el texto sea ininteligible.

1 Lee este texto y rodea todos los pronombres que encuentres.

No era la primera vez que me encontraba en una lavadora. Plinio la usaba a veces, aunque normalmente nos lavaba a mi hermano y a mí a mano. Yo lo prefería de aquella forma porque siempre es más agradable que te masajeen que verte apelotonado y estrujado entre otro montón de ropa, dando vueltas como un tío vivo en un agua jabonosa.

También sabía que se puede conocer mucho la personalidad de su dueño por la ropa que pone a lavar. Y, en este caso, también obtuve muchos datos de aquel joven maestro que era nuestro amo, sin conocerlo apenas.

Supe que le gustaba el deporte, porque en la lavadora había metido un chándal, muchas camisetas deportivas y calcetines blancos de algodón. También había calzoncillos con dibujos multicolores y alguna que otra camisa, trapos de cocina, un par de sábanas y una toalla. Así pues, deduje que era un joven que vivía solo, que era un poco desastrado en las faenas de la casa y que se vestía de forma deportiva. Por la cantidad de calcetines blancos de algodón que tenía, supuse que raramente se pondría un traje con camisa, zapatos y calcetines oscuros, como éramos mi Reina y yo.



El calcetín suicida, de MARIASUN LANDA. Anaya

- 2 Elige un párrafo que tenga muchos pronombres y cópialo en tu cuaderno. Escribe el texto en tercera persona y sustituye los pronombres por el nombre correspondiente. Lee el resultado a tus compañeros. Estos descubrirán si te has saltado algún pronombre.**

Nombre:

Fecha:

Crucigrama silábico 65

Dominar la división de una palabra en sílabas

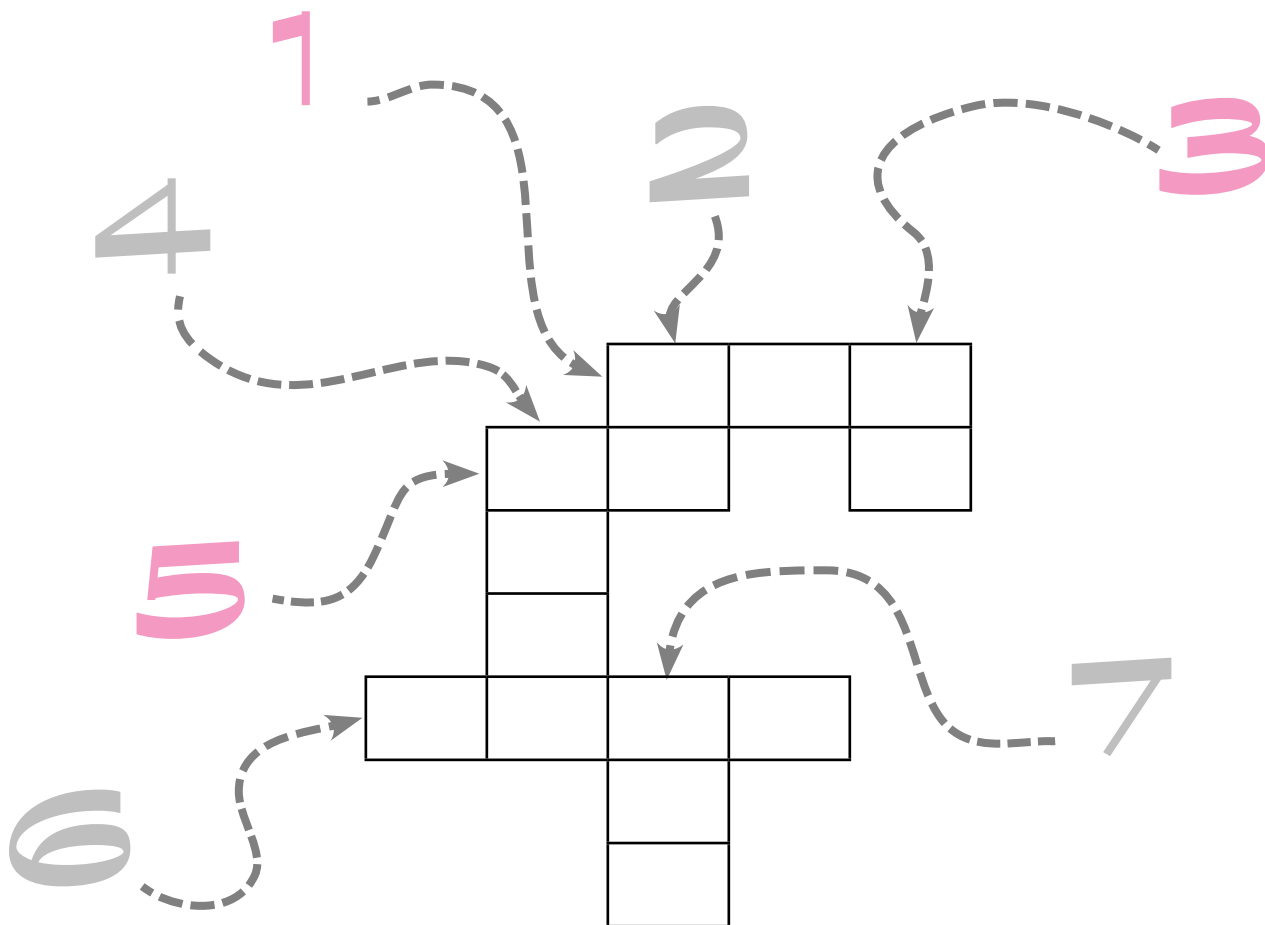
1 Completa el crucigrama escribiendo una sílaba en cada casilla. Cuando descubras una palabra completa tacha sus sílabas en la lista de abajo.

HORIZONTALES

1. Ave de plumajes blanco y negro, de alas cortas que vive en los mares más fríos.
5. Edificio en el que viven los presos.
6. Es el vegetal preferido por los conejos.

VERTICALES

2. Utensilio hecho de pelos atados a un palo fino y que se usa para pintar.
3. Opuesto al día.
4. Una especie de cartón muy fino que se utiliza para hacer láminas y carteles.
7. Feo, desagradable, terrible.



- | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| RIA | CEL | TU | GÜI | CHE | HO | PIN |
| CAR | LI | NO | RRI | NA | ZA | BLE |

66 ¡Combinamos letras, construimos palabras!

Nombre:

Fecha:

Construir sustantivos con una condición dada

Las letras en la lengua son como las cifras en matemáticas. Combinando unas pocas cifras se pueden construir infinitos números diferentes, y aquí, combinando unas pocas letras se pueden producir infinitas palabras.

Enriquece tu vocabulario haciendo combinaciones para construir palabras nuevas.

1 Sustituye la letra marcada por otra. El que antes termine levanta la mano.

SAL <input type="checkbox"/>	SOL	PALO <input type="checkbox"/>
LAPA <input type="checkbox"/>		CAJA <input type="checkbox"/>
SOPA <input type="checkbox"/>		LADO <input type="checkbox"/>
MANDO <input type="checkbox"/>		SUELA <input type="checkbox"/>
COSA <input type="checkbox"/>		SACO <input type="checkbox"/>
LÍO <input type="checkbox"/>		RIMA <input type="checkbox"/>
CUERVO <input type="checkbox"/>		BOCINA <input type="checkbox"/>
PUENTE <input type="checkbox"/>		CUADRO <input type="checkbox"/>
SALA <input type="checkbox"/>		RAMA <input type="checkbox"/>
MACETA <input type="checkbox"/>		PLATA <input type="checkbox"/>
BARRO <input type="checkbox"/>		DUELO <input type="checkbox"/>
PARRA <input type="checkbox"/>		SIESTA <input type="checkbox"/>

2 ¡Más difícil todavía! Ahora debes cambiar la letra que tú elijas y escribir dos palabras nuevas en cada caso. ¡No olvides que solo debes escribir sustantivos!

PITO > PATO > GATO	META > > >
TILA > > >	MONO > > >
FOTO > > >	CASA > > >

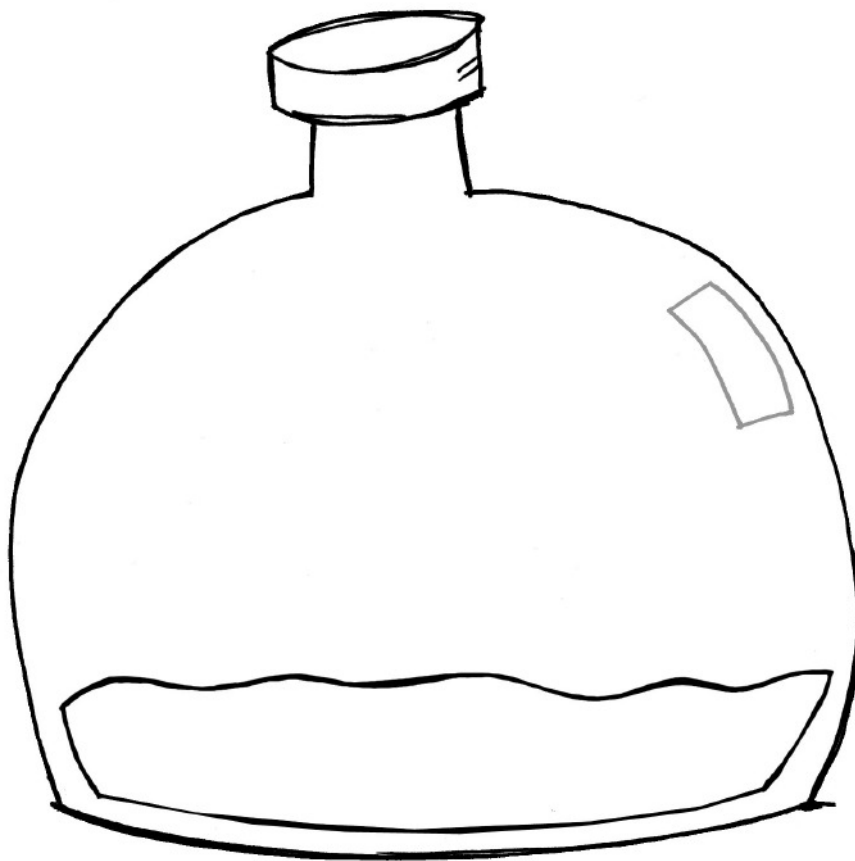
Nombre:

Fecha:

Utilización creativa de los adjetivos

1 Observa el dibujo y coloréalo a tu gusto.

- Verde
- Grande
- Alargada
- Barata
- Útil
- Mágica
- Vacía
- Maravillosa
- Cerrada
- Única
- Transparente
- Azul
- Verde
- Naranja
- Más... que
- Menos... que



2 Escribe oraciones utilizando los adjetivos más apropiados a cada caso.

- Para describir con detalle la botella.

.....

- Para comparar la botella con otras botellas.

.....

- Para describir la botella en un cuento.

.....

Concordancia de enlaces en un texto (preposiciones)

Hay palabras que parece que no significan nada pero si se quitan de un mensaje hacen que este no se pueda entender. Por ejemplo, lee este mensaje de mamá al que se han quitado esas palabras:

Luis, el vaso leche azúcar colocado la mesa es Ana.

¿Qué quiere decir? Ponemos las palabras mágicas y leemos esto:

Luis, el vaso de leche sin azúcar colocado sobre la mesa es para Ana.

1 Lee este cuento y escribe en cada hueco la preposición que corresponda.

La plaga de ratones

Nadie sabía cómo habían llegado los ratones la aldea. Empezaron a aparecer repente las calles y se colaban todos los sitios. Cada vez llegaban más. Empezó correr la voz que se trataba de una maldición: ¡los ratones se habían rebelado los humanos!

Los aldeanos consultaron a un sabio anciano, que vivía retirado sus libros, pedirle ayuda. Él les dijo:

–Cortad un tronco largo y grueso y, cuidado, tendedlo como puente el río. Luego convertid en migas todos los quesos que haya la aldea y haced un camino de migas que vaya, a aldea, el otro lado del río.

