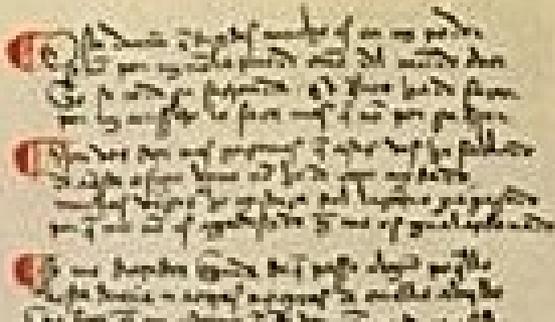


1º de Bachillerato

José Luis Pascual

# Literatura medieval en esquemas

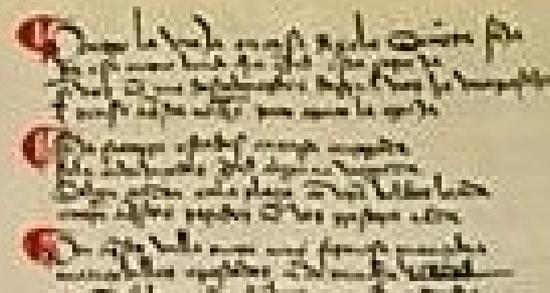
## *Libro de Buen Amor*



¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor

¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor

¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor



¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor

¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor

¶ De un amor que me ha de ser  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor  
que me ha de ser amor de un amor

# Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*

## Texto, autor, fecha

- Su autor confiesa llamarse Juan Ruiz, arcipreste de Hita.
- Varios manuscritos y fragmentos con dos fechas de composición: 1330 y 1343, con diferencias textuales.
- El título es moderno, pues el manuscrito no lo lleva.

## Métrica, lengua y estilo

- Poema extenso, en **cuaderna vía** y otros metros, lo que revela maestría métrica.
- **Mezcla** de recursos **cultos** y **populares**.
- Abundante vocabulario, complejidad sintáctica, repeticiones, enumeraciones, sinónimos, anáfora, interrogación retórica.
- Popular: diminutivos afectivos, refranes, modismos, exclamaciones.
- Frecuente diálogo, ritmo variado y ameno. Uso de la ironía, el humor y la caricatura.

## Estructura y contenido

- Contenido **variado**, unificado por la **primera** persona y por el tema del **amor** y el engaño.
- **Contenido**: prólogo en prosa, aventuras amorosas con distintas mujeres, fábulas y cuentos didácticos, episodios adaptados de textos latinos, digresiones morales y satíricas, sátiras y parodias, episodios alegóricos y composiciones líricas y juglarescas.
- Obra **ambivalente**: sagrada y profana.
- **Influencias** del pensamiento musulmán, así como de los textos canónicos, la *Biblia*, literatura latina, textos latinos medievales.
- Libro **vitalista**, con una concepción placentera de la vida, en la que la **muerte** se opone al **amor**.
- Representa una época de **crisis** de valores, el final de la edad media.