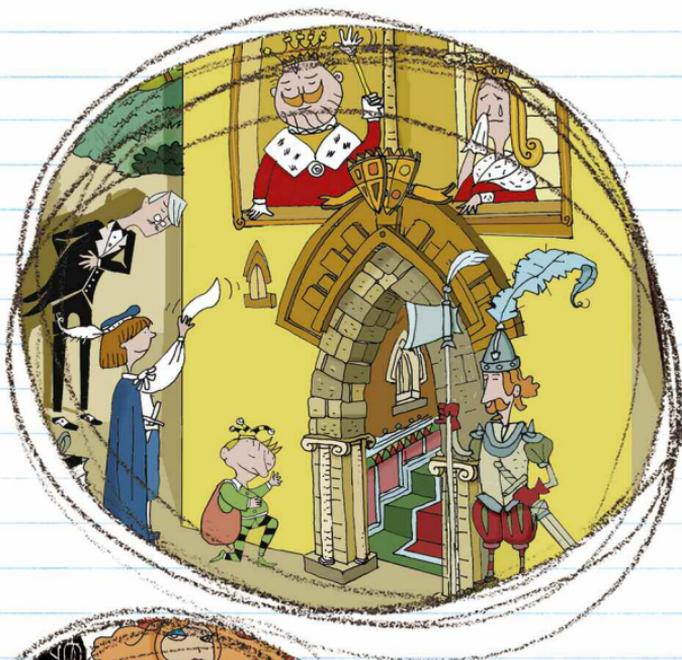


GUÍA DIDÁCTICA

Natividad Martín González

EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS

JACINTO BENAVENTE





Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía*

GUÍA DIDÁCTICA

Natividad Martín González

EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS

JACINTO BENAVENTE



© Guía didáctica: Natividad Martín González

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-1.664-2011

ISBN: 978-84-693-6649-3

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

INTRODUCCIÓN

La guía didáctica que presentamos a continuación pretende ser una herramienta eficaz que permita al profesorado acercar la obra de un autor de prestigio al público infantil. Al mismo tiempo le va a ofrecer unas claves necesarias para que el alumnado reconozca un texto dramático, así como la narración y otras tipologías textuales. Las destrezas lingüísticas se trabajarán desde diferentes perspectivas, partiendo siempre del desarrollo de las competencias básicas. Esta guía está pensada para alumnado de Primaria. La figura del príncipe sirve así de interesante metáfora de la transición entre el mundo infantil en el que están inmersos todavía y el nuevo mundo que van a descubrir en el futuro.

La progresiva incorporación de las TIC al aula y a los hogares del alumnado va a posibilitar la utilización de Internet como una eficaz fuente de información y consulta.

Esta guía va a permitir al docente desarrollar las cuatro destrezas fundamentales: leer, escribir, escuchar y hablar. Para ello se proponen de forma global tres bloques de actividades fundamentales. El primero para preparar al

alumnado a la lectura del libro, el segundo para desarrollar durante la lectura y, finalmente, un tercero para trabajar a partir del texto. Con la selección de esta obra dramática ponemos en manos del alumnado un texto de un autor clásico que bajo la aparente sencillez de su trama nos ofrece un mensaje actual y sugerente, así como un modelo lingüístico culto pero accesible. A través de su lectura el alumnado podrá descubrir el poder evocador de las palabras, la magia de la creatividad, la fascinación de la dramatización, la riqueza de la diversidad de opiniones y un sinfín de posibilidades que no se agotan en nuestra propuesta, que solo quiere ser un punto de partida.

1. EL AUTOR Y LA OBRA

Jacinto Benavente es considerado como uno de los grandes innovadores del teatro español de finales del siglo XIX y principios del XX. Conoció a casi todos los grandes autores teatrales europeos de su época, tales como G. D'Annunzio, O. Wilde, M. Maeterlinck, H. Ibsen y B. Shaw. Benavente es, fundamentalmente, un hombre de teatro. De ello da fe su amplia y extensa producción literaria. Conoce perfectamente todos los recursos de la escena y sabe resaltar el carácter dramático de cualquier acción, aunque sea la más intrascendente. Autor reconocido en unas épocas y olvidado en otras, permanece en nuestra historia literaria como un destacado dramaturgo.