Los aldeanos trabajaron descanso y pronto lo tuvieron todo preparado, había indicado el anciano.

Poco después, miles, ratones desfilaban, el río, los asombrados ojos de los aldeanos. Al llegar al improvisado puente, los ratones atravesaron el río darse cuenta del engaño. Entonces, los aldeanos retiraron el tronco. Y mediante esta treta, la aldea se vio libre, ratones, mucho tiempo.

Cuento popular.



2 Escribe mensajes breves. Después suprime las preposiciones y pásalo a un compañero. Tiene que adivinar qué querías decir en tu mensaje.

Nombre:

Fecha:

¡Cuidado con los verbos! 69

F

Conjugar correctamente los tiempos verbales

Ismael ha recibido un cuento escrito por su amiga Elizabeth, que está aprendiendo castellano. Como la inglesa no está segura de cómo escribir los verbos ha escrito todos en infinitivo. Vamos a corregir el texto entre todos: uno leerá una oración del cuento pronunciando bien las erres de los infinitivos (**llegarrrrrr**). Su compañero repetirá la oración conjugando el verbo correctamente (**llegó**) y explicando por qué lo dice así. Tened en cuenta que algunos infinitivos tienen que quedar como infinitivos y otras palabras terminadas en r no son infinitivos (**dolor**).

El precio de los huevos fritos

Hace mucho tiempo un viajero *llegar* a una posada y *pedir* comida al posadero. Este *preparar* dos huevos fritos que el hombre *comer* en un abrir y *cerrar* los ojos. Después de *comer* el viajero *olvidar* pagar. Entonces el posadero *gritar* con furor:

–Granuja, ya *venir* otro día.

Un año más tarde, el viajero *volver* a la misma posada y *pedir* de nuevo comida al posadero. Cuando *querer* pagar *decir*:

–Amigo, *cobrar* estos dos huevos fritos y los dos que *comer* hace un año. ¿Cuánto *ser* en total?

El posadero *responder*:

–Si no *comer* estos huevos *poder* *convertir* en gallinas y esas gallinas *poder* *poner* otros muchos más huevos. Así que haciendo cuentas *tener* que *cobrar* mil euros.

El viajero no *querer* pagar esa cantidad y el posadero *decidir* *denunciar* ante el juez.

Al *salir* de la posada el viajero *encontrarse* con un campesino.

–¿Qué *suced*er buen hombre? *Ver* preocupado –*preguntar* el campesino.

El caminante *contar* con todo detalle lo que le *haber* *ocurrir* en la posada.

–No *preocupar*, yo *defender* en el juicio –*responder* el campesino–. ¿Cuándo *ser*? ¿Mañana?

Al día siguiente, se *presentar* ante el juez el posadero y el viajero, pero el campesino no *llegar*. Por fin, cerca del mediodía, *aparecer*.

–¡Buenos días a todos! –*saludar* el campesino al llegar.

–¿Qué horas son estas de *venir* al juicio? –*contestar* el juez con ardor.

–Su señoría me *perdonar*, pero *haber* *estar* *cociendo* una caldera de garbanzos que *querer* *sembrar* esta tarde.

–¡Nunca *oír* nada igual! ¿Qué garbanzos, después de cocidos, pueden *sembrar*? –*responder* el juez.

–¡Eso mismo digo yo! –*decir* el campesino–, ¡qué huevos después de fritos *poder* criar pollos o gallinas!

Y así *ser* cómo, gracias al ingenio del campesino, el viajero *quedar* libre.



Adaptación de un cuento popular castellano

Transformar oraciones mediante el cambio de rasgos gramaticales

En una oración todas las palabras están unidas, como las piezas de una cadena, para contar algo. Un pequeño cambio en una palabra puede desencadenar toda una transformación.

1 Lee este aviso y observa todo lo que ha cambiado al sustituir el por los:

EL QUE LLEGUE ANTES DE 5 MINUTOS SE LLEVARÁ ESTE VALIOSO TROFEO.

LOS QUE LLEGUEN ANTES DE 5 MINUTOS SE LLEVARÁN ESTOS VALIOSOS TROFEOS.

**¿Qué palabras han cambiado en los textos?
¿Cuántos trofeos se van a dar en cada caso?**

2 Lee los textos a y b. Realiza el cambio que se pide en la actividad. Después, copia los textos con todos los cambios que el cambio hecho te obliga a hacer.

a. Así es Paula

Paula era morena y un poco regordeta. Era una niña muy tímida.

Realmente muy tímida. Pero la verdad es que no se sentía desgraciada.

No. Se contaba a sí misma un montón de historias que le hacían sonreír y soñar despierta. Mientras sus compañeros jugaban en el patio, ella se queda sentada tranquilamente en un rincón y se elevaba en el cielo azul.

Vulgarcito, JO HOESTLANDT. Altea

Rocío prefiere que el protagonista se llame Pablo y cambia Paula por Pablo. ¿Qué tiene que cambiar más? Copia el texto con todos los cambios: Pablo era moreno...

b. El convite

Un día, el zorro invitó a la cigüeña a comer en su casa. Pero no pensó en el largo pico de su amiga y sirvió los deliciosos manjares en un plato.

El zorro comió opíparamente, pero la cigüeña solo pudo picotear la comida.

A la semana siguiente la cigüeña le devolvió la invitación. Pero cuando el zorro llegó a casa de su amiga dispuesto a comer, encontró los manjares servidos dentro de una botella. La cigüeña metió su pico dentro del cuello de la botella y se lo comió todo, ¡pero el zorro solo pudo lamer el borde!

El libro de los cuentos de América Latina. Ediciones B



Una cigüeña y un zorro, un banquete con solo dos comensales. ¿Por qué no organizamos los banquetes con una familia de zorros y una familia de cigüeñas? Copia el texto con todos los cambios que haya que hacer: Un día los zorros invitaron...

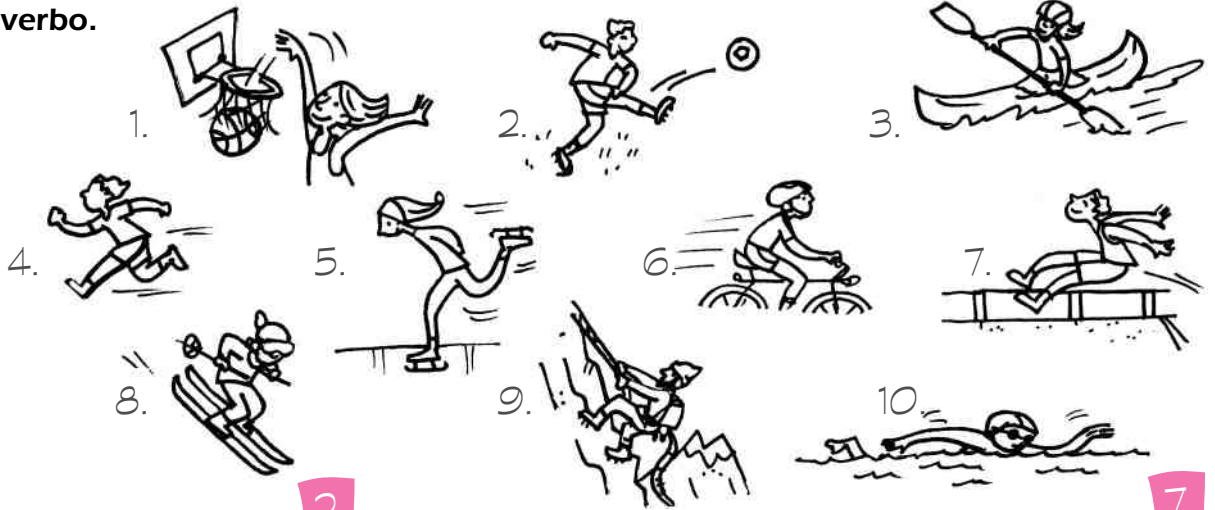
Nombre:

Fecha:

Crucigrama temático 71

Reconocimiento de verbos (infinitivos)

1 Resuelve el crucigrama. Para ello, ten en cuenta que solo debes escribir infinitivos y que todos ellos corresponden a actividades deportivas. Una vez que has escrito el infinitivo, levantas la mano y dices una oración con ese verbo.



Crucigrama grid with numbered arrows indicating starting points for words:

- 1: Down, 2 squares
- 2: Down, 3 squares
- 3: Down, 3 squares
- 4: Down, 3 squares
- 5: Down, 3 squares
- 6: Down, 3 squares
- 7: Down, 3 squares
- 8: Right, 3 squares
- 9: Right, 4 squares
- 10: Right, 3 squares
- 11: Right, 4 squares
- 12: Right, 6 squares

Completa los números 11 y 12 con otros verbos.

72 Comparaciones, metáforas y greguerías

Mejora de la expresión

Fluidez verbal y fluidez de pensamiento

Esta propuesta contiene un conjunto de actividades para realizar oralmente. Puede plantear una especie de concurso o de actividades de colaboración en las que se trate de responder rápidamente a la cuestión planteada y de saber elegir aquella que tiene más calidad. Por lo tanto, se procederá de la siguiente manera.

1.º Se seleccionará el contenido de la actividad y su posible duración (no superará los 20 minutos). Se contará a los alumnos de qué trata la actividad, si se habla de comparaciones, si se habla de metáforas o si se habla de greguerías.



2.º En cada uno de los casos se explicará algún ejemplo de los que aquí proponemos para clarificar el concepto.

3.º Se formarán grupos o equipos para elaborar las respuestas. Se discutirá cada una de ellas, se hará una puesta en común y se elegirán las mejores.

4.º Los alumnos copiarán en sus cuadernos la propuesta y la solución elegida.

COMPARACIONES

Se da a los alumnos el primer término de la comparación y la forma. Ellos buscarán con rapidez el segundo término.

La sandía **es** roja **como**... la sangre, como una amapola...

La miel es dulce como...

El Sol es...

La Luna es..., etc.

Otras formas

Los pájaros son **tan** veloces **como**...

Un barco es **más** grande **que**...

Preguntas

¿Cómo es la Luna?

¿Cómo es la torre?

¿Cómo es la carretera?

¿Cómo es el libro?



METÁFORAS Y GREGUERÍAS

Nos servimos de la comparación para hacer el juego de palabras humorístico llamado greguería según la invención del escritor Ramón Gómez de la Serna. Como se da el paso previo de buscar una metáfora, es un sistema fácil para trabajar las metáforas.

Ejemplo: **Las gafas son las bicicletas de los miopes.** Se pone en juego una comparación: las gafas son como una bicicleta; después, una metáfora: las gafas son bicicletas, y finalmente, así como la bicicleta comporta una utilidad, también se aplica a las gafas, y así se dice: son las bicicletas del miope.

Otros ejemplos

La nieve es el gorro de las montañas.

La T es el martillo del abecedario.

Preguntas

¿Qué es la cama?

¿Qué es la O?

¿Qué es el arco iris?

¿Qué es la risa?

¿Qué son las nubes?



