

# **BREVE ENCUENTRO**

**Un recurso audiovisual para la educación afectivo-sexual**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.

BREVE HISTORIA DEL PROYECTO.

OBJETIVOS.

ACTIVIDADES ANTES DE VER EL VÍDEO.

DESARROLLO DEL VIDEO-FÓRUM.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

FICHA ARTÍSTICA Y FICHA TÉCNICA.

## PRESENTACIÓN

La finalidad principal de este proyecto es sensibilizar a los jóvenes respecto de la prevención de la transmisión del VIH, y de los embarazos no deseados. El tema está tratado desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de un vídeo protagonizado por alumnas y alumnos de edades similares a los destinatarios de este material.

Se compone de un **vídeo** de ocho minutos y medio y una **Guía Didáctica** para el trabajo con el alumnado, que puede utilizarse con grupos del 2º ciclo de E.S.O. y también de Bachillerato. Una hora de clase puede ser suficiente para ver el vídeo y mantener un coloquio pero, en función de la duración de este, el tiempo necesario podría ser superior.

Podría ser utilizado en las sesiones de tutoría de la E.S.O., así como desde el área de **Ciencias**. También tendría cabida en la optativa **Medios de Comunicación** bajo la perspectiva del análisis del relato audiovisual.

La oportunidad de su aplicación podría venir dada por el desarrollo de programas como "Forma Joven", y también por la celebración de jornadas como el 1 de diciembre, Día Mundial del SIDA. Si se utiliza en sesiones de tutoría lectiva la programación de la Acción Tutorial determinaría el momento más apropiado para su aplicación.

Una **metodología** que se sugiere a la hora de emplear el material es la siguiente:

- a) antes de ver el vídeo los espectadores recibirían información sobre los embarazos no deseados y/o sobre el VIH (cómo se transmite, cómo se previene, etc.);
- b) luego se haría una primera proyección del vídeo;
- c) se desarrollaría un video-fórum sobre el relato que han presenciado -para el que se ofrece una guía-;
- d) se efectuaría una segunda proyección del vídeo, que permitiría una reconstrucción más detallada de la historia del encuentro y sus consecuencias;
- e) se pediría al alumnado la redacción individual de una crítica y unas conclusiones sobre la historia;
- f) se realizarían de actividades complementarias como las que se proponen al final de esta guía.

## BREVE HISTORIA DEL PROYECTO

*Breve encuentro* es el resultado de una iniciativa que surge en un contexto muy concreto: el Cine Club I.E.S. El Palo.

Este Cine Club nace en el curso 1999-2000 y ofrece una película a la semana seguida de un coloquio en el que se analiza la obra vista. Durante el segundo año, en el curso 2000-2001, se van ampliando las actividades del mismo que incluyen, entre otras, la presencia en el instituto de directores de cortometrajes de Málaga para presentar sus trabajos y hablar de la realización y producción de los mismos. Todo ello despierta la curiosidad de los participantes por la realización cinematográfica, hasta el punto de germinar en la escritura de un guión, punto de partida que hace posible la elaboración de un material audiovisual.

El objetivo principal del proyecto fue desde el principio dar cabida a todos los asistentes habituales a nuestras proyecciones, supeditando la calidad de los resultados a la presencia de todos los que estuvieran interesados en participar; aunque no por ello se descuidó la producción, en la medida en que nuestros muy escasos recursos nos lo permitía. En ese sentido, por poner un ejemplo, hicimos gestiones para que nos autorizaran a grabar en localizaciones reales como un hospital, una farmacia, un bar, etc.

La primera decisión sobre la historia fue elegir una temática que pudiera resultar cercana a los participantes, y que a su vez tuviera un contenido pedagógico útil. Por ello la historia trata del posible contagio del VIH por parte de un chico que tiene una relación esporádica con una chica cuyo novio descubre que es seropositivo.

Partiendo de los personajes del guión, hicimos pruebas entre todos los interesados en la interpretación, proyectamos dichas pruebas y decidimos democráticamente entre todos el reparto de los papeles. De la misma forma se distribuyeron las labores del equipo técnico, Cámara, Script, Ayudantes de producción, etc.; mencionar que el maquillaje corrió a cargo de alumnas del Ciclo Formativo de Estética de nuestro Centro. Fue interesante comprobar que todo el mundo tenía algo que aportar. Hay que señalar que en el equipo hemos contado con dos personas ajenas al Centro, el protagonista, Salvador Navas, y el técnico de sonido.

