

XVI CONCURSO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN SUS MODALIDADES,
PREMIO JOAQUÍN GUICHOT SOBRE LA CULTURA ANDALUZA
Y ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ SOBRE EL DESARROLLO CURRICULAR

Resuelto por Orden de 20 de Febrero de 2003 (BOJA nº52 de 18 de marzo de 2003)

Premio Joaquín Guichot sobre el ámbito de la Cultura Andaluza

Apartado B: Elaboración de materiales curriculares con soporte escrito, audiovisual o multimedia sobre el Patrimonio cultural o la realidad actual de Andalucía

MENCIÓN ESPECIAL

Jugamos y aprendemos poesías

AUTORÍA

Juan Miguel Pérez Rodríguez

Profesor del Colegio Capitulaciones de Santa Fe (Granada)

Remedios Torres Fernández

Profesora del Colegio Capitulaciones de Santa Fe (Granada)



Con la colaboración de



JUGAMOS Y APRENDEMOS POESÍAS

© Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia

Edita

Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Ciencia
Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado

Autoría

Juan Miguel Pérez Rodríguez
Remedios Torres Fernández

Diseño, Maquetación e Impresión

Estudios Gráficos Europeos, s.a.

ISBN

84-688-3724-5

Depósito Legal

SE-1079-2004

Con la colaboración de **AGFA** 



Presentación

La actuación educativa, llevada a cabo por el profesorado de los centros docentes, permite una reforma progresiva de estrategias y metodologías que contribuyen a la mejora de la calidad de la educación.

La Consejería de Educación y Ciencia convoca anualmente, en colaboración con la empresa AGFA, los Premios de Investigación Educativa, en los centros docentes no universitarios de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en sus modalidades Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz.

En la XVI edición de estos premios, en la modalidad Joaquín Guichot, en el apartado experiencias y materiales educativos en soporte escrito, audiovisual o multimedia sobre el patrimonio cultural o la realidad actual de Andalucía, se ha concedido una mención especial al trabajo titulado "*Jugamos y aprendemos poesías*" conforme a la Orden de 20 de Febrero de 2003, por la que se resuelve dicho concurso (B.O.J.A. nº 52 de 18 de Marzo de 2003).

Este trabajo de gran oportunidad y calidad expresiva es una interesante propuesta técnica para acercar al alumnado de Educación Infantil y Primaria al gusto por la poesía a través de poemas de Lorca y Alberti, mediante la utilización de una atractiva aplicación informática.

Deseamos que este trabajo sirva en nuestros centros educativos para desarrollar actividades que fomente el gusto por la poesía y contribuyan a la mejora de la educación.

La Consejería de Educación y Ciencia



Índice

▶ INTRODUCCIÓN	9
▶ A MODO DE PRÓLOGO	11
▶ PARALELISMO ENTRE ALBERTI Y LORCA.....	13
Fuentes populares en ambos autores.....	13
Ejemplos del folklore popular en Alberti.....	14
Las fuentes populares en la obra de Lorca.....	15
▶ EJEMPLOS DE POSIBLES APLICACIONES DIDÁCTICAS DE ALGUNAS POESÍAS DE ALBERTI Y LORCA.....	21
Alberti.....	21
Lorca.....	25
▶ 4. EL TEATRO DE MARIONETAS EN LOS DOS POETAS	31
▶ 5. BIBLIOGRAFÍA	39
▶ 6. ANEXOS	41

Introducción



El presente trabajo es fruto de las experiencias de una maestra de Educación Infantil y un maestro de Educación Primaria, ambos con destinos definitivos en el C.E.I.P. “Capitulaciones” de Santa Fe (Granada). que han aunado esfuerzos para crear un material pedagógico motivador y asequible tanto para los niños y niñas del 2º Ciclo de Educación Infantil como para toda la etapa de Educación Primaria.

En ninguna investigación se parte del “vacío”, de la “nada”. Los antecedentes inmediatos de esta investigación pedagógica los tenemos en el Aula de Infantil de nuestro Centro, donde se fueron experimentando, como material motivador y atractivo para las niñas y niños los poemas secuenciados de dos poetas andaluces. A la luz de los descubrimientos, los dos autores, decidimos “informatizar” las experiencias para sacar un mayor rendimiento pedagógico al material y poder llevarlo a otros niños y niñas de diferentes edades. Por este motivo hemos elaborado el Programa Interactivo “Jugamos y aprendemos poesías”.

Este programa, tras una presentación que tiene como fondo musical la guitarra de Vicente Amigo, nos lleva a la pantalla del menú principal en la que se puede elegir uno de los grupos de poesías.



Si tenemos en cuenta que no todos los niños saben leer, al pasar el ratón por cada una de las opciones aparece un icono alusivo. Así en todas las pantallas aparecen opciones múltiples.



De esta forma, para disfrutar de la poesía basta con mover el ratón y hacer “clic” en las opciones. Resulta fácil y agradable.



A modo de prólogo

En nuestra experiencia diaria de trabajo en clase con niños y niñas, tenemos comprobado que la poesía de Alberti les encanta. Disfrutan con ella. Acabamos de conmemorar, además, el centenario de su nacimiento (Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902). Dos motivos de peso para decidirnos a seguir con la investigación sobre este excelente autor y a elaborar un material didáctico que ayude a aprender a recitar y fomente aún más el gusto por la poesía.

En este material didáctico, (programa generado con Neobook) se recitan poemas tanto de Alberti como de García Lorca. Cabría preguntarse el por qué también de Lorca. La respuesta es sencilla: comparten gran parte de los temas que tratan en sus poemas, muy adecuados para el alumnado de corta edad.

Pero hemos recibido un estímulo muy fuerte de Internet que ha hecho que cambie nuestra actitud. Navegando por las páginas que tiene Lorca en la red hemos visto que alumnado del Colegio GORTON YONKERS, de Nueva York (USA) ha preparado una Web muy interesante sobre Lorca. Y nosotros, que hemos hecho nuevos descubrimientos aplicados y contrastados en la práctica docente, no podíamos dejarlos inéditos y a través de este pequeño libro que presentamos al Concurso Joaquín Guichot esperamos que puedan ver la luz.