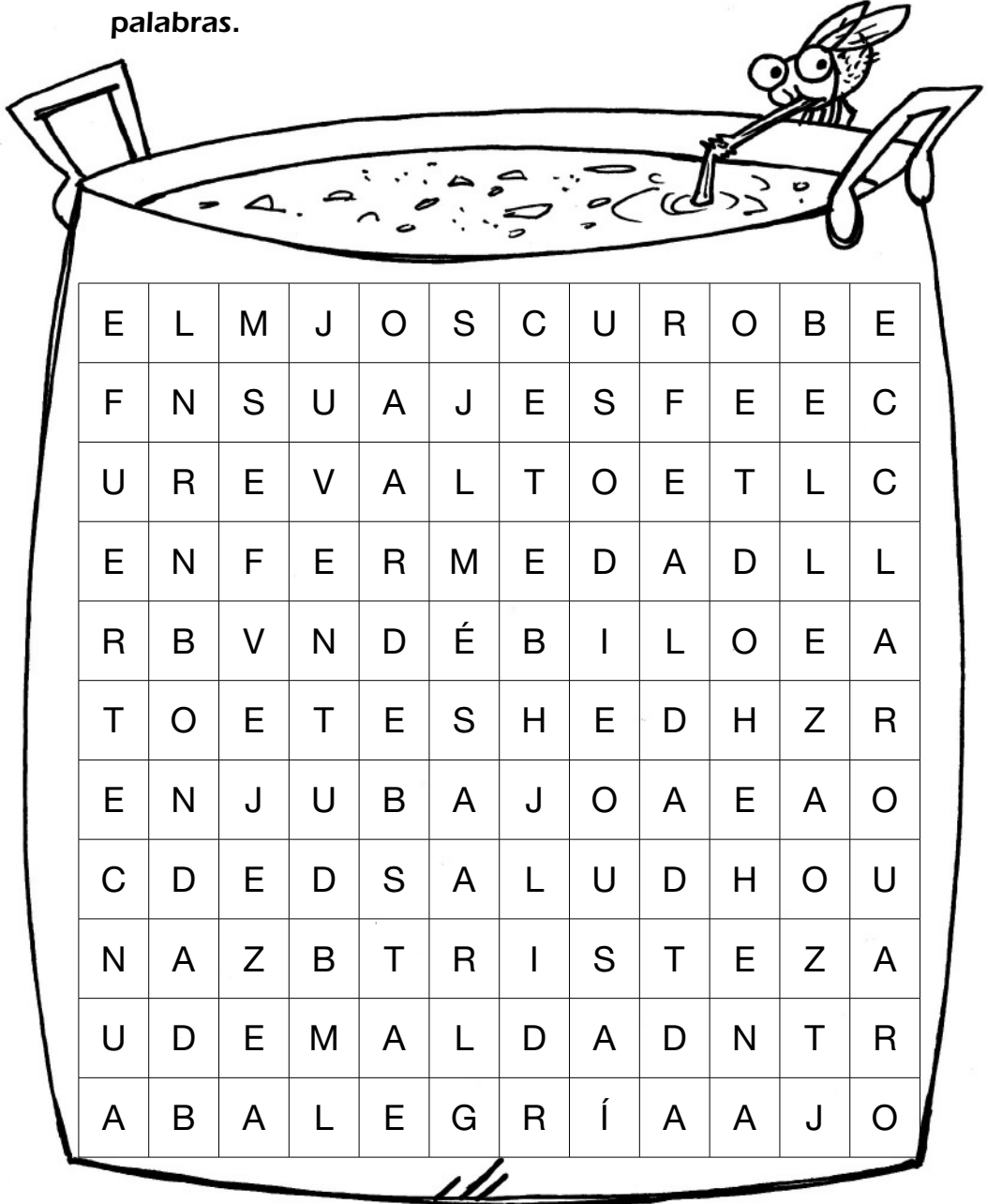
Nombre:

Fecha:

Sopa de antónimos 73

Ampliación de vocabulario

1 Descubre en la sopa de letras las ocho palabras que aparecen a la izquierda y sus antónimos. Escribe primero los antónimos y, después, marca en la sopa las dieciséis palabras.



ALTO
.....

OSCURO
.....

BONDAD
.....

DÉBIL
.....

ENFERMEDAD
.....

VEJEZ
.....

ALEGRÍA
.....

BELLEZA
.....

2 Escribe el mensaje que se forma con las letras que no has marcado.

.....

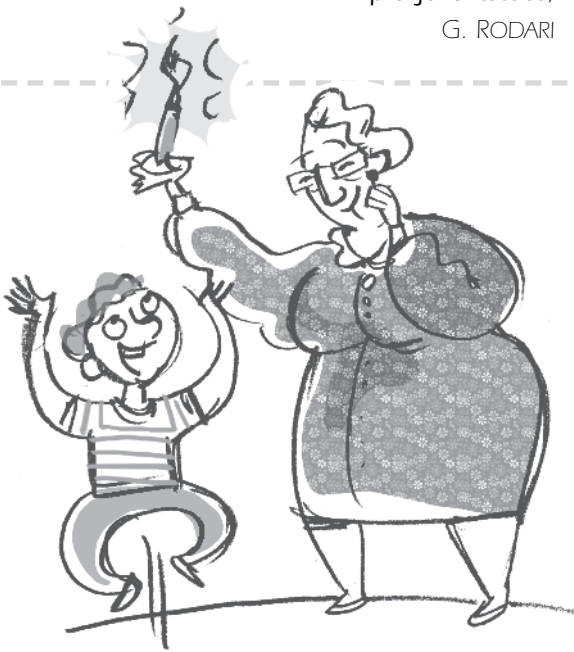
74 Fabricamos palabras

Utilización de prefijos para formar palabras nuevas

1. Lea en voz alta este texto de Gianni Rodari y haga ver a sus alumnos cómo se pueden inventar palabras nuevas colocando un prefijo sobre una palabra conocida. Después, explique el nuevo significado.

Yo tengo una bisabuela que inventa palabras nuevas... Ha inventado, por ejemplo, un precioso «despincel», que permite deshacer un cuadro si no es muy bueno.

El prefijo fantástico,
G. RODARI



des + pincel = despincel
des + hacer = deshacer

2. Organice un concurso consistente en formar el mayor número de palabras, aunque sean disparatadas o en clave de humor, con unos prefijos dados. Después, deberán saber explicar el nuevo significado.

3. Escriba en la pizarra en una lista los prefijos y en otra algunas palabras indicativas.

PREFIJOS

maxi-	anti-
micro-	super-
mega-	vice-
anti-	des-
mini-	bi-
semi-	contra-
sub-	tri-

PALABRAS

ANTIGUO	GRACIOSO
LÁPIZ	CHALÉ
ABRIGO	FLAUTA
CANSADA	OSCURO
OTRAS	

4. Antes de comenzar la competición, realice unos ejercicios de ensayo. Intente que hagan un dibujo. Ejemplo:

TRICICLETA = como una bicicleta pero con tres ruedas.



Nombre:

Fecha:

Reconocemos en la lengua extranjerismos, arcaísmos y términos de argot

La lengua está viva. Es posible que hayas escuchado alguna vez esa expresión. Es una expresión muy acertada porque la lengua, como un ser vivo, crece y cambia constantemente. En un momento dado utilizamos palabras que antes no se utilizaban: son palabras que nacen; y en otros momentos palabras que se utilizaban normalmente y ya no se utilizan: palabras que mueren. Otras palabras descansan, dejan de decirse un tiempo y más tarde vuelven a la lengua.



1 Como espías vamos a seguir la pista a alguna de esas palabras. Lee esta conversación grabada en el patio y haz descubrimientos.



–Guau, **molan mazo** tus **converse**. ¿Qué, tu mami te ha llevado de **shopping** este **finde**?

–No te **ralles**, me las ha regalado alguien que **fijo** que tú no conoces, por mi cumple. Es un **tipo** que parece que está todo el día **a su bola**, pero luego es **superenrollado** y juega al **basket** que **alucinas**. **Curra** en el **Work Center**.

–¡Cómo se lo **monta**! Pero será mayor...

–**La tira**, por lo menos tiene dieciocho. Es amigo de mi hermano, pero viene mucho por el **chalé**. En verano todos los colegas montan los **quads** y se van al campo a hacer **puenting**. Y en invierno **se piran** a hacer **snow**.

–¡Vaya **flipe**!

–Además está estudiando informática...y **empolla** que no veas! Es un experto en **software** y **ordenatas**. Ha diseñado su propia **web** con **mogollón** de juegos **online**.

–¡Qué **fuerte**, ya sé quién es! Pues tiene **pinta** de **pringao**...

–Sí, y es de un **pijo**... Mi abuela dice que es buen **mozo** y que le gustaría como **pretendiente** de mi prima Asun.

–¿Pendiente de qué?

–De nada, chaval: pretendiente, novio, que no te enteras. Anda, zámplate el **bocata** que vienes **empanao**...

- Subraya de **rojo** los **extranjerismos** (proceden de otra lengua), de **verde** los **arcaísmos** (se usaban hace mucho tiempo), de **azul** las **palabras de argot** (de nuevos aparatos, que usan grupos de personas...).
- Continúa el trabajo de espía. Dedícate unos días a anotar extranjerismos, arcaísmos o palabras técnicas que oigas. Trae la lista a clase.

76 Dominó de sinónimos

Nombre:

Fecha:

Reconocer palabras sinónimas

Recorta estas fichas de dominó o cópialas en cartulinas de mayor tamaño. Después, juega al dominó de sinónimos con dos compañeros más.

Se juega así:

- 1** Se revuelven las fichas y cada jugador coge 7 fichas.
- 2** El jugador que tiene la ficha en la que pone **SALIDA** la coloca sobre la mesa.
- 3** El segundo jugador, si tiene una ficha con un sinónimo de la palabra que aparece en la ficha de **SALIDA**, la coloca a continuación y pronuncia dos frases, una con cada sinónimo. En el caso de no tener la ficha que corresponde o de no reconocer el sinónimo, pasa la vez al siguiente jugador.
- 4** El tercer jugador procede de la misma manera.
- 5** Gana la partida el jugador que se queda primero sin fichas.



SALIDA ● LLEVAR	HABLAR ● OÍR	HERMOSURA ● GRACIOSO
RESPONDE ● PERO	DESPISTADO ● BELLEZA	TRAMPA ● LISTO
PELEA ● CHISMOSO	DIVERTIDO ● ENGAÑO	PEGADO ● DISTRAÍDO
COTILLA ● DECIR	CONTENTO ● CONTESTA	MIRAR ● ALEGRE
PEREZOSO ● DESEAR	TRANSPORTAR ● VAGO	MAS ● UNIDO
DIVERTIDO ● ENGAÑO	BOTE ● FIN	ASTUTO ● ENFADADO
QUERER ● OBSERVAR	ESCUCHAR ● BARCA	ENOJADO ● DISPUTA

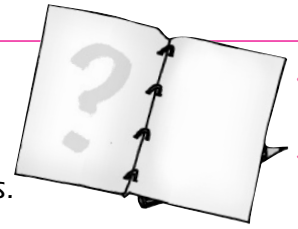
Nombre:

Fecha:

El misterio de los adverbios 77

Reconoce la función gramatical de los adverbios en la comunicación

Los adverbios, así como los adjetivos, son palabras que salen espontáneamente cuando queremos expresar algo con intensidad o con detalle. Apenas advertimos su presencia, pero resultan necesarios.



En este ejercicio vas a ser consciente de ellos y vas a valorar su importancia.

1 Inventa una noticia y utiliza para contarla al menos 8 adverbios de esta lista.

Solo, bien, mal, antes, después, mejor, peor, rápidamente, seguidamente, alegremente, también, nunca, apenas, demasiado, tontamente, ojalá, igual, dentro, fuera, arriba, abajo, luego, alrededor, bastante, nada, probablemente...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Vuelve a redactar la noticia, pero sin adverbios ¿Queda igual?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 Contesta. ¿Para qué utilizamos los adverbios?

.....
.....

Marca en cada cuestión la respuesta que consideres acertada.

1 Cuando decimos que un artículo tiene que concordar con el sustantivo al que acompaña, ¿de qué hablamos?

- de ortografía de gramática de inglés de vocabulario

2 En mi redacción he sustituido la palabra **hombre** por la palabra **varón**. ¿Qué clase de palabra he utilizado?

- un sinónimo un epónimo un seudónimo

3 Para decir qué tamaño tiene mi gato y de qué color es su pelo, ¿qué clase de palabras utilizo?

- adjetivos pronombres artículos sustantivos

4 Se dice que **silaba** es...

- cada golpe de voz al pronunciar una palabra lo que uno piensa

5 ¿Cuántas letras forman parte del alfabeto castellano?

- 180 27 72 17

6 ¿En qué sistema de numeración se utilizan letras en vez de cifras?

- numeración egipcia numeración romana numeración decimal

7 De las palabras destacadas solo dos son verbos, subráyalas.

- vuelve a calcar tiene el poder voy a cantar un gran castañar

8 Me dijo que había bajado a jugar. ¿A qué tiempo se refería?

- A un tiempo pasado A un tiempo futuro A algo que no hizo nunca

9 ¿Cuáles de estas palabras son palabras compuestas?

