

El siglo XIX: Galdós y el Realismo

José Luis Pascual

1º Bachillerato



Introducción a la 2ª mitad del XIX

Pensamiento

- La nueva **burguesía** busca obras que se **alejadas** del idealismo romántico, más acordes con la filosofía **positivista** y los **avances** técnicos.

- **Positivismos, evolucionismo** darwiniano y **marxismo** cambian el modo de pensar, que tiende hacia la observación de la realidad

Literatura

RASGOS GENERALES DE LA LITERATURA REALISTA

- **Observación** y **descripción** precisa de la realidad (los escritores intentan imitar los métodos científicos)
- Ubicación **próxima** de los hechos (espacial y temporalmente)
- Frecuente **crítica** social y política
- Estilo **sencillo** y **sobrio**, con gran interés por las **descripciones** y **diálogos**
- Predilección por el género de la **NOVELA**, con características como:
 - **Verosimilitud**
 - Protagonistas **individuales** o **colectivos**
 - Narrador generalmente **omnisciente**
 - **Didactismo** (ofrecen una enseñanza moral)
 - Estructura **lineal**
 - **Descripciones** minuciosas
 - Aproximación al **lenguaje real**, incluso al coloquial

2ª mitad del XIX: panorama general

Periodos y movimientos literarios de esta época

Posromanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rosalía de Castro

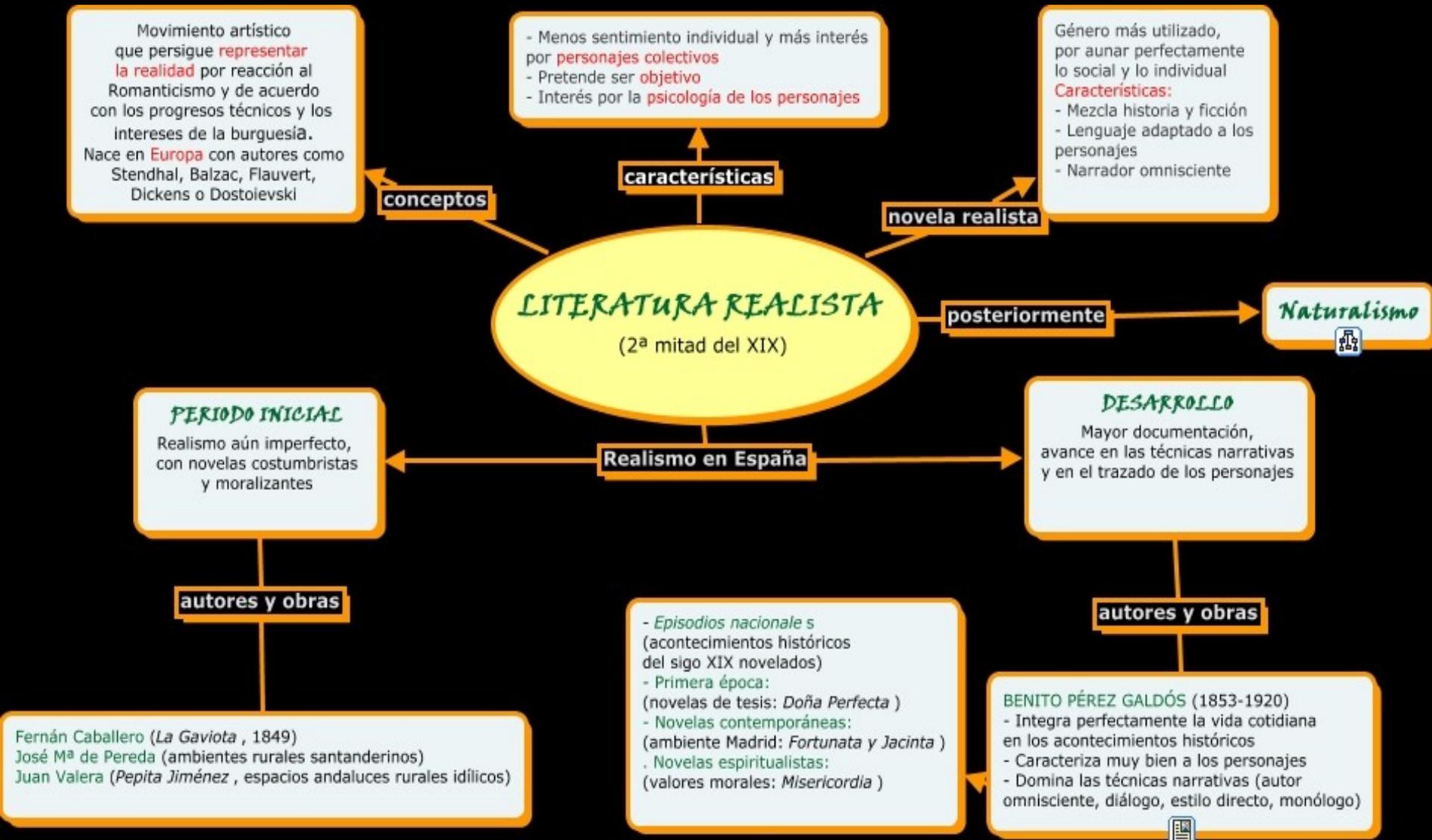
Realismo

- TRANSICIÓN:
Fernán Caballero,
Pero Antonio de Alarcón
- REALISMO CONSOLIDADO:
Juan Valera, José M^a de Pereda,
Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán

Naturalismo

- Emilia Pardo Bazán
- Leopoldo Alas, "Clarín"

El Realismo en la ESO...



