

EL TEATRO EN ROMA. PLAUTO, TERCENIO, SÉNECA.

ORÍGENES DEL TEATRO EN ROMA

Cuenta **Tito Livio** (*Ab urbe condita*, VII, 2, 7) que el drama romano empezó con unas *danzas rituales* acompañada de flauta realizadas por unos actores traídos de *Etruria* en el 364 a. C. para aplacar a los dioses con motivo de una epidemia.

- Según **Valerio Máximo**, ya antes de este suceso, la juventud romana componía canciones improvisadas y cuadros escénicos de corta duración “*saturarum modi*”. A la combinación de la música y la danza de los etruscos con estas representaciones dialogadas se llamó *satura* (“mezcla”).
- El origen religioso del teatro se percibe también en los *versus fescennini* que, originarios de la ciudad de *Fescennium*, eran en un principio *cantos de boda* improvisados de carácter burlesco y dialogados.
- Existía también desde antiguo una manifestación teatral genuinamente itálica, la *fabula Atellana*, originaria de la ciudad osca de *Atella*, que era la representación de una breve farsa improvisada de tono cómico satírico, dotada, a diferencia de las demás composiciones, de un argumento rudimentario y personajes fijos, como *Bucco* “el bocazas”, *Pappus* “el abuelete”, *Maccus* “el tonto” y *Dossenus* “el jorobado”, “el astuto” que más tarde pervivirían en la *Comedia dell’arte*.
- Los *mimos*, por último, que se representaban en las *floralia*, fiestas en honor de la diosa *Flora*, eran imitaciones licenciosas en las que se actuaba sin máscaras y las únicas en las que podían participar las mujeres.

## Los subgéneros

Los dos subgéneros básicos del drama latino son la *tragedia* y la *comedia*. Siguiendo los modelos griegos en la *tragedia* aparecen dioses, héroes, reyes y su desenlace suele ser funesto; la *comedia*, por su parte, presenta personas de la calle.

En el siglo II a. C. los romanos conquistaron las ciudades griegas del sur de Italia. Surgió entonces un teatro latino que consistía en traducciones adaptadas de obras griegas.

El primer autor de este tipo de adaptaciones fue el griego **Livio Andrónico** que, originario de Tarento, hizo una traducción de la *Odisea* e introdujo en Roma la tragedia y la comedia de tema griego durante los *ludi romani* ( 4 al 19 de septiembre) del año 240 a. C.

Más tarde aparecieron las obras de tema y personajes romanos y así la división básica entre comedia y tragedia se añade la que hay entre obras de temas griego y obras de tema romano, llamadas todas ellas *fabula*.

La *fabula cothurnata* y la *fabula palliata* son respectivamente la tragedia y la comedia de tema griego; en la *fabula cothurnata* los actores van calzados con el *coturno*, en la *palliata* visten el *pallium*, traje griego.

Las obras de tema romano son la *fabula praetexta* y *fabula togata*. La primera es de género trágico y los actores llevan la toga *praetexta* ( toga blanca con franja púrpura de los magistrados); en la segunda , de género cómico, los actores llevan la *toga*, el vestido de los ciudadanos romanos.

Del repertorio de autores trágicos y comediógrafos romanos conocidos (**Livio Andrónico, Nevio, Ennio, Cecilio, Lucio Afranio, Pacuvio, Accio**, etc.) únicamente se conservan algunos fragmentos. Sólo disponemos de obras enteras de Plauto y de

Terencio, autores que cultivaron la comedia *palliata*, y de Séneca , único autor de quien quedan tragedias, de tema griego, completas.

## Representaciones y obras

Las representaciones se celebraban en determinadas fiestas y estaban patrocinadas por algún magistrado. Los **actores** eran varones y actuaban con **máscaras**, lo que les facultaba para representar papeles femeninos e incluso varios papeles en una misma obra. La condición social de los actores era muy baja y gozaban de muy mala reputación.

Las tragedias y comedias eran composiciones en verso. Tenían partes de **diálogo** hablado ( *diverbia*) escritas en yambos, y **escenas declamadas** con acompañamiento de algún instrumento o **cantadas** con acompañamiento de flauta versificadas en yambos y troqueos ( *cantica*).