- veterinario astronauta diadema rompeolas

10 Una esdrújula es...

- como una brújula una palabra con acento en la antepenúltima sílaba



V. ESTUDIO DE LA LENGUA. ORTOGRAFÍA

Competencias básicas

11. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de escribir diferentes tipos de textos cuidando las normas ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.

Índice

- 79. Una ortografía más fácil (S).
- 80. Mi lista de palabras peligrosas (M).
- 81. Trucos para «fotografiar» la imagen de las palabras (M).
- 82. Cuatro maneras de hacer dictados más útiles (S).
- 83. El mejor método de ortografía: la lectura (M).
- 84. El sobre de las palabras (B).
- 85. Ortografía para el conocimiento del medio (B).
- 86. Juegos ortográficos (B).
- 87. Vocabulario personal (F).
- 88. Ortografía creativa (F).
- 89. Cacería de palabras (B).
- 90. La carrera ortográfica (F).
- 91. Mi retrato ortográfico (F).
- 92. Fortalece la memoria visual (F).
- 93. Las 8 normas ortográficas básicas más seguras (S).
- 94. ¿Sabía que...? Curiosidades ortográficas (S).
- 95. SUPERTEST de ortografía (F).

Estrategias para no cometer errores ortográficos

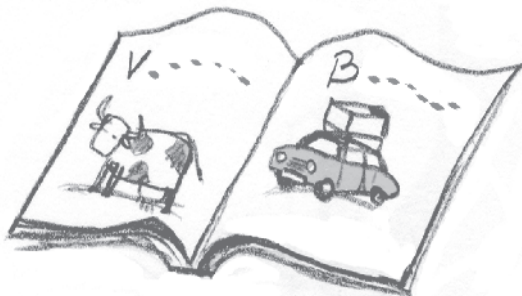
¿Dónde está el secreto de la buena ortografía?

Pienso que todos los docentes estamos de acuerdo en la importancia de escribir con corrección ortográfica en cualquier ocasión y en que todos, grandes y pequeños han de dominar la ortografía de acuerdo con las formas sociales establecidas.

Pero tenemos la impresión de que ese dominio es un objetivo casi imposible de alcanzar. Creemos en la enseñanza y en el aprendizaje, pero observamos que los métodos, las reglas y las orientaciones son ineficaces para un porcentaje elevado de personas. La inquietud del profesorado se pone de manifiesto en la inmensidad de métodos, recursos propios, empleo de tiempo que ponen en juego año tras año.

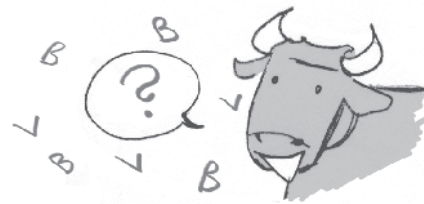
La búsqueda del método eficaz

Convencidos de que no es solo cuestión de reglas y repeticiones, muchos profesores ensayan continuamente métodos añadidos al aprendizaje de la normativa. Se consultan libros de didáctica, se pregunta a otros profesores, se desechan estrategias y se ponen en juego otras nuevas. Casi todos terminan acudiendo a métodos interactivos donde la imagen ocupa un lugar decisivo. Los más extendidos están relacionados con la percepción visual de las palabras y su significado. Algunos métodos se basan en ideogramas y en asociaciones arbitrarias entre palabra e imagen. Son métodos complejos y de efectividad también dudosa.



La aportación de la NLP a la ortografía

El método NLP se basa en la percepción auditiva y visual como punto de partida para el aprendizaje de la ortografía. Se fundamenta en la disección del proceso mental que realizan las personas que tienen buena ortografía y a partir de ahí se idean estrategias para llegar con facilidad a un buen dominio de la ortografía.



El diseño estratégico tiene en cuenta estos principios:

1. Se desea mejorar en la ortografía.
2. Al escuchar o pensar una palabra con dificultad ortográfica se busca la imagen mental de esa palabra. Después, cuando se tiene una cierta seguridad, se escribe.
3. Es preciso formar imágenes fuertes en nuestra mente de forma que se mantengan firmes con el paso del tiempo. Para lograrlo se recurre a diversos recursos.
4. La imagen ha de aportar la seguridad necesaria para no cometer errores.

Otras estrategias para el éxito ortográfico

- La lectura sistemática, que contribuye a la ampliación del léxico ortográfico.
- La escritura en contextos significativos.
- La adecuación del léxico ortográfico a la edad del alumno.
- El conocimiento de las normas ortográficas más productivas.

80 Mi lista de palabras peligrosas

Estrategias para dominar la ortografía

El vocabulario cacográfico

Consideramos vocabulario cacográfico básico aquel que contiene las palabras de uso frecuente en las cuales se comete mayor número de errores ortográficos.

Podemos considerar dos dimensiones en el vocabulario cacográfico: la de las palabras que la media de personas suele errar y la de las palabras que un individuo concreto suele errar.

Respecto a las primeras, diversas estadísticas dan estos resultados: 5 palabras son las causantes del 10 % de los errores ortográficos; 15 palabras son las causantes del 30 % de errores ortográficos y 65 palabras están relacionadas con el 65 % de los errores ortográficos.

Por lo tanto, dominando la escritura de esas palabras se podrían reducir los errores un 10%, un 30 % o un 65 % respectivamente.

Fijémonos en estas palabras para trabajar con nuestros alumnos.

hombre	veces	barco
vacaciones	arriba	también
bajo	demás	aquí
allí	siempre	bastante
había	vez	bien
hermano	bueno	colegio
deberes	iba	trabajar
mujer	ahora	amigo
así	hoy	ayer
después	día	hasta
hay	yo	escribir
caballo	Navidad	bicicleta
fútbol	feliz/felices	viejo/a
vestido	voy	dibujo

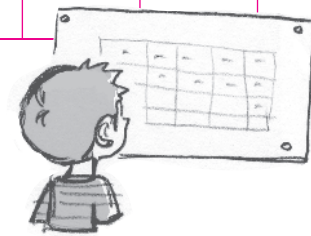
Cada semana se puede proporcionar a los alumnos 10 palabras de la lista anterior en un gran cartel grande situado al frente de la clase, si es posible al lado izquierdo.

Repasaremos de vez en cuando las palabras como hacen con la tabla de multiplicar. Habrá alumnos y alumnas que una vez vistas las palabras no olvidarán su ortografía jamás, otros tendrán que repasarla varias veces hasta llegar a dominar su escritura.

Puede ser sencillo y útil disponer de un cuadro de doble entrada donde figuren por una parte los nombres de nuestro alumnado, y por otra, las distintas listas semanales de palabras que hemos propuesto a partir del vocabulario anterior. Ello nos ayudará a controlar el aprendizaje de estas palabras en concreto.

REGISTRO COLECTIVO

Nombre	10 primeras palabras	10 segundas palabras	10 terceras palabras	Etc.
R. Pérez	sí	sí	sí	
Lola J.	sí			
Ana R.				



REGISTRO PERSONAL

Trucos para «fotografiar» la imagen de las palabras 81

Estrategias para dominar la ortografía

Le vamos a sugerir unos ejercicios muy sencillos que pueden ayudar a su alumnado a integrar técnicas para incorporar el canal visual en la escritura de las palabras. Estas técnicas están diseñadas para alumnos y alumnas con especiales dificultades en ortografía, pero son útiles para todos.

Le proponemos el trabajo con varias palabras, pero puede repetir los ejercicios con otras palabras hasta que la técnica esté interiorizada.

1.º Escriba estas dos palabras en la pizarra.

- 1 HOMBRE
- 2 MUJER

2.º Aplique la técnica de memorización con palabras con poca dificultad.

Pida a sus alumnos que miren la primera palabra hasta que tengan su foto en la cabeza. Mirándola en su cabeza, la escriben con el dedo en la palma de la mano.

Cuando lo hayan hecho y estén seguros de saberla escribir, dicte las dos palabras y compruebe que las han escrito correctamente.

3.º Escriba otras dos palabras.

- 1 AVIÓN
- 2 BICICLETA

4.º Aplique la técnica.

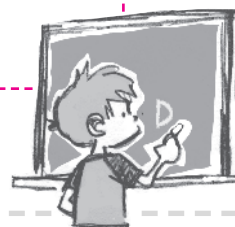
Pida a sus alumnos que las miren hasta tener una «foto mental» de ellas. Cuando se sepan una, que se imaginen en un concurso ortográfico de televisión en el que deben escribirlas en el aire mientras las deletrean. Cuando las acaban de escribir usando el dedo como si fuera una tiza y el aire como si fuera una pizarra, se imaginan que escuchan los aplausos del público del programa.

Cuando lo hayan hecho y estén seguros de saberlas escribir, dicte las dos palabras y compruebe que las escriben correctamente.

5.º Escriba otras dos palabras.

1 TRABAJO

2 DÍA



Truco

Pida a sus alumnos que hagan una «foto mental» de cada palabra. Pídales que deletreen la palabra empezando por el final (ejemplo en el caso de **día**: a, i con acento, de) y luego la deletreen desde el principio (ejemplo en el caso de **día**: d, i con acento, a). Finalmente pídales que las escriban con la nariz en el aire.



Cuando lo hayan hecho y estén seguros de saberla escribir, dicte las dos palabras y compruebe que las han escrito correctamente.

Podemos usar estos trucos en cualquier contexto, cuando se quiere grabar la imagen de una palabra: para preparar un dictado, para memorizar la forma de una palabra difícil mientras se está realizando la lectura, para estudiar las palabras del sobre individual (propuesta 84), etc.

82 Cuatro maneras de hacer dictados más útiles

Estrategias para dominar la ortografía

Estrategias para realizar dictados

Los dictados son una forma convencional de trabajar la ortografía. Existen muchas maneras para conseguir sacar de ellos el máximo provecho. Aquí planteamos 4 sencillas fórmulas para conseguir que sean un poco más útiles como motores de aprendizaje ortográfico.

1. Dictado preparado, inmediato

Entregue a sus alumnos algún texto semejante a este.

¡Empapados!

Los niños caminaban por el campo cuando el cielo empezó a oscurecerse. De pronto pareció que se había hecho de noche. Una inmensa nube negra cubría el cielo. Empezó a oler a mojado y enseguida se oyó retumbar un trueno.

Los niños apuraron el paso. A lo lejos ya se veía el tejado del refugio.



Después, siga estos pasos:

1.º Pida a sus alumnos que lean el texto y localicen aquellas palabras que les podrían suponer una duda ortográfica.

2.º Haga que cada uno exponga las palabras que ha localizado explicando qué es lo que le hace dudar.

3.º Pida a todos que «fotografíen» las palabras seleccionadas y guarden la imagen de esas palabras con las letras correctas en su cabeza.

4.º A continuación, pida que, sin mirar las palabras o bien cerrando los ojos, escriban cada una de las palabras seleccionadas en el aire como si su dedo fuese tiza.

5.º Si es preciso, pida que deletreen las palabras empezando por el final, y después, por el principio.

6.º Por último, haga preguntas para asegurarse de que todos han focalizado su atención en las palabras conflictivas, como, por ejemplo: «que levanten el brazo los que crean que la palabra *caminaban* se escribe con *b* o los que crean que la segunda letra de *empezó* es una *m*». A los alumnos que se equivocan pídeles que vuelvan a mirar la palabra y guarden su imagen en la mente.

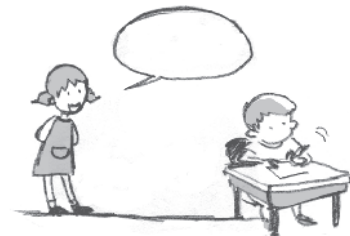
7.º Terminada la preparación, dicte el texto y corríjalo a continuación.

2. Dictado preparado, retardado

La preparación es la misma que en el caso anterior. Sin embargo, dejamos el dictado para unos minutos más tarde o bien para el día siguiente, según sea su dificultad.