En cuanto a Alberti, uno de los autores de este trabajo siempre recordará el año 1980 (día 3 de Junio) cuando asistió a una conferencia suya en el Aula Magna de la Facultad de Letras de Granada. Al final de la conferencia se acercó a saludarlo y le dijo con tono decidido y campechano:

- *¡Hola, paisano! Me alegre saludarte.*
- *¿Tú eres también de El Puerto?*
- *No, yo soy gaditana de Alcalá de los Gazules, ese pueblo del que dijiste, cuando viniste de Italia que te ibas a quedar a vivir.*
- *¡Oh, hermoso pueblo! Con el gran castillo de Gazul, pueblo bonito en alto, y no como esto (y con el dedo índice señalaba para Granada). No quiero saber nada de tu pueblo porque fui y no me recibió el Alcalde, ni el concejal, ni nadie...*

Rafael Alberti estaba realmente dolido. Sí, mi pueblo es bonito. Pero las ruinas del castillo de Gazul están muy deterioradas y de castillo nada de nada. Sólo las ruinas de parte de las murallas. Los poetas deben “ver y penetrar” en esferas adonde los demás no podemos llegar porque no tenemos las llaves que nos permitan el acceso.

Dicho esto, pasamos a indicar los apartados que componen el presente trabajo. comprende:

- ❑ Paralelismo Alberti y Lorca
- ❑ Fuentes populares en ambos autores
- ❑ Ejemplos de posibles aplicaciones didácticas de algunas poesías de Alberti y Lorca.
- ❑ El teatro de marionetas en los dos poetas
- ❑ Presentación del programa interactivo “Jugamos y aprendemos poesías”.

Pararelismo entre Alberti y Lorca



Aún teniendo cada uno una estética personal propia ambos presentan algunos rasgos o caracteres comunes:

- Los dos poetas son exponentes claros de la herencia popular (folclore y canción popular viva) o tradicional (canción popular dignificada por la literatura, es decir, la denominada poesía tradicional).
- Ambos tienen interés por el dibujo-pintura.
- Los dos son escritores comprometidos con la política social de su tiempo. Comparten los mismos valores.
- Son casi de la misma edad (Alberti nace en 1902 y Lorca en 1898).
- Ambos andaluces pertenecen a la Generación del 27.
- Los dos estilizan las fórmulas populares por influencia de Juan Ramón Jiménez.
- Cuando leemos sus poemas vemos que presentan variedad de temas, tonos y estilos (popular, culto, vanguardia, surrealismo).
- Tanto Alberti como Lorca escriben poesía, teatro y prosa.
- Los dos son conferenciantes.
- Ambos se interesan por el teatro de marionetas.
- Tienen una poesía muy rítmica, musical.

■ FUENTES POPULARES EN AMBOS AUTORES

Ya hemos hablado del paralelismo entre Alberti y Lorca. A este respecto G. Pablo González Martín nos dice: *“Los primeros libros de García Lorca y Alberti tienen como origen el intento de revalorizar culta e intelectualmente lo popular, el resucitar de Gil Vicente, los Cancioneros, el Romancero español y Garcilaso, principalmente. También Juan Ramón Jiménez y Manuel Machado están allí con toda su presencia: el primero con su actitud, el segundo con su tono”*.

■ EJEMPLOS DEL FOLKLORE POPULAR EN ALBERTI

1) Partimos del poema titulado "Canción":

*La luna ha venido.
Ay, pídele un ochavito.
La luna lunera
de las esquinas.
Ay, pídele un ochavito.
Lleva la mano
en la faltriquera.
Ay, ¿nos dará un ochavito?*

Para G. Pablo González este poema, de cuando Alberti contaba veinte años, muestra "la locura" por Góngora y por Quevedo. Siendo el poeta tan joven ya muestra una gran madurez para entrar dentro de la corriente de la poesía española.

También Federico García Lorca tiene un poema dedicado a la "luna lunera" y que se titula "Recuerdo":

*Doña Luna no ha salido.
Está jugando a la rueda
y ella misma se hace burla.
Luna lunera.*

Y del folclore popular todos recordamos la canción infantil que dice:

*Luna, lunera
cascabelera
Debajo de la cama
tienes la cena,
cinco pollitos
y una ternera.*

2) Este poema lo hemos tomado de un artículo titulado "Reflexiones sobre poesía para niños" de Carlos Reviejo, aparecido en el número treinta y uno de ALACENA (verano 1998):

*1, 2, 3
Soy un pez
4, 5, 6
Gallo o pez
como gustéis
7
Ni pez ni gallo
Vete*

(Rafael Alberti)

Nos recuerda mucho al juego ese que dice: “*Una, dos y tres pajarito inglés*”. De hecho lo recitamos con la misma entonación y a veces hacemos como si estuviéramos saltando a la cuerda. Aunque el poema dice “1, 2, 3” nosotros decimos “una, dos, tres”. Convendría hacer dibujos a esta poesía, al principio sólo los animales, y posteriormente números y animales.

3) Igual ocurre con un fragmento de “*PORTINARI*”:

Tan.
A la 1,
Revienta la mula.

Tan. Tan.
A las 2,
estalla el reloj.

Tan. Tan. Tan.
A las 3,
balla el diablo del revés.

4) Remitimos al apartado de teatro de marionetas: “*La Pájara pinta*”.

■ LAS FUENTES POPULARES EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: TRES EJEMPLOS PRÁCTICOS.

A) Ejemplo primero:

Para José Calles Vales (1) , Luis de Góngora y Argote (1561-1627) es uno de los poetas más grandes que ha dado la literatura española, aunque sus valores más apreciables sólo se divulgaron a partir de la reivindicación que de él hicieron los componentes de la Generación del 27. Aunque siendo poeta culto y brillante también apreciaba los valores de la lírica popular; prueba de ello son los romances y letrillas creados a partir de coplillas populares. Veamos un ejemplo del poeta cordobés:

Las flores del romero,
niña Isabel,
hoy son flores azules,
mañana serán miel.

El poemilla anterior parece ser un antecedente claro de la lorquiana “*Cancioncilla sevillana*”:

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor,
del romero aquel.

Sillita de oro
para el moro.
Silla de oropel
para su mujer.

Amanecía
En el naranjel.

A la flor del romero

A la flor del romero
romero verde,
si el romero se seca,
ya no florece,
ya no florece,
ya floreció,
a la flor del romero
ya se secó.

A LA FLOR DEL ROMERO

The image shows a musical score for the song 'A la flor del romero'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a first ending bracket over the first two measures. The third staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'A la flor del ro me - ro, ro - me - ro / mu - ro se se - ca, ya no flo / ver - de, si el ro - re - ce, ya no flo - re - ce, ya flo - re - / ció. A la flor del ro - me - ro, ya se se - có.'

