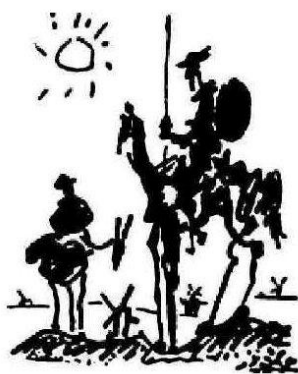


¡HASTA EL GORRO!



Corremos el peligro de que cuando llegue el 31 de diciembre de este año estemos hasta el gorro de Don Quijote, de Sancho Panza, de Cervantes y de la madre que los parió. Los periódicos y la televisión nos mostrarán imágenes de un tipo canijo subido a un caballo poco lustroso y acompañado de un ayudante con pinta de comerse frecuentemente las raciones de comida de su amo; y nos darán noticia de las conferencias, charlas, coloquios, exposiciones, pasacalles, obras de teatro, almuerzos, desayunos, cenas, etc. que se celebrarán, dicen, para conmemorar que hace ahora 400 años a un señor ya entrado años y que había llevado una vida con no pocas dificultades se le ocurrió publicar un libro titulado El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.



En esta sociedad del espectáculo, cualquier pretexto es bueno para montar un *parque temático*, real o virtual, y crear el prejuicio de que el que no participe se queda fuera de onda: da igual que sea la muerte de un líder religioso, el aniversario de una publicación o la boda de un príncipe de sangre más o menos azul.

Ahora le ha tocado al Quijote y dicen que hay una comunidad autónoma que va a organizar, durante este año, dos mil cinco actividades sobre este asunto. Es decir, más de cinco diarias. Ya les digo, ¡hasta el gorro!

Sólo hay una forma de salvarse: dejar a las autoridades y a los expertos con sus celebraciones, agarrar un ejemplar de la novela, ahora que podemos hallar en las librerías magníficas ediciones por poco dinero, y zambullirnos en su lectura. Si lo hacemos sin prejuicios (qué importa que sea un libro gordo y escrito en castellano del Siglo de Oro), nos encontraremos mucho más de lo que esperamos. Pero, no temáis, no voy a hablar del libro, no pienso caer en el pecado que he criticado.

Antonio Calero Salas
Director del Instituto

FERIA DEL LIBRO

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO

4 – 5 – 6 de mayo de 2005



“¡Triste época la nuestra!. Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio”
(Albert Einstein)

I CENTENARIO DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD

COMPLETA EL TEXTO

Coloca las palabras en el texto:

1605 1616 Catalina Madrid Mancha

Poeta batalla escritor izquierda manco octubre



_____, novelista y dramaturgo español, considerado como el más grande _____ español de todos los tiempos, y uno de los mejores escritores universales. Su obra más conocida, la Historia de El Quijote de la, _____ ha trascendido todas las fronteras y todas las culturas.

Miguel de Cervantes fue bautizado el 9 de _____ de 1547, en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, de Alcalá de Henares (_____), donde nació posiblemente el día 29 de septiembre, día de San Miguel. Las estrecheces económicas, en las que sin duda se crió nuestro autor, forzaron a su padre a emprender un vagabundeo por Valladolid, Córdoba y Sevilla en busca de mejor suerte.

Abandonó el ambiente pontificio en 1570, para entrar en el servicio militar, entonces absolutamente voluntario, en el que desde luego no le sonreiría nunca la fortuna, para combatir, el 7 de octubre de 1571, en la _____ naval de Lepanto.

Aunque en aquellos días sufría de fiebres, luchó con valor, pues recibió dos arcabuzazos en el pecho y uno en la mano _____, que se la dejaría inutilizada para siempre. A cambio, quedaría inmortalizado como El de Lepanto y conservaría hasta su muerte el orgullo de haber participado en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros.

Se casó en Esquivias _____ con de Salazar, en 1585, y poco después siguió con sus viajes y movimientos por el ancho mundo, que le llevaron a tener esposa de modo sólo nominal, pues hasta principios del siglo XVII no volverá a verse con ella.

A principios de _____, de forma un tanto precipitada, ve la luz El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Enfermo gravemente de "hidropesía" (accidente vascular con posible parálisis) en _____ muere.



¡A navegar!

EL QUIJOTE

Visita alguna de las siguientes direcciones:

- ; www.elquijote.com
- ; www.quijote.tv
- ; www.proyectoquijote.com
- ; www.iespana.es/lagolondriz/quijote.htm
- ; <http://cervantes.uah.es>
- ; www.donquijotedelamancha2005.com



Jesús Aranz Sánchez

Yo recomiendo...