3. Dictado ayudado por parejas

En este caso agrupamos a los alumnos por parejas. Uno dictará al otro un texto que estará en un lugar alejado del pupitre. Quien dicta deberá levantarse, leer la primera parte del texto y dictársela a su compañero asegurándose de que lo escribe bien. Deberá indicarle cualquier error que cometa. Esta estrategia obliga a quien dicta a seguir viendo en su cabeza las palabras que dicta y, por tanto, le ayuda a integrar la estrategia visual en su proceso escritor. Terminado este ejercicio, se cambian los papeles en la pareja.



4. Dictado de palabras

En esta estrategia se dicta el texto como en casos anteriores, pero solo se pide que escriban las palabras sueltas que creamos oportunas.

Nombre:

Fecha:

El mejor método de ortografía: la lectura 83

M

Estrategias para dominar la ortografía

La lectura siempre incrementa el vocabulario del lector, pero si este utiliza, además, estrategias para incorporar este vocabulario ortográficamente, cualquier lectura se convierte para él en un enriquecimiento ortográfico continuado.

Para conseguirlo aconsejamos a nuestros alumnos que cuando realicen una lectura, cualquiera que sea, se detengan unos instantes ante cualquier palabra que les sorprenda por su ortografía y que la trabajen con una de las técnicas que explicamos.

No pensemos que lo importante son las palabras concretas; al contrario, lo importante es realizar las técnicas de memorización para incorporar a nivel inconsciente, de tal forma que los alumnos sean capaces de incorporar automáticamente todo lo que leen.

Fotocopie, ampliada, la siguiente lectura seguida de las actividades que realizará el alumno. Después, les dictará el texto que escribirán en una hoja aparte.

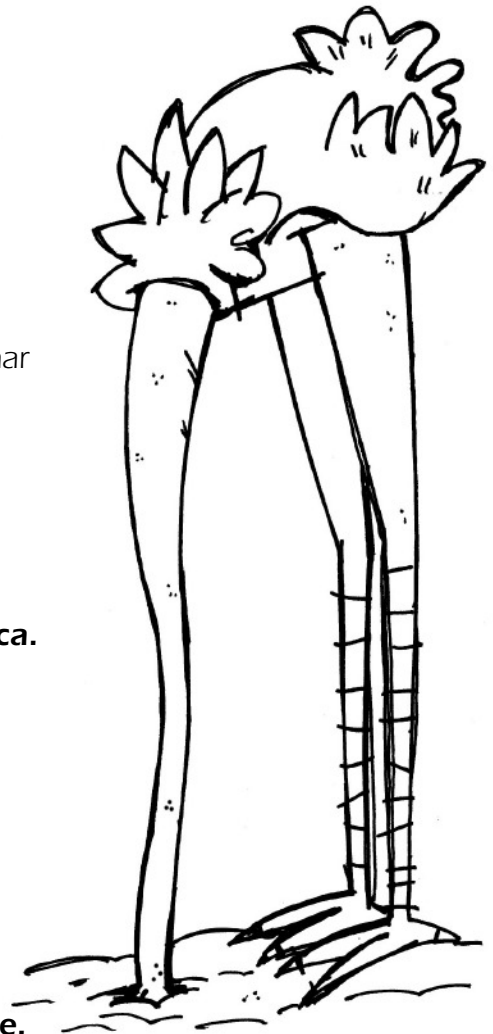
ORTOGRAFÍA

Los avestruces

Muchas veces se cree que los avestruces son cobardes y esconden la cabeza en la arena ante cualquier peligro. La verdad es que no son cobardes, sino que se muestran agresivos y violentos si se sienten atacados.

El motivo por el que esconden su cabeza en el suelo es muy simple. Cuando intuyen una situación peligrosa introducen la cabeza en la arena porque así pueden escuchar mejor sonidos lejanos que les avisan de la proximidad de adversarios peligrosos.

- 1 Localiza palabras con alguna dificultad ortográfica.
- 2 Mira la palabra con atención e intenta verla en tu mente.
- 3 Deletrea la palabra empezando por el final, y después por el principio.
- 4 Escribe la palabra en el aire con el dedo como si este fuera de tiza.
- 5 Finalmente, escribe el dictado en una hoja aparte.



84 El sobre de las palabras

Estrategias para dominar la ortografía

El vocabulario básico personal

Para que cada alumno incorpore palabras con dificultad ortográfica a su vocabulario básico es imprescindible saber sobre qué palabras concretas ha de focalizar su atención. Comenzaremos dominando las palabras más usuales de forma que el porcentaje de errores ortográficos de nuestros alumnos disminuya ostensiblemente. La disminución de errores será altamente motivadora y les animará a seguir invirtiendo energías en la ortografía.

Esto puede alcanzarse a partir de técnicas muy simples: el sobre de las palabras y la caja colectiva de las palabras.

El sobre de las palabras

Indique a sus alumnos que preparen tarjetas para las palabras. Para ello tomarán una cartulina y cortarán tiras de 3 cm de ancho. Después, recortarán en las tiras tarjetas de 6 cm de largo.

Deles después estas instrucciones:

1.º Después de un dictado, de un ejercicio de Conocimiento del medio o de Matemáticas, o una redacción, si has cometido alguna falta de ortografía, escribe en una tarjeta cada palabra que hayas fallado.

2.º Guarda las tarjetas en un sobre que llamarás «mi sobre de las palabras».

3.º De vez en cuando saca alguna palabra del sobre y haz ejercicios de memorización (observa los rasgos de la palabra, cierra los ojos y reproduce la imagen en tu mente, deletréala empezando por el final y después por el principio y escríbela). Si al escribir la palabra has vuelto a cometer un error, introduce de nuevo la palabra en el sobre. Si no has cometido ningún error, saca la tarjeta del sobre para introducirla en la caja de las palabras.

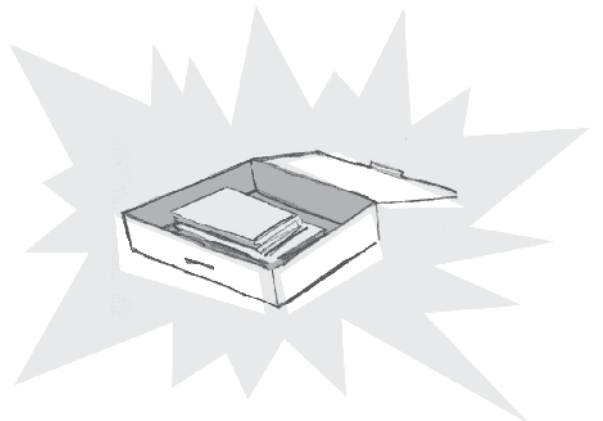
Una o dos veces por semana, pediremos a nuestro alumnado que por parejas se intercambien los sobres de las palabras. Un alumno preguntará o dictará a su compañero las palabras de su sobre y separará las que ha escrito correctamente sin ninguna duda, juntándolas con un clip para que no se mezclen con las que todavía no conoce.



La caja colectiva

Cuando una palabra se ha sabido en dos ocasiones distintas y consecutivas sin error ninguno se introduce en una caja dispuesta a tal efecto en la clase. Así, con el tiempo, tendremos una caja con el vocabulario básico de nuestro grupo de clase.

Esta información es muy valiosa, puesto que cuando las nuevas palabras sean integradas proporcionarán una mejora ortográfica mayor a nuestro grupo de clase. Este conjunto de palabras será el **vocabulario básico real de nuestro alumnado**.



Modelos de dictado

Dicte estos textos cuando le parezca oportuno. Sus alumnos deberán seguir el método propuesto en las fichas anteriores.

1. El tallo de la hortensia

La hortensia es un arbusto que da hermosas flores. Como es un arbusto, no tiene tallo y sus ramas surgen desde el suelo. Las hojas de la hortensia son de color verde intenso y nacen directamente de las ramas.

2. Los valles asturianos

Gran parte de los paisajes interiores de Asturias son valles. En ellos se han construido embalses que almacenan las aguas para obtener energía hidroeléctrica. En los valles vive gran parte de la población.

3. La vacuna

El servicio médico de la empresa aconsejó a todos los empleados que se pusieran la vacuna contra la gripe. Todos dieron por hecho que les iba a venir bien y echaron a andar hacia la enfermería.

4. Partes del cuerpo

Los seres humanos tenemos un esófago, un estómago, un cerebro y una nariz. Pero tenemos dos ojos, dos orejas y muchos huesos. ¿Qué pasaría si tuviéramos dos narices o dos estómagos?



5. Clases de animales

Los animales vertebrados pueden ser ovíparos o vivíparos. La clase de los ovíparos comprende los animales que nacen de un huevo y la clase de los vivíparos comprende los animales que nacen del vientre de su madre.

6. Las plantas silvestres

Las plantas silvestres dan vida al medio ambiente. Nacen en cualquier zona de tierra en la que haya humedad y se desarrollan sin que nadie se ocupe de ellas. Sirven de alimento a los animales herbívoros que viven en libertad.



7. Los cambios de estado del agua

Hay un cambio de estado en el agua cuando pasa de un estado a otro. Por ejemplo, cuando el hielo se calienta pasa a ser agua líquida. Cuando el agua líquida se evapora, pasa a ser vapor de agua.

8. El agua

El agua líquida que hay en la Tierra puede ser subterránea o superficial. Además, encontramos agua en la nieve, en las nubes y en el hielo de los polos. El agua que se puede beber se llama agua potable.

9. La historia

Los historiadores han dividido la historia en eras y en edades para estudiarla mejor. Así, en la edad antigua incluyeron el estudio de la época de los griegos y de los romanos y de otros pueblos de la Antigüedad.

10. Los grandes inventos

Hace más de 200 años, la humanidad experimentó grandes cambios debido a los inventos y descubrimientos que entonces tuvieron lugar. Por ejemplo, la bombilla eléctrica, la vacuna, el dirigible o los barcos de vapor.

Concurso por equipos

En un momento de distensión en la clase realice este concurso, cuya duración no ha de superar los 15 o 20 minutos.

Organice la clase por equipos de 4 o 6 componentes. Entregue a todos los equipos el mismo texto y permítales que estudien y memoricen la ortografía durante 5 minutos.

Dibuje en la pizarra un cuadro con tantos espacios como equipos vayan a intervenir.

Llame a la pizarra a un miembro de cada equipo simultáneamente y dicte una de las palabras del texto que tiene dificultad ortográfica. Repita la misma operación con los otros miembros de los equipos que van saliendo uno a uno, hasta que termina el juego. Se contabilizan los aciertos de cada equipo y se da por ganador al equipo que mayor número de aciertos ha logrado.



Concurso individual



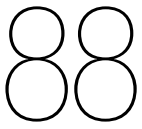
Entregue un mismo texto a todo el alumnado. También puede distribuir una lista de palabras del vocabulario básico que queremos que aprendan. Se deja a todos los alumnos un tiempo determinado de unos 8 minutos para memorizar las palabras que no conocen.

Distribuimos al total de alumnos en dos mitades. Los alumnos de la primera mitad estarán sentados y preguntarán cómo se escriben palabras del texto a los alumnos de la segunda mitad. Estos, que están de pie, responderán deletreando las palabras. Cuando han deletreado correctamente dos palabras sin cometer errores ortográficos se sientan. Pierden los tres últimos del grupo que no han llegado a sentarse.

Después se distribuye otro texto y se cambian los papeles de los participantes.

La utilidad adicional de este juego es que los alumnos que tienen mayores dificultades ortográficas permanecen más tiempo en el juego que los demás.





Nombre:

Fecha:

Dibujar las letras con problemas ortográficos

Algunas personas para recordar con qué letra se escribe una palabra de difícil ortografía utilizan dibujos relacionados con el significado de esa palabra. Por ejemplo, quieren recordar que la palabra navaja se escribe con V. Para lograrlo utilizan el dibujo de una navaja abierta que tiene la forma de V. O quieren recordar cómo se escribe ciruela y dibujan la C rodeando la ciruela. No se les olvida nunca.

