

## **TALLER + PONENCIA**

### **TALLER : TODOS LOS AMORES SON POSIBLES**

### **PONENCIA: ¿ EDUCAMOS EN LA DIVERSIDAD AFECTIVO- SEXUAL?**

#### **Objetivos:**

- Vivenciar y reflexionar sobre los propios sentimientos, prejuicios, estereotipos y actitudes interiorizados respecto al género y la orientación sexual.
- Dotar a los profesionales de la enseñanza de los conocimientos, estrategias, técnicas y recursos necesarios para trabajar de modo transversal los valores de respeto a la diversidad sexual y a la igualdad de género.

#### **Contenido:**

- La homofobia una realidad escolar: propuesta de intervención educativa práctica
- Aclaración de conceptos: sexo, género, orientación sexual y sexualidad
- Formas de maltrato y violencia sexista y homófoba
- Nuestra identidad sexual.
- Trabajar la destreza individual en el manejo de recursos didácticos para favorecer el trabajo en el aula.
- Profesionales de la educación comprometidos con el cambio. Una propuesta de trabajo.
- Evaluación

Víctor Díez

## **TALLER: TODOS LOS AMORES SON POSIBLES**

### **Objetivo:**

- Vivenciar y reflexionar sobre los propios sentimientos, prejuicios, estereotipos y actitudes interiorizados respecto al género y la orientación sexual.

### **Contenidos:**

- Aclaración de conceptos: sexo, género, orientación sexual y sexualidad
- Formas de maltrato y violencia sexista y homófoba
- Nuestra identidad sexual y nuestra orientación del deseo sexual.
- Personas comprometidas con el cambio. Un compromiso de futuro.

## **DESARROLLO DEL TALLER**

**Dirección del Taller :** Víctor Díez Mazo, Coordinador Educación Asociación Defrente Sevilla y Coordinador Coeducación CEIP Paulo Orosio Sevilla

### **DINÁMICA 1 :**

#### **Nos conocemos**

Desarrollo de la dinámica : Los asistentes deambulan por todo el espacio físico, sin tocarse, con contactos oculares. Tras esto se les indica que pueden tocarse( palmada en la mano, apretón de manos, abrazo,...). El/La dinamizadora coge de la mano a uno de los asistentes y se va formando una cadena. Esta cadena termina siendo una piña en el centro del espacio físico utilizado.

Materiales necesarios: aparato CD, CD con música tranquila ( Geoffrey Oryema “EXILE”)

### **DINÁMICA 2**

#### **Nos presentamos**

Desarrollo De la dinámica: Nos situamos en círculo sentados en suelo o en silla ( dependerá de las condiciones del espacio utilizado). En uno de los laterales de la sala se habrá situado un trozo de papel continuo donde colocar lo que se va a trabajar en esta dinámica.

El/La dinamizadora explicará que a cada uno/a se le va a dar un trozo de papel donde escribir su nombre en una cara y en la otra lo que espera de este taller . Se hace una ronda diciendo los nombres, al decirlo cada uno/a se levanta y coloca su tarjeta en el papel continuo con la cara de su nombre visible.

Además se les dará una pegatina para que pongan su nombre y se la peguen en un lugar visible.

Materiales necesarios: Papel continuo, tarjetas para escribir, bolígrafos, pincha adhesiva, pegatinas

Nota: A este mural se volverá en la última dinámica del taller.

### **DINÁMICA 3:**

**Ya que nos hemos tocado, sentido , presentado...puede ser el momento de plantear una de las preguntas más importante de todo ser humano....**

**¿Cuándo descubriste que eras heterosexual?**

¿Cuándo te distes cuenta de que eras heterosexual?. ¿ Fue una evolución natural o fue un resorte que saltó en un momento dado y le dio la vuelta a tu existencia?

Con esta actividad pretendemos explorar vuestros recuerdos y en qué momento fuisteis conscientes de vuestra orientación sexual.

Para llevar a cabo esta actividad vamos a utilizar unas fichas de trabajo del manual Ni ogros ni princesas ( páginas 144 a 147)

### **DINÁMICA 4 :**

**Visionado de cortos L.G.T.B.**

- Gol
- Flores en el parque
- Anuncio ILGA
- Videos musicales

### **DINÁMICA 5**

**Un compromiso de futuro**

**A.** Volvemos al mural del principio . Revisemos lo que esperábamos de este taller . ¿En qué medida se han cumplido las expectativas o no?.

**B.** Explicamos el material incluido en el lápiz de memoria sobre el taller

**C.** ¿Y ahora qué?. Un compromiso para el futuro.

**D.** Final : Visionado del corto Vestido Nuevo