Eloisa Guerrero

Profesora de Lengua Castellana y Literatura



"La Gitanilla"

Miguel de CERVANTES.

Es una de las Novelas Ejemplares cervantinas más populares de todos los tiempos. Los detalles pintorescos de la vida de los gitanos y la visión amable y optimista de éstos resultan ciertamente entretenidos. Preciosa, su protagonista, es una joven gitana cuya gracia y desparpajo cautivan desde un principio al lector.

Jesús Armanz

Recomienda...

Jefe de Estudios

"Rinconete y Cortadillo"

Miguel de CERVANTES

En esta novela corta Cervantes relata las aventuras y desventuras de dos muchachos, Pedro del Rincón y Diego Cortado, que se fugan de sus casas y que para sobrevivir deben agudizar el ingenio.

Sus aventuras se inician cuando se conocen camino de Sevilla. Una vez en la ciudad entran a formar parte de un grupo o cofradía de ladrones mandados por Monipodio, maestro de ladrones, golfos, delincuentes, que controla el mudo del robo en la ciudad.

A lo largo de la novela se describen escenas y situaciones que viven dentro de la cofradía Rinconete y Cortadillo junto a otros personajes del hampa.



NOVELA
de Rinconete y Cortadillo.

LA Venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcañal, como vamos de Castilla a Andalucía, y una de las cofradías del Verano se hallaron en ella a cinco dos muchachos de buena edad de varones que eran años: el uno, su otro no pasaban de diez y siete, ambos de buena estatura, pero muy delgados, rotos, y maltratados: caparrosos, como los callosos eran de lienzo, y las medias de carne. Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque los del uno eran algarates, tan trapados como llenados; y donde otro picados y finos, de manera que más le fería de correa que de zapatos. Traía el uno montera verde de caador, el otro un hombreiro finotiquillo, blanco de copa, y ancho de falda. A la española, I. 3. y 36.

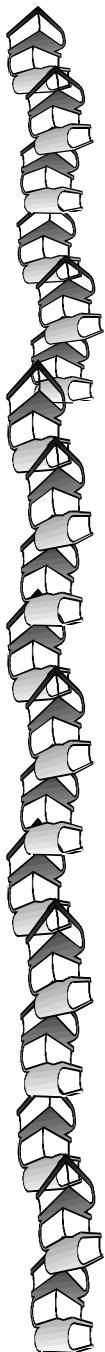
Mercedes Espín

Profesora de Ética y Cultura Clásica

El retablo de las maravillas



De entre la obra dramática de Cervantes destacan las ocho piezas de poca extensión y tono crítico que aparecen en sus Entremeses. A mí me llama la atención El retablo de las maravillas. En él aparecen unos timadores presentando en un pueblo un espectáculo muy especial que sólo podrán contemplar los que sean cristianos viejos e hijos legítimos: el retablo de las maravillas, invisible para los que no cumplan los dos requisitos mencionados. Comienza la función y nadie ve nada, pero el qué dirán hace que todos sigan apasionadamente el invisible desfile de personajes. Cervantes critica en esta obrita los prejuicios, que nos llevan a actuar con tanta hipocresía, que la vida real se convierte en una farsa.





tiempo para la LECTURA **San Valentín** 2005

PREMIADOS EN EL



IV CONCURSO DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR

PRIMER PREMIO

LAURA MELLADO SÁNCHEZ, 3º C.

"PUES SIMPLEMENTE ACLARÁRTELO"

No tener que elegir
De nuevo entre tu mar
Y mi océano de libertad...
Cruzaré el universo si hace falta
Pero no cambiaré mi boca dulce
Por una salada como la tuya.
Saldré de tus sueños y dejaré en paz
A tu sombra a la que sigo en el silencio.
Dejaré de marcar huellas para que el tiempo me
(recuerde:
Pero no cambiaré...
Y si tras haberte dicho esto
Piensas que puedes ser mi dueño:
No te equivoques,
Que el amor no es esclavitud por el ser amado:
Es poder amarlo sin condenarse a uno mismo
A ser algo que nunca fue, y sólo por él
Volverse así de loco...
Seré lo que siempre has soñado:
La libertad que te fue rechazada...
No creas que te engaño
Sería tener frialdad...
Si fue tuya la culpa de tan grande amorío:
Tú surgiste entre olas desbocadas
Que ahogaban la poca cordura que me quedaba,
Y yo con esta alma enamorada
No supe esquivar tus hechizos...
No tengo la fuerza de un mar
Ni el encanto de un océano
Sólo tengo lo que te puedo dar
Que es demostrarte que te amo...
Pero no me hagas elegir
De nuevo entre tu mar
Y mi océano de libertad..."

