

1º de Bachillerato

José Luis Pascual

# Literatura medieval en esquemas: *Poema de Mio Cid*



# Cantar o Poema de Mio Cid

## Texto, autor y fecha

- 3.730 versos en un manuscrito copiado en el XIV.
- Posible autoría de hacia 1140. por dos juglares.
- ¿Un único autor culto? La firma de Per Abbat (¿autor o copista?) data de 1207.

## Métrica, lengua y estilo

- Tiradas monorrimas asonantes de desigual extensión, con versos compuestos irregulares.
- **Claridad y sobriedad** expresivas, con **invocaciones** al oyente y mezcla de **narración** y estilo **directo**.
- Uso de **epítetos** constantes, **fórmulas** épicas, **paralelismos**, **pleonasmos** y estructuras **binarias**.
- Uso de **arcaísmos**, **tecnicismos** jurídicos, **arabismos** y **dialectalismos**. Lengua *fronteriza*.

## Estructura y contenido

- Estructuración actual en tres *cantares*: *del destierro*, *de las bodas* y *de la afrenta de Corpes*.
- Estructura interna narrativa: pérdida de **honor**-recuperación-nueva pérdida-recuperación final.
- **Contenido político**: exaltación de Castilla frente a León. **Lealtad** al rey.
- **Contenido socio-económico**: ideal de equidad jurídica y movilidad social de un mundo fronterizo, con rencor hacia la alta nobleza y afán de medro.
- **Contenido individual**: héroe arquetípico glorificado, que encarna **ideales sociales** frente a la corrupta nobleza.
- Presencia de **inexactitudes históricas** y episodios **fantásticos**.