A partir de aquí empezaron los ensayos con los intérpretes de cada papel, las pruebas de luz en las localizaciones elegidas, los ensayos de los movimientos de cámara que requerían algunos planos, etc. Cuando estimamos que estábamos en condiciones de comenzar la grabación, y en función de la disponibilidad de todos los

miembros del equipo, se fueron estableciendo las fechas de grabación de cada secuencia. Finalmente, después de incontables vicisitudes, logramos terminar la grabación del material dos meses y medio después de la fecha de comienzo del proyecto.

La siguiente fase, el montaje, no pudo comenzarse hasta que no conseguimos los recursos informáticos necesarios para editar vídeo. Pero si hay una conclusión que podemos sacar de este trabajo, es que hay una enorme cantidad de personas dispuesta a ayudar desinteresadamente en proyectos de esta naturaleza, y ello convierte en accesibles recursos que a primera vista parecen fuera de nuestro alcance; es una cuestión de paciencia. Y aunque el resultado final no es todo lo satisfactorio que hubiéramos deseado, nos parece que puede servir para tratar el tema en el aula atrayendo el interés de los destinatarios del material.

## OBJETIVOS

- ❑ Utilizar el relato como vehículo para la transmisión de valores y actitudes que contribuyan a concienciar al alumnado sobre las prácticas de riesgo en sus relaciones sexuales.
- ❑ Informar sobre los medios de transmisión del VIH y las precauciones que deben tomarse para evitar su contagio.
- ❑ Invitar a la reflexión sobre aspectos como:
  - las relaciones sexuales con personas de otro o del mismo sexo, y las habilidades sociales que se ponen en juego;
  - la aceptación o el rechazo que padecen los seropositivos;
  - la erotización del preservativo como medio de hacer más atractivo su uso.
- ❑ Educar en la lectura del lenguaje audiovisual, a partir del análisis de los recursos cinematográficos que utiliza la narración.
- ❑ Fomentar el interés por el medio audiovisual y su capacidad para entretener y para formar simultáneamente.

## ACTIVIDADES ANTES DE VER EL VÍDEO

Desde el Área de Ciencias -o desde la Tutoría, o bien desde algún otro área interesada en participar en la utilización de este material- se ofrecería una información clara y sencilla sobre diferentes aspectos relacionados con las formas de transmisión del VIH y la prevención del embarazo no deseado.

En relación con el VIH la información podría girar en torno a los siguientes puntos:

- el origen de la enfermedad;
- los diferentes estadios por los que pasa -incluido el asintomático-;
- la distinción entre el VIH<sup>+</sup> y el SIDA;
- las posibles vías de contagio;
- las precauciones que pueden tomarse;
- las prácticas de riesgo que pueden identificarse;
- los efectos del virus en forma de síntomas;
- la evolución del SIDA a lo largo del tiempo en diferentes sectores de población y países.

Si se imparte la optativa Medios de Comunicación en 1º de Bachillerato, el alumnado que la curse podría proponer pautas para el análisis de un relato audiovisual, ayudando a distinguir planos, secuencias, saltos en el tiempo hacia delante y hacia atrás, nociones de montaje como la elipsis, el encabalgamiento sonoro, el raccord, etc.

Si no se imparte esta optativa, desde el Área de Lengua se podrían ofrecer estas pautas.

El alumnado no deberá tener información precisa sobre el contenido del relato antes de verlo. Este cortometraje en vídeo se ha realizado con la finalidad de provocar preguntas en el espectador, utilizando la ambigüedad como un elemento diegético y dejando huecos en la narración que el espectador deberá completar mediante la reflexión, a partir de los datos concretos de los que dispone. Por ello, su análisis se realizará a través de un video-fórum en el que, entre todos los miembros del grupo, se irán encontrando respuestas a las preguntas que surgirán después de verlo.

## DESARROLLO DEL VIDEO-FÓRUM

La experiencia en nuestro Cine Club desde del curso 1999-2000 nos ha demostrado que los asistentes a los proyecciones disfrutaban mucho más de las mismas porque se analizan en el coloquio que hacemos después de verlas. Por ello, creemos que la realización de un video-fórum inmediatamente después del visionado de **Breve encuentro** es lo que verdaderamente aporta interés a la utilización de este material. Es por ello no tendría mucho sentido poner el vídeo sin más.

