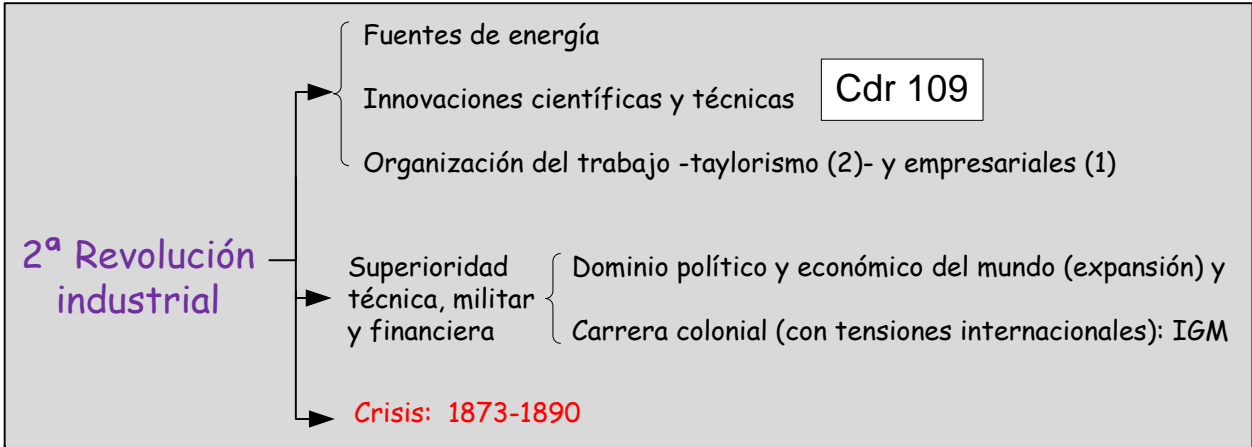


5. Dominación europea del mundo 1870-1914

Esquema 106



1) **Crecimiento demográfico** [Régimen demográfico]

PAYS	PRIMAIRE	SECONDAIRE	TERTIAIRE
Royaume Uni	10	47	43
Allemagne	34	40	26
France	42	30	26
Italie	55	27	18
Russie	75	9	16

Medicina recursos **txt , 88**

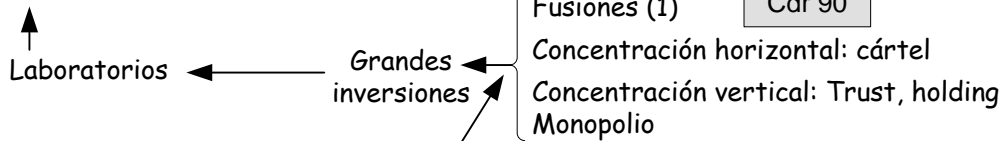
Migraciones: interior, exterior (ultramar: zonas blancas)

- 1. G. Bretaña, Irlanda **Mp. 88**
- 2. Italia, eslavos... **Cdr 88**

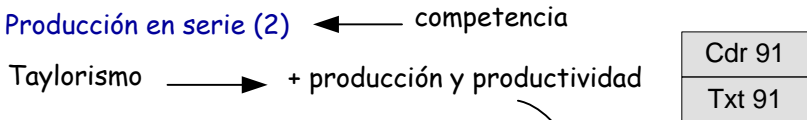
2) **Energía:** petróleo, electricidad (menos carbón)

Ubicación industrial
 Comunicaciones, iluminación, ocio...
 Tranvías, FFCC, naves (y canales), auto avión...

3) **Innovaciones** (aplicación de inventos)..