Nació en Madrid en 1866. Era hijo de un reconocido pediatra, dato significativo en su vida pues le sirvió para

estar siempre cerca del mundo infantil hasta el extremo de preocuparse de crear obras teatrales para niños con la idea de acercarlos al mundo literario y a la creación artística. Aunque cultivó otros géneros, es reconocido y apreciado por su amplia creación teatral, con más de 170 obras. Ingresó en la Real Academia Española en 1912 y en 1922 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura.

Abordó casi todos los géneros teatrales: tragedia, comedia, drama, sainete. Cultivó además la poesía, el cuento, el periodismo y otras modalidades literarias. Llegó a realizar la adaptación cinematográfica de su obra *Los intereses creados*, en 1911.

Sus dramas responden a lo que él mismo escribió que debía ser el teatro: «un medio o instrumento de ilusión y de evasión». Construye sus obras tomando como fundamento la vida. Entre sus obras destacan *Los intereses creados* y *La malquerida*.

En la última etapa de su vida literaria, muy cercano al modernismo, escribió algunas obras de teatro infantil como *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* o *La novia de nieve* (1934), en las que destacan su tono poético y fina ironía.

1.1. Benavente y el teatro infantil

Benavente es de los primeros autores que reivindican en España la existencia de un teatro para niños, y es el primero que se lo plantea a nivel profesional. Reclama de forma muy activa la creación de un teatro infantil de calidad en el que comprometieran su nombre autores

sobradamente conocidos en el momento. Benavente lo denomina, alternativamente, «Teatro de los niños» o «Teatro para los niños». En su columna semanal en *El Imparcial*, escribía en 1908: «La distinguida escritora que firma con el seudónimo de Colombine propone en un artículo publicado en *España artística* la fundación de un teatro para los niños. En España, ¡triste es decirlo!, no se sabe amar a los niños. Si no hubiera otras pruebas, bastaría esta falta de una literatura y de un arte dedicado a ellos... ¡Un teatro para los niños! Sí, es preciso, tan preciso como un teatro para el pueblo. ¡Ese otro niño grande, tan poco amado también y tan mal entendido!». Es suya la frase «Quizá sea tarde para mejorar a los hombres; por eso hemos de pensar más en los niños», que aparece recogida en una de sus *Acotaciones*, donde se duele de la escasa atención que nuestros clásicos han prestado a la infancia; solo en la poesía de Lope se encuentran ejemplos en tal sentido.

En su concepción del teatro reconoce: «No soy de los que abominan de la fantasía en la educación..., al contrario, es preciso huir de toda pretensión docente y mucho más utilitaria». Define cómo ha de ser este teatro de los niños: «Y en este teatro, nada de ironía... Para ellos, entusiasmo y fe, y cantos de esperanza, llenos de poesía...».

El 20 de diciembre de 1909 inauguraba en Madrid el Teatro de los Niños con el estreno de la obra *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*. Con este título Benavente nos presenta a un joven príncipe inexperto con un amplio bagaje cultural que emprende un viaje

que lo conducirá a la madurez. Los libros son el eje motor con el que arranca esta obra. El joven se despide de sus padres para aprender de la vida lo que los libros ya no le pueden enseñar. Acompañado de su preceptor y de Tonino recorre un camino que nada más comenzar se bifurca y obliga a los personajes a separarse y buscar diferentes soluciones que les harán conocer a personajes como la vieja y los dos leñadores, la Bella y el Ogro, el rey Chuchurumbé y sus tres hijas y los padres del Príncipe azul, el rey y la reina, que no son más que un trasfondo de la cuentística tradicional.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES

2.1. Preparando la lectura

Estas actividades están indicadas para conocer el punto de partida del alumnado, valorar los conocimientos previos sobre el libro o el tema y prepararlos para la lectura.

2.1.1. Impresiones

En un primer momento se les enseña el libro y se recogen las impresiones que le producen la portada, las ilustraciones, el tamaño. Pueden tocarlo y olerlo, ojearlo y hojearlo. ¿Qué les sugiere? ¿De qué trata? ¿Qué palabra del título les parece más importante? ¿Existen más soportes para ese libro? ¿Te gusta leer en papel o en ordenador? ¿Has leído alguna vez en un libro digital?

