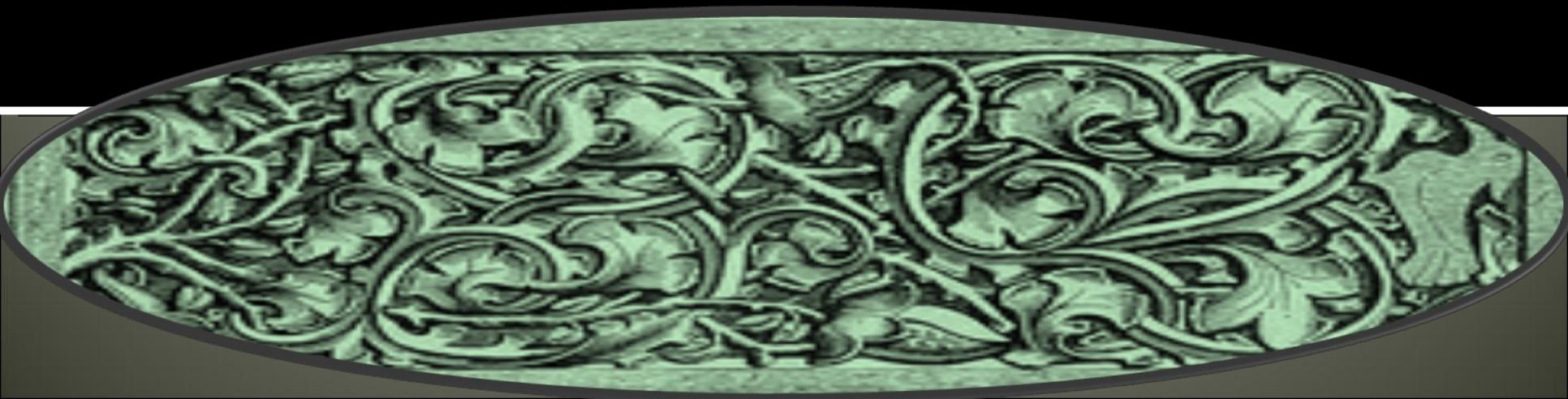


1º de Bachillerato
José Luis Pascual

Literatura del siglo XV:

El otoño de la Edad Media. Prerrenacimiento



Introducción general

Historia y sociedad

- Se afianza el poder de las **monarquías**
- El desarrollo de las **comunicaciones** y el **comercio** potencian las ciudades y la **burguesía**
- Aristocracia e Iglesia **pierden poder**
- Se desarrollan el **conocimiento**, la ciencia y la tecnología (brújula, imprenta...)

Pensamiento y cultura

- Cambia la concepción medieval del mundo: **antropocentrismo**, exaltación del **individuo**
- Se descubre la **antigüedad clásica**, con atención al ser humano y al **individualismo**. El **Humanismo** nace en Italia y se expande por Europa
- La imprenta, el papel y las lentes hacen llegar el libro a muchos más lectores, **difundiendo la cultura** no eclesiástica

Situación en la península

- Políticamente, se suceden los **enfrentamientos** civiles, donde la nobleza pierde poder a favor de judíos y burgueses
- **Convergencia** de reinos peninsulares por la unión de los Reyes Católicos, quienes terminan la Reconquista, expulsan a los judíos, crean la Inquisición y expanden el territorio por América
- Aparecen los **hombres de letras** y los artistas que refinan la cultura medieval
- Se crea un **Humanismo** propio, que defiende la lengua castellana y hace de la cultura una moda, lo que anuncia el Renacimiento

La lírica del XV

Lírica tradicional

- Poesía **oral y popular** que procedería de mucho antes, cuya forma más conocida fue el *villancico*.