Este juego se realiza por parejas que estarán en fila con las manos cogidas en alto. Una pareja pasa por debajo del puente que forman las demás parejas. Y todas tienen que pasar por debajo. Con este juego trabajamos conceptos espaciales: manos unidas y hacia arriba, pasar los cuerpos por debajo.

B) Ejemplo segundo:

Hay que hablarles a los niños y a las niñas de los siguientes versos de Lorca:

*"De niño yo canté como vosotros,
niños buenos del prado,
solté mi gavián con las temibles
cuatro uñas de gato". ("Balada triste).*

Es decir, que Federico García jugaba con la canción Recotín-Recotán o, por lo menos, la habría oído de pequeño. La siguiente canción nosotros la hemos recogido en la localidad de Santa Fe, en la Vega granadina:

Recotín-recotán

*Recotín, recotán
de la vela, vela van,
pellizquito en el culo
y a echar a volar.*

*¡Ahí va mi gavián
con cuatro uñas de gato
como no me traigas carne fresca
las orejillas te las saco!*

RECOTÍN-RECOTÁN

Re - co - tín, Re - co - tán de la ve - la, ve - la

van, pe - lliz - qui - to en el cu - lo y a e - char a vo - lar

Actividades:

- Sólo se canta la primera estrofa. La segunda se recita con énfasis.
- Como ejercicio de ritmo darán palmadas en cada acento de la primera estrofa.
- Como juego: Una niña o niño está sentado en una silla (hace de madre o padre), otro niño o niña arrodillado apoya la frente en el que está sentado en la silla. Todos cantan la canción y cuando se llega a la segunda estrofa

el que hace de madre o padre dice: “¡Ahí va mi gavilán...” Los demás niños y niñas del corro tienen que salir corriendo para esconderse y no ser atrapados. El niño o la niña que hace de gavilán (el que apoyaba la frente) tiene que encontrar a uno de los niños escondidos o que vaya corriendo, cuando lo encuentra sale del juego porque pierde o hace de gavilán. Esto depende de la madurez de los niños y niñas participantes.

Características pedagógicas:

- Juego muy activo, por tanto se realizará en el patio de recreo.
- Edad: a partir de 4 años.
- Como ejercicio de ritmo, requiere atención para tocar las palmas.

C) Ejemplo tercero:

Don Florentino Castro Guisasola (Oviedo 1893-Almería 1945) (2), no era andaluz pero sintió como nadie el folclore de Almería, siendo uno de sus más fervorosos investigadores, paciente, competente y crítico, por los artículos y libros que publicó sobre temas almerienses.

¿No estuvo Lorca, siendo niño, en Almería estudiando? ¿Pudo conocer allí la **Mariposa** (canción para rueda) que cantaban las niñas almerienses y que luego recogió Florentino Castro. Si es así tenemos que reconocer la superioridad de la **Mariposa lorquiana**. Creo que nadie como Lorca ha sabido “trascender” el folclore popular. Para Carlos Ramos Gil (3) la comparación entre Lorca y Lope, ambos recreadores de lo tradicional hay que hacerla precisando los términos. Lope –que tiene gracia, pero no “duende”- parece hacer una concesión, descendiendo desde su atalaya de poeta culto a las cancioncillas tradicionales, para expresar su jugo y recrearlas, dentro de lo posible, en el mismo espíritu. En Lorca, las más de las veces, la actitud es otra: asciende a lo culto desde el espíritu y el aire tradicionales. Lo respirado en la tradición no escrita pugna y forcejea en el interior del poeta para abrirse un camino hacia la sublimación del arte. Además, en la pléyade de escritores que beben en la herencia popular o tradicional como J. R. Jiménez, los Machado, el mismo Unamuno, Moreno Villa, Gerardo Diego, Villalón, Miguel Hernández... Lorca es la voz más destacada en ese coro, porque con el consiguiente riesgo, ha hecho del folclore y del popularismo literario de su patria la razón de su propio estilo.

A continuación vamos a ver un cuadro comparativo entre la mariposa lorquiana y la recogida por don Florentino:

*Mariposa,
de Federico García Lorca*

*Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡Quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?*

*Mariposa, de Florentino Castro Guisá-
rola (Oviedo 1893, Almería 1945)*

*Una niña con la falda sobre la cabeza
se coloca en el centro de la rueda.
También se canta en el abanico de las
mariposas.*

*Mariposa, mariposa
toda vestida de rosa,
A la luz del candil,
mariposa ¿estás aquí?
¡Sí!*

*¿Cuántos camiones has cosido?
¡Uno!*

*Se repite hasta doce veces y cada vez
se responde un número: Dos, tres,
etc. Se concluye con esta estrofa:*

*Daremos la media vuelta,
daremos la vuelta entera
que tú te quedarás dentro
y yo me quedaré fuera.*

Variante 1. – Mariquita, ¿estás aquí?

Conclusión:

Alberti sintió predilección por Lorca. No es de extrañar que en su *Arboleda Perdida*, es el autor que más aparece. Y refiriéndose al “*Libro de Poemas*” lorquiano nos dice: “*me entusiasmaron muchas de sus poesías, sobre todo aquellas de corte simple, popular, ornadas de graciosos estribillos cantables*”...

Nosotros llevamos más años trabajando la poesía de Lorca que la de Rafael Alberti. Pero ello no quiere decir que los poemas de Alberti no sean apropiados para los niños y niñas de Educación Infantil. Al contrario, conforme vamos ahondando en sus poesías encontramos unos magníficos tesoros marineros, llenos de un ritmo sencillo, simple, que engancha a los pequeños, que quedan muy seducidos por las poesías de Alberti que hemos trabajado.

Después de tantos años de investigación y experimentación nos preguntamos :
¿Por qué a los niños y niñas de Educación Infantil les gusta tanto la poesía de

Lorca? Quizás no haya una única razón, sino varias. Pero una posible respuesta a esta pregunta sería que García Lorca, poeta del pueblo, había descubierto desde niño una cantera de ensueños, imágenes, en los romances, juegos, dichos, refranes, canciones tradicionales. En su obra la tradición oral se traduce en composiciones elaboradas a base de estribillos, paralelismos, repeticiones y encadenamiento de versos. Y todo ello es muy apropiado para los niños y niñas pequeños.