2.1.2. Trabajar los sentidos

¿A qué saben los cuentos? ¿De qué color son los príncipes?, ¿y las princesas? ¿Qué música le pondríamos a este cuento? ¿Qué se come en ellos? ¿De qué color te sientes ahora?

Se les pedirá que razonen todas las preguntas.

2.1.3. El título del libro

¿Cómo nos imaginamos al protagonista? ¿En qué lugares te lo imaginas leyendo y qué libros? ¿Cómo son los príncipes y qué cualidades deben poseer? ¿Qué suele ocurrir en los cuentos? ¿Qué se aprende en ellos? ¿Recuerdas qué cosas has aprendido tú? ¿Por qué crees que todas las familias leen cuentos a sus hijos e hijas? ¿Quiénes suelen ser los protagonistas?

Relacionar temas que aparecen en los cuentos con las diferentes áreas del currículo. Por ejemplo, las diferentes especies animales (*El patito feo*) con Conocimiento del Medio.

2.1.4. Los títulos hablan

Cada grupo de alumnos y alumnas buscará el mayor número posible de títulos. Pueden recurrir a diferentes fuentes de información: Internet, en enciclopedias, manuales, etc.

Con todos los títulos seleccionados elaborarán una lista de aquellos que les resulten más interesantes y otra con los que consideren básicos para la formación de una persona.

En cartulinas de colores se colocarán los nombres de los libros en las paredes de la clase y se crearán murales donde se recojan dibujos y frases que sugieren los contenidos de esos libros.

2.1.5. Contextualización

Búsqueda de información en Internet:

1) ¿En España hay reyes?, ¿y príncipes? ¿Son como los de los cuentos? ¿Dónde viven? ¿A qué se dedican? ¿Todos los países tienen reyes?

2) ¿Qué acontecimientos ocurrieron en los años en que vivió Benavente? Cada grupo se puede dedicar a una información diferente de la época: historia, arte, literatura, etc.

3) ¿Quién era Jacinto Benavente? ¿Cuántas obras escribió? Investiga algunos datos interesantes sobre el autor y su obra.

Los alumnos y alumnas se organizan en grupos de 3 o 4 y buscan información sobre las diferentes propuestas. Cada grupo elige a un portavoz para que exponga los resultados del grupo en la puesta común final.

2.1.6. La maleta viajera

Si tuvieras que marcharte a algún lugar lejano ¿qué libros te llevarías?

• La maleta de los libros. Traeremos al aula aquellos libros que a lo largo de nuestros años han sido interesantes para nosotros. Cada alumno seleccionará uno y lo

meteremos en una maleta. Cada libro irá acompañado de su correspondiente ficha de lectura. Se puede proponer una actividad de intercambio de maletas de libros entre diferentes clases e incluso niveles. Con ocasión de jornadas como día del libro o similares se pueden exponer las maletas con las diferentes selecciones de libros del alumnado.

- Fichero de nuestros libros preferidos. Escribir un comentario sobre cada uno de los libros que hemos traído y guardarlo en el fichero de los libros de aula que se habrá creado para tal fin con el objeto de orientar a otros futuros lectores.

2.1.7. Vocabulario

Aunque la obra está escrita a principios del siglo pasado, el vocabulario no es especialmente complicado. No obstante el alumnado podrá encontrar dificultades en algunas palabras. Se proponen diferentes ejercicios:

- 1) Inventa una definición para cada palabra. Contrástalas con las reales.

magnesia

cachaza

chocarreros

armiño

arrostrarlo

bergante

republicano

pécoras

darle un torozón

sayo

truhanes

antropófago

2) El juego de las definiciones: se lee una serie de definiciones para estas palabras y cada grupo ha de adivinar si la definición es correcta o falsa.

3) Relacionar las palabras señaladas con sus significados mediante flechas.

4) El alumnado buscará las definiciones de las siguientes palabras (se pueden incorporar otras que el docente estime oportunas). Pueden ayudarse del diccionario de aula y del diccionario de la RAE que pueden consultar en la página www.rae.es

2.2. Vamos a leer

2.2.1. De vocalización y dicción

1) Leer en voz alta el texto entre todos, de manera que todo el alumnado participe en la actividad.