- **TEMAS:** el amor, el alba, el erotismo, la belleza, la juventud, la naturaleza

- **CARACTERÍSTICAS:** repetición, paralelismo, verso corto, estribillo, símbolos naturales, sencillez aparente

- Composiciones **imitadas** por poetas cultos en siglos posteriores

Romancero

- **Conjunto de romances** de finales de la edad media, recogidos a partir del XV. Tienen **origen oral y popular** pero se recopilan por escrito para ser leídos, debido al gusto por lo popular de las clases cultas

- Proceden de la descomposición y **fragmentación** de los poemas épicos medievales

- Su transmisión oral favorece distintas variantes, pues de adaptan al medio

- **CARACTERÍSTICAS:** repeticiones, enumeraciones, antítesis, , cambios en las formas verbales, arcaísmos, llamadas al oyente, sencillez, concisión

- **TEMAS:** históricos, moriscos, épicos, novelescos, líricos...

Poesía crítica y satírica

- Propiciada por la **situación política y económica** de Castilla. Ataca de forma cruel a las clases dirigentes, con un tono deliberadamente **popular**.

- **OBRAS:** *Coplas De la panadera*, *Coplas de Mingo Revulgo*, *Coplas del Provincial*

- **Danza de la Muerte:** obra de tono satírico de principios del XV en la que la Muerte llama a su danza a distintas clases sociales, igualándolas

Poesía cortesana

- Poesía **culta**, para ser recitada o cantada en la **corte**

- **CARACTERÍSTICAS:**

- **Variedad** de estrofas y temas (canción trovadoresca, decir, debates, glosa...)

- **Lenguaje artificioso**, con muchas figuras retóricas y latinismos

- **Métrica** de arte mayor castellano (dodecasílabos y octosílabos)

- **CANCIONEROS:** recopilaciones de poesía culta (*Cancionero de Baena*, *Cancionero de Palacio*...)

- **AUTORES:**

- **Marqués de Santillana** (mezcla lo culto con lo popular e introduce el soneto)

- **Juan de Mena:** *Laberinto de Fortuna*, dedicado al rey Juan II

- **Jorge Manrique:** *Coplas a la muerte de su padre*

La prosa del XV

Prosa didáctica

El castellano se convierte en una lengua **compleja** para una prosa ya muy **desarrollada** en la que destacan:

- **Enrique de Villena**, autor muy culto y polifacético
- **Arcipreste de Talavera**, autor de *El Corbacho*, obra misógina que reproduce el habla popular y es antecedente de *La Celestina*
- **Antonio de Nebrija**, autor de la *Gramática de la lengua castellana*

Prosa de ficción

La ficción **se desarrolla** fuera de los *exemplos* medievales, para satisfacer el gusto de **lectores cortesanos cultos**. Principales géneros:

- **Novela sentimental**, de tema amoroso (*Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro)
- **Novelas de caballerías**, género de relato procedente de la última edad media. Un protagonista de linaje corre aventuras por una geografía cambiante para combatir el mal por amor a una dama, en un ambiente completamente **idealizado**. Ejemplo: *Amadís de Gaula*

Las novelas del XV presentan aún personajes **sin evolución** en ambientes **poco realistas**

El teatro en el XV

Introducción

Sigue la vitalidad del **teatro popular medieval** y también el teatro **religioso**, pero aparecen los primeros temas profanos, nuevas estrofas poéticas y mayor variedad de personajes

Las representaciones no se distinguen aún de ciertos eventos o celebraciones y no hay todavía recintos específicos para el teatro

Teatro religioso

- "**Autos**", representados en carromatos o escenarios libres, en función de festividades religiosas (Natividad, Corpus...)

- **Dramas** religiosos, con los ciclos de la Navidad y la Pasión (Gómez Manrique)

Teatro profano

- Obras plenamente profanas, con obras **burlescas, amorosas y pastoriles**

- Dos **espacios**: los palacios nobles y espacios cerrados (teatro **cortesano**)

- **AUTORES**:

- **Juan del Encina**, considerado el primer autor teatral en castellano, que pone en escena personajes pastoriles con habla rústica, tema amoroso, en ambiente cómico

- Lucas Fernández, Gil Vicente y Bartolomé de Torres Naharro, que preanuncian el teatro renacentista

Aunque no es exactamente teatro, hay que destacar la aparición de una obra dialogada fundamental: La Celestina, de Fernando de Rojas (1499)