Ahora tendríamos que preguntarnos, con el mayor interés posible, ¿por qué a los pequeños y pequeñas les seduce también la poesía de Alberti? Quizá la respuesta a esta pregunta estaría en el **paralelismo** entre los dos autores estudiados. Ya en su *Arboleda perdida* Alberti nos habla del *parentesco* entre Lorca y él . A raíz de recibir el Premio Nacional de Literatura 1924-1925 nos dice: *... "Rompió el fuego en las páginas de El Sol Enrique Díez-Canedo, con su artículo elogioso, en el que subrayaba mi parentesco con Lorca y la importancia, cada vez más saliente, de los dos poetas del sur.. Casi todos hablaban de Federico unos estableciendo diferencias y otros afinidades. La batalla Lorca-Alberti había estallado, una batalla larga en la que los contendores casi llegaron a las manos, mientras los dos capitanes se las estrechaban, amigos, en sus puestos"*

Ejemplos de posibles aplicaciones didácticas de algunas poesías de Alberti y Lorca.



■ ALBERTI:

1) LA TORTUGA

Verde, lenta, la tortuga.

*¡Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!*

*¡Al agua, que el baño está
rebosando!*

*¡Al agua,
pato!*

*Y sí que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando.*

Para este poema concreto hemos adaptado la fábula "LA LIEBRE Y LA TORTUGA" (de Jean de la Fontaine) y nos ha quedado así:

"Érase una vez y mentira no es que estaban juntas una liebre y una tortuga. La liebre se llamaba Doña Rápida y la tortuga Doña Lenta. Una mañana de un día que no hacía ni chispa de frío y con un radiante sol calentito, la liebre muy segura de sí misma y con mucho orgullo le dijo a la tortuga:

• *Amiga tortuga ¿por qué no jugamos un rato y echamos una carrera? ¿A qué tú no eres capaz de llegar antes que yo a aquel árbol? Yo soy un millón de veces más rápida que tú. Las tortugas sois muy lentas y no podéis correr mucho. Pero, bueno, eso nunca se sabe y si tú te esfuerzas hasta podrías ganarme. Ja, ja, ja... que me parto de risa y no me ganarás.*

Entonces todos los animales que presenciaban la carrera dijeron:

• *Preparadas, listas, ¡ya!*

Y la tortuga comenzó a correr muy lentamente porque tenía que llevar a cuestas su caparazón, su casita. Iba la pobre mia muy cansada pero estaba muy contenta porque sabía que iba a ganar la carrera.

Mientras tanto Doña Rápida, la liebre fanfarrona y vanidosa, como corría más veloz que el viento pensó:

- *Como soy tan rápida me sobra tiempo. Así que me voy a comer dos zanahorias, cinco pepinos y me voy a echar una siesta muy larga a la sombra de un árbol frondoso.*

Mientras tanto la tortuga seguía corriendo, corriendo con todas sus fuerzas que ya no podía más. No se podía parar ni un ratito a descansar para que no ganara la vanidosa liebre. Y ya le faltaba muy poquito para llegar a la meta, al olivo, cuando se despertó la liebre dando bostezos:

- *Pero ¿qué ha pasado aquí? Voy a ganarle ahora mismo porque soy mucho más rápida que ella. Correré más que el viento, más que una flecha. ¡Ay, ay, ay! ¡Qué me gana!*

Por mucho que corría no consiguió ganar la carrera. Y la tortuga se ganó una copa de oro y la felicitación de todos los animales: ¡Viva la tortuga! ¡Es la ganadora de la carrera!

Y la tortuga le dijo a Doña Rápida:

- *Amiga ¿ves? He ganado la carrera, y eso que voy con mi casa a cuestas. ¿De qué te sirve tu velocidad? No debes ser vanidosa ni reírte de los demás.*

2) LA CIGÜEÑA

*Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.*

*Si la cigüeñita canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.*

Para este poema les hemos enseñado un dicho popular que recitábamos en un pueblo gaditano (Paterna de Rivera), cuando éramos pequeños y veíamos marcharse las cigüeñas por el cielo:

*Cigüeña, patas de leña
pico de alambre.
Que tienes a tus hijos
muertos de hambre.*

3) LA CABRA

*La cabra te va a traer
un cabritillo de nieve
para que juegues con él.
Si te chupas el dedito,
no te traerá la cabra
su cabritillo.*

Para este poema les contamos el cuento de "La cabra y los siete cabritillos". Igualmente estudiamos la poesía albertiana que comienza por "Siempre hay una cabrita", contenida en los poemas del ordenador.

4) EL SOMBRERO

*- Para las nieves de enero.
- ¿Qué para las nieves, dí?
- Un sombrero.
- ¿Y quién me lo ofrece a mí?
- ¡Quién va a ser! ¡El sombrero!*

Al poema le hemos añadido un pregón que dice: *"Vendo sombreros, vendo sombreros, para los fríos que son de enero"...* Este poema es muy apropiado para el tema del invierno. Aprenden el nombre del vendedor de sombreros y de la tienda (somererería). Una actividad que realizamos es colocar a los niños saquitos de arena en la cabeza, que son los sombreros y tienen que desplazarse por la clase sin que se les caiga. También les contamos el cuento de la pelea entre el sol y el viento. En este cuento aparece un hombre con un sombrero y el viento quiere arrebatárselo...

5) EL CARRETERO

*¿Por qué me miras tan serio,
carretero?*

*Tienes cuatro mulas tordas,
un caballo delantero,
un carro de ruedas verdes
y la carretera toda
para ti,
carretero.*

¿Qué más quieres?

Para este poema hemos cantado una canción que dice:

*"Por la carretera (1) va un carretero (2)
lleva un carro con cuatro ruedas. (3)
Lo descarga y dice adiós"(5)*

Para jugar y aprender la canción se dibuja en la pizarra las cuatro secuencias:

Se van tachando elementos al mismo tiempo que se omite en la letra de la canción y se sustituye por: *la, la, la...* o por: *na, na, na...*

A).....*Va un carretero, lleva un carro con cuatro ruedas, lo descarga y dice adiós.*

b)....., *lleva un carro con cuatro ruedas, lo descarga y dice adiós, etc. Etc.*

6) CANCIÓN Nº 9 (Canciones Del Alto Valle Del Aniene –1967-1972)

*Al olivo le creció
una rama
más alta que las demás.
Sólo ella
con sus aceitunas nuevas
puede contemplar el valle.*

*Yo,
sólo a ella.*

Con este poema trabajamos "el olivo", gran riqueza de Andalucía. Hablamos del aceite, gazpacho, tostadas con aceite, alimentación sana... La elaboración del aceite, almazara, envasado. También trabajamos los conceptos de alto/bajo.

7) CANCIÓN Nº 11 (Canciones Del Alto Valle Del Aniene)

*Se quedó el pueblo vacío.
Le entró el otoño.