2) Lectura silenciosa durante 10 minutos. ¿Hasta dónde ha sido capaz de leer cada uno? Cada vez que lean deberán anotar el tiempo empleado con el fin de ir aumentando la velocidad lectora.

3) Leer determinados fragmentos como si sintieran miedo, alegría, pena, como si tuvieran sueño o estuvieran nerviosos, con voz infantil, de mujer, de anciano, etc. Este ejercicio tiene como objeto hacer reflexionar al alumnado sobre la importancia de la entonación.

La misma actividad se repite, pero esta vez tienen que leer cambiando los acentos de las palabras. Reflexión sobre la importancia de la acentuación para la comprensión del texto. Podemos acompañar la lectura con música de fondo, clásica, relajante o que se asemeje al estado de ánimo que se le propone al alumnado. También se puede acompañar la lectura tocando un instrumento musical.

2.2.2. Reflexión sobre la forma textual: texto dramático

Reflexionad sobre la forma textual. ¿Qué tipo de texto es: poesía, novela, cuento, teatro...? ¿Por qué? ¿Qué características tiene un texto teatral? Distinguid divisiones en actos, cuadros, escenas, acotaciones, etc.

2.2.3. Compresión lectora y expresión escrita

- Personajes: ¿Cómo son físicamente los personajes? Se divide la clase en diferentes grupos. Cada grupo buscará información en el texto sobre dos personajes y los dibujará. Después mostrará al resto de la clase su trabajo y explicará por qué lo ha hecho así. Algunas definiciones son imprecisas en el texto por lo que se le puede sugerir al alumnado que trate de imaginar cómo son los personajes a partir de la información del autor o simplemente por lo que les sugiere lo que leen.

Los personajes se escogerán entre los siguientes: El rey y la reina, Tonino, el preceptor, El Príncipe Azul, la vieja, la Bella, el ogro, los dos leñadores, el Rey Chuchurumbé, las tres hijas del rey Chuchurumbé.

- Lugares: ¿Cómo son los lugares que se describen? En grupos buscan información en el texto y diseñan los escenarios teatrales para la representación.

- Búsqueda de un fragmento del texto: Se le propone al alumnado que busque en el texto el siguiente fragmento y que explique quién es el personaje que lo dice y en qué parte del libro aparece. Ejemplo:

«El mar no me serviría para nada. El mar es para los locos y los navegantes, gente aventurera... Yo soy un hombre práctico...». Acto segundo, Cuadro primero, Escena I. La cita es del Ogro.

De la misma manera se repartirán diferentes fragmentos y el alumnado, en pequeños grupos, tendrá que identificar qué personaje lo dice y en qué lugar de la obra se encuentra.

- Responde a las preguntas:

a) ¿Cómo comienza el texto? ¿Qué les preocupa al rey y la reina?

b) El príncipe emprende un viaje ¿quiénes le acompañan?

c) ¿Cómo son los dos caminos? Dibújalos

d) ¿Por qué escoge el príncipe el camino que le conduce a la vieja? ¿Quién es ella?

e) ¿Quiénes son los leñadores y qué relación mantienen con la vieja?

f) ¿Qué le ocurre a Tonino? ¿Por qué se va con Bella? ¿Quién es su marido?

- g) ¿Qué hace el preceptor?
- h) ¿Cómo se reúnen de nuevo los tres personajes?
- i) ¿Quién es el rey Chuchurumbé?
- j) ¿Qué colores se asocian con cada una de las hijas del rey Chuchurumbé? ¿A cuál escoge primero?
- k) ¿Por qué cambia el príncipe de idea y escoge a otra de las hermanas?
- m) ¿Cómo termina el libro?
- n) ¿Qué enseñanza se desprende de esta historia? ¿Te parece que el príncipe actúa bien?

- Se le pedirá al alumnado que resuma el texto por escrito. Posteriormente lo relatarán oralmente.

¿Qué temas se tratan en la obra? ¿Cuál te parece el más importante? ¿Se podría resumir el texto en una idea?