SEGUNDO PREMIO

JULIA NAVARRO MARCHE, 4º A
"SI TÚ..."

Si estuvieras en el infierno,
Para mí, sería el Paraíso.
Si tu mirada fuera dolor,
ignoraría el sufrimiento.
Si tus manos fueran agujas,
Sangraría por sentirlas.
Si tus brazos fueran cadenas,
Iría feliz a cumplir condenas.
Si amarte fuera tortura,
Voluntaria, soy tu prisionera.
Si tu sombra es abismo,
En ella encontraré refugio.
Si tu corazón es desierto,
Entonces allí me dirijo.
Si tu risa es mi llanto,
Mil lágrimas derramaré.
Si tu amor es una daga,
En el corazón me la clavaré.
Si tus labios son veneno,
Es a la muerte a quien llamo.
Si tu mente es campo maldito,
Allí mi lápida colocaré...
En la oscura noche.

TERCER PREMIO

TAMARA CORDERO JIMÉNEZ, 4º B.

A mi gordo:

¡Ay! ¡El amor!

- ¿Por qué nos peleamos tanto por esta absurda y compleja palabra que al final siempre nos lleva a la misma maldición de sufrimiento y abandono?
- ¿Por qué deseamos tanto amar a alguien que cuando lo conseguimos volvemos a desear no haberlo amado nunca?
- ¿Por qué cada atardecer en la playa nos parece romántico cuando tenemos en nuestra cabeza a un ser al que pensamos que amamos?
- ¿Por qué cada día que pasa más gente y más gente se enamora y al final termina odiándose?

Amor, romanticismo, deseo, lujuria, odio, rencor sufrimiento, abandono,...

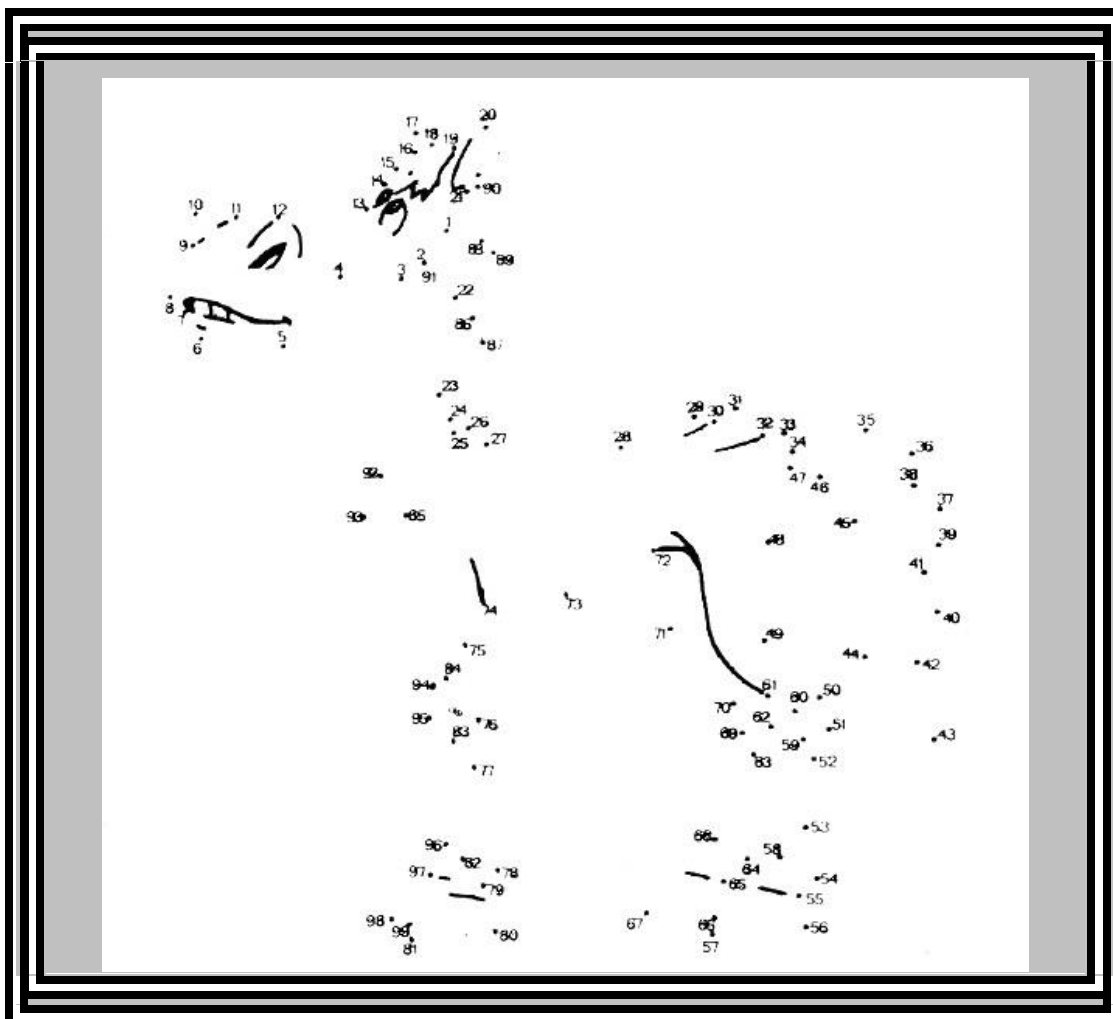
Podría citar tantos, como decir, sentimientos que describieran alguna fase del

