

PRUEBA ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

LENGUA ESPAÑOLA

| DATOS DEL ASPIRANTE | | CALIFICACIÓN PRUEBA |
|---------------------|--|---------------------|
| Apellidos: | | Nombre: |
| D.N.I. o Pasaporte: | Fecha de nacimiento: / / | |

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en cada enunciado.**
- **Revisa cuidadosamente la prueba antes de entregarla.**

TEXTO:

¿Cómo definirías tú a un lector de poesía? ¿Qué lo diferencia de los lectores de otros géneros literarios? Escribir un buen libro de poemas es tan difícil como escribir una novela buena o un buen ensayo. Pero leer poesía exige una preparación que a veces no exigen otros géneros. La novela tiene buenos lectores y público. La poesía sólo tiene lectores, personas muy orgullosas de sus gustos estéticos y difíciles de influir. Un lector de poesía es alguien que decide disponer de su tiempo para indagar en sí mismo y en sus relaciones con el mundo a través de los matices del lenguaje.

¿Tienes algún poema que no te atrevas a publicar? ¿por qué? Muchos poemas han acabado en el cesto de los papeles o en el cajón de los silencios, y siempre es por falta de calidad. Sólo admito razones de calidad para no publicar un poema. Las confesiones íntimas, políticas, amorosas, familiares, sólo son peligrosas en poesía cuando no alcanzan la calidad que merece un poema. Uno puede equivocarse, pero conviene no renunciar a la autovigilancia crítica.

Hola. Me gusta escribir poesía. Un poeta advenedizo ¿qué debe evitar en sus poesías? ¿qué debe procurar? Gracias. Lo más difícil al escribir poesía es aprender que el poema debe vivir con independencia, al margen de las confesiones del autor. El poema debe convertir nuestros sentimientos y nuestras ideas en una experiencia estética que funciones más allá de nosotros. Para ser sincero en poesía, y llegar a los demás, hay que aprender a convertir el yo biográfico en una voz con valor e independencia literaria. Eso, y evitar la cursilería o la pedantería, dos de los grandes peligros de la poesía.

Señor Montero, soy un fiel lector de su poesía que encuentro cercana a mí mismo. ¿Cuánto de su yo poético es real? ¿Es la escritura de poesía un trabajo o una necesidad? Gracias. La poesía es una necesidad que da mucho trabajo. El poeta está en el poema, pero elaborándose en personaje literario, para no convertir la escritura en un acto notarial. La elaboración es muy importante, porque uno dialoga así con sus lectores ideales, y se conoce de manera más objetiva. Se trata de pensar cuatro veces las cosas. Uno se hace más dueño de sus opiniones, y uno se va construyendo como persona.

LUIS GARCIA MONTERO. (07-10-2006. EL PAIS.COM.)



1.- Identifica el tipo de texto. Marca la opción correcta justificando tu respuesta: (1 punto)

- Literario: poesía.
- Humanístico: ensayo.
- Periodístico: entrevista.
- Conversación oral: diálogo.

JUSTIFICACIÓN:

.....

.....

2.- Une cada elemento comunicativo del texto con su correspondiente: (1 punto)

| | |
|-------------|--|
| a. Canal | [] Lengua española escrita |
| b. Emisor | [] Texto formado por los signos lingüísticos seleccionados |
| c. Código | [] Luis García Montero |
| d. Receptor | [] Cuatro “internautas” o personas que preguntan por Internet |
| e. Contexto | [] Un chat de El País.com |
| f. Mensaje | [] El 07-10-2006 enganchado a la red |

3.- Pon título a cada párrafo y justifica tu respuesta con un mínimo resumen de su contenido usando tus propias palabras. (2 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4.- Redacta cuatro preguntas interesantes que tú le harías a este poeta granadino para continuar con el mismo tema del texto. (1 punto)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Explica los siguientes conceptos literarios del texto: (1 punto)

ENSAYO:

.....

.....

.....

.....

.....

NOVELA:

.....

.....

.....

.....

.....

POESÍA:

.....

.....

.....

.....