Subió de pronto los montes
y se presentó en la plaza.

Soy el otoño.
Los viejos lo contemplaron
con tristeza y los más jóvenes,
bajando al valle, se fueron.*

8) CANCIÓN Nº 42 (Baladas Y Canciones Del Paraná –1953-1954)

*En el otoño -¡viva el soll-
en el otoño, amor.

Lejos de ti, tan lejos yo,
en el otoño, amor.

Levantamé, inflamamé,
patria encendida -¡viva el soll-
en el otoño, amor.*

Para estas dos últimas poesías estudiaremos los colores típicos del otoño: amarillo, naranja, marrón. Utilizaremos diferentes técnicas plásticas, collages con hojas naturales, pinturas, plastilina, dibujo y expresión libre. Asimismo sería conveniente oír El otoño de Vivaldi. No olvidemos nunca seguir la metodología para el aprendizaje de las poesías, que trataremos más adelante.

■ LORCA:

1) CORTARON TRES ÁRBOLES

Eran tres. (1)
(Vino el día con sus hachas.) (2)
Eran dos. (3)
(Alas rastreras de plata.) (4)
Era uno. (5)
Era ninguno. (6)
(Se quedó desnuda el agua.)

Este poema es muy importante por dos razones: 1) con él aprendemos matemáticas: nociones de números y 2) aprendemos a ser respetuosos con el medio ambiente.

En cuanto a las matemáticas vemos, a través del texto y los dibujos, que tenemos 3, 2, 1 y ninguno (cero absoluto-no patatero). En realidad es una operación matemática: *la resta*. En cuanto a la segunda razón:

- Debemos respetar la naturaleza.
- No cortar más árboles, ni no tenemos necesidad de ello.
- Nosotros vivimos y respiramos porque hay árboles.
- Nuestros amigos los árboles nos dan: papel para escribir, muebles de madera, instrumentos de música, la madera para los lápices, etc. Todo se elabora en las fábricas.
- ¿Quién utiliza el hacha?

AGUA ¿DÓNDE VAS?

Agua, ¿dónde vas?
Riyendo voy por el río
a las orillas del mar. (1)

Mar, ¿adónde vas?
Río arriba voy buscando,
fuelle donde descansar. (2)

*Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada,
Yo... ¡temblar! (3)*

*¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?*

*(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.)*

En este poema vemos un vulgarismo: “Riyendo”. Les hemos explicado a los niños y niñas que debemos decir siempre “riendo”. Que Federico era muy simpático y dijo “riyendo”. La verdad es que al principio cuando recitábamos y cantábamos esta poesía nos daba un poco de risa. Luego nos acostumbramos. En la cuarta estrofa *¿Qué deseo, qué...?* hacemos una “corporización” así: la mano izquierda tiene el pulgar oculto y los cuatro dedos restantes levantados. Con el dedo índice de la mano derecha vamos recorriendo los dedos de la mano izquierda: En la primera frase: *¿Qué deseo > el índice toca el meñique*. En la segunda frase: *¿qué no deseo > el índice toca el anular*. En la tercera frase: *por el río > el índice toca el dedo corazón*. En la cuarta frase: *y por la mar > el índice toca al otro índice*. En la parte del poema que dice: *(Cuatro pájaros sin rumbo en el alto chopo están: levantamos el brazo, la mano agitando los cuatro dedos, porque el pulgar está oculto*. Sería conveniente tener los dibujos de los pájaros para favorecer el concepto matemático del número *Cuatro*.

CAMPANA

BORDÓN

*En la torre
amarilla,
dobla una campana. (1)*

*Sobre el viento
amarillo, (2)
se abren las campanadas.*

*En la torre
amarilla,
cesa la campana. (3)*

*El viento con el polvo,
hace proras de plata. (4)*

Nota: prora, forma poética > proa= Parte delantera de la nave, con la cual corta las aguas, y por extensión parte delantera de otros vehículos. Les gusta mucho el último dibujo porque pican las velas de los medios barcos y les pegan por detrás papel de plata.

2) MADRE (Es un fragmento de *Doña Rosita la soltera*).

*Madre, llévame a los campos
con la luz de la mañana
a ver abrirse las flores
cuando se mecen las ramas.*

Este poema es muy apropiado para cuando iniciamos el curso. Se les presenta un dibujo de un niño que sueña con un paisaje de primavera. La idea es enseñar a los niños y niñas la canción con el dibujo de primavera. Entonces la madre responde que no estamos en primavera sino en otoño. Se les habla, en la charla-coloquio, de esta estación; al mismo tiempo se les enseña la madre con el niño en el dibujo del otoño.

3) BALCÓN

*La Lola
canta saetas.
Los toreritos
la rodean,
y el barberillo,
desde su puerta,
sigue los ritmos
con la cabeza.
Entre la albahaca
y la hierbabuena,
la Lola canta
saetas.
La Lola aquella,
que se miraba
tanto en la alberca*

La didáctica de este poema está en el CD-Rom de la Junta, "Menciones especiales", del XIII Concurso de Investigación Educativa Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz de 1999. Sólo le hemos añadido música porque nos gusta más cantado.

4) DOS LUNAS DE TARDE (I)

*La luna está muerta, muerta (1)
pero resucita en la primavera (2).
Cuando en la frente de los chopos (3)
se rice el viento del Sur.*

*Cuando den nuestros corazones
su cosecha de suspiros. (4)*

*Cuando se pongan los tejados
sus sombreritos de yerba. (5)*

*La luna está muerta, muerta
pero resucita en la primavera.*

Le hemos añadido dibujos porque nos ayuda en la memorización de la poesía.

5) VALS EN LAS RAMAS

Cayó una hoja (1)

y dos (2)

y tres. (3)

Por la luna nadaba un pez. (4)

El agua duerme una hora

y el mar blanco duerme cien.

La dama

estaba muerta en la rama. (5)

La monja

cantaba dentro de la toronja. (6)

La niña

Iba por el pino a la piña.

Y el pino

buscaba la plumilla del trino.

Pero el ruiseñor

lloraba sus heridas alrededor.

Y yo también

porque cayó una hoja

y dos

y tres.

En este poema es muy importante la memorización con mímica. Trabajamos conceptos matemáticos: 1, 2 y 3. Hemos respetado en el verso *Por la luna nadaba un pez* la luna y el pez de Lorca.

6) ESCUELA

MAESTRO

¿Qué doncella se casa

con el viento?