Amor que tú, yo y cualquier persona de la Tierra ha sentido alguna vez en su vida. (...)



IV CENTENARIO DE "EL QUIJOTE"

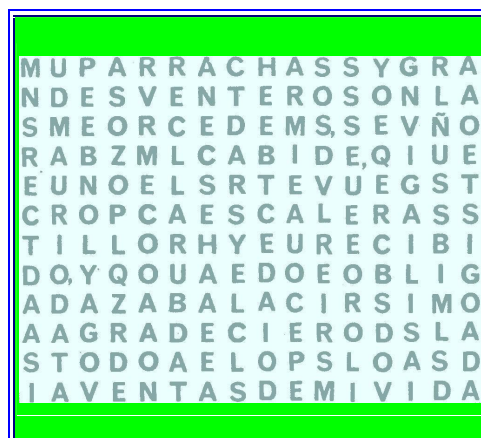
Traza una línea siguiendo la numeración y descubre nuestro personaje misterioso



¡¡ JUEGA CON NOSOTROS !!



Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada palabra, procura localizarlas todas, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos. Una vez localizadas todas las palabras, las letras sobrantes, leídas horizontalmente en su orden, formarán UNA FRASE.



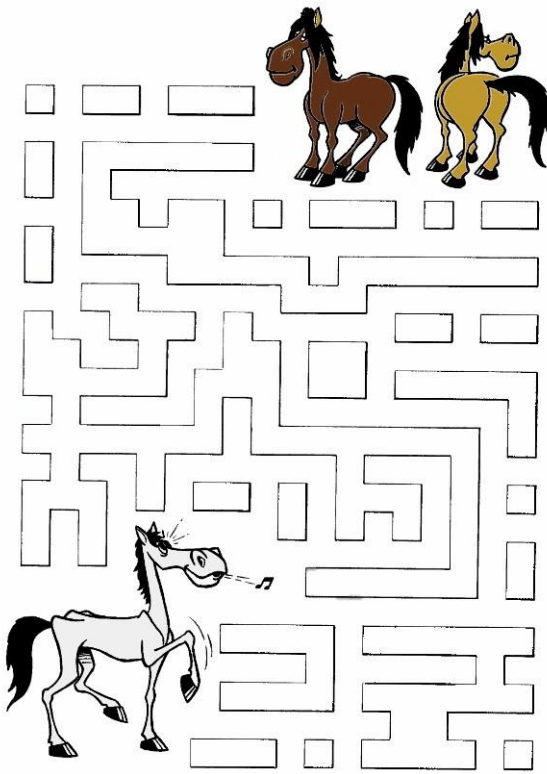
VENTERO -VENTA -POZO -PARRA-
POLEA -CUERDA - CUBO -VIGA-
YELMO-CALABAZA -ESCALERAS -
PILAR -SOMBRERO.