2.3. Creamos e investigamos

2.3.1. Personas-libros

La actividad consiste en pasar este libro de un formato en papel a un formato humano. Se desarrolla de la siguiente manera:

Cada alumno o alumna se convierte en una persona-libro, para ello debe memorizar un pequeño fragmento de la obra y recitarlo delante de la clase. Se graban los textos de las personas-libros y se montan las imágenes para darles unidad. Esta actividad puede compartirse con otros grupos e incluso con toda la comunidad educativa y exponer el resultado en días señalados, como

por ejemplo el día del Libro. También se puede desarrollar la actividad en directo.

2.3.2. Cuentacuentos

En esta actividad se le pedirá inicialmente al alumnado que transforme la historia del libro en un cuento narrado, a la manera de los cuentos tradicionales. Se les hará ver lo importante que es omitir los detalles innecesarios y utilizar solo las ideas más importantes. De esta forma podemos analizar la estructura de los cuentos tradicionales y animarlos a que la sigan. Se propone la siguiente: presentación del personaje principal/hecho que marca el inicio de la acción/personajes secundarios/obstáculos que encuentra el protagonista en el camino/desenlace final.

Una vez que lo hayan realizado se organizarán en grupos de 3 personas para convertirse en cuentacuentos y escenificarlo en cursos inferiores o en Educación Infantil. Uno de los alumnos hará de presentador, otro llevará el peso de la historia como narrador, y el último hará las voces de personajes secundarios y los efectos especiales. Con cartulinas de colores elaborarán dibujos que ayuden a la comprensión final del texto. Se les insistirá sobre la importancia de modular y adaptar la voz al momento narrativo y de la importancia de la expresión corporal en la puesta en escena.

2.3.3. La mujer en los cuentos

- Reflexionamos sobre el papel de la mujer en los cuentos.

En los cuentos tradicionales la mujer es un prototipo que responde siempre a unos ideales de belleza (bien sea porque la tenga o porque carezca de ella), de sometimiento al hombre, de ingenuidad/maldad, etc. Tomando como ejemplo esta cita del texto reflexionamos con el alumnado sobre el papel de las mujeres en esta obra.

El Rey: —¡Oh! Las mujeres... Nunca saben dar a una situación la solemnidad conveniente. (Acto I, Escena I, Cuadro I)

Se pueden formular preguntas como:

—¿Por qué un príncipe y no una princesa?

—¿Qué papel juegan las mujeres en este cuento?:

-¿Cómo se representa a cada una de las hijas del rey Chuchurumbé?

-¿Cómo es la madre del Príncipe azul?

-¿Y Bella? ¿Y la vieja?

—¿Te parecen inteligentes los personajes femeninos?

—Cada hija del rey Chuchurumbé se asocia con un color y con unas cualidades. Reflexiona sobre ellas.

Hija 1: carmesí (color señorial de las mujeres que llevan bien su casa).

Hija 2: verde (color de los campos y mares, alegría y esperanza de todos).

Hija 3: blanco: (color de la nieve, toma el color de las luces y todos los reflejos).

—El Príncipe les ofrece tres regalos para que escojan: una joya, un libro y una flor. ¿Qué escoge cada una de ellas? ¿Qué interpretación hace la vieja de cada princesa? ¿Por qué crees que el Príncipe escoge a la segunda finalmente?

- Confecciona un diccionario de mujeres que han destacado a lo largo de la historia. Buscar mujeres destacadas de la época del autor. Incluir a Clara Campoamor como coetánea de Benavente y reflexionar sobre el papel de la mujer en los años en los que vivió el autor. Como dato significativo se puede tomar la fecha de 1931, en la que la mujer reclamó el derecho al voto por primera vez en España.
- Tiempo para el debate. La mujer de hoy en los medios de comunicación. ¿Cómo son las mujeres famosas de hoy? ¿En qué actividades triunfan? ¿Cómo es la mujer en la publicidad? ¿Y en las series de TV? ¿Y en las películas? Comentar las diferencias y semejanzas con las de los cuentos.
- Cambiamos el cuento. Ahora la protagonista es una joven princesa que después de mucho estudiar decide viajar para conocer mundo. En grupos escriben la historia y la escenifican.

