

1º de Bachillerato

José Luis Pascual

Literatura medieval en esquemas



Introducción histórico-social

Economía y sociedad

- **Feudalismo**
- **Escaso desarrollo urbano**
- **Poco** comercio y malas comunicaciones

- Fuerte **jerarquía** social: clero, nobleza y trabajadores
- Monarquía divina

- CAMBIOS FINALES:**
- Crisis del sistema feudal (XIII)
 - Desarrollo del comercio
 - Crecen las ciudades
 - Aparece la burguesía
 - S. XIV: gran crisis, revueltas, inestabilidad

Cultura e ideas

- Saber "cerrado" y estático (se copia, principio de autoridad)
- Cultura monacal de escasa difusión
- Cultura teocéntrica
- Misoginia
- También cultura popular, de transmisión oral y raíces paganas

ARTE:

- Hasta el XII: románico monástico.
- A partir del XII: gótico urbano

CAMBIOS FINALES:

- Los nobles acceden a la cultura, se crean bibliotecas
- Primeras universidades (XII-XIII), que rescatan autores clásicos
- Mayor importancia de la mujer (amor cortés y literatura mariana)
- Más viajes, mayor apertura de ideas, mayor individualismo

Castilla

- **Fragmentación política** (cambios continuos entre reinos musulmanes y cristianos)
- **Colonización**: espíritu nobiliario
- **Expansión** continua de Castilla

- **Convivencia**: cristianos, musulmanes, judíos
- **Mozárabes y mudéjares**, que dejan huellas culturales
- **Influjos culturales mutuos**: del mundo musulmán y de Francia. (camino de Santiago)

Siglo XIV:

- **Conflictos y guerras civiles**
- **Ruptura de la convivencia cultural y religiosa**

La literatura: poesía oral

Saber más: [http://www.apoloybaco.com/La%20literatura%20origenes.htm](http://www.apoloybaco.com/La%20literatura%20oral%20origenes.htm)

Introducción

- El verso ofrece **facilidad** a personas incultas
- Se asocia al **canto** y a la necesidad de expresar **sentimientos** y **sucesos**

- **Lírica** y **épica** transmitidas oralmente por **juglares** incultos
- **Anonimia**
- **Múltiples variantes**
- **Intervención** de **autores cultos**

Lírica primitiva

JARCHAS: breves poemas en mozárabe al final de las **moaxajas** cultas, aparecidos desde el siglo X. Tema **amoroso** expuesto con sencillez en boca de una **mujer**.

Son anteriores a las moaxajas o incluso simultáneas, imitadas por poetas cultos.

CANTIGAS DE AMIGO: surgidas a partir del XII en gallego-portugués, de tema amoroso y en boca femenina. Son más extensas y complicadas, con referencias a la naturaleza. Hubo otros tipos de cantigas.

LÍRICA TRADICIONAL:

- Villancico, derivado del **zéjel** árabe-andaluz, anónimo, sencillo, de ambiente rural y tema amoroso o erótico
- Canciones tradicionales: de siega, mayas, etc.

Épica

CANTAR DE GESTA: Narración en verso de hazañas de un héroe importante para la comunidad y su ascensión social, **exageradas** e **idealizadas** literariamente.

- Recitados** o cantados con **música**.
- Difunden** valores aristocráticos y guerreros

EJEMPLOS:

- *Cantar de Mío Cid*
- *Mocedades de Rodrigo*
- Rastros de muchos, proféricados en crónicas.
- También se dieron en Europa

Mester de clerecía

Saber más: <http://www.apoloybaco.com/historiadelaliteraturaespa.htm> (siglos XIII y XIV)

Introducción

- El desarrollo implica mayor **difusión de libros en romance con autoría**. Autores cultos, clérigos, escriben con técnica y métrica (*cuaderna vía*)
- Temas religiosos e histórico-novelescos.
- Intención didáctica o propagandística (vidas de santos, milagros...)
- Estilo sencillo y ameno, con llamadas al oyente.
- También textos cultos, como *Libro de Apolonio*, *Libro de Alexandre*, *Poema de Fernán González*

Siglo XIII Gonzalo de Berceo

- Ligado al monasterio de San Millán de la Cogolla, que difundía en sus escritos.
- Obra:
 - Vidas de santos (fines propagandísticos)
 - Obras marianas (*Milagros de Nuestra Señora*). La virgen es intercesora y obra milagros en todos los estamentos sociales (lo popular y los poderosos). Tiene un fin educador.