El coloquio podría evolucionar partiendo de las cuestiones concretas que aparecen en el relato hasta adentrarse en las cuestiones de fondo que deben debatirse, que girarían en torno a las prácticas de riesgo que pueden dar lugar a un embarazo no deseado o al contagio del VIH, y también los roles que se dan en las relaciones sexuales entre jóvenes.

Después de analizar los diferentes aspectos que pueden suscitarse durante el coloquio se volverá a ver el vídeo para permitir una comprensión más completa de la narración. De hecho, algunas de las preguntas que se ofrecen a continuación tienen más sentido después de una segunda visión, ya que, normalmente no se captan todos los datos de un relato en la primera.

Sería muy interesante la intervención de mediadores y mediadoras para moderar el coloquio, para lo que previamente podrían ser formados, de cara a conseguir un coloquio participativo y activo.

Para abrir el coloquio es preferible que sean los espectadores los que marquen la pauta con sus preguntas y sus intervenciones. Pero a veces estas no surgen espontáneamente y por ello a continuación se proponen una serie de cuestiones que podrían servir como guía para desarrollar un coloquio, inmediatamente después de ver el vídeo; lógicamente no son las únicas posibles.

La siguiente lista no sugiere un orden concreto:

- **¿Cómo resumiríais el argumento con una frase; por ejemplo: "Esta es la historia de un chico que ...."**

- **¿De qué tiene miedo el protagonista y por qué?**
- **¿Por qué creéis que se levanta Lucas bruscamente de la mesa cuando están tomando café en el bar? ¿Qué noticia le acaban de dar?**  
*(Reflexionar sobre cómo, en un relato audiovisual, la contigüidad temporal de los datos nos hace ponerlos en relación: la noticia de que Pedro, "el de Nuria", es seropositivo va inmediatamente seguida de su reacción virulenta.)*
- **¿Por qué se desmaya el protagonista cuando vuelve a su casa? ¿qué noticia acaba de escuchar en la radio?**  
*(La redundancia en la comunicación audiovisual es imprescindible para que el espectador pueda recibir la información aunque pierda algún dato. Al mismo tiempo, esta secuencia pretende mostrar un aumento en la intensidad de la obsesión del protagonista por el miedo ante su posible problema.)*
- **¿Quién es la chica que vemos al final en la farmacia?**  
¿Hemos escuchado su nombre en algún momento? ¿Por qué deducimos quién es?  
*(Cuando se construye un relato se cuenta con que el cerebro espectador tiende a buscarle una explicación a los datos que se le ofrecen, y por tanto es capaz de alcanzar conclusiones que no se han enunciado explícitamente).*
- **¿Por qué creéis que Nuria ha estado un mes fuera? ¿Creéis que va a cambiar su relación con sus amigos y amigas?**  
¿Qué diríais que sucede en un caso real?
- **¿Qué os sugiere la frase que le dice Nuria a Lucas en la farmacia: "Tranquilo, que bicho malo nunca muere" ?**  
*(Realmente no sabemos si es seropositiva; se insinúa que no hay evidencias en ese sentido, aunque su estancia fuera de la ciudad explicaría un reacción drástica ante tal posibilidad.)* El aspecto saludable de Nuria podría dar pie a la introducción de un debate sobre la diferencia entre el VIH<sup>+</sup> y el SIDA.
- **¿Por qué va Lucas a la farmacia? ¿Creéis que Lucas ha contraído el VIH? ¿Qué gesto hace Lucas al levantarse cuando, en el bar, la chica cuenta que "Pedro se ve manchas por todos sitios"?**
- **¿Por qué creéis que Lucas es llevado al hospital? ¿Cómo creéis que ha llegado hasta el hospital?**  
*(Para dar coherencia al relato, se incluye un desmayo que justifique su entrada en el hospital, lo que permite dar una dimensión exagerada a su problema. Cuando se busca un argumento, un punto de partida habitual es arrancar de un hecho real -o posible- y llevarlo a un extremo dramático que lo dote de interés, tratando de no traspasar el límite de lo creíble. Al mismo tiempo la entrada en el hospital nos ofrece la posibilidad de utilizar la plasticidad de los planos del escáner y la camilla para dar fuerza visual y realismo a la historia.*  
*Lucas es llevado al hospital por su padre, que está en la casa, después de oír la caída; esa es la función narrativa que cumple ese personaje dentro del relato).*
- **¿Os ha llamado la atención que después del primer plano de Lucas en la camilla, no apareciera el celador que va llevando la camilla? ¿Qué sentido le atribuíis a este hecho?**  
*(En planos anteriores se ven los brazos del celador conduciendo la camilla; por ello debería chocarnos que no aparezca tras la cara del protagonista cuando la camilla*