2.3.4. La fábrica de cuentos

- Relaciona los personajes de este cuento con los que aparecen en otros cuentos tradicionales u obras literarias. Ejemplos:

Príncipe: *Cenicienta, El principito.*

Ogro: *Pulgarcito, El gato con botas.*

Vieja: *Blancanieves y los siete enanitos, La casita de chocolate.*

Bella: *La Bella y la Bestia, La Bella Durmiente.*

Las tres hijas del rey Chuchurumbé: las hermanastras de Cenicienta.

- Elabora fichas con los diferentes personajes-tipo. Mezclaremos al azar las fichas y extraeremos tres. Con esos personajes habremos de crear un pequeño cuento. Por ejemplo, salen las fichas ogro, vieja y príncipe y con ellos se crea la nueva historia.

- Inventamos finales diferentes de los que ya conocemos para los cuentos tradicionales. Ahora inventamos tres finales diferentes para la obra que estamos trabajando (en grupos, cada uno elabora uno, se leen en voz alta y se escoge el mejor, por decisión del grupo, razonando la decisión). Cada grupo tendrá un portavoz que tendrá que defender su final.

- Rol play con los personajes del cuento. Cada uno asumirá que es un personaje del cuento y tratará de explicar a los demás porqué se comporta así. Algunos alumnos

pueden ser personajes que no están en el libro, como por ejemplo amigos del príncipe o la madre de las hijas de rey Chuchurumbé, la mujer o la novia de Tonino, etc.

2.3.5. Cuentos de los abuelos y las abuelas

La tradición oral viene siempre de la mano de los mayores, que nos iniciaron en la magia de los cuentos a través de las palabras, con voces suaves y estimulantes capaces de encerrar todo el encanto de los cuentos. En esta actividad se pretende captar esos matices ya perdidos y ver cómo la memoria crea variantes de un mismo cuento. Para ello se le pedirá al alumnado que grabe o filme a una persona mayor (abuelos, familiares, vecinas...) contando un cuento con todos los detalles. El resultado se visionará en la clase y se reflexionará sobre el valor de las personas mayores en nuestra sociedad. ¿Qué lugar ocupan? ¿Cómo era la vida cuando ellos eran jóvenes? ¿Cómo han cambiado sus vidas con el paso de los años?

También se puede invitar a un abuelo o abuela a leerlo en clase y contarles cómo escuchó sus primeros cuentos y cuáles eran sus preferidos. Pueden también responder a las preguntas del alumnado.

2.3.6. Información creativa

Esta actividad tiene como objetivo principal que los alumnos busquen en Internet y realicen una creación a partir de los datos obtenidos. Se les formula una pregunta, que sirve como motor de arranque para la actividad.

Por ejemplo: ¿Por qué crees que Benavente escribe una obra de teatro para niños? Buscar información en Internet sobre el autor y el tema, teatro para niños. En pequeños grupos de alumnado, trabajan a partir de los datos obtenidos (puede utilizarse la información obtenida en la actividad 4).

—Unos harán una presentación en PowerPoint con dibujos, fotografías, textos, etc.

—Otros harán un collage con fotografías, dibujos, ilustraciones, etc. Pueden añadir otros materiales diferentes al papel, como tela, algodón, etc.

2.3.7. El blog del príncipe

En esta actividad se le propone al alumnado crear de forma colectiva un blog al que llamaremos «El blog del príncipe». El docente se encargará de crear el perfil del protagonista.

Dividimos la clase en grupos y aprovechando las informaciones que ya hemos extraído del texto en actividades anteriores les pediremos a cada grupo que realicen actividades diferentes. Sugerimos algunas de ellas que se pueden ir colgando en el blog como entradas diferentes:

- Intercambio epistolar entre los reyes y su hijo a lo largo del viaje.
- Noticiero del Príncipe azul, donde se relaten a modo de noticia alguno de los momentos narrativos.

- Gabinete amoroso. El príncipe graba un mensaje anunciando que se casa con la princesa y se la presenta a todos.
- PowerPoint. Se puede colgar la presentación en *power point* que se propone en la actividad anterior
- Agencia de viajes. Lugares a los que puede viajar un Príncipe.

2.3.8. Dramatización de la obra

Toda obra de teatro es concebida para ser llevada al escenario. Es por ello que lo ideal sería que el alumnado la escenificara en clase y después en un salón de actos o teatro.