NAVAJA

CIRUELA

1 Fíjate en estas palabras de ortografía difícil y dibuja la letra más marcada.

HOTEL

HORMIGA

BALÓN

BEBIDA

NAVIDAD

HELADO

Nombre:

Fecha:

Cacería de palabras 89

B

Estrategias para dominar la ortografía

La cárcel de las palabras

Si en clase existe suficiente entusiasmo para trabajar la ortografía y lograr un buen nivel, puede proponer este recurso, conocido como la cacería de palabras.

Ayude a sus alumnos a construir un cartel central que van a colocar en lugar muy visible de la clase. En ese cartel figurará a gran tamaño una letra o un aspecto de la ortografía que queremos reforzar. La *v*; la *b*; la *h*; la *mp/mb*; la *gu/g*, etc. Alrededor de la letra se reservará un espacio para ir colocando las palabras cazadas.



La cacería de las palabras

Invite a sus alumnos a «cazar» en cualquier momento y fuera del tiempo de la clase de lengua (mientras leen, en la calle, en la televisión...) palabras que lleven la letra escogida.

Las palabras cazadas las escribirán en el cartel con una pequeña ilustración si son capaces de hacerla.

ORTOGRAFÍA



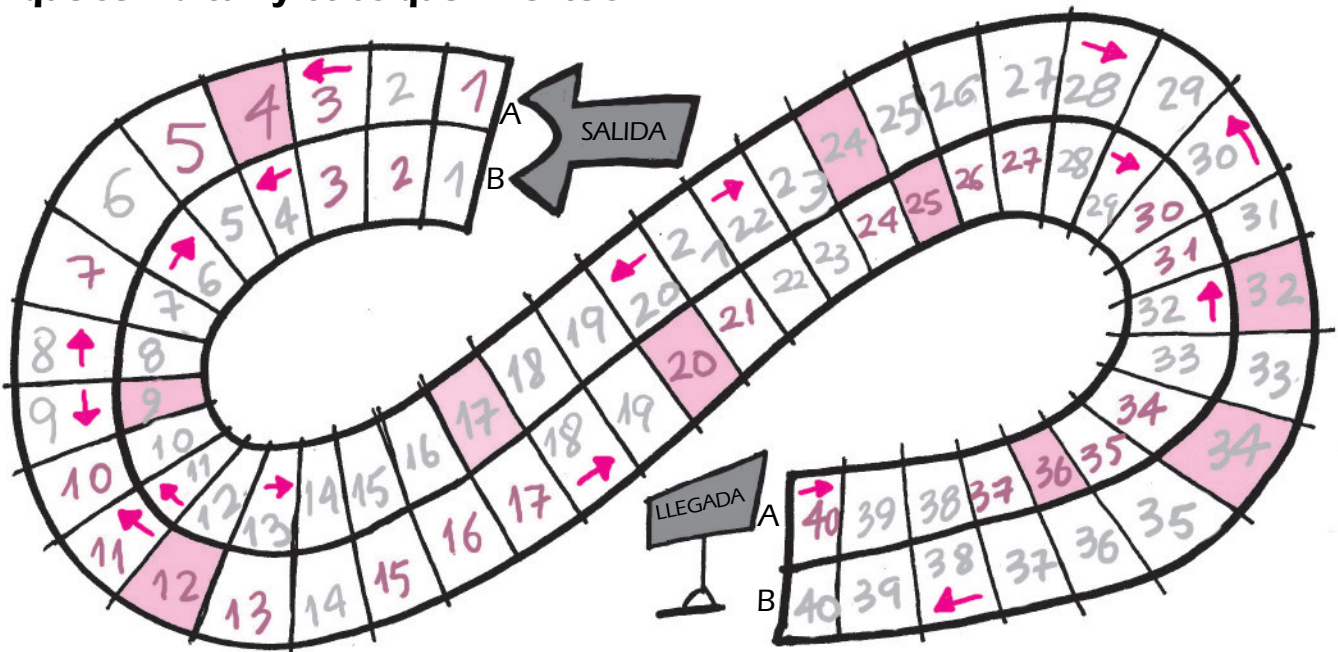
90 La carrera ortográfica

Nombre:

Fecha:

Mejorar la ortografía mediante un juego

Dibujad esta pista de carreras. Después, escribid tarjetas con las preguntas que se indican y otras que inventéis.



Para este juego se necesitan, además, un dado y dos fichas. Se juega entre dos alumnos o entre dos equipos (así pueden ayudarse).

Cada jugador elige una pista y los dos tiran el dado. El que saca el número más alto empieza y siguen jugando por turno, avanzando tantos casilleros como puntos obtienen al tirar. Cuando la ficha cae en un número que tenga una flecha hacia delante, avanzan un casillero. Si cae en uno con una flecha hacia atrás, retroceden un casillero. Si cae en un número marcado, deberán buscar ese número en la lista de preguntas y responder.

Si el jugador contesta bien la pregunta, avanza tres casilleros, y si la contesta mal, pierde un turno.

PREGUNTAS PARA EL CARRIL A

1. Explicar por qué cantaba se escribe con b y ventana no.
2. ¿Por qué perra se escribe con rr? ¿Qué pasa si lo escribimos con una sola r?
3. ¿Por qué cable se escribe con b?
4. ¿Cómo termina un lápí.. y cómo termina dos lápí..es? ¿Por qué es así?
5. ¿Qué diferencia hay en el significado de bello y vello? Etc.

PREGUNTAS PARA EL CARRIL B

1. ¿Por qué sobre se escribe con b?
2. ¿Qué diferencia hay en el significado de rayado y rallado?
3. Deletrea la palabra guerra y explica por qué se escribe así.
4. ¿Por qué luces se escribe con c y no z?
5. ¿Cómo se escribe subterráneo? ¿Por qué? Etc.

92 Fortalece la memoria visual

Nombre:

Fecha:

Estrategias para dominar la ortografía

1 Observa estas imágenes detenidamente y el orden que existe entre ellas. Después, responde las preguntas que te harán.

1. M X T R

--	--	--	--

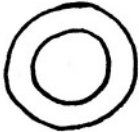
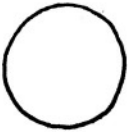


2. 7 3 1 9

--	--	--	--

3.

4.

			
---	---	--	---

5. CABALLO VISITA AMBIENTE

.....

.....

.....

.....

.....

(Preguntas orales en la página 119)

Nombre:

Las 8 normas ortográficas básicas más seguras

93

S

Fecha:

Conocer las normas ortográficas

¿Qué normas ortográficas hemos de enseñar en Primaria?

Aunque con mucho esfuerzo podemos enseñar a nuestros alumnos el número de reglas que nos propongamos, por muchas razones parece conveniente que empecemos por introducir la normativa básica.

Para que las normas puedan ser incorporadas por nuestro alumnado es imprescindible que los niños tengan una mínima capacidad de pensamiento abstracto. Este es uno de los motivos por los que resulta poco adecuado iniciar el estudio de las reglas antes de tercer curso de primaria: la capacidad de retención y de generalización de normativa abstracta todavía es incipiente en el primer ciclo.

Sin embargo, a menudo tenemos verdaderas dudas sobre qué normas incluir y cómo explicarlas. Ello es así porque existen numerosas normas ortográficas censadas, aunque pocas son las realmente rentables por su seguridad y el elevado número de palabras y excepciones que abarcan.

Así pues, en el segundo Ciclo deberíamos incluir aquella normativa que consideremos clara y que incluya el máximo número de términos.



¿Cuáles son las 8 normas básicas y más seguras?

Aquí vamos a proponer las ocho normas más claras y seguras y sin excepciones que existen en castellano. Debemos añadir que además se ha de introducir la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Aunque debería-

mos dejar para más adelante la acentuación de las palabras de acentuación diacrítica y de las palabras homófonas. Estas últimas normas exigen un nivel de abstracción muy superior al desarrollado por la mayoría del alumnado del segundo ciclo.

Las 8 normas están redactadas en un lenguaje muy sencillo para que el alumnado del segundo ciclo pueda comprenderlas sin dificultad. Reproduzca las normas y entréguelas a sus alumnos para que las tengan presentes cuando tenga que corregir un escrito.



NORMAS BÁSICAS DE ORTOGRAFÍA

1. Se escribe **be** si sigue otra consonante. Ejemplo: **blanco, obvio, bravo, obstruir, brazo...**

2. Se escribe **be** si se trata de un verbo en pasado terminado en **-aba, -abas, -abais, -ábamos, -aban**: ejemplo: **cantaban, bailaba...**

3. Antes de **p** se escribe **m**, nunca **n**. Ejemplo: **campo, camping, cumplir...**

4. Antes de **b** se escribe **m**, nunca **n**. Ejemplo: **rombo, cambio, ambos...**

5. Solo se escribe **rr** si suena fuerte y va entre vocales. Ejemplo: **carro, perro...**

6. Se escriben con **ll** todas las palabras acabadas en **-illo, -illos, -illa, -illas**. Ejemplo: **monaguillo, papilla, listillo...**

7. Para saber si una palabra acaba en **z** o en **d**, busca su plural y aparecerá la letra. Ejemplo: **pez-peces, red-redes, cocococ...**

8. Empiezan por **h** todas las palabras que empiezan por **hie**, por **hue**. Ejemplo: **hiena, huele, huerto, hielo, hierro...**

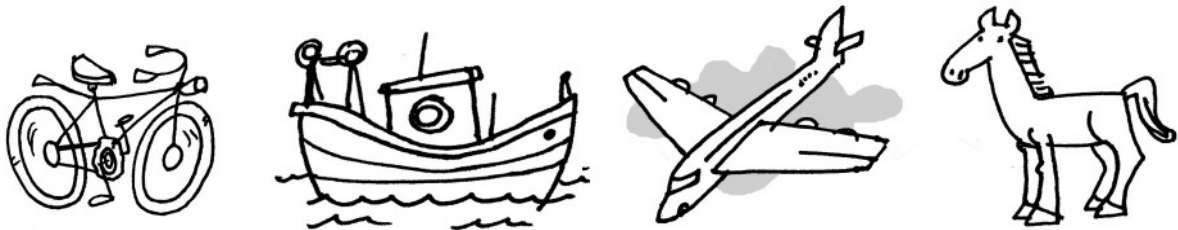
Nombre:

Fecha:

Test de competencia ortográfica

Responde a cada pregunta lo que se pide.

1 Escribe las siguientes palabras del vocabulario básico.



2 Colorea en cada caso la letra o letras o el signo ortográfico que falta.

a. hom_re > [v] ['] [b]

b. _acaciones > [v] [b] [']

c. ve_es > [c] [z] [']

d. ta_bien > [n] [m] [']

e. arri_a > [h] [b] [v]

f. _astante > [v] [b] [']

g. a_í > [h] [qu] [m]

h. _ab_a > [h] [í] [i]

i. _ermano > [e] ['] [h]

j. _ueno > [v] [b] [']

k. _n_ierno > [v] [i] [hi]

l. _ien > [v] [b] [']

3 Copia la oración colocando el signo ortográfico que corresponde.

i ! ¿ ? . :

a. Qué bien que ya has llegado.

.....

b. Respóndeme: Estás seguro de eso

.....

c. Qué día es hoy. Ayer fue martes

.....



VI. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias básicas

12. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de usar estrategias para aprender a aprender, como hacer preguntas pertinentes para obtener información, pedir aclaraciones, utilizar diccionarios bilingües, acompañar la comunicación con gestos, buscar, recopilar y organizar información en diferentes soportes, utilizar las TIC para contrastar y comprobar información, e identificar algunos aspectos que le ayudan a aprender mejor.

Índice

- 96. Un trabajo con el ordenador (F).
- 97. El día del libro y las competencias lingüísticas (S).
- 98. El patio de recreo, observatorio de la lengua (S).
- 99. Aprender lengua con las Matemáticas (S).
- 100. ¡Dilo también en inglés! (F).

Nombre:

Fecha:

Un trabajo con el ordenador 96

F

Procesar textos

Cuando tengas oportunidad, copia este texto para demostrar tus conocimientos en el uso del ordenador. Puedes hacerlo en colaboración con algún compañero o compañera y puedes utilizar la forma que quieras o puedes seguir las instrucciones que se dan en esta ficha. Al final, se seleccionarán los mejores trabajos.