NIÑO
*La doncella de todos
los deseos.*

MAESTRO
*¿Qué le regala
el viento?*

NIÑO
*Remolinos de oro
y mapas superpuestos.*

MAESTRO
Ella ¿le ofrece algo?

NIÑO
Su corazón abierto.

MAESTRO
Decid cómo se llama.

NIÑO
Su nombre es un secreto.

(La ventana del colegio tiene una cortina de luceros.)

En este poema Lorca hace de maestro. El dibujo es de Evaristo Pérez Morales, le hemos añadido la cortina de luceros para que fuera más apropiado al poema. Este dibujo apareció en el Suplemento de Educación *“En las aulas de Granada”*, dedicado a Federico García Lorca. Delegación de Educación y Ciencia, curso 1997/98. Jueves 22 de enero de 1998, en Granada. Aunque tengamos el dibujo la recitamos con muchos gestos.

El teatro de marionetas en los dos poetas



a) *"La Pájara pinta"* de Rafael Alberti.

Para G. Pablo González Martín, esta composición para marionetas contiene una galería de personajes cuyo origen está en la canción popular.

Así la Pájara pinta (personaje de la obra) es la misma que la de la conocida canción de corro:

*Estaba la Pájara Pinta
sentadita en su verde limón.
Con el pico recoge la hoja,
con el pico recoge la flor.*

La Carbonerita es la de:

*Que salga usted
que la quiero ver bailar,
dar vueltas al aire...etc.*

Esta obra de Alberti está incompleta.

b) *"La Niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón"*, de Federico García Lorca.

Esta obrita de Lorca ha corrido peor suerte, pues hoy se da por perdida. Nosotros hemos hecho una reconstrucción, con nuestras limitaciones lógicas, que adjuntamos a este trabajo. Para ello acudimos a Francisco García Lorca, que nos dice en su libro ya clásico sobre la vida de Federico que en: *"El año de 1923 la fiesta de los Reyes fue conmemorada en casa. Federico organizó una representación teatral para nuestra hermana menor, Isabel..."* En síntesis:

- Acudieron amigos y amigas de Isabel e incluso algunos adultos.
- El maestro Falla colaboró sobre todo en la parte musical.
- Federico escribió para esta fiesta una obra cuyo título completo era el anteriormente citado *La Niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón*. Esta obrilla era la escenificación de un cuento popular de niños. En el programa se decía: *"dialogado y adaptado al Teatro Cachiporra Andaluz por Federico García Lorca"*.

Pensamos que Federico no sólo lo adaptó dándole forma de teatro cachiporra sino que le transmitió su alma, su fina sensibilidad, su “genio” de poeta creador; es decir, endulzó el cuento. Porque hay que reconocer que la versión del cuento original, que es popular (“*La mata de albahaca*”) es bastante burda como veremos a continuación:

1) Mariquilla le mete al príncipe un rábano por el culo y el príncipe se puso a chillar. Así en el diálogo del príncipe y Mariquilla ésta le pregunta:

- “¿Y el rábano por el culo estuvo blando o estuvo duro?”

2) En el final del cuento vemos como el príncipe se saca un puñal y le pegó una puñalada al muñeco (sustituto de María), que como estaba lleno de licor, soltó un chorro y le cayó al príncipe en la boca. Éste responde: “¡Ay, Mariquilla qué dulce tienes la muerte y qué agria la vida!”

3) María, saliendo de debajo de la cama responde:

- “¡Mierda pa ti, que estoy bien viva y que ya me voy de aquí”, etc. Etc.

Sobre la versión teatral de Federico nos dice su hermano: “*Creo que es ella [Mariquilla] la que propone como única curación el matrimonio con la Niña que regaba la albahaca. Recuerdo que había un idilio final en un jardín fantástico con el árbol del sol y el árbol de la luna, que es una de las decoraciones de la obra que conservamos en nuestra casa de la Huerta de San Vicente; probablemente es el cromó que pone fin a la obra*”.

Como es lógico, nosotros nos hemos basado en la obra de Federico para crear nuestro teatro de guiñol por varias razones:

- 1) La dulzura de un final feliz, idílico...
- 2) El cuento popular habla de un príncipe encajero (vendedor de encajes) y Federico hablaba, según su hermano, de un príncipe pescadero, que es una profesión más cercana a nuestros niños y niñas.

A continuación pasamos a la obrita:

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN:

• ACTO I •

Al comenzar la acción dramática se oye como música de fondo “*Las tres hojas*” (canción de Lorca con dos guitarras: Paco de Lucía y Ricardo Modrego)

NARRADOR: Buenos días, niños y niñas que llenáis el teatro. Soy el narrador que os va a presentar una historia fantástica y divertida, que estoy seguro que

os va a gustar mucho. Escuchad prestando mucha atención para que os entereís muy bien de todo lo que pasó en la ciudad de Lorquilandia donde vivía un hombre que tenía tres hijos que eran muy guapas. La mayor se llamaba Isabel, la mediana Laura y la más pequeña María, aunque le decían Mariquilla, la lista. El padre que se llamaba José no las dejaba salir mucho a la calle y casi siempre las tenía en casa. Pero una vez el padre se fue de viaje a Granada y les encargó que no le abriesen la puerta a nadie.

En una ventana de la casa había una pequeña maceta de albahacas que cada día le tocaba regar a una de las tres hermanas. Cuando el padre ya se había marchado, salió el primer día Isabel, la hermana mayor, a regar la maceta.

(Sale Isabel cantando la canción La albahaca, cuya música es la misma de "La Tarara". Esa que en las celebraciones navideñas populares andaluzas del siglo XIX no podía faltar su interpretación en los hogares. Es evidente su aire festivo, alegre).

ISABEL: (al mismo tiempo que riega la macetita canta):

*La albahaca, sí; ESTRIBILLO.
la albahaca, no;
la albahaca, niña,
que la riego yo.*

*Riego la albahaca
todas las mañanas
y ella lo agradece
estando muy guapa.*

ESTRIBILLO.

*Tiene mi albahaca
unas hojitas verdes
en su macetita
que todas lo quieren.*

ESTRIBILLO

*Tiene mi ventana
una albahaca verde
que si tú la miras
tus dos ojos crecen.*

ESTRIBILLO.

*Riego mi albahaca
con mi regadera
ella está contenta
porque es primavera.*

NARRADOR: Entonces pasó por delante de la ventana un príncipe que era muy preguntón y escuchad, estad atentos de lo que va a pasar...

