

PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

1. FIGURAS FONOLÓGICAS.

1. Aliteración.

La aliteración es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras de un mismo verso, estrofa o frase. Ejemplos:

- *Una torrentera rojiza rasga la roca... (sonido rr).*
- *En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba (sonido s).*
- *Los claros clarines de pronto levantan sus sonos.*
- *De finales, fugaces, fugitivos / fuegos fundidos en tu piel fundada (sonido f).*
- *A las aladas almas de las rosas...*
- *Oye el sórdido son de la resaca, infame turba de nocturnas aves.*
- *Los suspiros que se escapan de su boca de fresa.*
- *Bajo el ala aleve del leve abanico.*

2. Onomatopeya.

La Onomatopeya es una figura literaria que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales. Ejemplos:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. ...el kikiriki del gallo me despertó | 10. Gato - <i>miau</i> |
| 2. ...el tic-tac del reloj | 11. Grillo - <i>cri-cri</i> |
| 3. Miaaaaauuu : Gato | 12. Mariposa - <i>rsss rsss</i> |
| 4. toc-toc , <i>paff</i> , <i>brummmm</i> | 13. Oveja - <i>beeeee</i> |
| 5. Bzzz Bzzz : Abeja | 14. Pato - <i>cuac cuac</i> |
| 6. Pío pío : Pájaro | 15. Perro - <i>guau</i> |
| 7. Cerdo - <i>huik-huik</i> | 16. Pez - <i>glup glup</i> |
| 8. Delfín - <i>iiii iiiii</i> | 17. Vaca - <i>muuuu-</i> |
| 9. Gallo - <i>kikiriki</i> | 18. Risa- <i>jajaja</i> |

2. FIGURAS MORFOSINTÁCTICAS.

1. Anáfora.

La Anáfora es una figura literaria que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Ejemplos:

Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo.

*No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada.*

2. Asíndeton.

El Asíndeton consiste en la eliminación de los nexos que relacionan los elementos de una frase. El objetivo de esta Figura es obtener un efecto de ímpetu y brevedad. Ejemplos:

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde, animoso.*

*Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminando el hierro insano.*

3. Polisíndeton.

Es la Figura Retórica contraria al Asíndeton. El Polisíndeton consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la estructura de la oración para transmitir un determinado mensaje. Ejemplos:

- *Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?*
- *¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!*
- *Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo.*
- *Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte.*
- *Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra todo con su voz borrosa.*
- *Porque es pura y blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.*
- *El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto entristecido.*
- *Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.*

4. Epíteto.

El Epíteto consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Suele ir delante. Ejemplos:

*Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba.*
(Garcilaso de la Vega)

5. Elipsis.

La Elipsis consiste en omitir alguno de los elementos de la frase (porque se sobreentiende) con el objetivo de conseguir un mayor énfasis. Ejemplos:

- *A enemigo que huye...puente de plata.* En este caso falta el verbo. Sin elipsis la oración sería: "a enemigo que huye **ponedle** puente de plata".
- *En abril, aguas mil.* (Refranero Popular). También falta el verbo del medio ("en abril **caen** aguas mil").

6. Hipérbaton.

El Hipérbaton consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase.

Ejemplos:

De verdes sauces hay una espesura. (Hay una espesura de verdes sauces). (Garcilaso de la Vega).

*Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.*
(Garcilaso de la Vega)

*Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*
(Gustavo Adolfo Bécquer)

7. Paralelismo.

El paralelismo consiste en la repetición de dos o más estructuras gramaticales. Ejemplos:

*Errado lleva el camino
errada lleva la guía.*

*Que te amo con el alma
que te quiero con el corazón.*

*Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte.
Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.*

8. Encabalgamiento.

El **Encabalgamiento** consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente, es decir, van "a caballo" entre dos versos. La parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el **encabalgante** y la parte de la frase que se pasa al verso siguiente es el **encabalgado**.

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*
(Antonio Machado)

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando....*
(Blas de Otero)

3. FIGURAS SEMÁNTICAS.

1. Antítesis.

La Antítesis consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria. Ejemplos:

*Yo velo cuando tú duermes;
yo lloro cuando tú cantas.*
(Cervantes)

*Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces, lloro sin querer.*
(Rubén Darío)

*A mis soledades voy,
de mis soledades vengo,
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos.*
(Lope de Vega)

2. Símil o comparación.

El Símil o Comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre un término real y uno imaginario que aparecen unidos por una partícula (generalmente como). Ejemplos:

*Unos cuerpos son como flores
otros como puñales
otros como cintas de agua
pero todos, temprano o tarde,
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre*
(Luis Cernuda)

3. Hipérbole.

La Hipérbole consiste en una exageración destinada a engrandecer o empequeñecer un aspecto de la realidad o un concepto. Ejemplos:

*Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.*

*Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.*

*Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.*

*Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.*

(Quevedo)

4. Metáfora.

La Metáfora consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario (I). Se distingue de la Comparación en que no usa el nexos "como". Ejemplos:

*Tus **dientes (R)** son **perlas (i)***

*Riense las fuentes
tirando **perlas** (gotas)
a las florecillas
que están más cerca.*

(Lope de Vega)

5. Personificación o Prosopopeya.

La Personificación o Prosopopeya consiste en atribuir cualidades propias de seres animados a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. Ejemplos:

*Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía.*

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
(Pablo Neruda)*

6. Ironía.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La Ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco. Ejemplos:

- *Este año si me pongo a estudiar.* (en realidad no se va a poner).
- *No te va doler.* (cuando en realidad sabe que sí que le va a doler).
- *Un momento y nos vamos.* (en realidad no tiene intención de irse pronto).
- *Justo estaba por llamarte.* (cuando en realidad se había olvidado de llamarle).
- *Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...* (da a entender que no comieron nada).