se desplaza. La idea es transmitir que lo vamos a ver a continuación no ocurre realmente en el espacio-tiempo presente, sino en la cabeza del protagonista. Esto se refuerza con un cambio en la banda sonora.

- **La banda sonora que se oye después de los primeros planos de Lucas en la camilla, ¿corresponden al sonido ambiente de un hospital? ¿creéis que ese contraste entre la imagen y el sonido pretende contar algo?**

*Este sonido, imposible en un hospital, pretende reforzar la idea de que estamos "oyendo" un recuerdo.*

- Las imágenes que aparecen después de que desaparezca la camilla, tras los primeros planos de Lucas, ¿corresponden al tiempo presente real? ¿qué nos sugiere su irrealidad?

- **¿Podemos reconstruir el encuentro entre ellos a partir de los fragmentos de recuerdos que nos cuenta el relato?**

*(Este recurso expresivo se llama elipsis. Un uso muy frecuente del mismo es el de una persona saliendo por una puerta, y entrando inmediatamente después por otra puerta. Inmediatamente el espectador supone que ha recorrido todo el trayecto entre ambas –de la oficina a la casa, por ejemplo-. Es decir, que una información fragmentada, si es montada con una lógica espacio-temporal puede ser reconstruida por el espectador.)*

- En los recuerdos que él tiene del encuentro con Nuria, **¿quién creéis que toma la iniciativa, ella o él?** ¿Crees que es esta una situación habitual en la realidad? ¿Qué roles suelen asumir chicos y chicas?
- **¿Utilizan preservativo durante el coito en la playa?** ¿Por qué creéis que sucede así? ¿Qué valoración hacéis del uso del preservativo?

Se podría aprovechar esta pregunta para introducir la idea de erotización del preservativo.

- **¿Consideráis que el consumo de hachís y alcohol guardaría alguna relación con lo sucedido?**

*(Algún espectador podría pensarlo, aunque la única intención al incluir esos elementos en el relato es dar realismo a los recuerdos de una fiesta en la que probablemente se consumió alcohol y hachís.)*

- **¿Diríais que el protagonista pertenece a algún "grupo de riesgo" (homosexuales, heroinómanos, hemofílicos, etc.)?**

Podrían debatirse las ideas de Grupos de riesgo y Prácticas de riesgo.

- **¿Creéis que el protagonista es sincero cuando le dice a la amiga con la que está tomando café que "él no aprovecha ese tipo de ocasiones para meterse en medio de nadie"?** ¿Cómo valoráis este hecho?

- **¿Qué sensación nos produce la entrada del protagonista en el escáner en el plano vertical en el que vemos el contador numérico?**

- **¿Por qué creéis que el protagonista es llevado al escáner?**

*Ante una pérdida de conocimiento se realiza un escáner para descartar posibles patologías.*

- **¿Qué opinión te merece el comentario de la chica que toma café con Lucas cuando dice: “Me gusta la Biología, pero eso significa dar clase en un instituto, con suerte. Muy heavy para mí.”**
- **¿Qué cambiaría si esta situación se hubiera dado en un país africano, por ejemplo?** ¿Se combate el SIDA de la misma forma en todos los puntos del planeta?

Otro posible enfoque para comentar un relato es analizar lo que sabemos de cada personaje, para a continuación discutir las relaciones que se dan entre ellos.