PRÍNCIPE: Oh, qué bien canta esa doncella. Le voy a hacer una pregunta muy difícil y si es lista me casaré con ella. Pues necesito una esposa guapa, lista y graciosa (*dirigiéndose a Isabel, con voz fuerte*): "Niña que riegas la albahaca ¿cuántas hojitas tiene la mata?"

ISABEL: Esa pregunta, caballero, es difícil de contestar. En casa me meteré y avergonzada me quedaré durante una semana.

NARRADOR: Al día siguiente salió la hermana mediana, ya sabéis Laura a regar la macetita de albahaca. Y escuchad como canta la canción de *La albahaca*.

LAURA: (*Se pone a cantar la canción mientras riega...*)

PRÍNCIPE: Oh, ¡Qué bien canta esa doncella! Le voy a hacer una pregunta muy difícil y si es lista me casaré con ella. Pues necesito una esposa guapa, lista y graciosa (*dirigiéndose a Laura, con voz fuerte*): -Niña que riegas la albahaca ¿cuántas hojitas tiene la mata?"

LAURA: Esa pregunta, caballero, es difícil de contestar. En casa me meteré y avergonzada me quedaré durante una semana.

NARRADOR: Al tercer día salió Mariquilla, la hermana pequeña, a regar la macetita de albahaca. Escuchad lo bien que canta.

MARIQUILLA: (*Canta la canción de La albahaca*).

PRÍNCIPE: Oh, ¡qué bien canta esa doncella!. Es la más guapa de las tres. Les voy a hacer una pregunta muy difícil y si es lista me casaré con ella. Pues necesito una esposa guapa, lista y graciosa. (*Dirigiéndose a Mariquilla, con voz fuerte*): Niña, que riegas la albahaca ¿cuántas hojitas tiene la mata?"

MARIQUILLA: Caballero, príncipe de alto plumero
¿cuántas estrellitas tiene el cielo?
Si sabes sumar y restar
¿cuánta arenita tiene el mar?"

NARRADOR: El hijo del rey no supo qué contestar y la niña se reía mucho de él, hasta que se metió dentro de la casa cerrando la ventana. Y debéis saber que el príncipe se marchó triste, avergonzado pero con ganas de volver para hacerles más preguntas difíciles a Mariquilla. Para poder hablar con ella se disfrazó de pescadero. Y atentos que ya viene pregonando sus mercancías.

PRÍNCIPE: Al buen pescado,
de este pescadero,
el más fresco,
del mundo entero.

Niñas de la ventana
Con maceta de albahaca.
Compradme pescaito
Y lo pagáis mañana.

LAS TRES NIÑAS: Señor, ¿tiene boquerones frescos y barato?

PRÍNCIPE: Sí, sí, boquerones baratos hay aquí. El pescado de esta pescadero es el más fresco, del mundo entero. Pero ¿por qué no bajáis a la calle a comprar?

LAS TRES NIÑAS: Porque nuestro padre no quiere que abramos la puerta y salgamos a la calle.

MARIQUILLA: Espere, no se vaya, que ya bajamos.

LAS TRES NIÑAS: Nos da un kilo de boquerones fresquitos, ¿cuánto vale?

PRÍNCIPE: Siendo para ti, pequeña, sólo quiero que me des un beso. Y a vosotras también. Todo lo que llevo lo vendo a besos y las niñas bonitas no pagan dinero.

ISABEL: ¡Huy, ni hablar! Yo no le doy un beso a un caradura, ni ahora, ni nunca.

LAURA: Yo tampoco le doy un beso a este hombre tan fresco. Tan fresco, tan fresco como su pescado.

MARIQUILLA: Qué más da, un besito y nada más. No nos ve nadie. Pago el pescado con un beso. (*Le da el beso al príncipe pescadero*).

NARRADOR: Al día siguiente, por la mañana, volvió a pasar el hijo del rey mientras Mariquilla regaba la maceta de albahaca mientras cantaba la canción de *La albahaca*.

PRÍNCIPE: (*En un aparte*): ¡Qué bien canta Mariquilla! – Niña que riegas la albahaca ¿cuántas hojitas tiene la mata?

MARIQUILLA: Caballero, príncipe de alto plumero.
¿cuántas estrellitas tiene el cielo?
Si sabes sumar o restar
¿cuánta arenita tiene el mar?

PRÍNCIPE: ¿Y el beso del pescadero
Estuvo malo o estuvo bueno?

MARIQUILLA: ¡Qué vergüenza!
De un golpe, cierro la ventana
y no riego la maceta,
en una semana.

TELÓN

• ACTO II •

Al abrirse las cortinillas suena la música de *Los reyes de la baraja*. Aparece en escena un jardín muy hermoso.

NARRADOR: Mariquilla no volvió a regar la maceta, sólo lo hacían sus dos hermanas, por lo que el hijo del rey ya no pudo verla. Éste cayó entonces tan enfermo, tan enfermo que no había médico que lo pudiera curar. El rey estaba muy preocupado por la salud de su hijo porque pensaba que el príncipe se iba a morir de verdad. Y nadie sabía la enfermedad que tenía.

REY: Hago saber, como rey de Lorquilandia, a todos los hombres y mujeres de mi reino que la persona que cure al Príncipe preguntón le daré un buen regalo. Le daré todo lo que me pida.

NARRADOR: Cuando Mariquilla se enteró de que el príncipe estaba muy enfermo se disfrazó de mago-doctor, con manto negro y cucurucho con una luna y estrellas de plata. Y acudió a los alrededores del castillo, haciéndose pasar por un médico extranjero de los mejores del mundo.

• ESCENA I •

Aparece una habitación lujosamente decorada. El príncipe está acostado. Lejos del príncipe está Mariquilla, que habla para ella misma.

MARIQUILLA: Yo soy Mariquilla
La más lista del mundo entero.
Si no curo a mi príncipe
¡Ay, yo también me muero!

(Mariquilla se acerca al príncipe)

MARIQUILLA: Vamos, diga usted la verdad. Usted lo que tiene es mal de amores. Usted está enamorado de alguna mocita, ¿a qué sí? De una mocita hermosa y muy lista.

PRÍNCIPE: Doctor, doctor
Ya no vivo sin su amor.
Sólo a ella amaré
Y si no me caso, moriré.

MARIQUILLA: Dígame algo más.
¿Cuál es su nombre?
Si es fea, si es guapa
y si tiene albahaca.

PRÍNCIPE: Doctor, doctor
Yo no vivo sin mi amor.
Sólo a Mariquilla amaré
y si no me caso moriré.