TRANSVERSALES

1 Instrucciones:

- Abre **configurar página** y marca los márgenes; en los cuatro casos, 3 cm.
- En la barra de **herramientas** marca la letra Times, de tamaño 14.
- Para escribir el título selecciona **Mayúsculas** y marca en la barra de herramientas la **negrita** y el **subrayado**.
- Elige unos **boliches** para distinguir los párrafos de las distintas partes del castillo.
- No olvides escribir en **negrita** las palabras más importantes del texto.

2 Modelo:

LOS CASTILLOS

Los castillos son edificios de la Edad Media. En el castillo vivía el señor con su familia y sus sirvientes, pero en caso de peligro, los habitantes de las aldeas vecinas se refugiaban allí. En aquellos tiempos, no había mucha seguridad: los señores guerreaban entre ellos y los bandidos saqueaban los campos.

Partes de un castillo.

- **El foso.** Era una profunda zanja que rodeaba el castillo y que, a menudo, estaba llena de agua. Para acceder al castillo había que atravesar el **foso** por un puente levadizo.
- **La muralla.** El castillo estaba rodeado por una gruesa muralla que servía de protección. La muralla tenía estrechas aberturas, llamadas **troneras**, por la que los arqueros podían disparar sus flechas resguardados del enemigo.
- **La torre del homenaje.** Era el torreón principal del castillo, en la que vivía el señor. Para acceder a la puerta de la torre había que subir por una escalera de madera que se retiraba en caso de ataque.
- **Las almenas.** Eran torres de menor tamaño que tenían como función proteger a los defensores y vigías del castillo.
- **Las mazmorras.** Estaban situadas en los sótanos del castillo y en ellas se encerraba a los prisioneros, a la espera de que alguien pagara un rescate por ellos.

Al amparo de los castillos, Editorial Altea

97 El día del libro y las competencias lingüísticas

La competencia lingüística

El día del libro

El día universal del libro es el 23 de abril. En ese día se conmemora la muerte de los dos grandes monstruos de la literatura universal: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Para muchas personas la celebración del día del libro es una llamada y un estímulo para adentrarse en la lectura o para retomar un hábito perdido.

Aprovechemos esta efeméride para solemnizar lo que es el libro y su entorno y para que la dimensión emotiva puesta de relieve en los diversos actos en los que los alumnos pueden participar deje una impronta indeleble en su formación.

Sin duda, al poner de relieve el libro estamos realzando la palabra, la buena escritura, la comunicación y la transmisión de ideas, valores humanos y culturales que están comprendidos en la competencia en comunicación lingüística.

En esta página señalamos brevemente una serie de actividades que con ocasión de la celebración del día del libro se vienen realizando en muchos centros de enseñanza.

Lectura compartida

En asamblea elegir por votación un libro de gran calidad de un escritor consagrado que a todos apetezca leer en voz alta.

Los alumnos de diferentes cursos, el profesorado y personal auxiliar irán leyendo el libro por megafonía para que lo puedan escuchar en todas las aulas.



Mercadillo del libro

La organización de un mercadillo del libro es una ocasión para presentar, recomendar, comentar, aconsejar, difundir muchos títulos de libros. Los alumnos traen libros ya leídos y los exponen en su tienda. Se pueden vender y entregar lo recaudado a una ONG relacionada con la difusión de la cultura o se pueden intercambiar por otros libros.

Dramatización literaria

Se selecciona un capítulo de un libro o el texto de un libro corto para representarlo. Es importante que antes de la representación se presente el libro, a los autores y a la importancia de ese texto. En los días precedentes al 23 de abril entre todos se puede preparar el acto, el vestuario, la reproducción de los dibujos del libro, la música...



Lectura de adultos

Producirá un impacto importante en los alumnos escuchar la lectura compartida a profesores, padres, etc., con una cierta solemnidad. Puede sustituirse por una sesión de cuentacuentos tanto para pequeños como para mayores.

Decoración del centro

No puede faltar una decoración de aulas, pasillos, vestíbulos del centro con eslóganes, dichos importantes, dibujos, listas de libros, retratos de autores, con el objeto de crear el clima emocional adecuado.

Analizar la lengua coloquial en situaciones cotidianas

Un observatorio del uso de la lengua

Un complemento magnífico al trabajo que realizamos en clase de lengua es la observación de cómo hablan nuestros alumnos en situaciones de espontaneidad y de relación entre iguales como son las que se dan en el patio de recreo.

Cuando hablamos de observatorio no queremos referirnos a una especie de espionaje o a la aplicación de un mecanismo correctivo sobre los usos lingüísticos de nuestros alumnos. Aquí lo que planteamos, básicamente, es la utilización de los diversos testimonios del lenguaje espontáneo de los niños como fuente para la reflexión y mejora de los hábitos de comunicación lingüística.

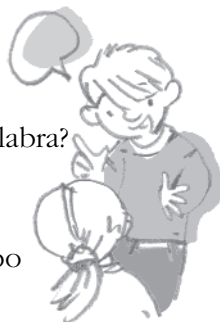
El trabajo del observatorio consistirá, pues, en tomar notas de vez en cuando del habla de nuestros alumnos, registrar esas anotaciones, clasificarlas y hacer uso de ellas en el momento que parezca conveniente: en alguna sesión dedicada a la comunicación oral, en ejercicios de escritura que podrían aprovechar esa experiencia... Aquí nos referimos a la forma –cómo se habla– más que al contenido –de qué se habla.

Aspectos que se deben observar

Los comportamientos en la comunicación

Es un buen momento en la formación de nuestros alumnos para inducirles en buenas formas en el diálogo, debate o escucha. Estemos atentos a los siguientes comportamientos por si hubiera ocasión de dirigir la reflexión hacia posturas correctas e incorrectas.

- ¿Se escuchan cuando hablan?
- ¿Guardan el turno de habla o intentan imponer siempre su palabra?
- ¿Intentan convencer elevando la voz?
- ¿Permanecen demasiado tiempo callados en la conversación?



Nivel de vocabulario

No ha de sorprendernos las limitaciones de vocabulario que escuchamos. Unas veces es debido al estadio evolutivo en el que no se tienen palabras suficientes y precisas para verbalizar todo lo que se quiere expresar, y otras, debido al mimetismo social en el que se intenta reproducir la forma de hablar de niños de más edad.

Fijémonos en la frecuencia de uso de palabras de moda que, a veces, no se sabe qué quieren decir, en las palabras comodín que sirven para describir todo tipo de realidades y en las muletillas. No despreciemos inicialmente este lenguaje que a los niños les es útil para comunicarse y relacionarse socialmente y busquemos recursos para que descubran que se puede mejorar.

Aprovechemos la información que obtenemos de esta dimensión del lenguaje para orientar la clase de vocabulario.



Lenguaje discriminatorio

¿Cómo expresan las diferencias? ¿En los patios de nuestro colegio se utiliza en alguna ocasión palabras ofensivas o insultos por cuestión de diferencias de nacionalidad, raza, discapacidad, de sexo, de costumbres familiares o por rasgos físicos diferentes a los de la mayoría? Si algo de esto existiera, casi con seguridad no sería por una intención inaceptable, porque muchas veces el niño no sabe qué está diciendo, pero vale la pena estar atentos para prevenir una insensibilidad futura hacia este tipo de expresiones.

99 Aprender lengua con las Matemáticas

Competencia lingüística en matemáticas

Un objetivo compartido

Los contenidos y procedimientos matemáticos, como es natural, sirven para conocer los conceptos matemáticos, los procesos y sus aplicaciones a la vida real.

Pero también son una oportunidad para profundizar en otros saberes que entran en juego. Una de las conexiones obligadas es con la lengua como instrumento de comunicación y como conocimiento de códigos de comprensión. En el área de Matemáticas hay oportunidades para trabajar cada uno de los programas que constituyen la competencia lingüística.

En esta ficha apuntamos algunas de las integraciones entre las dos disciplinas y proponemos algunos modelos de práctica. Se pueden realizar estas actividades en cualquier momento en que parezca interesante.

La comprensión oral. En Matemáticas, el mayor número de conocimientos se transmite oralmente a través de las explicaciones del profesor en la pizarra. Por lo tanto, la comprensión oral es fundamental, las palabras, los giros, las inferencias, el orden en los procesos, etc. Toda la comprensión posterior está ligada a este momento de la secuencia didáctica; no dé nada por comprendido si no lo ha comprobado con preguntas inmediatas.

La expresión oral. Se trata de una de las habilidades más difíciles de adquirir. Contar las ideas y los procesos con las palabras precisas, de forma que sean comprensibles, exige un largo entrenamiento. Las explicaciones del profesorado son el modelo que van a seguir los alumnos; por lo tanto, hemos de cuidar cómo lo hacemos.

La comprensión escrita. Los textos del libro de Matemáticas no son homogéneos, tratan diferentes subgéneros dentro del campo del texto expositivo: definiciones, narraciones, descripciones, prescripciones, instrucciones, enun-

ciados de problemas, etc. Trate cada uno de los textos con la atención que merece.

Problemas. Afiance las preguntas de comprensión necesarias.

- ¿De qué me habla el problema?
- ¿Qué tengo que hallar? ¿Qué datos tengo?
- ¿Cuál es el resultado final?

Definiciones. De lo general a lo particular sin saltos.

Por ejemplo: definimos un cuadrado así:

General: **es un polígono.**

Clase: **que tiene cuatro lados.**

Específico: **iguales y paralelos.**

Y sus ángulos son rectos.



No es lo mismo que decir:

Un cuadrado es una figura con cuatro ángulos rectos.



Procesos. Tener muy claro:

- qué se va a hacer,
- qué necesitamos,
- en qué orden lo hacemos.

Con pocas palabras, claridad y precisión.

Por ejemplo: las instrucciones para dibujar líneas paralelas.

Composición. Se escribe poco en Matemáticas, pero se debería escribir más para clarificar el vocabulario, para construir y corregir las expresiones matemáticas y para transmitir conocimientos a otras personas. La sintaxis es muy importante porque una alteración de las relaciones entre palabras puede cambiar el significado de un texto.

Aplicaciones del lenguaje

A	Un	Adjetival	Adjetivo	After	Después
All	Todo	Already	Ya	An	Una
Another	Otro	Any	Algún	Around	Alrededor
Article	Artículo	As	Mientras	At	A
At once	Enseguida	Be	Estar/Ser	Before	Antes
Begin	Empezar	Between	Entre	Burn	Quemar
Buy	Pagar	By	De	Calligraphy	Caligrafía
Can	Poder	Come	Venir	Consonant	Consonante
Cut	Cortar	Diphthong	Diptongo	Do	Hacer
Draw	Dibujar	Dream	Soñar	Drink	Beber
Drive	Pasear	Each	Cada	Eat	Comer
Else	Más	Enough	Bastante	Ever	Siempre
Every	Cada	Feed	Alimentar	Few	pocos
Fly	Volar	For	Para	From	Desde
Future	Futuro	Get	Conseguir	Give	Dar
Go	Ir	Have	Haber/Tener	He	Él
Her	Su	Here	Aquí	How	Cómo
How much	Cuánto	Infinitive	Infinitivo	If	Si
In	En	Leave	Dejar	It	Ello
Know	Saber	Less	Menos	Let	Dejar
Let's go	Vamos	Love	Amar	Little	Pequeño
Look	Mirar	Many	Muchos	Made	Hecho
Make	Hacer	Meet	Encontrar	More	Más
Most	El más	Much	Mucho	My	Mi
Name	Nombre	Near	Cerca	Never	Nunca
Nothing	Nada	Nobody	Nadie	Not	No
Now	Ahora	Of	De	On	En/Sobre
One	Uno	Other	Otro	Our	Nuestro
Out	Fuera	Over	Encima	Past	Pasado
Pay	Pagar	Present	Presente	Put	Poner
Quit	Abandonar	Read	Leer	Run	Correr
Save	Salvar	Say	Decir	See	Ver
Send	Enviar	Sentence	Frase	She	Ella
Sing	Cantar	Sleep	Dormir	So	Así
Some	Alguno	Speak	Hablar	Still	Todavía
Swim	Nadar	Tale	Cuento	Tall story	Cuento chino
Take	Llevar	Teach	Enseñar	Tell	Decir
Than	Que	Thank	Agradecer	That	Ese/Aquel
The	El/La/Los/Las	Them	Los/Las	There	Ahí
They	Ellos/Ellas	Think	Pensar	This	Este
Those	Esos	Too	Demasiado	Verb	Verbo
Verbal	Verbal	Very	Muy	Vocal	Vocal
Walk	Andar	What	Qué	We	Nosotros
Well	Bien	When	Cuándo	Where	Dónde
Which	Cuál/Qué	Wish	Desear	With	Con
Who	Quién	Whose	De quién	Why	Por qué
Word	Palabra	Work	Trabajar	Write	Escribir
Yet	Aún	You	Tú/Vosotros	Yourself	Tú mismo

Preguntas, sugerencias y soluciones

FICHA 4. Posibles anotaciones:

- elevando la voz.
- guiñando un ojo.
- mirando fijamente al auditorio.