IV CENTENARIO DE "EL QUIJOTE"

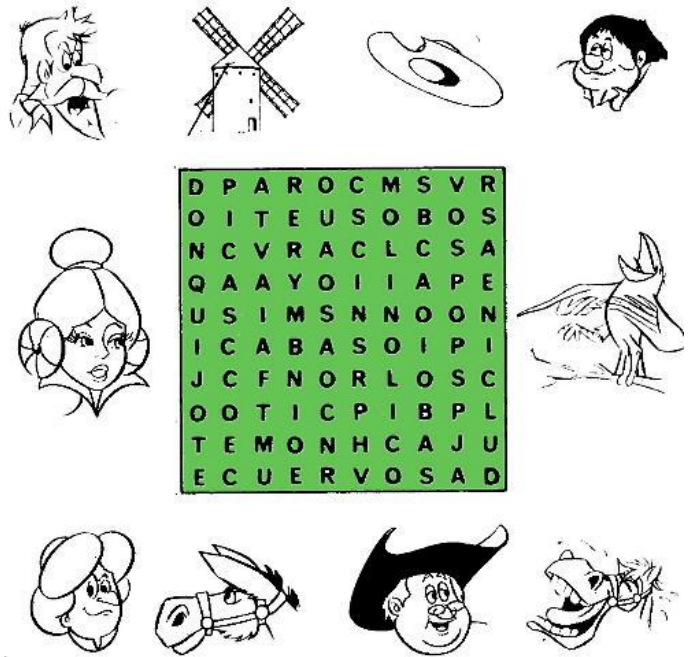


En el cuadro de letras de la derecha están contenidos NUEVE de los nombres de las diez ilustraciones correspondientes a DON QUIJOTE DE LA MANCHA que rodean el mismo. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés.

Una vez localizadas todas las palabras, leyendo horizontalmente DE DIEZ EN DIEZ las letras sobrantes se formará EL NOMBRE DE LA DECIMA ILUSTRACION.



Ayudo a Rocinante a encontrar el camino hasta las yeguas



D	P	A	R	O	C	M	S	V	R
O	I	T	E	U	S	O	B	O	S
N	C	V	R	A	C	L	C	S	A
Q	A	A	Y	O	I	I	A	P	E
U	S	I	M	S	N	N	O	O	N
I	C	A	B	A	S	O	I	P	I
J	C	F	N	O	R	L	O	S	C
O	O	T	I	C	P	I	B	P	L
T	E	M	O	N	H	C	A	J	U
E	C	U	E	R	V	O	S	A	D

sopa de letras

Busca estos diez personajes del Quijote en la sopa de letras:

- q Sansón Carrasco
- q Ginés de Pasamonte
- q Dulcinea
- q Casildea
- q Quiteria la Hermosa
- q Camacho el Rico
- q Basilio
- q Montesinos
- q Maese Pedro
- q Pedro Recio de Agüero

D	E	B	C	A	K	Ñ	L	M	O	P	K	T	E	Z	V	B	U	M	A
S	C	E	I	W	R	T	Y	U	K	O	P	J	K	A	V	B	N	M	T
E	S	A	N	S	O	N	C	A	R	R	A	S	C	O	K	H	G	G	E
R	T	I	S	E	V	H	A	P	W	N	O	P	I	J	G	F	I	O	L
Q	C	E	T	I	K	A	T	R	E	M	A	N	U	P	I	R	N	A	O
A	X	A	Z	E	L	T	U	P	I	S	C	E	R	T	Y	D	E	N	L
F	E	G	M	E	T	D	A	I	M	E	U	H	J	I	A	L	S	O	N
Z	X	C	D	A	N	T	E	S	F	A	E	N	I	C	L	U	D	Y	U
E	U	P	L	U	C	I	N	A	J	G	U	F	E	V	F	Y	E	B	N
M	E	R	B	T	Y	H	U	I	J	O	P	A	S	D	U	A	P	L	E
A	S	F	A	G	B	R	O	T	Y	T	N	E	R	R	E	Y	A	K	R
W	R	E	S	B	B	E	T	E	D	E	F	A	I	G	B	V	S	U	I
O	Q	U	I	T	E	R	I	A	L	A	H	E	R	M	O	S	A	D	G
E	T	Y	L	N	V	E	C	A	V	R	B	A	E	T	L	K	M	U	I
S	R	T	I	Y	M	O	N	T	E	S	I	N	O	S	I	L	O	J	E
W	S	Q	O	C	F	E	Y	U	I	H	O	C	L	I	U	T	N	E	A
S	D	G	E	T	Q	A	C	D	E	R	R	I	O	U	K	M	T	O	L
Q	M	A	E	S	E	P	E	D	R	O	R	T	Y	U	J	K	E	L	Z
A	W	R	E	H	I	O	L	E	F	G	J	B	V	C	E	A	D	F	F
P	E	D	R	O	R	E	C	I	O	D	E	A	G	Ü	E	R	O	T	A

Ana M^a Pérez Araujo
Profesora de INGLÉS