



MISERICORDIA, BENITO
PÉREZ GALDÓS

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO

1. GUIÓN DE TRABAJO

1.1. Portada

1.2. Índice de materias o apartados

1.3. Localización del texto: introducción donde se expongan algunos datos relevantes sobre la época literaria y el movimiento al que Perteneció Galdós, así como sobre su vida y obra, explicando el lugar que *Misericordia* ocupa dentro de su producción literaria.

1.4. Resumen del argumento de la novela (máximo tres páginas)

1.5. Análisis de la forma:

1.5.1. **Estructura:** externa (partes en que el autor haya dividido físicamente la narración) e interna (ritmo interno de la narración).

1.5.2. **La narración:** sus características y elementos: tipo o tipos de narración dominante, tipo de narrador y punto de vista escogido, intervención del narrador en el relato, técnicas narrativas aplicadas por el autor, acción, tiempo narrativo y espacio narrativo.

1.5.3. **La lengua literaria** empleada por Galdós: peculiaridades estilísticas, empleo de recursos literarios, etc. En este apartado, debemos ilustrar nuestras apreciaciones con ejemplos concretos extraídos de la novela.

1.6. Análisis el contenido:

1.6.1. **Los personajes:** clasificación, función dentro del relato, rasgos fundamentales de cada uno, modos de caracterización por parte del narrador, ideas que encarnan o representan, evolución psicológica. En este apartado, debemos ilustrar nuestras apreciaciones con ejemplos concretos extraídos de la novela.

1.6.2. **El contexto:** modo de reflejar la realidad en la novela, referencias históricas, sociales o cotidianas, análisis de la época y los lugares en los que se desarrolla la narración y cómo se representan. En este apartado, debemos ilustrar nuestras apreciaciones con ejemplos concretos extraídos de la novela.

1.6.3. **Las ideas y los temas:** temas tratados, ideas principales y secundarias, intención e ideología del autor, visión de la vida que se deriva de la lectura de *Misericordia*. En este apartado, debemos ilustrar nuestras apreciaciones con ejemplos concretos extraídos de la novela.

1.7. Conclusiones:

1.7.1. **Breve resumen** de los principales contenidos e ideas de la obra.

1.7.2. **Juicio crítico personal**, donde se exponga de un modo argumentado la opinión que la obra suscite en el alumno/a, tanto en cuestiones de forma como de contenido, intención o ideas allí reflejadas. Puede recurrirse a establecer analogías con otras obras del mismo o de otro periodo literario, de otros autores, etc.

1.8. Bibliografía: índice alfabético de los recursos utilizados para la elaboración de este trabajo (diccionarios o enciclopedias, manuales, estudios, páginas web...)

2. RESPUESTA A CUESTIONES CONCRETAS

2.1. Justifica por qué crees que *Misericordia* se encuadra dentro de las llamadas “novelas espirituales” de Galdós.

2.2. La novela presenta el enfrentamiento entre dos posturas vitales contrapuestas: la abnegación y la ingratitud. Explica qué personaje o personajes encarnan esas dos posturas y por qué.

2.3. El deseo de “apariencia social” es muy tratado en la novela. Explica cómo y a través de qué personajes y episodios concretos.

2.4. Lee atentamente el retrato que el narrador hace de Benina en el capítulo 3. ¿Qué tipo de descripción es: prosopografía, retrato, etopeya? ¿Cómo contrasta Benina con el resto de los mendigos? ¿Qué detalles realistas observas en esta escena?

2.5. Lee la conversación entre Benina y su señora en el capítulo 6. ¿Qué nos enseña esta conversación sobre el carácter de Benina? ¿Observas algún valor evangélico o religioso en las palabras de Benina? Explica las diferencias de criterio que ambas mujeres presentan sobre el tema de la vergüenza y la dignidad. Observa la naturalidad del diálogo. ¿En qué se distinguen las maneras de hablar de una y otra?

2.6. Benina acude varias veces a un arrabal, donde conoce a Almudena. En el capítulo 29 se narra una de esas visitas. ¿Cómo representa Galdós la miseria física y moral de ese lugar? Señala cómo se introduce el narrador a sí mismo en este fragmento.

2.7. Lee el encuentro final del capítulo 40, cuando Benina y Almudena salen del calabozo y se encuentran con Doña Paca, que acaba de saber que ha heredado. ¿Cómo podría calificarse la actitud moral de Benina? ¿Qué concepto del mundo y qué actitud ante la vida revelan sus palabras?