4) **Producción en serie (2)**



5) **Nuevas potencias industriales**

+ competencia
 Consumo de masas: + comercio mundial **Cdr 92**
Grf 92

Europa: capitales, técnica, industria

Desarrollo / subdesarrollo

Pays 1913	% Production mondiale	Rang mondial
USA	36 %	1
Allemagne	15,7 %	2
GB	14 %	3
France	6,4 %	4
Russie	5,5 %	5
EUROPE	46 %	

1873-90: "Gran Depresión"

- Competencia
- Superproducción
- Menos beneficios

- 1. Proteccionismo
- 2. Reestructuración, innovaciones, **imperialismo** (monopolio de la metrópolis)

Imperialismo

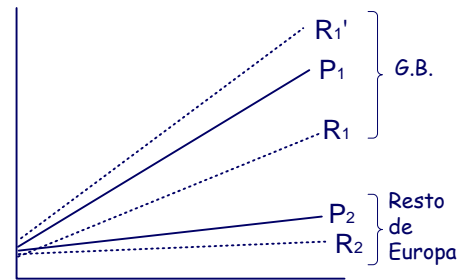
1) Causas económicas (hoy, desvalorizado)

- Mercado
- Materias primas Mp 94
- Mano de obra barata txt , (2) 93
- inversiones

2) Causas políticas

Extenderse, obstaculizar a otros...

- cdr , 88
- txt (1) 93
- Cdr 108



3) Causas demográficas

4) Causas ideológicas

- Expediciones txt 94, 95
- Superioridad blanca txt 102
- exaltación nacionalista txt 104,105 (2)
- Evangelizar Ft 104
- Civilizar (p. 104) Cdr 105
- Mp 107

Oposición txt 95

Reparto

Cdr 96

nuevos imperios (XIX)

mp p. 97

TODO EL MUNDO

territorio de ocupación por una minoría

rápido

rivalidad

África

[sociedades científicas, misioneros]

- PROYECTO BRITÁNICO: N - S (y FF.CC.)
- PROYECTO FRANCÉS: O - E
- BÉLGICA: Congo
- ALEMANIA
- PORTUGAL
- ITALIA
- ESPAÑA

incidente de
Fachoda, 1898

conflicto anglo-bóer

Conferencia Internacional de Berlín, 1885 (Bismarck):
condiciones para la expansión colonial

Asia

mp 98,99

rivalidades
entre potencias

SE: Francia, Inglaterra, Holanda

Asia Central: Inglaterra y Rusia

Japón (Rusia, 1905)

Pacífico

GRAN BRETAÑA: India (emperatriz de la India, 1870)

FRANCIA: SE

China: debilidad del Imperio ante los extranjeros [neocolonialismo]
(reacción nacionalista: **boxers, 1901, República en 1911**)

- 5 1870-1914 3-

Estados Unidos

"En el Derecho de nuestro **destino manifiesto** (está) en esparcir y ocupar todo el continente que la **Providencia** nos ha dado para el desarrollo de la gran experiencia de **libertad y de autogobierno** federal. El Dios de la naturaleza y de las naciones nos ha marcado ese destino, y con su consentimiento hemos de mantener firmemente los **incontestables derechos** que **Él** nos ha dado hasta completar las altas obligaciones que **Él** nos ha impuesto".

- *EL PRESIDENTE POLK, 1845-49 (en la reclamación de Oregón).*

Doctrina Monroe: América, Pacífico
[Destino Manifiesto]
Darwinismo social
[Neocolonialismo]: injerencia económica y política, "grueso bastón" -#conquista-) Roosevelt 1905 (1898, España)

Ft 100
txt 100
Mp 101

Japón ('Era Meiji')

fin de feudalismo e inicio de su revolución industrial
 Necesita mercados y materias primas
 1905: guerra con Rusia

Txt 101

Organización de los imperios coloniales



colonia: dependencia directa de un gobernador. Explotar

protectorado: subsiste el gobierno indígena formalmente (sociedades estructuradas)

mandatos (tras IGM): una potencia ejerce la tutela en nombre de SDN

colonias de poblamiento: "DOMINIOS" británicos, con parlamentos propios [Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica]

expropiación de tierras indígenas
 proceso de ruptura de sociedades tradicionales
 fronteras artificiales
 tropas coloniales
 fenómeno de aculturación: cambios culturales
 aumento de la población






Organisation de la production : Les recherches d'une organisation rationnelle du travail datent des premières années du 20^{ème} siècle avec l'application des méthodes de l'ingénieur américain **Taylor**.