Tiene una maceta
llena de albahaca
Y yo le pregunto:
¿cuántas hojitas
tiene la mata?

MARIQUILLA: Caballero, príncipe pescadero y preguntón.
No soy doctor, ni mago
que cure el dolor.
Soy Mariquilla,
la niña que riega la albahaca.
Ni vivo, ni como, ni duermo
por el amor que te tengo.

PRÍNCIPE: Mariquilla, la más listilla.
Cásate conmigo pronto, pronto
y nos irá de maravilla.
Este príncipe da penilla,
haciendo versos de pacotilla.

(El príncipe y Mariquilla se ríen con una alegría desbordante. Acude el Rey).

REY: Mi hijo curado.
Mi príncipe salvado.
¡Vaya alegría,
que me he llevado!
Señor Mago o doctor
¿cuánto le debo?
Por salvar a mi hijo,
A lo que más quiero.

PRÍNCIPE: Padre, dame tu consentimiento.
Déjame casar con Mariquilla.
Que si no de dolor reviento.
Ay, ay, que me muero.

REY: Hijo, os doy mi bendición.
Casáos prontito,
que nunca vi yo
amores tan fuertes
en el Príncipe Preguntón.

TELÓN

NARRADOR: Querido público. Os digo que hubo grandes fiestas en las bodas de Mariquilla con el Príncipe preguntón. Y siempre fueron felices comiendo perdices. Y a mí no me dieron porque no quisieron. Y yo que estaba allí, me dieron con las puertas en la nariz. Y ya sin más demora os digo FIN.



Bibliografía

- GARCÍA LORCA, Francisco: Federico y su mundo, 3ª edición, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1981.
- RAMOS GIL, Carlos: Claves líricas de García Lorca, Editorial Aguilar, Madrid 1967.
- CASTRO GUIASOLA, Florentino: Canciones y juegos de los niños de Almería, Edita Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1973.
- CALLES VALES, José: Cancionero popular, Edita Libsa, Madrid 2001.
- GONZÁLEZ MARTIN, G. Pablo: Rafael Alberti 1- Estudio, Ediciones Júcar, 1980.
- GONZÁLEZ MARTÍ, G. Pablo: Rafael Alberti 2-Antología, Ediciones Júcar, 1978.
- RODRÍGUEZ ALMODOVAR, Antonio: Cuentos al amor de la lumbre, Grupo Anaya, Madrid 1996-
- GARCÍA LORCA, Federico: Obras Completas, 2 vols. Ediciones Aguilar. Madrid 1974-
- Poesía para empezar, Huerta de San Vicente, Casa-Museo de Federico García Lorca, Patronato municipal/Ayuntamiento de Granada.
- ALBERTI, Rafael: Marinero en tierra, La amante, El alba del alhelí. *Edición de Robert Marrast*, 2ª edición corregida, Clásicos Castalia, Madrid 1983.
- ALBERTI, Rafael: Poemas del destierro y de la espera, Selecciones Austral, Espasa-Calpe, S.A. Madrid 1976.
- ALBERTI, Rafael: La arboleda perdida (Libros I y II de Memorias), Editorial Seix Barral, S.A. 1978, Barcelona.
- GONZÁLEZ, Angel: El grupo poético de 1927, Antología, Editorial Taurus, Madrid, 1976.

Anexos



Al ser un material para distintas edades hemos incluido este anexo. Los objetivos, conceptos y actitudes son válidos para todos los niños y niñas. Pero para los pequeños y pequeñas de Educación Infantil comenzaremos el aprendizaje de los poemas con los dibujos secuenciados. Posteriormente se acercan al ordenador y reconocen el poema que ya le es familiar.

OBJETIVOS:

- Valorar como altamente educativa la riqueza cultural de Andalucía, a través de dos grandes poetas ya clásicos.
- Iniciar a las niñas y niños pequeños en la audición y memorización de autores clásicos, seleccionando textos adecuados a su edad y a su mente. En nuestro caso concreto son poemas de Alberti y de Lorca.
- Comprender, reproducir y recrear textos de nuestra tradición cultural de fuerte carácter motivador, fomentando el interés y el respeto por ellos.
- Participar y conocer algunas de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno inmediato, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la cultura andaluza y de valoración y respeto hacia la pluralidad cultural.
- Valorar nuestra tradición cultural como altamente generadora de valores humanos y estéticos.
- Ir formándose una imagen positiva de sí mismo o de sí misma, sintiéndose en todo momento orgulloso u orgullosa de ser andaluz o andaluza y del habla, tanto en dicción como en entonación, propia de nuestra comunidad.
- Conocer y valorar las peculiaridades de la Cultura andaluza.
- Valorar la realidad artística y ambiental-económica de Andalucía (olivos...)
- Acercar a nuestros alumnos y alumnas a las nuevas tecnologías.
- Reconocer las posibilidades didácticas del teatro guiñol

CONCEPTOS:

- Recopilación breve (pequeña antología) de los dos poetas andaluces que se estudian.
- Canciones y juegos referentes a los poemas.

- El ordenador como instrumento de aprendizaje y cultura.
- El teatro guiñol.

PROCEDIMIENTOS:

- Audición de poemas y canciones.
- Memorización y reproducción de poemas y canciones.
- Atención y audición de una pequeña obra para teatro guiñol.
- Uso del ordenador.

ACTITUDES:

- Atención e interés motivador hacia la tradición cultural andaluza.
- Valoración de los poetas andaluces.
- Disfrute del teatro guiñol.
- Interés y valoración del ordenador como medio de aprendizaje.

SECUENCIA DE TRABAJO Y METODOLOGÍA EN EL APRENDIZAJE DE LAS POESÍAS

- 1) Presentación global del poema con los dibujos secuenciados que facilitan la estructuración de las dimensiones espacio-temporales (las láminas se suceden linealmente mientras transcurre un tiempo real).
- 2) Repetición de cada verso, tras oírlo a la maestra o al maestro, prestando atención a la dificultad de las palabras. Si es necesario se darán palmadas en las sílabas de las palabras difíciles.
- 3) Explicar el significado de las palabras o frases que presenten dificultades de comprensión.
- 4) Iniciar una conversación con el fin de poder entender el poema.
- 5) Memorizar el poema o canción.
- 6) Recitar individual o colectivamente el poema o canción.
- 7) Memorizado el poema o canción, expresar gráficamente mediante un dibujo libre su significado.
- 8) Representar la poesía o canción no sólo verbal sino gestualmente y de manera plástica.