- **¿Qué opinión nos merece Lucas?** Entre todos se enumerarán los datos que nos han dado sobre el personaje, algunos de los cuales son los siguientes:
  - le gusta una chica que sale con otro chico;
  - está triste por ello; por eso vemos a una amiga tratando de animarlo en un bar;
  - atraviesa un momento de incertidumbre sobre su futuro; no sabe qué estudiar;
  - tiene pánico porque teme haber contraído el VIH;
  - miente a su amiga al decir que “*él no aprovecha ese tipo de ocasiones para meterse en medio de nadie*”;
  - vuelve a llamar a Nuria –cuando averigua que estaba fuera de la ciudad– después del breve encuentro en la playa, y confirma su interés por ella diciéndole que estaba preocupado.
- **¿Qué opinión nos merece Pedro, el chico que se descubre que es seropositivo?** Entre todos se enumerarán los datos que nos han dado sobre el personaje, algunos de los cuales son los siguientes:
  - la relación con su novia Nuria no va bien;
  - Nuria desconfía de él porque “*últimamente le ocurren muchas casualidades*”.
  - es seropositivo, probablemente debido a una promiscuidad que su novia insinúa;
  - a partir de una petición de sangre por la radio, convence a unos amigos y se van juntos a donar sangre;
  - su novia, tiene una relación sexual con otro chico en su ausencia;
- **¿Qué opinión nos merece Nuria?** Entre todos se tratarán de enumerar los datos que nos han dado sobre el personaje. Así se puede continuar con los personajes que nos parezcan relevantes para tratar los temas que suscita el relato.
- **¿Creéis que va a darse algún encuentro más entre los protagonistas?**



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Visitar las siguientes webs:

SIDA. SABER AYUDA – Fundación La Caixa  
<http://www.sidasaberayuda.com/>

SIDA, la agonía de África  
<http://www.elmundosalud.com/elmundosalud/especiales/pulitzer/sida.html>

PÁGINA DEL MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO  
<http://www.msc.es/sida>

PÁGINA DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD  
<http://www.msc.es/sida/enlaces/home.htm>

- Ver la película: **En el filo de la duda**, de Roger Spottiswoode (1993)  
Título original: **And the band played on.**

Es muy interesante porque ofrece una perspectiva muy amplia del problema, con un tratamiento narrativo a caballo entre la ficción y el documental, en el que se desarrollan hilos argumentales muy distintos que están bien entrelazados.

Nos habla del origen de la enfermedad, así como del impacto social que provocó entre los homosexuales, y del drama humano de personas concretas. También vemos cómo los científicos lucharon y luchan desde hace años contra una enfermedad compleja, mostrando a su vez las rivalidades que se dieron entre ellos. Otro de los temas que suscita la cinta es la actitud de los políticos ante el problema.

- Contar con la experiencia de grupos de autoayuda (Asima en Málaga) para hacer más eficaz la sensibilización.

## FICHA ARTÍSTICA

<b>Lucas</b>	<b>Salvador Navas</b>
<b>Nuria</b>	<b>Sara Fontenla</b>
<b>Amiga tomando café</b>	<b>M<sup>a</sup> Luz Arcas</b>
<b>Amiga que llega</b>	<b>Celeste Guzmán</b>
<b>Celador con la camilla</b>	<b>Emiliano Acuña</b>
<b>Padre de Lucas</b>	<b>Enrique Irueste</b>
<b>Técnico del escáner</b>	<b>María Boza</b>
<b>Mancebo que sermonea</b>	<b>José María Ruiz</b>
<b>2<sup>a</sup> chica tomando café</b>	<b>Virginia Ardura</b>
<b>Locutor de radio</b>	<b>José Navas</b>

## FICHA TÉCNICA

<b>Director</b>	<b>José María Ruiz</b>
<b>Cámara</b>	<b>Alejandro Gallardo</b>
<b>Guión y Montaje</b>	<b>José María Ruiz</b>
<b>Sonido</b>	<b>Guy Boulanger</b>
<b>Maquillaje</b>	<b>Eva Ruiz</b>
	<b>Maica Sánchez</b>
<b>Script</b>	<b>Cristina Fontenla</b>
<b>Ayudante de montaje</b>	<b>Álvaro Lagos</b>
<b>Ayudantes de producción</b>	<b>Álvar Jiménez</b>
	<b>Paloma Ramos</b>
	<b>María Lomeña</b>
	<b>Pablo Mesa</b>
	<b>Loli Santiago</b>
	<b>Marina Moreno</b>
	<b>Virginia Ardura</b>