Taylor affirmait que le travail pouvait être organisé de façon méthodique au sein de l'atelier. Cela supposait de penser la succession des opérations à effectuer pour arriver, dans le moins de temps possible, en réduisant les pertes de matière et d'énergie, à un produit fini.

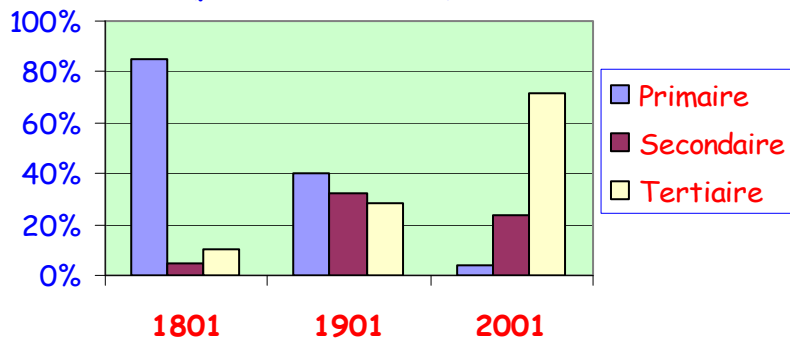
Il en résulte que toutes les étapes de la fabrication devaient être décomposées et minutées précisément (« *chronométrage* »).

Le taylorisme a été adopté d'abord par les branches modernes, automobile et construction électrique.

Son extension est généralisée dans les années 20 dans tous les secteurs de l'industrie.

Mouvement	Réalisme	Impressionnisme	Cubisme	Art abstrait	Surréalisme
Dates	v. 1850 - v. 1890	v. 1870 - v. 1900	v. 1900 - v. 1915	v. 1910	v. 1925
Contexte	2 ^{ème} RI : Les <u>innovations techniques</u> contribuent beaucoup au développement de l'impressionnisme : inventés en Angleterre vers 1824, les tubes de peintures sont commercialisés en France quelques années plus tard. Les artistes n'ont plus le souci de la difficile préparation des couleurs. De même, <u>le peintre traditionnel</u> confectionnait lui-même ses toiles ; l'apparition, vers 1840, des <u>toiles toutes préparées le libère de cette corvée</u> . Enfin l'extension progressive du <u>réseau ferroviaire</u> facilite les promenades des artistes.		« <i>Belle Epoque</i> , » <u>La première guerre mondiale</u> inspire les artistes.	<u>Les deux guerres mondiales</u> . Les artistes s'opposent à la guerre.	Le mouvement s'inspire notamment des travaux de <u>Freud et des théories psychanalytiques</u> . Réaction face aux atrocités de la guerre.
Principaux peintres et tableaux.	Millet, <i>L'angélus</i> 	Renoir, <i>Le moulin de la galette</i> 	Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R.)</i> 	Kandinsky, <i>Improvisation XIX</i> 	Magritte, <i>Le mouvement perpétuel</i> 
Type de sujet	Abandon des sujets religieux, historiques et mythologiques. Scènes de la vie quotidienne.	Scènes d'extérieur. Paysages. Scènes de la vie quotidienne.	Divers.	Œuvres non figuratives.	Univers de l'inconscient. Mondes des rêves. Sujets imaginaires.
Technique (technique, composition, couleurs, lumière)	Précision du trait.		Travail dans la perspective des volumes plutôt que dans celle des couleurs. Importance des angles, des lignes brisées. Déstructuration. Lignes nettes. Couleurs vives.	Jeu des formes géométriques. Limitation des couleurs chez certains peintres (Modrian).	Exploration de la profondeur du champ (perspective). Reprend la précision du réalisme.

Population active de la France (par secteurs en %)



« Je crois que l'avenir de l'humanité est dans le progrès de la raison par la science. Je crois que la poursuite de la vérité par la science est l'idéal divin que l'homme doit se proposer, je crois que tout est illusion et vanité, en dehors du trésor des vérités lentement acquises et qui ne se perdront jamais plus, je crois que la somme de ces vérités, augmentées toujours, finira par donner à l'homme un pouvoir incalculable, et la sérénité, sinon le bonheur ».

D'après **Emile Zola, Le Docteur Pascal, 1893.**