El Realismo pleno: Galdós



Clasificación de sus novelas

Primeras novelas

- Son novelas “de tesis” en las que se **contraponen** dos ideologías: liberal y conservadora. Galdós toma **partido** por la primera. Las acciones y los personajes se presentan de forma **elemental**. Se desarrolla en los años 70.

- **Algunos títulos:** *La fontana de oro*, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela*, *La familia de León Roch*

Novelas españolas contemporáneas

- Novelas de la década de los 80, a partir de *La desheredada*. Novelas más perfectas, con una **cuidada evolución** de los personajes, donde analiza magistralmente el mundo de la clase **media**. Suelen ambientarse en **Madrid**.

- Algunos títulos: *La desheredada*, *La de Bringas*, *Miau*.

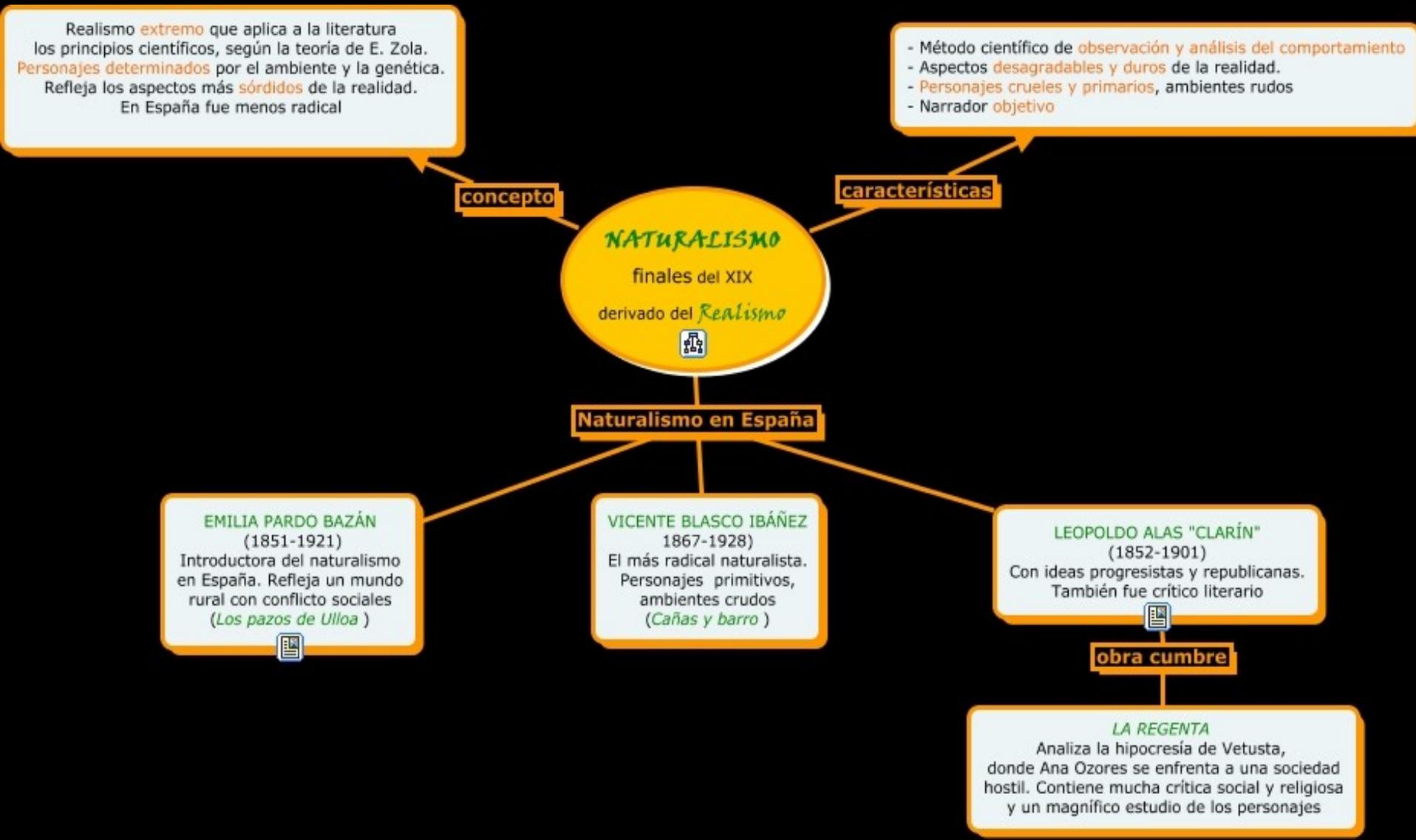
- Obra más importante: *Fortunata y Jacinta*, novela muy bien construida, donde en la elementos de ficción con la realidad social y política de Madrid. Capta minuciosamente los personajes, adapta perfectamente el lenguaje con diálogos y monólogos y cuenta los hechos desde diversos puntos de vista. No se limita a captar la realidad, sino que incorpora símbolos, sueños, elementos psicológicos... La individualidad de los personajes y su carácter social transmiten una poderosa sensación de realidad

Novelas finales

- La crisis personal de Galdós, la **crisis** del propio realismo y el interés por **nuevos temas y formas** culminan en esta tercera etapa., a partir de 1989. Ensayo **nuevos métodos** narrativos (novelas dialogadas, narraciones en forma de carta, presencia de elementos fantásticos, sueños, símbolos. ..) En algunas novelas, se nota un fuerte interés por temas **espirituales** (*Misericordia*)

- **Algunos títulos:** *La incógnita*, *Realidad*, *Tristana*, *Misericordia*, *Nazarín* o la tetralogía (conjunto de cuatro novelas) dedicadas al usurero Torquemada.

Y después del Realismo...



Saber más sobre la vida y la obra de Galdós

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/