## Plauto

Tito Maccio Plauto nació en Sardina, en la Umbría, hacia el 250 a. C. Poco sabemos de su vida. Parece ser que ganó dinero en roma con el teatro y después se arruinó. Trabajó de tahonero mientras escribía sus comedias que al fin le permitieron vivir de ellas. El único dato cierto de su vida es que murió en el año 184 durante la censura de Catón.

De la obra de Plauto se conservan 20 comedias *palliatas* completas entre las que destacan *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Captivi*, *Pseudolus*, *Mostellaria*, *Amphitruo*. Están divididas en cinco actos y van precedidos de un prólogo en que se adelanta el tema de la obra.

Las comedias de Plauto no sólo son de tema griego sino que además están basadas en obras perdidas de autores griegos. Respecto a sus modelos recrea más que adapta las obras, pues simplifica la trama dándole un desarrollo más claro; además aumenta los *cantica* en detrimento de los *diverbia* hasta ocupar dos tercios del total de la obra. Pero la mayor originalidad de Plauto estriba en la lengua: por él conocemos los usos lingüísticos, el habla popular viva de su época.

Más que retratar caracteres Plauto cultivaba la *comedia de situación* con *personajes tipo* ( el avaro, el intrigante, el joven enamorado, la doncella raptada, etc.) a los que coloca en situaciones cómicas sin eludir, más bien lo contrario, lo escabroso, lo obsceno, que debía ser del agrado del público, inculto y de baja condición, que acudía a las representaciones.

## Terencio

Publio Terencio Afro vivió entre la segunda y la tercera guerra púnica. Era de origen africano, cartaginés o bereber y había llegado a Roma como esclavo, aunque pronto fue liberado. Era amigo de los nobles helenizantes de la época. Murió en el mar a la vuelta de un viaje a Grecia en el año 159 a.C. cuando contaba aproximadamente 35 años de edad.

Escribió seis comedias que se han conservado: *Andria* ( “La de Andros”), *Hecyra* ( “la suegra”), *Heauton timorumenos* (“El atormentador de si mismo”), *Eunuchus* (“El eunuco”), *Phormio* (“Formión”) y *Adelphoe* (“Los hermanos”).

Terencio es más fiel que Plauto al original griego, generalmente el cómico *Menandro*, si bien a veces combina partes de dos obras diferentes.

Por lo demás es muy distinto a su predecesor latino aunque los temas son parecidos. Terencio, al contrario de Plauto no presenta tipos sino que profundiza con finura en los *caracteres* de los personajes. Su lengua es más pura que la de Plauto, su tono menos burlesco, lo que dio lugar a que fuera acusado de falta de comicidad y a que su obra no fuera tan apreciada entre el público como la de aquél.

## **Séneca**

Lucio Anneo Séneca, hijo de Séneca el Retórico, nació en Córdoba hacia el principio de nuestra era. Llevado a Roma siendo niño, estudió allí. Cultivó desde joven la filosofía y se adscribió al estoicismo.

Fue desterrado por el emperador Claudio en el año 41 a la isla de Córcega, donde permaneció hasta el 49 en que a instancias de Agripina, última esposa del emperador se le hizo regresar y se le encomendó la educación de Nerón, el futuro emperador.

Durante los primeros años del reinado de Nerón se dejó sentir la influencia de Séneca, pero éste y el emperador se distanciaron y Séneca se retiró a la vida privada. En el año 65, sospechoso de haber participado en la conjura del senador Pisón para derrocar a Nerón, se le ordenó suicidarse.

Como escritor cultivó además de la tragedia diversos géneros en prosa. Preocupado por las cuestiones morales y filosóficas escribió *diálogos* y *epístolas*; su obra *Naturales quaestiones* fue, a pesar de su escaso valor científico de gran influjo durante la Edad Media; la sátira sobre la muerte de Claudio, *Apocolocyntosis* (Metamorfosis en calabaza), es su obra más original.

De Séneca se nos han transmitido nueve tragedias basadas en las obras de los griegos Esquilo, Sófocles y, sobre todo, Eurípides: *Hercules furens*, *Medea*, *Triades*, *Phaedra*, *Agamemnon*, *Oedipus*, *Hercules Oetaeus*, *Phoenissae* y *Thiestes*. Se le atribuye también de manera errónea la tragedia *Octavia*.

La característica fundamental de las tragedias de Séneca es la intensidad del patetismo trágico con el que pretende provocar un impacto moral. La acción y los caracteres son secundarios en unas obras en que las reflexiones filosóficas son frecuentes y están escritas más para la lectura privada que para la representación.