Siglo XIV Arcipreste de Hita y otros

- JUAN RUIZ, Arcipreste de Hita. Clérigo vitalista, crea el *Libro de Buen Amor*, un relato misceláneo en primera persona que ensarta episodios moralizantes con momentos mundanos, en un estilo ágil.
- PEDRO LÓPEZ DE AYALA. Aristócrata que en el *Rimado de Palacio* expone tema moral con nuevas técnicas estróficas.
- SEM TOB DE CARRIÓN. *Proverbios morales*, donde moraliza en verso contra la codicia.

La prosa medieval

Saber más: http://www.apoloybaco.com/laprosa_1_los%2oorigenes.htm

Introducción

- El castellano va **desplazando al latín** como lengua de comunicación y de ahí da el salto a la lengua escrita. Al ser la poesía fundamentalmente oral, la prosa llega **más tarde** a los escritos.
- Primera **prosa de ficción**: colecciones de **cuentos**. Recopilan el saber y son **guía** de conducta para nobles y clérigos. Muchos son de origen **oriental**. *Calila e Dimna, Sendebarr...* Propagan **valores prácticos**, como la prudencia y la astucia.

Siglo XIII

Alfonso X El Sabio

- Empeñado en el uso del castellano como **lengua de cultura y vehículo** de unión política, fue el gran **desarrollador** de la prosa medieval.
- Promueve la **traducción** de obras en árabe, hebreo, latín y griego (Escuela de traductores de Toledo, gran foco cultural)
- Obras promovidas: **históricas** (*General Estoria*), **jurídicas** (*Las siete partidas*), **científicas** (*Libro del saber de Astronomía*) o **entretenimiento** (*Libro de ajedrez, dados e tablas*). También destacó como **poeta**.

Siglo XIV

Don Juan Manuel

- Ejemplifica el **cambio**: es hombre de **armas** y también de gran **cultura**, utilizando la literatura para **adocctrinar a la nobleza** (mantener su posición y justificar su papel). Estuvo **obsesionado por la autoría** de sus escritos. Su obra es **amplia y variada** (*Libro del caballero y del escudero, Libro de los estados*).
- **El conde Lucanor**. Obra de varias partes partes (*exemplos del conde y Patronio*, proverbios y tratado doctrinal) unificada por su **intención didáctica** y por los **temas**. Intenta advertir contra cambios, engaños y amenazas a la situación social feudal.

El teatro medieval

Introducción

- En Europa y Cataluña se conservan más vestigios que en Castilla.
- Serían representaciones hechas por juglares y músicos en calles y patios.
- Sólo se conserva un fragmento de la *Representación de los Reyes Magos*, de fines del XII, y algunos textos dialogados.

Teatro religioso

- Nace **vinculado a las celebraciones religiosas**, con dos ciclos: el de **Navidad** y el de la **Pasión**. Más tarde, esto constituirá los llamados "autos sacramentales" (representaciones muy fastuosas).
- Al principio tenía lugar **dentro del templo**, con medios sencillos. Luego salió de la iglesia al **atrio o plazas, en carros**. El clero empezó a **denigrar** estas representaciones por considerarlas vulgares y paganas.

Teatro profano

- Actuaciones de **juglares** con danzas, mimos y otras atracciones. Se los denominaba "**juegos de escarnio**" (farsas burlescas de ambiente popular)
- Hay que esperar al siglo XV para ver verdadero teatro profano.