

Esto es un encabezado. Se obtiene en el menú “Insertar” y se repite en todas las páginas.

Primer párrafo de la primera página.

Un párrafo es todo lo que introducimos hasta que pulsamos “Intro”(vamos un punto y aparte o algo así. Puede contener puntos (y seguidos ;-). ¿Ves?. Voy a repetirlo para que observes lo que significa el concepto de alineación. Solo se distingue del siguiente/anterior en la última palabra que indudablemente solo puede ser la que indica el tipo de alineación, que es **IZQUIERDA**.

Un párrafo es todo lo que introducimos hasta que pulsamos “Intro”(vamos un punto y aparte o algo así. Puede contener puntos (y seguidos ;-). ¿Ves?. Voy a repetirlo para que observes lo que significa el concepto de alineación. Solo se distingue del siguiente/anterior en la última palabra que indudablemente solo puede ser la que indica el tipo de alineación, que es **JUSTIFICADA**.

Un párrafo es todo lo que introducimos hasta que pulsamos “Intro”(vamos un punto y aparte o algo así. Puede contener puntos (y seguidos ;-). ¿Ves?. Voy a repetirlo para que observes lo que significa el concepto de alineación. Solo se distingue del siguiente/anterior en la última palabra que indudablemente solo puede ser la que indica el tipo de alineación, que es **DERECHA**.

Un párrafo es todo lo que introducimos hasta que pulsamos “Intro”(vamos un punto y aparte o algo así. Puede contener puntos (y seguidos ;-). ¿Ves?. Voy a repetirlo para que observes lo que significa el concepto de alineación. Solo se distingue del siguiente/anterior en la última palabra que indudablemente solo puede ser la que indica el tipo de alineación, que es **CENTRADA**.

Habrás observado y comprendido los tipos de alineación existentes. A partir de ahora lo dejaré todo justificado, pues me parece más elegante.

Veamos ahora el concepto de sangría:

Esta frase tiene activada una sangría automática a la primera marca de tabulación. Como ven no se trata de una simple tabulación, pues afecta a todos los renglones del mismo párrafo.

Esta frase, también la tiene, pero además incluye un salto (especificado por mí) extra de 0,7cm sobre el resto de los renglones que componen el mismo párrafo. Puede conseguirse el efecto en la ficha Formato->Párrafo o moviendo directamente la marca triangular superior de la izquierda de la regla de texto.

<b>CO</b>	<b><i>Las celdas pueden unirse en una sola...</i></b>			<b><i>...horizontal o verticalmente. Cada celda puede tener su propio fondo</i></b>
<b>LUM</b>	Esto es una tabla	de 4 filas	por 5 columnas	
<b>NA</b>	(Aunque no lo parezca)			
<b>PRIMERA</b>				

Esto que está a la izquierda es un marco: puede contener texto, imágenes, etc., y procede del menú Insertar. Puede ponerse al igual que las imágenes de modo que no admita texto a sus alrededores, o que lo permita, haciéndolo regresar y ajustarse al llegar a sus límites (que por cierto, pueden ser visibles o invisibles).

¡Hola! Soy un marco. No vengo de Argentina ni de Italia, sino del menú “**Insertar**”.

Ahora voy a terminar la página con **“Control” + “Intro”**. Así si añado algo a

Esto es un Pié de página y se repite en todo el documento . Éstos son CAMPOS (nº de pág, etc.) 1/5

Esto es un encabezado. Se obtiene en el menú “Insertar” y se repite en todas las páginas.

ésta no descuadraré la siguiente.

Esto es un encabezado. Se obtiene en el menú “Insertar” y se repite en todas las páginas.

Este es el primer renglón de ésta página, con total seguridad, aunque añadas más y más cosas a la página anterior, por que está después de un “Control + Intro” (también llamado “salto de página” y que puede introducirse desde el menú “Insertar”). Esta página Comienza con el límite de texto superior como una línea azul oscura, que no aparecerá al imprimir para recordarme que aparece tras el salto de página.

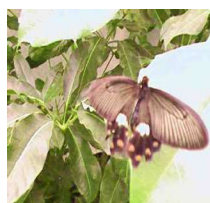
Veamos ahora cómo se pueden poner las imágenes:

Se puede hacer desde el menú Insertar -> Imagen -> desde archivo / o escáner.

Pero yo prefiero hacerlo arrastrando y soltando el fichero directamente desde la ventana de un administrador de archivos.

Un ejemplo:

Vemos como queda la foto, que repetiremos seleccionándola, copiando y pegando en distintos lugares, pero que además podremos estirar o encoger a nuestro antojo arrastrando en las “ASAS”, que son esos cuadraditos verdes que aparecen al hacer clic sobre la imagen.



La relación de la anchura /altura puede perderse si lo deseamos. Para cambiar la imagen de lugar, pinchamos sobre ellas y arrastramos cuando el cursor se muestre como “cruz”.



Si arrastramos la imagen dentro de un marco, ésta adaptará su tamaño al marco. Si lo hacemos dentro de una celda de una tabla, será la fila la que se adapte a la imagen.

Una imagen también puede estar en el fondo de los textos, como puede verse. Si haces clic derecho sobre ella, verá muchas opciones para experimentar y deducir su significado. A ver si adivináis qué es eso del “Ancla”.

Y bueno, qué es eso de un [¿hiperenlace?](#) Pues bueno, algo que cuando haces click sobre él, te envía a otro sitio. Un ejemplo: [haz clic aquí para ir al principio del fichero](#).

Antes habré insertado una marca invisible en el lugar donde deseo el salto mediante Insertar -> Marca de texto , y le daré un nombre para referenciarlo poniendo una almohadilla delante en el **diálogo de hiperenlace**. (menú **Insetar** \_> **Hiperenlace**, o botón de la barra de funciones)

Puede mandarte a una dirección de Internet, [como ésta](#), o hacer que se arranque y cargue tu

Esto es un encabezado. Se obtiene en el menú “Insertar” y se repite en todas las páginas.

[programa de correo \(si tienes, claro\).](#)

Salto a la página siguiente. (Control + Intro)

Esto es un encabezado. Se obtiene en el menú “Insertar” y se repite en todas las páginas.

Bueno, pues segurísimo que éste es el primer renglón y no hay delante ninguno en blanco. Lo que no puedo anticipar es qué página será ésta (a veces añadido contenido en las anteriores).

Muchas veces ocurre que al introducir un texto o una dirección de Internet o de correo electrónico, se crea solo el hiperenlace.

Y... ¿Cómo se quita un hiperenlace que no deseo? Pues se hace *clik* en la barra de estado la etiqueta que dice “*HYP*”, hasta que ponga “*SEL*”. Luego señalo y marco un bloque de texto que lo contenga, y por último voy al menú *Formato* -> *Predeterminado*. Todo quedará normal.

Por último, el castigo (pequeñito) sangrado (doble), no centrado:

No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase  
No volveré a comer Tosta-Rica en Clase

Seleccionadlo y haced “*clik derecho*” sobre la zona marcada, escoged del menú emergente “*Numeración y viñetas*”, y probad distintas opciones de las distintas fichas o pestañas que aparecen. Repetid la operación varias veces.

Mandadme por e-mail algo parecido a éste documento (adjuntar fichero), y estaré orgulloso de vosotros (y casi de mí mismo). Además justificaré todas las horas que falten por completar.

Espero que os haya divertido la experiencia.

Diego Rodríguez – IES José Caballero