FICHA 5. Respuestas:

Literal: le echaban a uno cántaros llenos de agua.

Figurado: llovía mucho.

Literal: me transformé en una piedra.

Figurado: me quedé quieto y sin palabras.

Literal: convertido en líquido como la sopa.

Figurado: totalmente mojado.

Literal: por los codos salen las palabras.

Figurado: habla mucho, mucho.

FICHA 8. Ejemplo de respuesta:

Sigue recto, pasa tres manzanas y gira a la derecha, sigue de frente hasta una plaza, después, gira a la izquierda...

FICHA 10: Respuesta modelo:

1. Emilio tenía 4 camisetas, no tenía impermeable. El chándal era de color azul, guardaba los eslips en una caja de cartón.

Emilio estaba en el dormitorio, el día era fresco, dudaba porque tenía mucha variedad de ropa, podía haber escogido una camiseta con manga, un jersey y unos pantalones vaqueros.

2. Son el terror de los siete mares. Reconocemos a un pirata por el garfio, el loro, el parche negro en el ojo, la pata de palo y el sable en el cinturón. Los capitanes llevan en los bolsillos monedas, balas de cañón y los mapas.

3. Anastasia tenía 14 pecas. Dio clase de baile un año. Su padre escribía libros de poesía.

FICHA 18. Textos orales:

La playa era muy larga y en ella había mucha gente. Había edificios muy altos junto a la playa. A mí me gustaba jugar donde no había gente: trepaba por las rocas, corría por la arena, charlaba con los amigos. No se veían árboles ni plantas de ninguna clase.

FICHA 22. Respuestas:

1. un monólogo. 2. felicidad, paz, capaz, tranquilidad, sagaz, seriedad, libertad. 3. Un cuento narrado en imágenes; 4. Disculpe, ¿podría...?; 5. No quiero saber nada de ti; 6. le comprendió; 7. mirar al profesor; 8. Tomar notas de las ideas.

FICHA 25. Respuestas:

- Pelirrojo estabas más guapo.
- Además no te puedes peinar .
- Todo el mundo te ve desde lejos.
- No es ninguna tontería.
- Todos los niños que salen en ellos son pelirrojos.

FICHA 26. Respuestas:

regalaría; Madre; libro; le; todo; noche; mamá; las; de; bisabuela; blanco; con cabeza; con; muy; miró; dijo; sombreros; así; para; hacer; día; buscar; unos; magnífico.

FICHA 27. Respuestas:

Cuando se puso el **sol**, el cielo **se** volvió rojo. Las pocas nubes que flotaban **por** el horizonte parecían pedazos **de** algodón comestible **con** sabor a fresa.

.....

FICHA 29. Respuestas:

Naturaleza: B; Aventuras: C; Poesía: A; Historia: D.

FICHA 30. Respuestas:

La; desde; chimenea; nubes. Abandonada; de; tiempo; para; teatro. No; hoy; fuego. Nuestra; humo. Tenemos; que; fue; menos.

FICHA 31. Respuestas modelo:

1. Un cuento; 2. Un poema; 3. Una explicación científica; 4. Una descripción literaria.

FICHA 32. Respuesta modelo:

Les encantará jugar en la piscina; pasear por la montaña entre árboles; montar en bicicleta todos juntos.

FICHA 33: Respuestas modelo:

Todo el mundo está preocupado por la escasez de agua potable. Piden que haya agua para beber y para regar los campos.

Los lince iban a desaparecer, pero se ha logrado que se reproduzcan en granjas.

Mucha gente tira basura en la playa, botes, bolsas de plástico, restos de comida.

FICHA 34. Respuesta modelo:

1. Las dos ovejas futbolistas; 2. La caracola que caracolea; 3. Cómo cuidar la mascota; 4. Carnaval de los animales.

FICHA 35. Respuestas:

Pequeños, barato, autobuses, comimos, rusa, autos, aburrí, siniestro, barca, dos.

FICHA 36. Respuestas:

1. Hola, Ana. No puedo ir mañana. Lo intentaré de nuevo. Besos.

2. Hola, Luis. ¿Cómo estás? Hoy no puedo verte porque tengo que ir a casa de mis primos.

3. ¡Hola, guapa! El sábado es mi cumple. Te escribo por si puedes venir. Además vienen Carlos y Luis.

Hl= Hola; xq= por que; T= Te; Ad+= Además

FICHA 37. Respuestas:

1. Del norte de Europa recibimos bacalao y salmón.

2. Las papayas no proceden de América del Sur.

3. Para estar sanos tenemos que comer de todo.

4. Los mercados han cambiado porque ahora traen alimentos que llegan de todo el mundo.

5. Muchos alimentos vienen por avión.

FICHA 38. Preguntas y respuestas:

–A mi tortuga le doy tres comidas al día, ¿bago bien? (3)

–Estos días no tengo tiempo de cambiar el agua a la pecera. ¿Qué puedo hacer? (4)

–¿Duermen las tortugas durante el invierno? (2).

–¿Por qué le ponemos en la pecera piedras que sobresalen del agua? (1)

–¿Las tortugas tienen una cola larga? ¿Y orejas? (5).

FICHA 40. Respuestas modelo:

1. Aparecen tres personajes: el padre, la madre y el hijo.

2. Porque está cansada de que el hijo no se ocupe de ella.

3. El hijo es egoísta y poco colaborador.

FICHA 41. Respuesta modelo:

Azabache: variedad valiosa del carbón; burbuja: globitos de aire en un líquido; inerte: ser no vivo; llamarada: un fuego muy grande; xilófono: instrumento musical :

Opulento: a) que trabaja mucho; b) que anda despacio; c) que tiene muchas riquezas.

*Saltimbanqui: a) personaje de circo; b) cam-
peón de salto; c) asaltador de bancos.*

FICHA 52. Respuestas:

AMA, ALLA, ASA; SUS; ESE; EME; SERES; SALAS;
NADAR; AEREA; RALLAR.

OSO; ALA; OJO.

*Alba habla; luz azul; ana lava lana; la ruta
natural; se van sus naves; yo bago yoga boy.*

FICHA 57. Respuesta modelo:

Posibles etiquetas:

–alimentos, bricolage; ropa; papelería.

–supermercado, ferretería; rebajas...

FICHA 60. Respuesta modelo:

Deje que actúe la imaginación de sus alumnos.
En caso de que pidan alguna ayuda dígalos: pre-
parar una ensalada especial, hacer funcionar una
máquina que dibuja por sí sola, construir un ins-
trumento musical con una caja de zapatos...

FICHA 62. Respuestas:

*Escribir sobre la vida de una persona; escribir
una historia real o inventada; para separar las
ideas principales; el remitente es el que escribe
la carta; en el texto expositivo se intenta exponer
una idea a otra; en un cuento se distinguen pre-
sentación, nudo y desenlace; tener buena letra
es tener buena caligrafía; un SMS es un mensaje
corto enviado por teléfono.*

FICHA 65. Respuesta:

1. PINGÜINO; 2. PINCEL; 3. NOCHE; 4.
CARTULINA; 5. CÁRCEL; 6. ZANAHORIA; 7.
HORRIBLE.

FICHA 66. Respuestas:

SOL, PATO; LANA; CASA; SOTA; LAMO;
MUNDO; CUELA; SOSA; SAPO; TÍO; RISA;

CIERVO; COCINA; FUENTE; CUATRO; MALA;
RATA; MALETA; PLAZA; TARRO; SUELO; PORRA;
FIESTA

PITO – PATO – GATO; META – MESA – PESA
TILA – TIZA – RIZA; MONO – POMO – POTO
FOTO – FOSO – COSO; CASA – MASA – MALA

FICHA 67. Respuesta modelo:

*Para describir con detalle: verde, grande, trans-
parente. Para comparar: más barata que...;
menos alargada que...; más útil que... Para
describir en un cuento: mágica; maravillosa;
única..*

FICHA 68. Respuesta:

Nadie sabía cómo habían llegado los ratones
hasta la aldea. Empezaron a aparecer **de** repen-
te **en** las calles y se colaban **en** todos los sitios.
Cada vez llegaban más. Empezó a correr la voz
de que se trataba de una maldición: ¡los ratones
se habían rebelado **contra** los humanos!(...)

FICHA 69. Respuesta:

Hace mucho tiempo un viajero **llegó** a una
posada y **pidió** comida al posadero. Este **pre-
paró** dos huevos fritos que el hombre comió en
un abrir y cerrar los ojos. Después de comer el
viajero **olvidó** pagar. Entonces el posadero **gritó**
con furor.

–Granuja, ya **vendrás** otro día. (...)

FICHA 70. Respuestas:

1. Pablo era moreno y un poco regordete. Era
un niño muy tímido. Realmente muy tímido...

2. Un día, los zorros invitaron a las cigüeñas a
comer en su casa. Pero no pensaron en el largo
pico de sus amigas y sirvieron los deliciosos man-
jares en un plato. Los zorros comieron opípara-
mente, pero las cigüeñas solo pudieron picotear
la comida...

FICHA 71. Respuestas:

1. ENCESTAR. 2. CHUTAR. 3. REMAR. 4. CORRER
5. PATINAR. 6. PEDALAEAR. 7. SALTAR. 8. ESQUIAR.
9. ESCALAR. 10. NADAR.

FICHA 76. Respuestas:

SALIDA. LLEVAR - TRANSPORTAR. VAGO -
PEREZOSO. DESEAR - QUERER. OBSERVAR - MIRAR.
ALEGRE - CONTENTO. CONTESTA - RESPONDE.
PERO - MAS. UNIDO - PEGADO. DISTRAÍDO -
DESPISTADO. BELLEZA - HERMOSURA. GRACIOSO
- DIVERTIDO. ENGAÑO - TRAMPA. LISTO - ASTUTO.
ENFADADO - ENOJADO. DISPUTA - PELEA.
CHISMOSO - COTILLA. DECIR - HABLAR. OÍR -
ESCUCHAR. BARCA - BOTE. FIN.

FICHA 78. Respuesta:

1. gramática; 2. sinónimo; 3. adjetivos; 4. cada
golpe de voz... 5. 27; 6. numeración romana;
7: calcar-cantar; 8: un tiempo pasado; 9: astro-
nauta y rompeolas; 10: una palabra con acento...

FICHA 92. Preguntas y respuestas:

Pida a sus alumnos que observen la primera fila
de letras y las graben en su memoria. Después,
pídales que den la vuelta a la hoja y respondan a
las preguntas que oralmente les hacemos.

A continuación haga lo mismo con la segunda
fila, la tercera, etc.

Preguntas:

1. ¿Qué letra sigue a la X?
2. ¿En qué orden están escritos los números?
3. ¿Cuál es la figura que ocupa el tercer lugar?
4. ¿Cuál es la primera figura? ¿Y la última?
5. ¿Cuál de las tres palabras se escribe con V?

